HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

UYKUSUZ

19

CİLT 19 • MART'12-MAYIS'12 • SAYI 235-247

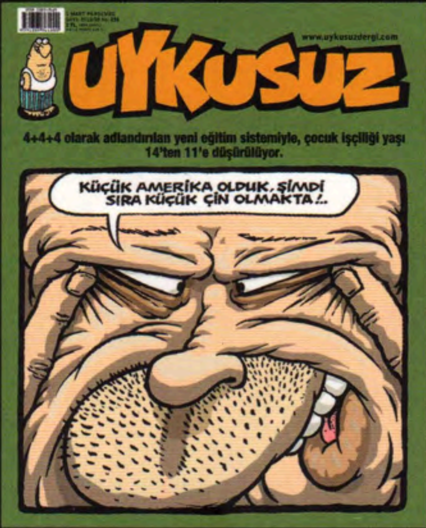


UYKUSUZ

CİLT 19 • MART'12-MAYIS'12 • SAYI 235-247

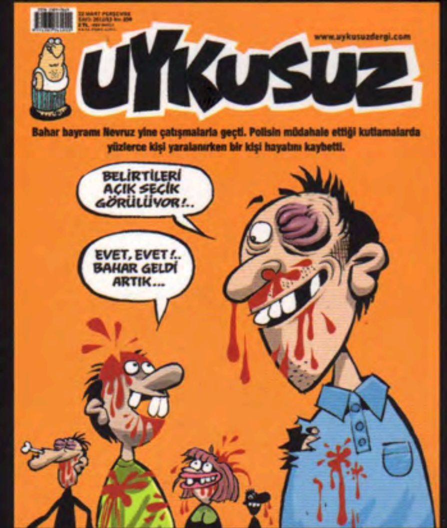
19

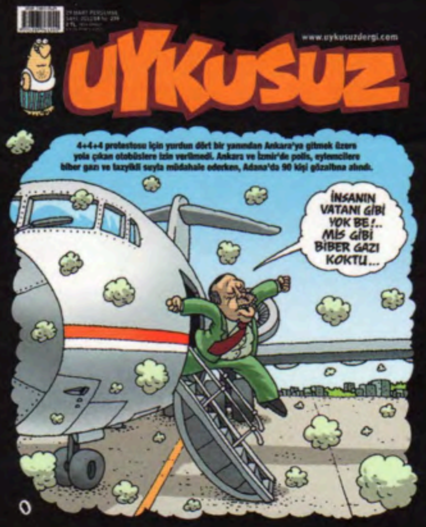


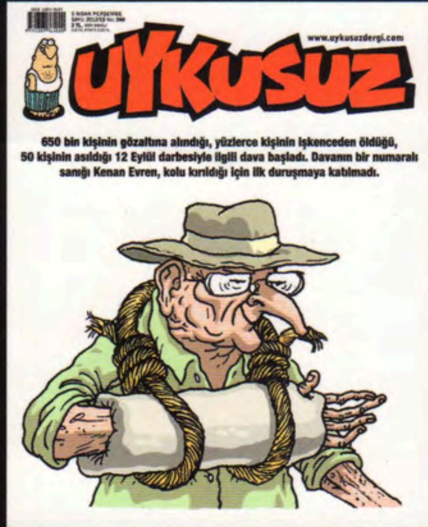


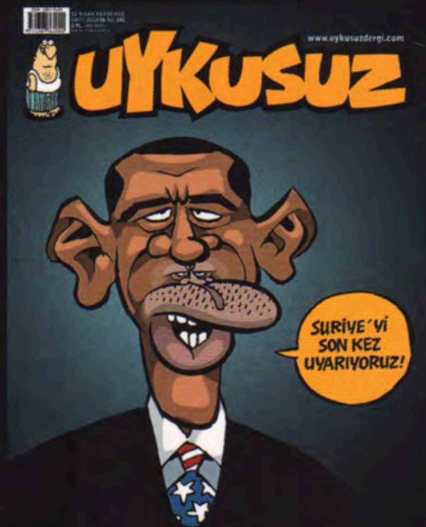


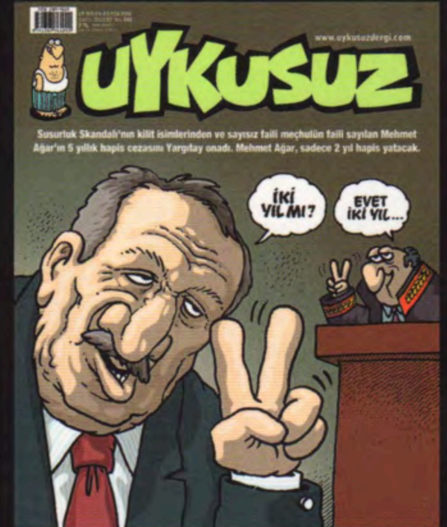


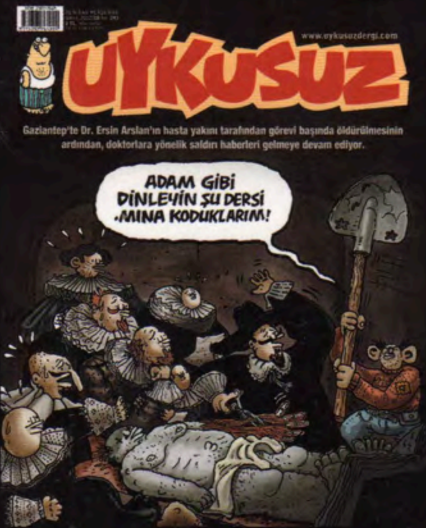




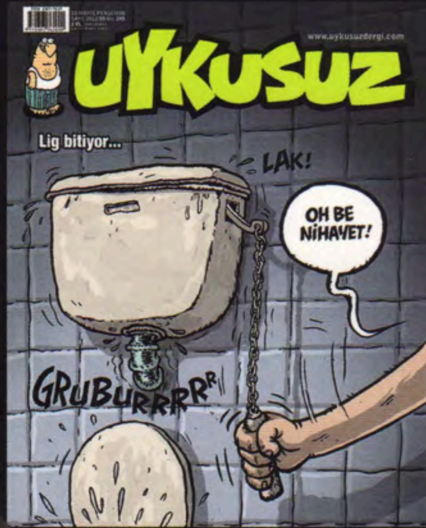
















HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

UYKUSUZ

Akşamsefası

UYKUSUZ
19 CİLT 19 • MART'12-MAYIS'12 • SAYI 235-247

ISSN 1307-7619
1 MART PERŞEMBE
SAYI: 2012/10 No: 235
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

4+4+4 olarak adlandırılan yeni eğitim sistemiyle, çocuk işçiliği yaşı 14'ten 11'e düşürülüyor.

UYUYUN LAN

Sevgilim uykusuz okurlarım, işte şehirler arası otobüs yolculuklarında yanından geçtiğimiz yalnız köyler gibi geçtik haftanın günlerinin yanından ve ülke gündemini takip eden, derme çatma sivasız bir yazımda daha buluştuk... Geç otur hele, soluklan...

CeHePe ne hale geldi lan... Ana muhalefet Partisinin içinde "muhalifler" diye ayrıca grup var.. Bize güçleri yetmedi birbirlerine muhalefet yapmaya başladılar.. iktidarın telaşı bitti, partideki malın mülkün telaşı başladı.. Partinin liderr, vekillerini "aynı meyhaneye gitmeyin" diye fırçalıyo.. Doğru diyo... Vatandaş meclis sanar orayı...

Gün geçmiyor ki okullarımızdan, eğitimcilerimizden yeni bir haber almayalım.. Bi anadolu lisesi müdürümüz "Erkek bakar.. tahrik oluyoruz.." diye kısa etek giyen kız öğrencileri uyarmış.. Saç uzatan erkek öğrenciye de "madem öyle, etek giy" demiş... Amman diyim saç uzatan erkek öğrenciler, bunun lafına uyup da etek giyersiniz miyersiniz, anında saplar bu, söylüm.. Niyeti belli etmiş..

Büyük şehir belediye başkanı burnunu estetik yaptırdıktan sonra gördünüz mü hiç ?.. Aynı bana benzedi lan... Yoo, kıllandığımdan değil de..., tuhaf.

Vatandaş konuşur... Senelerdir... Hükümetler için amerikanın adamı derler, ordu için amerikancı derler, cemaat için amerika idare ediyo derler.. Yani nerde bi iktidar figür görse amerikayı yapıştırır.. Ama baktığın zaman aynı vatandaş, amerikan malı tüketir, amerikan müziği dinler, amerikan filmi izler, amerikan hayatı arzular.. Yani vatandaş aslında eleştirmiyo, öyle olmasını arzuluyo bence.. Baktığı herşeyde amerika aramasının nedeni, amerikayı görmek istemesi.. Parti binasını amerikaya mı taşısak.

Toohumlaar fidanaa ♫ fiidanlaar ağacaa ♪ Ağaçlar orhaan'a, dönmeli yurduumda ♫ Yuuvadır kuşlara ♫ öğtüdüür dooğaya ♪ orhan'lar yurduumda.. ♫

BİŞEYLER DUYDUM



AMELİYAT SONRASI KOMPLİKASYON

Tayyip Erdoğan'ı Dolmabahçe'deki çalışma ofisinden evine giderken protesto eden üç kişi gözaltına alındı. Bu olaydan iki gün önce Erdoğan'ı protesto eden bir kişi daha korumalar tarafından dövülerek gözaltına alınmıştı.



ÇOCUKLARI FETHETTİK

Van Valiliği, deprem mağduru çocukları, psikolojik destek adı altında, Hollywood ayarındaki şiddet sahneleriyle övülen "Fetih 1453" filmine götürdü.



TIPTA TÜRK EKOLÜ

Türkiye'deki kamu hastanelerinde uygulanan performans sistemiyle birlikte, doktorların gereğinden fazla tetkik ve ameliyat yaptıkları ve hastaların hastanede kalış süresinin uzadığıyla ilgili veriler, uluslararası bir kongrede araştırma konusu oldu.

BÜTÜN GÜN ETEK DÜŞÜNÜYORUM

Esenyurt Nakipoğlu Cumhuriyet Anadolu Lisesi müdürü Yusuf Ocak, **"erkek öğrenciler tahrik oluyor" gerekçesiyle kısa etek giyen bütün kız öğrencileri uyardı:** "Sizler oturmayı kalkmayı bilmiyorsunuz, eteklerle koşuyorsunuz. Biz ne videolar gördük. Etek giyen kız öğrenciler merdivenlerden çıkarken erkek öğretmenler rahatsız oluyor, utana sıkıla ders anlatıyorlar. Erkek bakar." **Müdür, saçı uzun erkek öğrencileri de uyarmayı ihmal etmedi. Konu yine etekti:** "Saçlarını uzatacaksan etek giy, öyle gel"

KENTSEL DÖNÜŞÜM

Kadir Topbaş, ***'septal deviasyon'*** ve ***'endoskopik sinüs'*** müdahaleleri için girdiği ameliyattan nefis bir burunla çıktı.



ERKEN REZERVASYON

ABD'de özel bir şirket, kamunun elindeki cezaevlerini devralma teklifinde bulundu. Şirketin devletten istediği tek şart, cezaevlerinde yüzde 90 doluluk sağlanması.



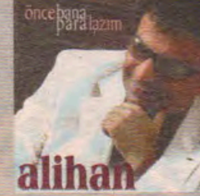
KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

• Çok sevinçli bir şahıs, gazeteye, "*Kanal İstanbul'a çok yakın... Çok hızlı gelişecek bir bölgede, projeler bölgeye daha da değer katacak. Ben değil Başbakan söyledi. 125.000 TL.*" ilanını vereli **1 yıl...**

• Murat Bardakçı, nükleer santralleri eleştiren Pelin Batu'ya, "*Eğer derdiniz nükleer atıklarsa, Afrika orada. Verirsiniz biraz para atıkları alırlar,*" cevabını vererek tarihe geçeli **2 yıl...**

• Bir türlü arzu ettiği şöhrete kavuşamayan Alihan, alkol testinde alete doğru düzgün üflemediğini söyleyen polise, "*Ben sanatçıyım diyaframdan üflüyorum. Diyaframdan üfleyen en iyi adamlardan biri benim,*" dedikten sonra, aniden türküye başlayarak fırsatı kaçırmayalı **5 yıl...**



• Deniz Akkaya, Nişantaşı'ndan üzerinde, "*Seni seviyorum - Ya Habibi - Mon Sherie*" yazan pembe bir çanta satın alalı **7 yıl...**

• Süleyman Demirel'in şapkası örnek alınarak, 4.20 metre eninde, 1.6 metre yüksekliğinde yapılan ve Guinness Rekorlar Kitabı'na aday olan dev fötr şapka, Demirel'in de katıldığı törenle ziyaretçilere açılalı **8 yıl...**

• Erol Büyükburç, "*Gözlerim kadınları etkiler. Bir keresinde bir kadına doğrudan baktım ve kadın yere düştü,*" açıklamasıyla kadınları nasıl etkilediğini anlatalı **8 yıl...**

• Hürriyet gazetesi, Naim Süleymanoğlu'nun karton maketini vereli tam **24 yıl** olmuş.

UYKUSUZ

Tayyip Erdoğan'ın Dolmabahçe'deki rektörler buluşmasını protesto etmek isteyen öğrencilere saldıran polisler hakkında takipsizlik kararı verildi. Saldırının gazeteciler tarafından çekilen görüntülerine rağmen savcılık, polislerin suç işlediği iddiasının "soyut" olduğunu savundu.



Hrant Dink davasının gerekçeli kararı açıklandı: "Örgüt var ise de, nerede, ne zaman, hangi amaç ile kurulduğu tespit edilememiştir."



Pozantı cezaevinde, adli mahkumların bulunduğu koğuşlarda kalmak zorunda bırakılan çocukların cinsel taciz ve tecavüzlere maruz kaldığı iddia edildi.



ABD'li gazeteci Seymour Hersh, Türkiye'nin uçak gemisi almak için harekete geçtiğini söyledi.



4+4+4 olarak adlandırılan yeni eğitim sistemiyle, daha fazla çocuk işçinin, ucuz işgücü olarak piyasaya sürülmesinin önü açılıyor.



ABD'li Korgeneral Mark Hertling, Kürecik'te bulunan radar üssüne asker yerleştirmeye başladıklarını açıkladı. Böylece, Kürecik'teki radar üssünün faaliyete geçtiği ilk kez resmi olarak ifade edilmiş oldu.



Adana'nın Kozan-ilçesindeki bir baraj inşaatında tünel kapağı patladı. 10 işçi sulara kapılarak kayboldu.



Firari sanıklar hakkında görülen Sivas davası 13 Mart'ta zamanaşımından düşebilir.



Bir televizyon programına katılan Hakan Şükür, şike davası için yaptığı 'futbolun Ergenekon'u' benzetmesiyle ilk siyasi çıkışını yaptı.



BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Umut SARIKAYA

HAYVANLI

Bizim destanlarımızda, hikâyelerimizde hayvanlara yer yoktur. Tamamen hayvanların başrolünde olduğu ya da olayların akışını hayvanların değiştirdiği bir tane destanımız söylencemiz olmamıştır hiç. Hayvanlar figür veya dekor olarak bulunurlar hikâyelerde. Hayvanlar düşünmezler, konuşmazlar. Bizde hayvanlar sadece ve gerekiyorsa "dile gelir". Dile gelir, hikâyenin asıl kahramanına bir şeyler söyler, sonra tekrar hayvanlıklarına devam ederler. Hayvanla fazla muhatap olmayız biz. Hayvan işe yaradığı ölçüde folklorumuzda yer bulabilir kendine. Hayvan bedenini insanımız kullanabildiği ölçüde hikâyesine, türküsüne alır. Güvercin donuna girip haber götürmek, turna olup sılaya gitmek, kuzu olup ardı sıra melemek, ya da yılan donuna girip kötülük yapmak gibi... Ayrıca bu hayvan bedenine girme durumu kısa süreli ve amaca yönelik olmalıdır. Sonsuza kadar hayvana dönüşmek, hayvan bedenine hapsedilmek bizim hikâyelerimizde ancak ceza ile eşdeğerdir. Hayvan olmak zaten başlı başına ibret verici bir durumdur, üzücüdür. Bu yüzden bir hayvanın başından geçen hikâyeden ibret alamayız. Fabl dinlerken, okurken asla kendimizi tilkiyle, kargayla, karıncayla özdeşleştiremeyiz. Fabl'dan ders çıkarmak şöyle dursun etkilenmek bile çok zordur bizim için. Okuduğum ama içinde ne olduğunu hatırlayamadığım o kadar çok fabl var ki... Mesela Tilki ve Karga'nın hikâyesinden aklıma kalan şeyler yok denecek kadar az. Sanırım ortada bir peynir meselesi vardı. Bir tek peyniri hatırlıyorum o fabldan. Tilkiden kargadan çok peynir ilgimi çekmişti. Aynı şekilde Çizmeli Kedi'nin sadece çizme giyen bir kedi olduğunu biliyorum, Üç Küçük Domuzcuk zaten zihnimden içeri bile giremez. Hele Bremen Mızıkacıları'ndan geriye kalan hiçbir şey yok. Tek bildiğim; Eşeğin üzerine köpek kedi ve horoz çıkmış şarkı söylüyorlardı. Sonra ne yapıyorlardı, nereye gidiyorlardı, bizlere verdikleri ders neydi inanın hiç bilmiyorum, merak da etmiyorum. Bir hikâye bu kadar mı bir insanın ilgisini çekmez.



Adeta bir folklör bilimcisi edasıyla geziyordum hayvanat bahçesini. Aslında benimkisine gezmek denilemezdi, ben sadece hayvanat bahçesinin içinde yürüyordum. Eminim bu kadar ilgisiz ve hızlı hızlı dolanan bir kişiyi daha görmemiştir hayvanat bahçesi. Sulu kar yağıyordu ve saat daha çok erkendi. Hayvanat bahçesinin ilk müşterisiydim. Zaten görülecek bir şey de yoktu. Hayvanların çoğu soğuk olduğu için kulübelerinden bile çıkmıyordu. Sibirya kaplanının sadece kuyruğunu gördüm, bir şempanzenin de ayağının azıcık kısmını. Bir tek Kamerun Koyunu'nun bütününü görebildim. Karnım çok acıkmıştı, papağanların kafesinin yanından geçip hayvanat bahçesinin kafeteryasına tekrar gittim. "usta nooldu benim tavuk döner" dedim, yeni takılmış çiğ tavuk döner bütün çiğliğiyle gözüküyordu oysaki. Bu saatte tavuk döner bile üşüyordu. " abi sen biraz daha dolan, ben sana haber veririm" dedi. "madem tavuk döneriniz daha olmadı ne diye karttan parasını çekiyorsunuz. Sizin yapacağınız esnaflığı skiiim" diye içimden geçirerek ustaya ve karttan çekim yapan denyo çırağa baktım. "iyi" dedim "çay çıkınca bana yollar mısın bi tane ben dışarıda bekliyorum" dedim, "tabi abi kış bahçemizde oturabilirsiniz, şimdi geliyo çayın" dedi.

Kış bahçesi; Naylon branda içinde yanan ufo ve plazma televizyon. Ufonun ateşinde bi sigara yakıp bomboş brandanın içinde çayımı bekledim. Ne işim vardı bu saatte şehrin çok uzağındaki bu hayvanat bahçesinde. Bir yazarın başına belki de gelebilecek en güzel şey gelmişti başıma kendi roman kahramanımı evlendiriyordum. Dostoyevski'nin Raskolnikov'un düğününde Raskolnikov'un dayısıyla oynadığını, Kafka'nın böceğe çeyrek altın taktığını düşünün. Öyle bi saadetti işte benim için verilen bu haber. Hayatının romanını yazacağım adam, Kadim dostum Burak Saka, evlenme kararı aldığını bana dün telefonda söylemişti. Gururlu, onurluydum. Uzun zamandır ihmal ettiğim, görüşmediğim dostumu yüzyüze tebrik etmek için Gebze taraflarındaki fabrikaya gelmiştim. Şimdi çıksam anca öğlene orda olurum, çok uzak orası diye yanlış hesaplayıp sabahın köründe gelmiştim fabrikaya. Öğle yemeğine daha çok vardı ben de öğlene kadar oyalanmak için az ilerdeki bu hayvanat bahçesine gelmiştim. Ve şimdi ufodan sigara yakıyordum. "abi yalnız burada sigara içmiyoruz" diyerek içeri giren sinirli kafeteryacıyı gördüm. Fincanda poşet çayımı alıp yağmurda dışarı çıktım. Ufodan sigara yakmama uyuz olmuştu , ufo kararmıştı. Elimde fincanla papağanların olduğu kafeslere doğru yürümeye başladım. Arkamdan "birader nereye? Huop! Müdür! Alooo" diye bağırdığını duydum. Esnafla gerilmeyi sevmem, "hayvanat bahçesini dolaşıcam" dedim sakince. "yalnız fincan? Fincanı götürme." Dedi. "tamam abi getiricem fincanını." dedim, "yalnız kaybolmasın" dedi. " abi zaten ben tavuk dönerimi almaya gelicem, geldiğimde getiririm fincanını da. Korkma bırakmam bi yerde. Ben zaten gelicem abisi" diye esnafı ikna ettim. Şu hayatta ne olursa olsun esnafla gerilmeyeceksin arkadaş, er ya da geç esnafa işin düşer. Esnafı bu kadar sevip tropik hayvanlara bu kadar duygusuz baktığım için sanırım biraz utanmıştım. Bi de bu duygusuzluğumun üstünü ilk paragraftaki teorilerle kapatmaya çalıştığım için kendimden tiksinmiştim biraz. Arkadaş, sen papağanın yanında niye tavuk döner satıyorsun biraz ayıp olmuyo mu diye sormam gerekiyordu ama içimdeki esnaf sevgisi buna engel olmuştu.



Elimde fincanla hayvanat bahçesinde gezinmeye başladım. Sezon daha tam başlamadığı için yoğun bir tadilat vardı hayvanat bahçesinde. Kafesler kaynakla sağlamlaştırılıyor, yeni kulübeler inşa ediliyordu. Her yerde kaynakçılar, duvar ustaları geziniyordu. Jaguarın kafesinin önünde kaynak yapılıyordu. Jaguar'ın kaynağa bakmaması gerekiyordu, kaynağa bakan jaguar gördüm. Kaynakçılardan ateş alıp, tavuk, eşek, ördek gibi hayvanat bahçesinde ne işi olduğunu sorgulattıran normal hayvanlara doğru yürüdüm.

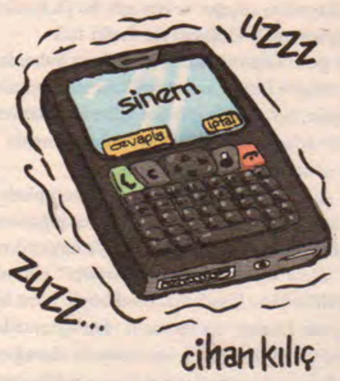
Hayvanat bahçesine yavaş yavaş ziyaretçiler gelmeye başlamıştı. Babunların kafesinin önünde bir aile gördüm, ailenin yaşlı babaannesi yerden kopardığı bir otu kafesin arasından bir babuna uzatıyordu. Üşüyen Babun ise otu kemirirken düşünceli bir biçimde hayvanat bahçesinin yanındaki gecekondulara doğru bakıyordu. Çayımı içe içe yaşlı kadına yaklaştım. "yazııkk" dedi Babun'a bakarak, "yazık acıkmış". Babunu beraber besledik. Bu sırada ailenin babası düşük pikselli telefonla Babun'un resmini çekiyordu. Tekrar gidip Kamerun koyununa baktım. Koyunun tam karşısına içinde hiçbir görevli olmayan mini bir lunapark vardı. Yağmur hızlanmaya başladığı için oraya sığındım. Çalışmayan çarpışan araba ve bir mini trenden başka bir şey yoktu içerde. Bir tane de masaj koltuğu vardı. Fincanımı bir kenara koyup masaj koltuğuna para attım. Deri koltuk titreyerek beni kavradı. Bir yandan sarsılırken bir yandan da sabit bakışlarla Kamerun koyununa bakıyordum. Deri koltuk her yerimi yoğururken hayvanlar için üzülüyordum. Sırf onlara üzülmek için hayvanları buraya kapatmamıza ise lanet ediyordum. Gece gelip, kafesini açınca beni ısırmayacak tüm hayvanları salıp, onlarla beraber ormana kaçma planları yaptım. Sonra ormana değil de mahalle aralarına otobana doğru koşacak hayvanları düşünüp bu düşüncemden vazgeçtim.

Uyandığımda telefonum çalıyordu, neredeyse öğlen olmuştu. Ben fabrikaya gelmeyince Burak Saka hayvanat bahçesine gelmiş, bir kere daha beni mahcup etmişti. "Nerdesin, ben kapıdayım " dedi. "Kamerun koyunun ordayım abi buraya doğru gel dedim." Bi de kafeteryaya uğrar mısın benim tavuk döner olacaktı, parasını vermiştim " diye ekledim. "tamam" dedi. Bi on dakika sonra elinde tavuk döner ile yazamadığım romanımın başkahramanı bana doğru geliyordu. Hem roman yazmıyordum hem de tavuk dönerim ayağıma geliyordu. Bir yazar için bundan daha güzel ne olabilirdi.



"Hacı kusura bakma senin de romanını yazamadık. Bu arada hayırlı olsun kararın Allah utandırmasın" dedim, teşekkür edip "canın sağ olsun" dedi. "Boş ver be Umutçuğum belki de herkes için daha hayırlı olmuştur yazmaman, insanların okumadığı o kadar roman varken yeni bir romana ne ihtiyaç var ki. Durduk yere sıkıntı yaratacak tuğla gibi bir kitap. Okusan bir dert, okumasan bir dert... Hiç olmaması, olmasından daha iyi bile olabilir." dedi. " ne bileyim, yeni bi kitap can sıkıntısını alır. Zaman geçer oyalanır insanlar diye düşünmüştüm." Dedim ve tavuk döneri ısırdım. "Valla Umutçuğum ben artık düğüne odaklı bir insanım. Can sıkıntısı gibi ince şeyleri düşünecek durumda değilim. Yanacağını bile bile ışığa doğru kanat çırpan bir pervane gibiyim adeta ve bu bana büyük bir mutluluk veriyor. Hayatım boyunca aradığım hiçlik duygusunu ben evlenme arifesinde buldum. Her şey o kadar çok benim dışımda ilerliyor ki hiçbir şey yapmadan oradan oraya savrulmanın zevkini ve neşesini çıkarıyorum diyebilirim. Mesela bugün işten çıkıp düğün yeri için kapora vermeye gidicem, ordan İstanbul Wedding World'e gidicez yengenle. Ardından da düğün bohçası için annemlere uğrayacağım. Sonra yarın yine iş var. İşte ordan oraya savrulma diye ben buna derim o kadar zevkli ki.. Saçma zannettiğin çoğu şeyin saçma değil normal şeyler olduğunu insan ancak düğün arifesinde anlıyor." dedi. "mesela kız istemeye giderken yanında bi çift yeni kundura da götürüyorsun, kız evinde giymek için." diye bir örnek verdi. "Allah Allah ne saçma" diye karıştım söze. "Hayır, saçma değil, gerekli" diyerek güldü. Sonra düğüne katılacak kişiler ve onların nasıl oturtulacağı ile ilgili yaptığı ince hesaplamaları birbir anlattı. Oturma grubu denen karmaşık denklemi nasıl hassas bir şekilde çözdüğünü öyle bir anlattı ki "meğer biz mühendisliği hiç bilmiyormuşuz" demekten kendimi alamadım. Bir saat boyunca hayvanat bahçesini gezip düğün süreci konusunda konuştuk. Anlattıkları öyle şeylerdi ki artık, gözünü kaynak alan Jaguar da, üşüyen dertli Babun da, Kamerun Koyunu'nun karşısında masaj yaptırmam da bana gayet normal gelir olmuştu. "Umutçuğum bence sen de bu duyguyu mutlaka tatmalısın benim anlatmamla olmaz. Tamamen bilinçsizim ve çok mutluyum. Senin de bu duyguyu yaşamanı isterim" dedi en son. "roman yazma evlen mi diyorsun yani? Bu ne saçma bi öneri abi böyle?" dedim. "Saçma değil, gerekli" dedi. Hayvanat bahçesinden çıkıp arabasına bindik. Beni eve gidebilmem için tren istasyonuna bıraktı. Tekrar "hayırlı olsun" diyip montumun cebindeki çay fincanını çıkarıp roman kahramanımın hiçlikte savrulan ellerine tutuşturdum. "ilk hediyen benden olsun abi o zaman, buyur" dedim. Gülerek kabul etti. Gerçekten hiçbir bilinci yoktu. "bu konuyu bir daha konuşalım bi gün Umutçuğum. Sen benim romanımı yazamadın ama ben senin düğününü yapıcam" dedi. Teşekkür edip, tren istasyonuna doğru yürüdüm. Bir yazar için bundan daha güzel ne olabilirdi ki?

ve SİNEM arıyor...



cihan kılıç













...



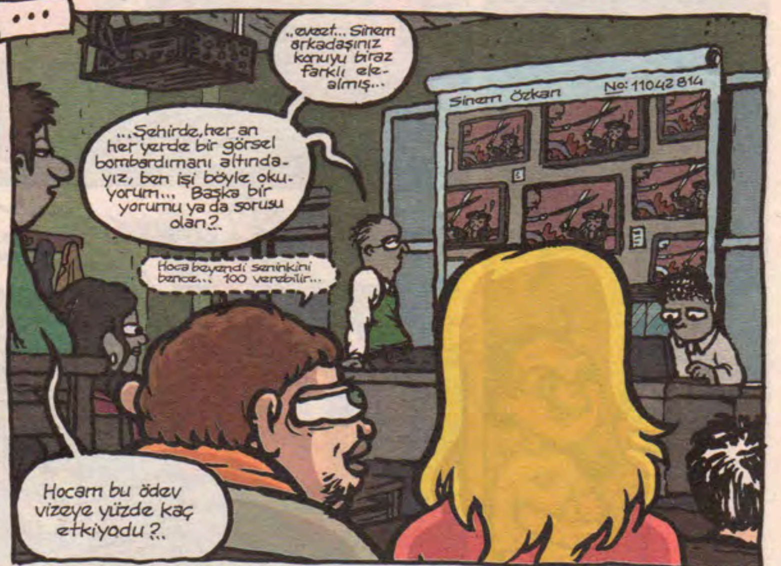












bahar ve sosyal çevresi — göksu gül

AAA OLEY BAHAR... BEDEN DERSLERİMİZ AYNI SAATE DENK GELMİŞ...
AMAN DA NE GÜZEL...
Kardeşi ALİ

ASU...ONUR... SİZ TAKIMLARINIZI BELİRLEYİN...
ASUUU...

KİMLER KALDI? ALİ'YLE, ÇİĞDEM HMM... İKİSİ DE BİRBİRİNDEN KÖTÜ... NEYSE ÇİĞDEM GELSİN BARE...

ASU BAK.
VAUVALİ RESMEN SMAÇ BASTIN... İNANILMAZSIN...

ASU BAK.
HOOOP!..
VAUUUV ALİ... NASIL DA HİÇ DURMADAN PARANDE ATIYORSUN ÖYLE?..

BAK.
PENÇEN Mİ VAR SENİN?.. SEN VAHŞİ BİR KEDİSİN ALİ...
Bİ GÖZÜN YEŞİL, Bİ GÖZÜN MAVİ Mİ YOKSA?..
EVET...
ÇOK DEĞİŞİKSİN...

ŞŞT! OĞLUM! KIRDA MI GEZİYOSUN LAN SEN ÖYLE?.. OYUNA VERSENE DİKKATİNİ!..

DİKKATİNİ VER...
...DİKKATİNİ...
KÜT
ehe Eheh ehe...
NE BEKLENİR Kİ SENDEN ZATEN?..

ÜZÜLME ALİ... BEN SENİ TAKDİR ETTİM...
TAKDİR Mİ?
EVET EN AZINDAN DENEDİN... BU ÇOK ÖNEMLİ BENCE...
GERÇEKTEN Mİ?..

ŞİSST!..
ASU!
ASU!..
Bİ DAHA BAK Bİ!..
BAKIYO MUSUN?..

HOPPAAA DÜŞTÜK!..
EHEHE! YİNE OLMADI! EN AZINDAN DENEDİM Dİ Mİ?..
DENEDİM...
HEHEHE... OOO DENEYSEL...

"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



BASİT ADAM

Sayın Aysun Aktaş,

Alanında uzman firmamız "Tek-Tel Doğrudan Satış Pazarlama"ya defalarca telefon ederek ve 4 kez mail atarak, satın aldığınız "Easy Cooker Buharlı Pişirici"yle ilgili (kendisi bizim 1 numaralı ürünümüzdür), *'televizyonda göründüğü gibi olmadığı'*, *'plastiğinin adi olduğu'*, *'söz verilen hediyenin gönderilmediği'* şikayetlerini iletmişsiniz. Bizler, Easy Cooker dünyasında bu tür şikayetlere alışığız ve işin aslı, bu şikayetleri pek salladığımız söylenemez. Dolayısıyla (belki fark etmişsinizdir) sizi de pek sallamıyoruz. Vadettiğimiz buhardan memnun olmayan onlarca Easy Cooker kullanıcısı arasından, benim ilgimi çekmeniz, her mailde gittikçe kabaran listenize, *"Havuçta iyi sonuç alıyorum, ama brokoliyi diri bırakmıyor!!!"* şikayetini eklemeniz oldu. Şikayetinizdeki üç ünlemi görüyor ve bir artırıyorum: Maşallah!!!!

Easy Cooker dünyası sizin gibisini görmedi Aysun Hanım. Mailleriniz şirketimizde resmen alay konusu oldu. Face'den profilinizi incelediğimde oldukça kilolu olduğunuzu görünce, hemen çalışma arkadaşlarımı çağırarak, "Bakın işte buymuş!" diye haykırdım. Hatta fotoğraflarınız arasında dolaşırken, size *"Easy Woman Şişman Şikayetçi"* ismini takarak başımda toplanan arkadaşlarımı iyice güldürdüm. Şimdi siz, nasıl böyle rahat bir mail attığımı merak ediyorsunuzdur. Çünkü Aysun Hanım, siz bu maili okuduğunuzda, ben çoktan istifa etmiş, başka bir şirkette, daha iyi şartlarda yeni bir işe başlamış olacağım. Bu yüzden, diri brokolilerle iyice şişirmek istediğiniz o tombul yanaklarınızın öfkeden al al olduğunu, her satırı okuduğunuzda kafanızdan buhar çıktığını *(Easy Cooker Buharlı Şikayetçi)* hayal etmek içimin yağlarını eritiyor. Bu arada yağsız ve fit bir vücudum olduğunu belirtmek isterim.

Aysun Hanım, bir şeyi çok merak ediyorum. Easy Cooker'ın TV reklamları gece üçten sonra başlıyor. Siz o saatte napıyorsunuz kuzum? Kayıtlara baktım, Easy Cooker'ı sabahın dördünde sipariş etmişsiniz. Doğru söyleyin, ne yiyordunuz da suçluluk duygusuna kapıldınız o saatte? Cips? Sucuk? Yarım ekmek? Tam ekmek? Allah ne verdiyse? (Ha ha ha.)

Siz neyin peşindesiniz Aysun Hanım? Gecenin saat dördünde, televizyonun karşısında tıkınırken, ağzınız dolu, gözleriniz ekranda, o dombik parmaklarınız telefonun tuşlarında, (ve bakın en komiği) kafanızda tığ gibi bir vücut hayaliyle bütün kurtuluşunuzun diri brokoliler olduğunu falan mı sanıyorsunuz? Bırakın bu işleri Aysun Hanım. Hayat bir seçimdir, siz çoktan "büyük seçim" yapmışsınız. Sizin işleriniz öyle buharla falan yürümez, kürek kürek dolduracaksınız kazanı! Neyse fazla uzatmamayım, sizin de dertleriniz başınızdan aşkın. Gerçi, biz maaşlı çalışanlara reva gördüğünüz zulmün yanında bu mail az bile oldu size. Diri brokolilere selamlar! :))))))) (Büyük güldüm.)

Easy Man.

Sayın Emre Yavuz,

Gördüğünüz gibi isminizi biliyorum. Kimlik bilgilerinize ulaşmam, yeni şirketinizin "Ara-Al Doğrudan Satış" olduğunu öğrenmem kadar kolay oldu. Sizi bir insana karşı bu denli acımasız kılan nedir, bilmiyorum. Tek bildiğim, mailinizi okurken hayal ettiğiniz kadar öfkelenmediğim. Çünkü siz, Facebook'tan başka bir Aysun Aktaş'a bakmışsınız. Evet, şikayeti yapan benim, ama ne yazık ki sadece 58 kiloyum. Hayatım boyunca da 60 kilonun üzerine çıkmadım. Küçük kafanızla (kafanızı Facebook'tan gördüm), "Bakın işte buymuş!" diye bağırıp arkadaşlarınızı başınıza topladığınız ve bana *"Easy Woman Şişman Şikayetçi"* adını taktığınız anı çok kolay hayal edebiliyorum. Benim de aklıma, size *"Easy Man Yanmış Gerizekalı"* adını takmak geliyor, ama inanın ucuz esprilerden hoşlanmıyorum. Sonuçta bana değil, kilolu Aysun'a hakaret etmişsiniz. Ama yine de sizi affetmeyi düşünmüyorum. Eski işinizi sonlandırırken, yeni işinizi de sonlandırmaya yetecek kadar kadar bol hata yaptınız. (Yeni işyeriniz bana gönderdiğiniz maili görünce çok şaşıracak.) Kısa süre içinde, üçüncü bir iş ararken "diri" kalmanız gerekecek. İçimde tek gram öfke olmaksızın, büyük bir soğukkanlılıkla, şikayet konumu Easy Cooker'dan Emre Yavuz'a çevirdiğimi bilmenizi isterim. Facebook'ta rastladığınız kilolu Aysun Aktaş adına da bu davayı üstlenmekten bir kadın olarak gurur duyuyorum. Satırlarıma son verirken, bundan böyle, önümüzdeki günlerimi size adadığımı bilmenizi istiyorum.

Aysun Aktaş

Sayın Aysun Aktaş,

Ne diyeceğimi bilemiyorum. Yani ne deseniz haklısınız, ancak bir sarhoş falan yazabilir böyle birşeyi. Gerçi ben de maili yazarken (işe veda kutlaması gibi bir geceden dönmüştüm) biraz alkollüydüm, ama tabi mazaret değil. İş değiştirmenin verdiği bir stres, eski şirketime olan kızgınlık (tabi haklarını yemek istemem, aramızdaki anlaşmazlıklar diyelim), yani bilemiyorum bi şekilde kendimi kaybetmişim işte. Gerçekten çok özür dilerim Aysun Hanım. Size, bir adet Easy Cooker'ı kendim göndermek istiyorum. Hatta ne kadar pişman olduğumu ispatlamak için, yeni şirketimin 1 numaralı ürünü olan Stain Hair'den de bir adet hediye etmek istiyorum. Stain Hair, piyasadaki en başarılı saç düzleştirici olarak geçiyor. Eşim kullanıyor, o kadar memnun ki. Hatta eşim, bir kere 6 yaşındaki küçük kızımız Ada'nın saçlarında bile güvenle kullandı. İnanın çok stresli günler yaşıyorum Aysun Hanım. Minik kızımız Ada'nın okula başlaması ve eşimin 3 aydır işsiz olmasıyla birlikte omuzlarıma binen sorumluluk beni bu hale getirdi. Size yazdığım maili, büyük bir pişmanlıkla eşime gösterdiğimde, bana inanamadı ve inanır mısınız iki gün konuşmadı benle. Zaten yazdıklarımı ben de tekrar okuduğumda hayret ettim kendime. İnsan ne kadar alkollü olursa olsun nasıl böyle şeyler yazabilir, diye düşündüm. Sizden, yazdıklarımı terbiyesizlik değil, hayatın zor şartlarından bunalmış maaşlı bir çalışanın (zor durumdaki bir babanın) yersiz patlaması olarak görmenizi rica ediyorum. Hayat gerçekten çok zor Aysun Hanım.

Not: Eğer Easy Cooker canınızı çok sıktıysa (gerçekten kötü bir üründür), yeni şirketimin ürünü olan ve "RC-7006 Vitamin" adını verdiğimiz buharlı pişiriciyi öneririm. Bizim, Stain Hair'la birlikte bir numaralı ürünümüzdür. Easy Cooker'a göre çok kaliteli. Yanında da "Sağlıklı ve Leziz Yemekler" kitabını hediye olarak göndermek istiyorum. Yani kitap hediye derken yanlış anlamayın, elbette RC-7006 Vitamin de hediye. Çok memnun kalacağınıza eminim. Minik kızımız Ada'yı yatırıp gelen eşim Cansu, şu an bu maili yazarken başımda duruyor ve o da sizden benim adıma çok özür diliyor.

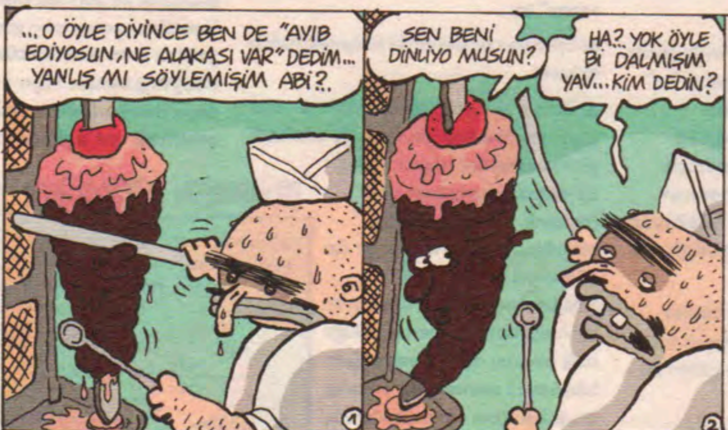
Cansu – Emre Yavuz

Ablak'ın Yeri











Ali no 6 – Dünyanın En Derin Çukuru

O GÜN ALİ'LERİN EVİNE TAMİRCİ AMCA GELMİŞTİN...

TUVALET TIKANDI, SU GİTMİYO...

BAKARIZ

SAKSI MI DÖKTÜNÜZ BURAYA? TOPRAK TIKAMIŞ...

HOMURDANARAK ÇALIŞAN BU GÖBEKLİ ADAM GİTTİKTEN SONRA

ANNESİ BİR HAYLİ AZARLADI ALİ'Yİ...

ŞAK!

SENİN BAŞININ ALTINDAN ÇIKIYO!

ALİ HAYRETLER İÇERİSİNDEYDİ...

ÇÜNKÜ TUVALETİN ALTINDA, DİĞER TARAFA AÇILAN, DÜNYANIN EN DERİN ÇUKURU OLDUĞUNU VE...

BURDAN TUVALETE ATTIKLARI ŞEYLERİN, DÜNYANIN DİĞER TARAFINDAN PETROL OLARAK ÇIKTIĞINI DÜŞÜNÜYORDU...

ehlen

AMA MEĞERSE TUVALET BİR SOPA DERİNLİKTEYDİ... O GECEYİ BİR SOLUKTA UYUDU ALİ...

RÜYASINDA TAMİRCİ AMCAYI GÖRDÜ...

GETİR BAK KOLUNU...

SABAH SANDALYEYE OTURDUĞU GİBİ BİTİRDİ KAHVALTISINI...

olum düzgün ye...

TU...

ŞAT

VE DÜNYANIN EN DERİN ÇUKURUNU BULMAK İÇİN YOLA ÇIKTI...

BU SOKAK IZGARALARININ ALTINDA OLABİLİR MİYDİ ACABA?

DERİNLİĞİ KONTROL ETMEK İÇİN DAL KOPARDI...

ŞAT!

NE ARIYORSUN?

YAKLAŞAN ÇOCUKLARI TANIYORDU AMA ADLARINI ÖĞRENMEMİŞTİ DAHA...

ARAMIYORUM... DÜNYANIN EN DERİN ÇUKURU MU DİYE ÖLÇÜYORUM!..

PÖH... BURASI DERİN DEĞİL Kİ... BEN BİLİYORUM DÜNYANIN EN DERİN ÇUKURUNU... PARKTA... İNANMAZSANIZ GELİN...

PARKTA İSE PARK GÖREVLİSİ AMCA, ÖTEYİ BERİYİ SÜPÜRÜYORDU...

KANALİZASYON KAPAĞININ ORDA OYNAYAN ÇOCUKLAR GÖRDÜ. TEHLİKELİ YERDİ ORASI

BAK YAA...

ÇOCUKLAR BU KAPAĞIN ETRAFINDA OYNAMAYIN... ÇOK DERİN BURASI... DÜŞERSİNİZ MÜŞERSİNİZ... HADİ BAKİİM!

BEN SİZE DEMİŞTİM... DÜNYANIN EN DERİN ÇUKURU ORA...

VAY BE!

BİRAZ BEKLEYELİM, PARK GÖREVLİSİ AMCA GİDİNCE, KAPAĞI KALDIRIP BAKARIZ!..

OFF...

OYSA PARK GÖREVLİSİ AMCANIN BİR YERE GİDECEĞİ YOKTU... ÇOCUKLARIN DÖNECEĞİNİ BİLİYORDU... ÇALILARIN ARKASINA SAKLANDI...

ALLAH GÖSTERMESİN DÜŞSELER, UĞRAŞ DUR...

TIPKI TAHMİN ETTİĞİ GİBİ, ÇOCUKLAR TEKRAR GELİNCE FIRLADI...

HAH...

ÇOCUKLAR DÖRT BİR YANA KAÇIŞTILAR AMA BİRİNİ YAKALAMAYI BAŞARMIŞTI...

HAYLAZ! BEN NE DEDİM!?

YAKALADIĞI BİZİM ALİ'YDİ...

ÇOCUK BEN SİZE NE DEDİM? DÜŞERSİNİZ DEMEDİM Mİ?!

DÜNYANIN EN DERİN ÇUKURUNU GÖRELİM DİYE MERAK ETMİŞTİK.

ÖYLE DEYİNCE KIZGINLIĞI GEÇTİ PARK GÖREVLİSİ AMCANIN... ÇÜNKÜ KENDİ DEMİŞTİ "BURA ÇOK DERİN" DİYE, ÇOCUK DA MERAK ETMİŞTİ İŞTE...

BEN SANA GÖSTERİCEM "DÜNYANIN EN DERİN ÇUKURU"NU... BURADA BEKLE, HEMEN GELİYORUM

KOŞA KOŞA EVE GİTTİ PARK GÖREVLİSİ AMCA...

DOĞRUCA, SALONDAKİ ANSİKLOPEDİLERİN YANINA VARDI.

MARİANA ÇUKURU: Dünya üzerinde bilinen en derin çukurdur... 11 km derinliğindedir. Büyük Okyanus'ta bulunur... Genişliği 69 km'dir...

eveet

KOŞA KOŞA PARKA GERİ DÖNECEKTİ Kİ, KAPIDA KARISI YAKALADI...

NEREYE GÖTÜRÜYORSUN KİTABI?..

PARKTA Bİ ÇOCUĞA DÜNYANIN EN DERİN ÇUKURUNU GÖSTERİCEM...

SANA NE ADAM? ÇOCUK EVİNDE BAKAR KENDİ KİTABINDAN... ÇIKARMA DIŞARI KİTAP... UNUTACAKSIN ORALARDA...

SESSİZCE HAK VERDİ KARISINA PARK GÖREVLİSİ AMCA...

ALİ 15 DAKİKA BEKLEDİ PARK GÖREVLİSİ AMCAYI...

AMCA GELMEDİ.

BİR 15 DAKİKA DAHA BEKLEDİ... AMA PARK GÖREVLİSİ AMCA YİNE GELDİ...

...PARK GÖREVLİSİ AMCA GELMEDİ AMA, ALİ DE ZATEN PARK GÖREVLİSİ AMCAYI BEKLEDİĞİNİ ÇOKTAN UNUTMUŞTU... O ARTIK "DÜNYANIN EN ÇÖZÜLMEYEN AYAKKABILARI"NI DÜŞÜNÜYORDU

- İYİ UYKULAR -

Cihan Ceylan











TOP CANAVARI...

alpay erdem







BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Siz görmeseniz de uzun saçlı erkek gizli gizli dans eder geceleri.

-Emrah Gülmez-

æ **Erasmus** deyince aklıma "evde şortla dolaşan çok güzel bacaklı yabancı kız" geliyor. Üzgünüm **Desiderius Erasmus**. Üzgünüm **1464-1536 yılları arasında yaşamış olan, Kuzey Avrupa Rönesansı'nın önemli ustası ve klasik edebiyat araştırmacısı, hümanist bilgin ve ilahiyatçı**. Üzgünüm.

æ Allah kimseyi **dinlenme tesisi hamburgeri**'ne muhtaç edecek kadar açlıkla terbiye etmesin. O ne çirkin bir hamburgerdir yarabbim.

æ **25 yaşındaki, uçan balık'ı bilmeyen**. Güzel insan varsa o da sensin.

æ Telefonumda zaman zaman beliren "**Arama Başarısız Oldu**" ibaresi, farkında mısın bilmiyorum ama insanı öyle bir üzüyorsun ki. Sanki ben kendim başarısız olmuşum gibi hissediyorum. Halbusi telefon başarısız oldu. Ben yapacağımı yaptım, numaraları muntazam tuşladım, arama'ya bastım, ben daha ne yapayım. Ben başardım. Lütfen ama. Telefon başaramadı. "**Telefon Başarısız Oldu**" yazarsanız oraya, her şey daha bir net olur. Muamma kalkar ortadan. Fena mı olur. Bence çok güzel olur. Her şeyi düşünüyorsunuz, bunu da düşünün bence.

æ Eğer Beatles'ı bir kez sevdiysen ömrün boyunca seversin.

æ En büyük lanetli de "**ne yapsa olmaz** adamı" ya.

æ Eşantiyon prezervatifle sevişmek, kadına hakaret.

æ Zaman zaman üniversitelerden davetler alıyorum. Stand-up için. Genelde telefonda güzel muhabbet oluyor yalnız bir arkadaş gerçekten çok başkaydı. Üniversitelerden birinden, Anadolu'nun bağrı da diyemeyiz ama çok da Anadolu'nun kıyısı da diyemeyiz, bir memleketten, (neresi olduğu belli olmasın diye ne yapacağımı bilemedim resmen), bir arkadaş aradı, ben tane tane, son derece nazik bir dille, gelemeyeceğimi, belki bir başka tarih olursa olabileceğini, böyle nasıl desem, bir sevgi kelebeği gibi anlatıyorum, baktı ki ikna edemiyor, bombayı patlattı; **biz** dedi **kulüp olarak karikatürü çok seviyoruz, sizin de sevdiğinizi tahmin ediyoruz** dedi. Şaşakaldım. Bağlama çekeceğim diye bir insan bu kadar mı aklını yitirir. Benim de karikatürü çok sevdiğimi tahmin ediyorlarmış. İçimden de diyorum, **güzel arkadaşım, evet ben de karikatürü çok seviyorum, bırak da çizeyim** diyorum. Belki yarım saat laf anlatmaya çalıştım, isilik döktüm telefon başında anlamadı. Yine de kinayeli kapattı telefo Lan ne zormuş. Üniversiteli hırslıya la anlatmak ne zormuş. Yalnız telefonu kapattıktan sonra tribe girdim. **Lan** ded **yoksa ben karikatürü sevmiy muyum acaba**. Hayır insanı da şüph düşürüyorlar. Daha sonra, **karikatü sevmek mi, aşığım lan ben**





karikatüre, oturup da çizeyin zahir dedim, oturdum o gün çok çizc Benim de karikatürü çok sevdiğimi düşünüyorlarmış. Aklıma geldikçe us usul deli çıkıyorum. Usul usul dedim evimize biz de kedi aldık. **Venüs**. Dü tatlısı bir şey. Usul usul gidiyor ya sıçm dev kahkaha atıyorum peşinden. Bu ar kuşları elinden zor kurtardık, ayrı oc aldık kuşları, o ayrı. Usul usul.

æ **Oğuzhan Mert Özsoy** adlı ç



sevgili bir okurdan bir mail gelmiş. Kısaca şu minvalde satırlar; "**ben Akhisar'da otururken bisikletinle Akhisar'dan geçmişsin, geçen yaz Dikili'deydim, Dikili'den geçmişsin, hep çok yakınımdan, tam önümden geçmişsin, bu defa yine geliyorsun**, (28 Şubat Manisa oyununu kastediyor), **ve ben bu defa seni kesinlikle kaçırmayacağım**." Bu satırlar beni dev duygulandırdı ve okurumla aramda oluşan bağ üzerine biraz düşünmeme de sebep oldu. Galiba okurum beni biraz da bu yüzden de seviyor. Çünkü ben onların evlerinin önünden geçiyorum. Babalarının gittiği kahvelerde oturuyorum. Semtlerinin takımlarını onlarla birlikte tribünlerde dev destekliyorum. Nerede bir amatör maça denk gelsem, en önde ben gidiyorum stada. Karşı takımla hiçbir alıp veremediğim olmadığı halde, ben de onların analarına küfrediyorum. Bu arada bazı sanatçı anaları var ki çok şanslı. Şimdi ben buradan isim verip hiçkimse de öyle olsun istemiyorum, bazı sanatçılara dikkatlice bakarsanız, "**eskaza sanatçı olmasaymış anasına yumruk atan insan olurmuş**" tınısını rahatlıkla hissedebilirsiniz. **İyi ki sanatçı olmuş da enerjiyi o yöne akıtmış, anası ne şanslı anaymış** diyebilirsiniz. Ne diyordum, maçlara gidiyorum. Bir keresinde de Muğla'da Muğlaspor-Tekirova maçına gittim ben. Ligin son maçı. Maça da büyük bir ilgi var. İlginin kaynağı da şu; Muğlaspor zaten birkaç hafta önce küme düşmüş, o kesinleşmiş, istiyorlar ki; "**Tekirova da küme düşsün**". E maça da bir heyecan lazım. Muğlalıyı tribüne çekecek bir şey lazım. Maç 1-1 bitti. Tekirova kümede kaldı, şampiyon olmuş gibi sevindiler. Muğlaspor, Tekirova'yı küme düşüremediği için dev üzüldü, ama kendi küme düşmüşlüğüne hiç üzülmedi. Çünkü birkaç hafta önce zaten çok üzülmüşler, üzül üzül nereye kadar. İnsan bir yerden sonra da dertli olur.

æ Yine aynı şey oldu. Yine bir şey çizdim, karşıma çıktı. Bundan birkaç hafta önce, İsmail'in sevgilisi Diloş, hikayede komple mor giyinmişti, aynısını Beylerbeyi'nde gördüm. Komple ışıl ışıl mosmor giyinmiş bir kadın gördüm. Ayakkabısından şapkasına kadar. Aklımı çıkacak gibi oldum. Bir de ağabey bir insan böyle bir şey görecekse bunu Beylerbeyi'nde görmemeliydi, o da var.

æ Sevgilerimle.

"süpersonik"
9 Mart Cuma / **İzmir Bornova** Dungeon / Saat: 21.15 / bilgi: 0232 339 98 90
10 Mart Cumartesi / **İzmir Alsancak** Bios / Saat: 21.00 / bilgi: 0530 575 23 96
11 Mart Pazar / **Aydın** Gramofon / Saat: 18.00 / bilgi: 0256 214 53 40
12 Mart Pazartesi / **Muğla** Mabolla / Saat: 21.30 / bilgi: 0252 214 25 04
13 Mart Salı / **Denizli** Jazz Rock / Saat: 21.00 / bilgi: 0542 527 55 66
14 Mart Çarşamba / **Isparta** SDÜ / Saat: 19.30 **(katılım ücretsiz)**
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 26 67

alpayalpayalpay@gmail.com twitter.com/alpayalpayalpay facebook.com/alpayerdemofficial

MAKUL KOCA MEMOŞKO

MEMOŞUM YARIN ANNEMLERE GİDELİM Mİ?
GİDELİM TABİ
ÖBÜR GÜN DE GİDELİM.
BİTTABİİ
HER GÜN GİDELİM!
MANTIKLI OLAN DA BU ZATEN!

YENİLGİNİN KISA TARİHİ

Ders: Kompozisyon

Konu: "Sessiz atın tekmesi pek olur" atasözünü açıklayın...

SESSİZ ATIN TEKMESİ...
Yurdumuzda pek çok at çeşidi vardır. Bunlardan bazıları tezcanlıdır, bazıları ise pek sessizdirler...

Genellikle çok fazla ses çıkarmayan atlara biz "sessiz at" diyoruz. Bu atlar itilme, kakılma, dizginlenme ve kırbaçlanma gibi dış müdahaleler karşısında sessizliklerini muhafaza ederler...
YÜRÜ !.. YÜRÜ LAN!
DONK
ÜFF.

MEMO...
- - - -
MEMO!
HA?!
ARASANA ARTIK ŞU SERVİSİ...
NE SERVİSİ?
KOMBİ SERVİSİ KOMBİ !..
HAA KOMBİ...
ÜFF!

ŞU KOMBİ MESELESİ NİYE BU KADAR UZUN SÜRDÜ ANLAMIYORUM Kİ YAA... TAMAM ARIYCAM Bİ ARA...
Bİ ARA DİYİL ŞİMDİ HADİ HADİ HADİ HADİ...
YA BU USTAYLA MUSTAYLA KONUŞAMIYORUM BEN !.. SEN ARASAN ?..
YAA TABİ BEN DOĞUŞTAN YETENEKLİYİM USTAYLA MUHABBETTE...

GÜL GİBİ KOMBİMİZ VARDI, NİYE GİRDİK Kİ BİZ BU İŞLERE?
MEMO SIRF ARAMAMAK İÇİN BOZUK ŞEYE GÜL GİBİ DİYOSUN YAA! HER YIKANMADA SOĞUK SUYA DÖNÜYODU YAA!
BİZİM HIYAR USTA YAPARLAR DEDİ AMA BENCE YAPMIYCAKLAR... NİYE BAŞKASININ MONTE ETTİĞİ CİHAZIN SORUMLULUĞUNU ALSIN Kİ? BEN OLSAM ALMAM...
MEMO ARA !..

ÜFF!
BİP BİP BİP BİP...

ALOOV İYİ GÜNLER, VİSMAN SERVİSİYLE Mİ GÖRÜŞÜYORUM? EVET... ŞİMDİ ŞÖYLE Bİ DURUMUMUZ VAR, BİZ YENİ BİR KOMBİ TAKTIRDIK... BACALI KOMBİ, ONU ACTIRTMAK İSTİYORUZ DA...... HANGİ BAYİDEN ALDIK ?.. VALLA NEYDİ, ABUZERPAŞA MAHALLESİ MİYDİ ?... EVET.... KİM TAKTI, TESİSATÇI USTA TAKTI ... HADİ YA ?.. BİZ ÇAĞIRSAK OLMUYO MU ?.. GELİN İŞTE ÇAĞIRIYORUM. HADİ YAA... İYİ TAMAM, O ZAMAN TEŞEKKÜRLER, İYİ GÜNLER...

...BİZ ÇAĞIRINCA GELMİYOLARMIŞ, CİHAZI TAKAN SERTİFİKALI TESİSATÇI ÇAĞIRINCA GELİYOLARMIŞ...
KİM YANİ, BİZİM USTA MI?
İVİT...
ONUN DA ÖNCE DOĞALGAZDAN UYGUNLUK BELGESİ ALMASI GEREKİYOMUŞ...
İYİ DOĞALGAZI ARA O ZAMAN...
HAY BİN KUNDUZ.

DOO-ĞAL-GAAAZ...
İİĞ-DAAAŞ.
DÖRTYÜZ KIRKDÖRT ...
BİP BİP BİP!

- - - - -
EVET KOMBİ İŞLEMİ YAPMAK İSTİYORUUM.
BİP...
- - - -
EVET MÜŞTERİ TEMSİLCİSİNE BAĞLANAYIIM.
BİP.

EEM, MERABA, İYİ GÜNLER... BİZ YENİ BİR KOMBİ TAKTIRDIK TA, SİZDEN BİR ONAY BELGESİ ALMAMIZ GEREKİYOMUŞ SANIRIM. ... ÇELİK BACA VAR... İTFAİYEDEN Mİ ?.. EVET... KİM VERİYOR ONU ?.. YANİ ŞİMDİ BİZ KENDİMİZ BAŞVURAMIYO MUYUZ ?.. ....EVET ... TAMAM... TEŞEKKÜRLER...

...BACA İÇİN İTFAİYEDEN BELGE İSTİYOLAR...
İTFAİYEDEN GELMİŞLER, Dİ BEN HATIRLIYORUM! Bİ YERLERDE VARDIR O BELGE...
Bİ DE CİHAZ DEĞİŞİM BELGESİ İSTİYOLAR.
O NERDEN?
SERTİFİKALI TESİSATÇIMIZDAN.
YANİ MAHMUT USTA.
İVİT... VEE, ONUN BAŞVURMASI GEREKİYO. ŞAHSEN BAŞVURAMIYORUZ...

İYİ O ZAMAN, USTAYI ARA.
YOOO !.. BUNU İSTEME BENDEN! USTAYLA KONUŞTURMA BENİ !..
İSTERSEN ÇAKILA MAMA YEDİRİP, BULAŞIKLARI YIKAYIP ORTALIĞI TOPLADIKTAN SONRA USTAYLA DA KONUŞİYİM MEMO !..

Tezcanlı atlar sosyal atlardır. Her duruma nasıl tepki vermeleri gerektiğini öğrenmişlerdir.
ÇAT
DUR ŞUNU Bİ SEVEYİM.
S.KTİR LAN!
AHH! TEPİKLİYO...
Sessizler atlar ise asosyaldirler. Vermeleri gereken tepkiyi bilmezler.
EHEHE! SEVDİRİYO BU.
NABIYO LAN BU BÖYLE?

ÜFF.
BİP BİP!

ALOOV, MAHMUT USTA SELAMLAR.
GEÇEN BİZE Bİ KOMBİ TAKMIŞTIN...
EVET!

ABİ ŞİMDİ BİZ SERVİSİ ARADIK, DEMİŞTİN YA SERVİSE AÇTIRIN DİYE, DEDİLER Kİ DOĞALGAZDAN BELGE ALMANIZ LAZIM ... EVET ... BEN GİDİP NASIL ALIYIM ABİ. TAKAN TESİSATÇIYI İSTİYORLAR, SENİN GİTMEN LAZIM..... AABİ ADAMLARI ARADIM TESİSATÇI GELİCEK DEDİLER...

TAMAM NEYSE, DİYELİM Kİ BEN GİDİYORUM, SENİN CİHAZ DEĞİŞİM BELGESİ VERMEN LAZIM BANA... EVET DOĞAL GAZCILAR İSTİYOR ... TAMAM İTFAİYE BELGESİ VAR, Bİ DE CİHAZI TAKAN TESİSATÇIDAN CİHAZ DEĞİŞİM BE...... NASI YOK ... NASI YOK YA...
ADAM GETİRİCEKSİN DEDİ, NASIL YOK YA ?!

Sessiz ve asosyal at, olayların gidişatını değerlendiremediği için, problemi ancak çözülemez noktaya ulaştığında tespit edebilir... Ve o noktada tek yapabildiği son gücüyle tekmeye abanmaktır...
OH CANIM BENİM.
İMDAT! AT SKİYOLAR!
İşte bu yüzden sessiz atın tekmesi pek olur.

ABİCİM DOĞALGAZCI GETİRİCEKSİN DEDİYSE DEMEK Kİ VAR BÖYLE BELGE...
...SANA NİYE GÜVENEYİM KARDEŞİM... SEN BANA EN BAŞINDAN HERŞEYİ HALLEDİCEM DEDİN! NE BELGEN VAR NE SERTİFİKAN VAR !.. AL İŞTE ŞİMDİ ALETİN GARANTİSİ DE ZAİL OLDU !..

BAK HALÂ BANA GÜVEN DİYO.
NİYE GÜVENEYİM ULAN SANA !.. HİAAA !..
KTORK

NİYEEAAA !.. NİAARGGH !..
CART
CURT

NİYE!
NİYE!
NİYE !..
GÜMM
GÜMM

NEDEN BÜTÜN BU HIYARLIKLAR BENİM BAŞIMA GELİYOR ! NEDEN!
ÇÜNKÜ... ÇÜNKÜ HIYAR OLAN BENİM !..
BEN!

ÇÜNKÜ GEREKEN EVRAKI ÖNCEDEN ÖĞRENMEDİM !.. KOMBİYİ SATIN ALMADAN ÖNCE SERVİSİ ARAMADIM !.. GERÇEK SUÇLU BENİM...
ÜHÜÜHÜ ÜHÜÜE.

Asosyal atın pek tekmesi atın kavrayabildiği tek problemle birlikte becerebildiği sınırlı sosyalliğine de isabet ettiği için atımız en nihayetinde kendisiyle başbaşa kalır.
NASI FURDUM ADAMCAĞIZA...
BEN BEN BİR AT DEĞİLİM.
BEN BİR EŞŞEĞİM...
Velhasıl bu atasözü "Tekmesi pek de olsa sessiz at sessiz attır." şeklinde düzeltilmelidir.

GEL ŞURDAN İNELİM AŞŞAYA DOĞRU...
OYOYOYOY ORDAN GİDEMEYİZ!
NİYE Kİ?
KOMBİCİNİN DÜKKANI VAR ORDA ŞURDAN SAPALIM DA ARKASINDAN GEÇELİM...
AMAN YAA...

SON...

YİĞİT ÖZGÜR















densari@hotmail.com

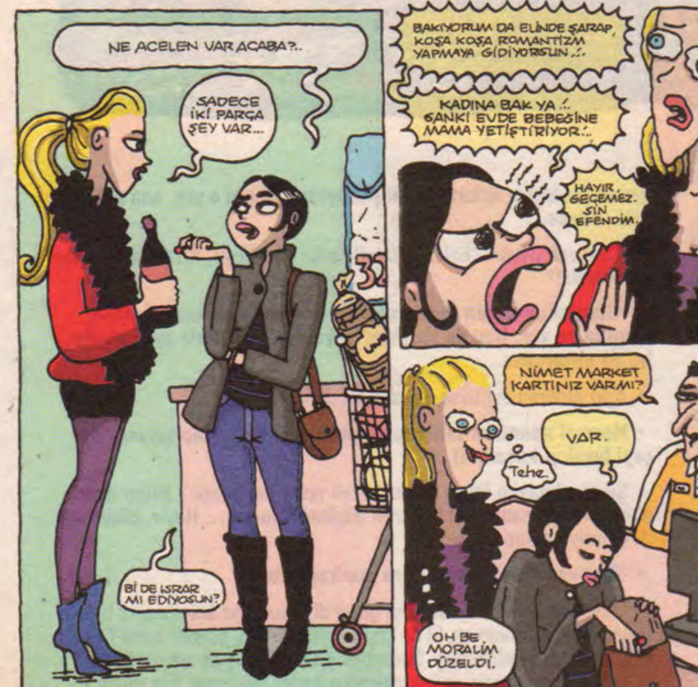












Anıl Duman







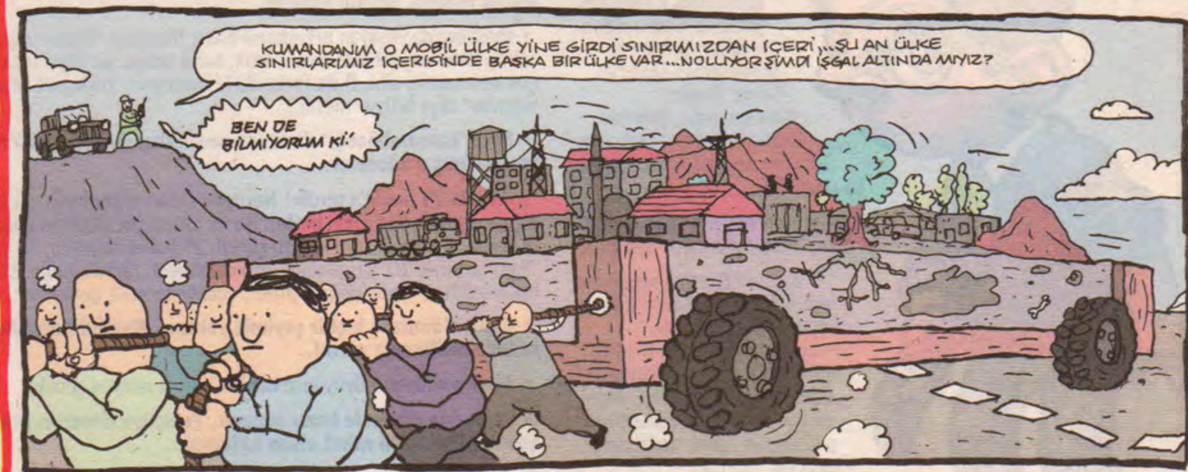


TEŞKİLAT GÜNLÜKLERİ

DEŞİFRE OLDUKTAN SONRA ARTIK TÜM APARTMAN GİZLİ AŞANSÖRÜMÜ KULLANIYOR, HERKES EVİNE GARDROBUNDAN GİRİŞ ÇIKIŞ YAPIYORDU...BU DURUMDAN TEK ŞİKAYETÇİ OLANLAR ZEMİN KATTAKİLERDİ ÇÜNKÜ KAT MALİKLERİ TOPLANTISINDA NORMAL ASANSÖRÜN YANI SIRA GİZLİ ASANSÖR GİDERLERİNİN DE ZEMİN KATTAKİLERİN AİDATLARINA YANSITILMASI GEREKTİĞİ KARARI ALINMIŞTI..., KULLANMADIKLARI İKİ ASANSÖR İÇİN DE AİDAT ÖDEMELERİ BANA GÖRE DE HAKSIZLIKTI...









"Senin iraden güçlü değil hayatım, sadece tutkuların zayıf." - ***Alper Canıgüz'den***

• **Vekili hapiste olan milletin ülkesi, komple yarı açık cezaevi...**

• Ata Demirer, Ferdi Tayfur'a senaryo hırsızlığı suçlaması yüzünden dava açmış. "Kim kiminle nerede" oyunu gibi lan. Devamında "Kuşum Aydın görmüş, 'Tilki tilki saat kaç' demiş" olsa, şaşırmayacak hale geldim!..

• **Daha fazla beyaz eşya satmak için olmayan robotu dünya evine sokan sisteme "kapitalizm" diyoruz...**

• Yüz naklinden sonra beyin naklini de yapabilseler iyi olacak, Aziz Yıldırım'ın savunmasında "Deniz Gezmişlik" arayıp bulanlar için!..

• **Bizim bildiğimiz Kadir İnanır, kanseri verem eder...**

• Peki mini etekli ile türbanlı, üniversitede tanışıp kaynaşmayacak da nerede karşılaşacak ki? En saçmaları başta olmak üzere, tüm yasaklara son!..

• **Biri sırtına bi kağıt koyup, seni kıpırdatmadan bişey yazmaz mı, zihnimin boşalıp pırıl pırıl olduğu an, işte o an...**

• İngiltere niye Türkçe şarkıyla katılmıyo Örovizyona? Yalaka ve yancı değil de ondan!..

• **Hortlak: Amatör hayalet...**

• "Yıldızlar sabaha karşı üşürler" diyor Yaşar Kemal, İnce Memed'de. Çocukken, Hürriyet gazetesinde çizgi romanı, özeti yayınlanmıştı İnce Memed'in, onu okumuştum. Yaşar Kemal'i de evdeki İnce Memed'lerin arkasında bulunan, Güneş Karabuda'nın çektiği fotoğraftan görmüştüm ilk. Yıllar sonra İnce Memed'i elime aldım ve ancak kitap bitince bırakabildim. Tabiatın böylesine olağanüstü anlatıldığı bir roman daha yoktur, olamaz. Esasen roman da değildi okuduğum kitap, destan, çağları aşan, çağlar boyunca güncel bir destan. Hani "eser değil, şaheser" derler ya, öyle işte. İkinci ve son cildinin ortasındayım ama dayanamayıp yazıyorum, "klasikler okunmaz" derler, sakın mahrum kalmayın. Tüm bilgisayar oyunlarından daha heyecanlı! Ünlü olmaya ünlü kitap fakat az bile. Yaşar Kemal'in "Yer Demir Gök Bakır"ı da sarsıcıydı, "Ortadirek" romanını da okurken ağlamıştım fakat Memed başka, Memed "ince". Özellikle genç okuyuculara, öğrenci arkadaşlarıma söylüyorum, İnce Memed'i okuyun. Benim gibi geç kalmayın, hemen bu yaz, hemen bu hafta okuyun. Daha bitmedi ama Memed'i saymazsak, romandaki adamım Koca Osman'dır. Öyle can bir ihtiyar nasıl yazılır, ellerine sağlık Yaşar Kemal, o Nobel kurulu anca hayranın olabilir senin. Topal Ali var bi de, iz uzmanı. İz görünce dayanamıyo takip ediyo buluyo. Bulmak istemese de dayanamayıp buluyo. Yok, anlatmaynan bitmez, okuyun vallaha...

• **Peki, Mahler'in Beethoven'in lanetinden korkup 9. Senfonisine "9. Senfoni" adını vermemesi...**

• Bi arkadaşım anlattı, iş için özel okullardan birine gitmiş, koridorda yürürken altıncı sınıf öğrencilerinden birine takılmış gözü, çük kadar çocuk elinde tespihle volta atıyomuş koridorda."Acaip sinirlendim çocuğu öyle tespihle küçük ağa gibi görünce" diye anlattı. Bi öfkeyle "Sok ulan" o tespihi cebine" demiş, dayanamayıp. Arkadaşımı öğretmen sanan çocuk, tespihi cebine sokmuş ama bi yandan da ters ters, dayı dayı bakıyomuş. Galiba büyüyünce pavyon mavyon katapanlar, çocukken de böyle oluyorlar, ne diim... Tespihi evde unuttuğu günler, üzülüyodur bi de!..

• **Beyoğlu Sıraselviler'deki Lush Otel'in kabare salonunda 9 martta başlıyorum yeni gösterime. Adı "80 dakkada cümle alem". Her cuma, 21.00, alın notunuzu...**

• "Westword" adlı yerel ABD gazetesi, yazar kadrosuna bir de esrar eleştirmeni katmış. Eleştirmenin görevi tıbbi amaçla 300 klinikte hastalara verilen esrarı denemek, kalite kontrolü yapmak ve sonra da en iyi esrarın nerde olduğu konusunda okurları bilgilendirmekmiş. Bi çeşit yaban gurmesi. Vedat Milor, bu konuya nasıl bakar acaba? Dumanların arasından, kıpkırmızı gözlerle "Giresun'dan sevgiler" derken bi düşünsenize Milor'u!.. Ya da "Bugün Adıyaman'da, Şehmus Usta'nın meşhur at bayıltan ürününü denicez, patlat zulayı be usta!!"



• **Bi kızı sordu biri, "Güzel mi?" diye, "Play-off'a kalır" dedim...**

• "Bertold Brecht" oyunuyla yine sahnelerde Genco Erkal. Sanırım Genco Erkal, Brecht'ten daha fazla Brecht gibi yaşadı geniş zamanda. Öğrenciyken izlemiştim, geçen sürede daha da güzelleşmiştir o hikayeler, denk getirirsem gidecem martta.

ne kokain, ne eroin... Sermayenin kafasını güzel



yapan madde, işçinin ekmeği...

• Moskova'da yaşayan arkadaşım Barış Mutlu'ya "N'aber" diye mesaj attım, "Donmuş nehirde buzu kestik, balık tutuyoruz" diye cevap geldi, çok normalmiş gibi. O da farkında ki durumun, "psikopat ortamdan saygılar" diye bitiyor mesaj...

• **Niye "hamamböceği" dedikleri sonunda anlaşıldı: Asla mikrop taşımazmış o böcekler...**

• Aha da 29 Şubat'a girdik! Nerden baksan orjinal gün. Kolay mı, altışar saatten dört yılda birikti. Bu ilk altı saatte 2009'un gündemine dönmek istiyo insan, ordan arttı çünkü. 29 Şubat doğumlu, 40 yaşında, "Tam tarihiyle 10. yaşgünümü kutlicam" dedi. (Şimdi zıplar 29 Şubat hikayecikleri; o gün doğan çiftler, çocuğunu denk getirenler, vb.)

• **Evlendiğimizde hiçbir şeyimiz yoktu... Boşandığımızda da sadece evliliğimiz vardı!..**

• Allah saklasın: Büyüyünce banker olmak isteyen çocuk...

• **Ya geriye dönersin konu kapanır, ya deliye dönerim yeni konu açılır... Her türlü rahat olsun kafamız...**

• Atın şahlanması ne, piyonun vezir çıkması gibi bişey mi?!

• **Muhabbet sırasında "Birazdan anlatiim" deyip her nasılsa**

gene aynı kişiye anlattığını düşünüyosun, sanki o şey, ona anlatılır gibi sadece...

• Azalarak Bitsin: "Erkeğe hamile olan güzelleşir, kıza hamile olan çirkinleşir!"

• **Kitap okumaktan hoşlanmayan, romandan sıkılan tiplerle, "Bunda ne var, ben de yazarım" diyenler genellikle aynı kişiler, bu da enteresan...**

• Aşkı öldüren evlilikse, yaralayan da nişanlılık!..

• **Normal adamsan tatile çıkarsın, Cihangirli sanatçıysan "her şeyi bırakıp kaçarsın!.."**

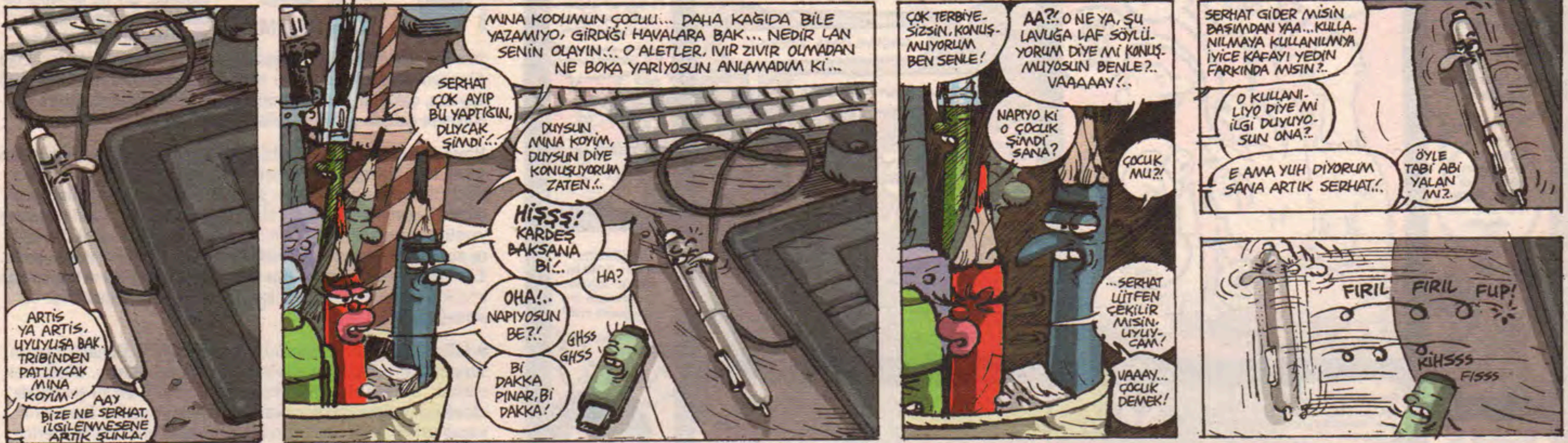
• Şu an olmayan fakat icat edilecek neler var acaba? Bilim adamı olmaığım için sadece bu kadarını düşünebiliyorum... Hayır, düşünsem de gelmiyo aklıma bi şey!..

• **"Bienvenü" nasıl isim, bira markası gibi...**

• "Savaşma, seviş" diyosun, iyi güzel diyosun ama bak Cengiz Han'a! Hala yaşıyan insanların, bi de çeşitli milletlerden, önemli oranı Cengiz Han soyundan geliyomuş. Savaştığı gibi sevişmiş de adam. Savaş araları mı sevişiyodu, yoksa zaten bu kadar sevişmek için miydi o savaşlar, bilmem ben. Bildiğim, savaş yokken de sevişme vardı; gene

KULLANILMAYAN KALEMLER 2

yaz-çiz OKY









Tribal Enfeksiyon

Cengiz Üstün
gizcengiz@yahoo.com











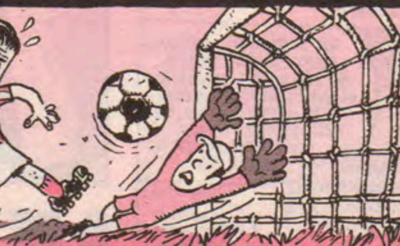


























akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

■ Hani şu, bütün kurumların faturalarını ödeyebileceğiniz yerler var ya. Fatura ödeme merkezi deniyor, gidiyorsunuz cep telefonu, ev telefonu, elektrik, su, doğalgaz aklınıza ne gelirse ödüyorsunuz. İşte onların sahteleri peydah olduydu. Bir iki aylığına bir dükkân kiralayıp milletin faturalarını tahsil ediyor, sonra da uzuyorlarmış. Düşündükçe içim içimi yiyor arkadaş. Film dünyasında bu üçkâğıtçılıklar hep büyük kurumlara yapılır, normal hayatta, çakallar sadece yirmi lira, otuz lira elektrik faturasını ödemeye çalışan garibanı dolandırıyor.

Hayır, inşallah bu tatlı parayla kendinden geçen kopiller işi büyütüp sahte vergi dairesi falan yaparlar da garibandan aldıkları ahın acısı çıkar diyorum. Şahsen, sahteden "büyük mükellefler vergi dairesi" açmanın hayli karlı olacağı inancındayım. Tabii tamamen yanılıyor da olabilirim zira o "büyük mükellefler vergi dairesi" de muhtemelen normal vergi dairesinden daha az tahsilat yapıyordur. Eğer öyleyse büyük balık yerine rahatlıkla oltaya gelen ve kaçamayan küçük balıklarla uğraşmak üçkâğıtçılık ilminin temellerine de sinmiş demektir.

■ Münih yakınlarında küçük bir kasabadaki McDonalds'ı soyan soyguncular bir seferde tam yirmi bin Euro indirmiş. Düşünecek olursak, alelade bir günde Hadımköy Ziraat Bankası şubesinde olduğundan daha çok para var. Bir günde yirmi bin Euro ciro yapan üstelik şehir merkezinde de olmayan McDonalds üzerine biraz daha düşünürsek Almanların obezlikte Amerika'yı geçmesinin an meselesi olduğunu söyleyebilirim.

Bu arada soygunu yapanların kim olduğunu kimse bilmiyor ama sırf bir yıl sonra "ben demiştim" diye yazmak için söylüyorum, soygun Neo-nazilerin işi ve büyük ihtimalle gizli servis bilgisi dahilinde. Ulan vatandaşı olmadığın ülke hakkında bol keseden ve de korkmadan atıp tutmak ne güzelmiş yahu. Şimdi anlıyorum liberal Amerikalıyı.

■ Teknolojiyle hayli haşır neşir bir arkadaşım, hafta sonu için güzel bir yere gitmiş. Yolda arabasının navigasyon sistemi bozulunca kaybolurum korkusuyla gitmeyi planladığı şehir yerine ilk karşısına çıkan şehirde kalmış. "E peki, o şehirde harita satmıyorlar mıydı, alıp gitseydin yine," dedim; haritayı ilk kez duymuş gibi baktı yüzüme. Teknoloji insanları aptallaştırıyor diyorum inanmıyorsunuz. Hayır, yolda birine de sorabilirdin yani, şuradan sağa dön, yirmi kilometre sonra ışıklardan sağa dön diye tarif ederlerdi neticede. Ama navigasyon var ya nasılsa. Bütün yol bulma pratikleri silinmiş adamın hafızasından.

■ "Ne gerek vardı canım, zahmet etmişsin, düşünmen yeter," söylemini test ederek çürütmüş bulunmaktayım. Şahsen her gittiğim yerden Oky'ye pinpon topu olsun, benden çok istediği başka bir şey olsun; muhakkak bir hediye alıp getiririm. Şu an yurtdışındayım, geçen gün Oky'yi aradım, "Abi senin çok istediğin Crumb albümü vardı ya, hah işte onu gördüm, sana alayım dedim hemen ama sonra aklıma geldi, ne gerek var canım, düşünmem yeter nasılsa diye almadım," dedim; çok bozuldu. E hani düşünmem yeterdi?

■ Ufolara çok merak salan adamları "uzaylıdan çok uzaylıcı" gibi görüyorum doğrusu. Nedir abi, galaksinin bir yerinde bir takım canlılar varsa? Tanımadığın etmediğin adam için bu kadar heyecanlanmanın manasını çözebilmiş değilim.

■ Tuncay Acar diye arkadaşım var, tam bir ruh hastası. Bununla beraber lafın gelişi bir film çekelim dedik hemen ciddiye aldı. Baktık çok hevesli, vazgeçirmek için adama, "Abi bando lazım," dedik, telefona sarılıp birilerini aradı, ertesi güne sekiz kişilik üflemeli sokak bandosunu hazır etti. Son bir haftada, bunlar gerçekten oldu; adama "Kamera lazım," dedik, kırk dakika içinde hazır etti. "Kamera asistanı lazım," dedik, yirmi dakika sonra bir kamera asistanıyla çıka geldi. "Yok abi çekemeyiz filmi, araba lazım," dedik, ertesi gün bir araba bulup kapının önünde belirdi. Hayır arkadaş, adam vazgeçmiyor. "Bize böyle bir ormanlık alanda bir köy evi lazım," dedik, iki saat sonra Münih'in yüz kilometre dışında bir köye doğru yola çıkmıştık bile. İnanılır gibi değil, hayaldi gerçek oldu türü bir adam. Adama ayıp olmasın diye, basbayağı film çekmeye başladık, hâlâ kendime gelebilmiş değilim. Son bir haftada yukarıdakilere ek olarak bize bir otel lobisi, iki öğrenci evi, bir bira bahçesi, muhtelif ekipman, muhtelif oyuncular ve Avrupa'nın dört ayrı şehrinde dört ayrı sokak bandosu ve sekiz şehirde kalacak yer ayarladı. Yandık yani.

Her neyse bu Tuncay'la çekim için ayarladığı otelin önünde dikiliyorduk, iki neo nazi arabayla geçerken küfretti. Tuncay da bana dönüp "Abi sen nasıl sevebiliyorsun bu nazi punk müzik gruplarını?" diye sordu. Biraz düşündüm sonra cevap verebildim. "Acıdığım için seviyorum abi," dedim. Gerçekten de ırkçı gruplar hakkında böyle düşünüyorum. Evet, gözlerini nefret bürümüş; evet bir punduna getirseler sizi de beni de öldürürler ama bir türlü kızamıyorum. Bir insana hiç tanımadan kin duyanlara sadece üzülerek acıyabiliyorum ve herhalde acıdığım için seviyorum. Bırakın tanımadığı bir insanı, tanıdığı bir insana karşı bile kin duyması, bir insanın içinde çok büyük bir ağırlık yapıyor olmalı. Hele ki dâhil olduğu dışındaki bütün halklara karşı nefret beslemek... Muazzam bir ağırlık olmalı doğrusu. Sarılıp ağlamak istiyorum, aklıma Seren Yüce'nin Çoğunluk filmi geliyor. Yazılar akıyor. Yazı da bitti zaten, bırakın aksın.



gelen kutusu

Servet TURAN



Ayşegül CENGİZ





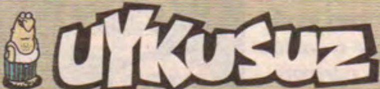
Eray DEMİREL





Halil ÜNAY





Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, espri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Haftalık Mizah Dergisi | 1 Mart 2012 | Sayı: 235
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu: 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

Kompleks

...AMA BENİM BURNUM KEMERLİDİR, NASIL GÜZEL BULDUN Kİ BENİ?
İLK O DİKKATİMİ ÇEKTİ
ESTETİK YAPTIRMIYIM YANİ?
ASLA
SUSMUYO
ÇOCUKLUKTAN BERİ NEFRET ETTİM BURNUMDAN, KAPATMAK İÇİN NELER YAPTIM BİR BİLSEN
KALIN ÇERÇEVELİ GÖZLÜKLER Mİ TAKMADIM, KAŞKOL MU SARMADIM..

BAK, BENİM HOŞUMA GİTSİN DİYE SÖYLEMİYOSUN Dİİ Mİ? DAHA YENİYİZ YA..
BİR KADINA YALAN SÖYLEMEK MÜDÜR YARDIMCISINA SÖYLEMEKTEN DAHA ZORDUR
AY YOK BE SALAĞIMDIR BEN İNANIRIM HER ŞEYE
BEN DE BUNA İNANMAM

NEREYE GİDİYORUZ ŞİMDİ? BİLDİĞİN GÜZEL YERLER VARDIR SENİN
EN GÜZEL YERE GÖTÜRÜYORUM
YAA?
EVE, BANA GİDİYORUZ
AMA!

ÖYLE KONUŞMUŞTUK YA FEYSBUK'TAN
EVET AMA BEN ŞİMDİ GERİLDİM
HER 100 DK 4 TL
MERAK ETME SENİ GEVŞETMEK İÇİN GÜZEL YÖNTEMLER BİLİYORUM

BAK İŞTE KIPKIRMIZI OLDUM, UTANDIRIYOSUN BENİ BÖYLE ŞEYLER SÖYLEYEREK
BEN DE SEVİNMİŞTİM BU AŞAMALARI YAZIŞARAK GEÇTİK DİYE... BAŞA DÖNMÜŞÜZ MEĞER!
TAMAM SUSTUM

ŞURDA BİR YERE OTURSAK ...
YORULDUN MU?
HAYIR ŞEY İÇİN.. BELKİ BİR TANE BİŞİY İÇSEM KENDİMİ RAHAT HİSSEDERİM
EVDE VARDI ALKOLLÜ ÇEŞİTLERİM

İLAÇ İÇER GİBİ DİKTİ KAFASINA
DAHA İYİ YA KENDİNİ HAZIRLIYOR İŞTE
DOĞRU LAN

OHHH
NASIL ?
İYİ GELDİ VALLA HİHİHİ
VOTKA KOKLATILMIŞ BİR BARDAK PORTAKAL SUYU İÇTİN ALT TARAFI
PLASEBO ETKİSİ BÖYLE BİŞİY

EE NERDE KALMIŞTIK BAKALIM?
EVE GİDİYORDUK BURADA TAKILDIK KALDIK
NOOLUR ANLAYIŞ GÖSTER, LÜTFEN
ZATEN BAŞKA BİŞİY GÖSTEREMEDİM ŞU ANA KADAR !

NASIL HAYAL ETTİN BİLMİYORUM AMA BENİM VÜCUDUM ÖYLE AHIM ŞAHIM DİİLDİR, MESELA ŞEYLERİM O KADAR BÜYÜK DİİL YANİ
NEYLERİN ?

BEN SÖYLEYEMEM!
ÇOĞUL OLDUĞUNA GÖRE BİRDEN FAZLA OLMASI LAZIM... HIMMM..: KULAKLARIN MI?
HA-HA-HA! ÇOK KOMİKSİN! ANLADIN İŞTE

AŞAĞIDAKİLER NE?
IMMM... ŞÖYLE SÖYLİYİM... CENİFIR LOPEZ DESEM?
...
AY POPOM MU? O KOCAMAN... ÜFFF
BÜYÜK İYİDİR

SEN DE HER ŞEYİME BAYILIYOSUN
SÖYLEDİĞİM HER ŞEYDEN ŞÜPHE EDİYORSUN
YANİ ÇOK DÜZ Bİ KIZIM BEN
...
BİR İPUCU VERSEN, YUKARIDAKİLER Mİ AŞAĞIDAKİLER Mİ?
EVET ÖYLESİN AMA BU AŞAMADA DÜRÜST OLAMAM
Dİİ Mİ?

ÇOK KONUŞMADIK MI?
KALKALIM MI DİYOSUN?
...
PEKİ

LAN KİRACI !
EFENDİM NEJAT AMCA
?
YOK BİŞİY EHHİ EHHİ EHHİ

KAPIDA OTURAN AMCA ANLADI BENCE SEVİŞİCEĞİMİZİ
NEJAT AMCA MI? O ÇOKTAN UNUTMUŞTUR SEKSİ
YAA NE BİLİYİM, MANALI MANALI BAKTI SANKİ BANA

NAAPIYO BÖYLE KUTU KOLA İÇER GİBİ
HİÇ FİLM DE FALAN DA MI GÖRMEDİN ?

KÖTÜ ÖPÜŞÜYORUM Dİİ Mİ?
DEĞİŞİK
DEĞİŞİK?
AMA GÜZEL
LİSEDEKİ SEVGİLİM DE ÇOK BEĞENİRDİ ÖPÜŞMEMİ
İLK DEFA BİR ÇİFT CANLI DUDAK BULMUŞ LİSELİYE Mİ İNANDIN?

HAYIR, HAYIR! BAKMA!
NİYE?
ÇOK ÇİRKİN BENİM GÖBEK DELİĞİM
GÖBEK DELİĞİ NASIL ÇİRKİN OLABİLİR Kİ?
ÇİRKİN İŞTE ÇİRKİN
ELLERİNİ ÇEKER MİSİN YATAKTA KIRMIZI ÇİZGİLERDEN HOŞLANMAM

YARISI DIŞARDA ŞİŞE MANTARI GİBİ LAN
YAA BAKMA ARTIK
SS.. BİRAZ SEYREDEYİM İZİN VER
ÇOK SEKSİ BU
DELİSİN SEN
DELİYİM HERALDE Kİ SURATIMA FIRLIYCAK GİBİ DURAN ŞEYİ ÖVÜYORUM

HAH BURDA DA SEZAR SALATA BENİ BEKLİYO
HAYIR HAYIR!
GÖRDÜN MÜ YOKSA ONU?
HA? PARDON ?
GEL ARTIK YUKARI

NAAPIYOSUN ?
YUKARI GEL DEDİN GELDİM
AMA !
BİR KISMIM AŞAĞIDA KALDI TABİ, HER ŞEY NORMAL MERAK ETME

ELİNİ ÇEKER MİSİN LÜTFEN!
BURADA DURUYO İŞTE
ÖTEKİNİ DİYORUM !

...YOK ARTIK SELÜLİTLERİMİ DE Mİ BEĞENDİN?
NE GÜZEL DOĞAL İŞTE
DOĞAL MI?
EVET NEDİR ÖYLE PÜRÜZSÜZ, SERT GDO'LU SEBZE GİBİ

HADİ DAHA HIZLI, DAHA HIZLI...
AHH AHH AAHH
OH SONUNDA DUYMAK İSTEDİĞİM REPLİKLER BUNLARDI

AHH AHH AAHH

ERKEN GELDİN, BİRAZ DAHA UZATAMAZ MIYDIN?
ERKEN Mİ?
NEYSE

Bir kadının kusurunu görmezden gelmeye çalışırsanız anlar ve çok kızdırısınız ama överseniz hoşuna gider. Diğer beğenmediği yerlerinin altını da çizerseniz istediğiniz kapılar açılır. Ama içeri girdiğinizde o çoktan kapıyı çarpmış kendine güvenen bir kadın olarak çıkıp gitmiştir

...NASIL YAA DAHA GEÇEN HAFTA..
HER ŞEY ÇOK HIZLI GELİŞTİ ŞEKERİM... NEYSE EMRE'Yİ BEKLETMİYİM BEN
BUNU BANA NASIL YAPAR YAA ?!!
BUŞVER ZATEN BURNU DA KEMERLİYDİ
SELÜLİTİ DE BOLDU
BELİ DE KILLIYDI

-SON-

9 771307 761000
8 MART PERŞEMBE
SAYI: 2012/11 No: 236
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.c

Emniyet Genel Müdürlüğü, Çevik Kuvvet'in imajını düzeltmek için, coplu müdahalelerde öldürmeden insan dövmenin inceliklerinin öğretileceği bir eğitim çalışması başlattı.

PEKİ ŞİMDİ BU BİLGİLER GERÇEK HAYATTA NE İŞİMİZE YARAYACAK?..



Akşamsefası

UYUYUN LAN



Sevgilim uykusuz okurlarım, işte haftanın günleri, banka salonunda numarana sıra gelsin diye bir bir kontörleri saydığımız gibi sıkıntıyla geçtiler. Kimi gün yaşlı bir hanfendi gibi veznedeki işi uzattı da uzattı, kimi günün acil ödemesi vardı.. Ve nihayet bizim numaramız yandı 484.. Şimdi kavuşma zamanıdır.. işte gündem...

Liraya yeni bi işaret bulduk.. ₺ .. Biraz olta iğnesine benzedi ama aslında çapa şeklinde.. Paramız güvenli liman yani.. Veya, bu oltayla bi sürü balık yakalayabilirsin de demek.. Balık bol.... Biz iktidara gelmeden önce, türk lirasının işareti altı sıfırdı.. "000 000" ...Böyle işaret mi olur?.. Vapuryanlarındaki can simitleri gibi.. Temayı koruduk.. Deniz teması var.

Sarkozi, "mozart gibi adamım" demiş... Siyasetten filan iyice vazgeçti, albüm çıkarıcak heralde..

Ankara'ya bir sürü saat kulesi yapılacakmış.. Saat 12'de seymenler çıkıp dans edecekmiş.. Koskoca seymenleri çengi gibi saat başı oynatmanın ne manası var.. Kedi başlı seymenler bi de.. Seymenlerle bi alıp veremediği var yapanın..

Polise dayak atma bilmini öğretiyoruz.. Çünkü öteki türlü herkes kafasına göre dövüyo, olmuyo.. Televizyonda mahalle kavgası gibi gözüküyo... İstanbuldaki vatandaşla, Hopa'daki vatandaş farklı dayak yemesin istedik.. Avrupa standartı neyse, o kadar coplansın herkes.. Veya biber gazlansın, tazyikle sulansın, potinle tekmelensin vs.. illaki bacağından tevtev vurmak gerekmez... Arkada siyatik siniri var... Ver odunu..

Brezilyalı gızlar.. Onlar ki, araba tamponunun icadına ilham olmuşlar; onlar ki, osmanlı ordusunun tokatçıları eğer bilselerdi antremanlarında tokatlamak için mermer kullanmazlardı... Ne alakası var, di mi? Yok... Okuyo musunuz diye kontrol için yazdım..

Rusya, iran, çin.. Bunlar Beşar Esat yönetimini destekleyip düşmesini engelliyolardı ya... Çin'e ortadoğuda rahatrahat ticaret imkanı verildi, rusya'da putin seçimleri kazandı, İran'a da oscar'ı verdiler lan.. Görbak, bu gün yarın düşer Esad...

Baya baya silah satıyoruz lan.. Kendi ürettiğimiz silahları bi sürü ülkeye satıyoruz... Nihayet sadece yurtta sulh değil, artık cihanda da sulh... Ee, barışı çıplak elle koruyamazsın

Fetih filminin ismini "ulubatlı hasan" koysalardı millet daha hastası olacaktı filmin bence.. Bi adam için büyük prodüksiyon olacaktı.. Ama bu isimle, bi istanbul için düşük prodüksiyon..... Bence olum... Tarkan filmlerini seyreder gibi seyretmek vardı bunu...

Orhancım, gel okuyucuyu beraber uğurlayalım.. Sonra bi menemen yapalım.. Domates, yumurta, ...biber..

8 Mart Dünya Kadınlar Günü...





Şeffaf devlet

Ankara Emniyet Müdürlüğü'nün internet sitesini çökerten RedHack grubu, emniyetin şifrelerinden birinin '123456' olduğunu açıkladı.



HERKESİN BİRGÜN BÜYÜK BİR PROJESİ OLACAK



Sinop Valisi Ahmet Cengiz, Sinop'u bir kanalla ortadan ikiye ayırıp burun kısmını ada haline getirdikten sonra, ortaya çıkan iki parçayı köprülerle birleştireceklerini açıkladı. Vali, bu operasyonun sebebini de açıkladı: Kenti cazibe merkezi haline getirmek.

PARİS'TE 300 METRELİK ŞAHANE BİŞEY GÖRDÜM

"Ankara önümüzdeki iki sene içerisinde, saat kulelerinin dünyadaki en çok olduğu kent haline gelecek. Mesela yurt dışında görmüşsünüzdür. Saat başına bir de bakarsınız ki bazı balerinler çıkar dans eder, dolaşır içeri girer. Bizim de seğmenler çıkıp her saat başı dans edecek ve içeri girecek." Ankara için sürekli projeler üreten Melih Gökçek'i okudunuz. Kendisi bu müjdenin ardından, 120 metre yüksekliğinde bir dönme dolap müjdesi de verdi. *"Tıpkı Londra'daki gibi..."*







KILDAN SEBEP

Bursa'da Adliye Sarayı önünde Hopa Davası'na destek vermek için 'Saç kesme eylemi' yapan 4 üniversite öğrencisine, belediye tarafından, "kesilerek adliye önüne bırakılan saçlar çevreyi kirletti" gerekçesiyle 26'şar TL 'çevreyi kirletme' cezası verildi.



Bant Tekniği:

Emniyet Genel Müdürlüğü, müdahalelerde yaşanan olumsuz görüntülerin polisin imajını zedelediğini düşünerek, Çevik Kuvvet birimlerini eğitme kararı aldı. Eğitimlerde, eğitmenler, kol ve bacaklarındaki uygun noktalara birer bant yerleştirecek. Polisler, işaretli yerlere vurarak nasıl daha kaliteli dövebileceklerini öğrenecekler.





UYKUSUZ

Adıyaman'da bazı Alevi vatandaşların evleri işaretlendi.



KAÇ YIL OLDU?
FIRAT BUDACI

• Çekime gelmeden önce NTV'ye telefon açarak, "*Açım yemek ısmarlayın,*" diyen Fatih Terim, bir iki dakika sonraki ikinci aramasında, "*Sakın kebap ısmarlamayın, suşi ısmarlayın!*" ve üçüncü aramasında da, "*Bol bol ısmarlayın, somonlu olsun,*" diyerek kanalı uyaralı **6 yıl...**



• Tansu Çiller, Malatya'da tören kıtasını denetlerken mavi üniformalı havacıları görünce, "Merhaba polis!" diye bağıralı **17 yıl...**

• Tansu Çiller kendisini törenle karşılayan zabıta memurlarına, "Merhaba asker!" diye bağıralı **19 yıl...**

• Süleyman Demirel, Tuzla sahilinde mayolu fotoğraflarının çekildiğini fark edince, elleriyle göğüslerini kapatalı **24 yıl...**



• Bir yüzünde, "Enişte ile Baldız", bir yüzünde "Mini Etekli Hovarda" isimli şarkıların bulunduğu 45'lik hakkında soruşturma açılalı **37 yıl...**

• İlk düellosunu yapan Alexandre Dumas'ın düello esnasında pantolonu düşeli tam **187 yıl** olmuş.

Götürüldüğü adliyede polisin elinden kaçan genç başından vurularak öldürüldü. Daha önceki polis kurşunuyla ölüm olaylarında olduğu gibi, bu olayda da, "ayağı kayan polis memurunun düşmesi sonucu ateş alan tabanca..." savunması yapıldı.





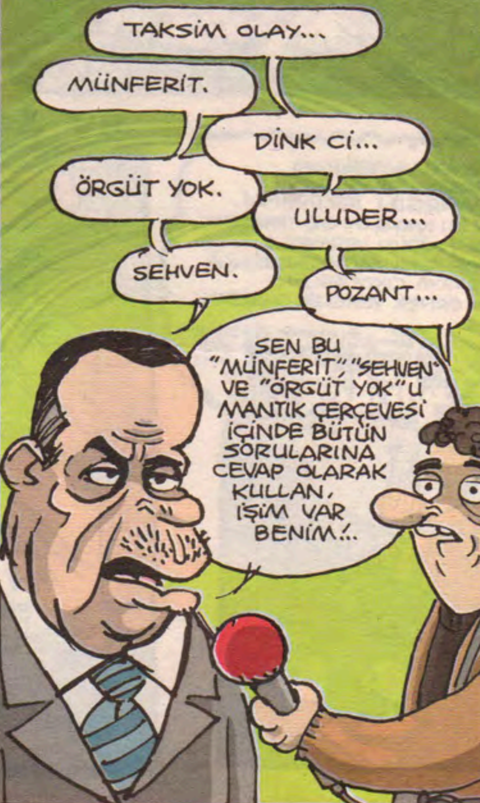
Bodrum'a gelen ABD savaş gemisini protesto etmek isteyen gruba polis müdahale etti. 11 kişi gözaltına alındı.



Türk Lirası'nın simgesi belli oldu.



Tayyip Erdoğan'ın Taksim'de açılan ırkçı pankartların münferit olduğunu söylemesinin ardından, Bülent Arınç da Alevi vatandandaşların evlerinin işaretlenmesinin münferit olduğunu söyledi.



Hastanın ölümüyle sonuçlanan çift kol ve çift bacak naklinin, üniversiteler arası rekabet yüzünden ve üstelik bakanlıktan izin alınmadan yapıldığı iddia edildi.



NATO, Suriye'ye müdahale için fırsat kolluyor.









CEVAT BEY! KADIN YAZARLARIN NASIL YAŞADIĞINA DAİR BİR DOSYA KONUSU HAZIRLIYORUZ. ACABA DERGİMİZ İÇİN ARAŞTIRMA YAPAR MISINIZ?..

YAY BUL YAZIIM.

?

GİT YAY GETİR!

ABİ SEN?

ŞŞŞ... YERİMİ BELLİ EDECEKSİN!..

BİR PASTACIYA OTURUP KURABİYE KOKULARI İÇİNDE YAZMAK YAZMAK YAZMAK...

BOINN

BOINN BOI

Hmmm

UN

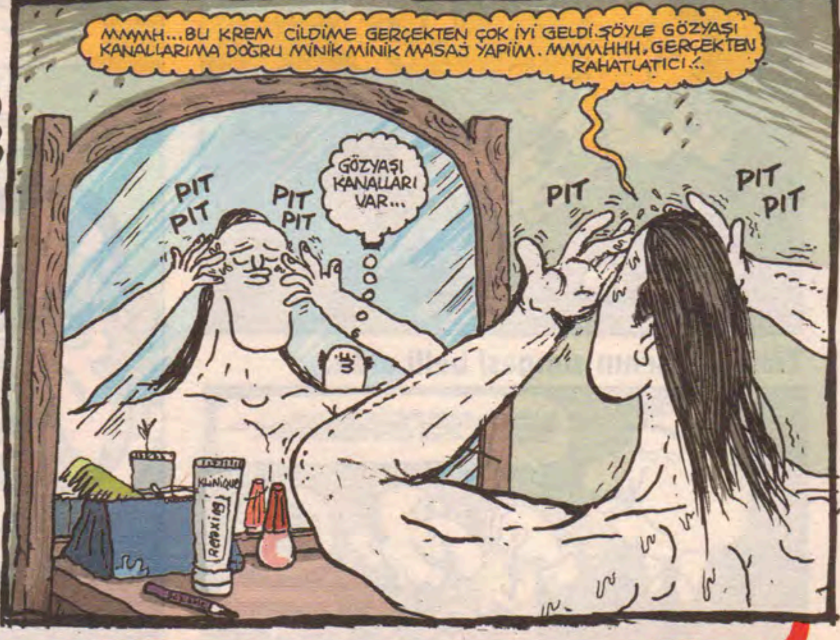
HMM, BAKIIM YATMADAN ÖNCE **KALAN MÜZİK** ARŞİVİNE SOKTUĞUM LEYDİ GAGA, GAGAM BACI'YA DÖNÜŞMÜŞ MÜ?.. HMM... GÜZEELL...







ev seksisi (mini macera)





"Bak şu yürüyüşe, geliyor seke seke,
Yavrum anan serçe mi, serçeye zıplamak pek yakışır…
Hadi canım gül biraz, kulağına da kiraz
Pek yakışır…" - **Gökhan Dabak şarkısından**

• **4+4+4+4+4+4+4 Şubat'tan intikam peşinde Recep Tayyip Erdoğan!**

• Sermaye kavga ettikçe halk eziliyor, daha da yoksullaşıyor… Hakkaten de filler tepiştikçe, ezilen çimenler oluyor… TÜZİAD - MÜZİAD diye yediniz ömrümüzü lan!..

• **Allah'la kul arasına Özel Yetkili Mahkeme de giremez!..**

• Putin de ağladı ya, demek ki insanlık adına hala bi ümit var...

• **Zamanla şaka yapmamak lazımmış, bunu anladım. Alparslan dememiştir yahu, Malazgirt Savaşı'ndan sonra "1000 yıl sürecek" diye...**

• ABD, İsrail'in; emperyalizm, şiddetin arkasında. "Askeri müdahale dahil, tüm olasılıklar masada" imiş. O masa, varlığını militarizme borçlu olmasın zaten?!

• **Dinde zorlama olmaz. Dindardan ziyade kindarsan o başka...**

• 80 dakkada cümle alem: Tek kişilik gösterimle 9 marttan itibaren, her cuma, 21.00'de Sıraselviler Lush Otel'deyim. (02122439595)

• **Para birimimiz Tayyip olsun, bozukluğa da Recep deriz!..**

• Rahmetli Savaş Dinçel, bir oyunda Sait Faik'i canlandıracaktır. Rolüne çalışırken, bir yandan da büyük yazarın fotoğraflarını inceler, kıyafetlerini aynen bulmaya çalışır. Ayakkabılara takılır gözü, eline fotoğrafı alıp kunduracılara gider, sorar. Bir kadim usta "Bu modelleri Beyoğlu'nda bir usta var, o yapar" der, isim-adres verir. Savaş Dinçel, oraya gider ve o modeli hakkaten de bulur. Daha o birşey demeden yaşlı ayakkabıcı "Bir rahmetli yazar vardı, adada otururdu, o çok severdi bu ayakkabıları" der. Ustaların geniş zamanda buluştuğu an, o andır…

• **Neşet Ertaş'ın elini öpmek isteyen kişiye "Aynısından sende de var" deyip öptürmemesi...**

• Bi seyahat programı izledim televizyonda, Belgrad'a gitmiş ekip, Türkçe bilen bir rehber gezdiriyo oraları. Adı "Cumartesi" olan, yani Sırpça'da bu anlama gelen bir muhite geldiler. Bizim sunucu "Cumartesi günüyle bir ilgisi var mı buranın" diye sordu, rehber "Yok" dedi, "Karadeniz'deki Çarşamba'nın nasıl çarşambayla ilgisi yok, bu da öyle işte!" Bi de tane tane Türkçeylen. "Vay" dedim, "pes sana uzun kız!"

• **"Orhan Bey, Hacivat-Karagöz zamanı yaşadı" dedi biri geçen masada. Otoriteyi gölgesine alan mizahçılarla kıvanç duydum.**

• William Shakespeare'in yazı hokkasında marihuana kırıntıları bulunmuş da bu da haber olmuş. E, onun esrarengiz bir yazar olduğu malum zaten. Gerçekten o muydu, diil miydi, oyunlarını yazan başkası mıydı, yok seneler bi erkeğe mi yazılmıştı, bu kadar muamma arasında kırıntılar da haber olmuş, gayet enteresan. Demek ki tek kuru bağlantısı, kurukafa diildi üstadın. Ayrıca, Hamlet sözkonusu kurukafayı kaldırıp "Ot ya da kubar, bütün mesele bu!" demiyo ya! Özendirici olmadığı sürece takılsın demiştir belki dönemin kraliçesi veya kocası. Bizdeki "Gencebay efsanesi" gibi, saraydan özel izni vardır belki, onu diyorum. (Sonelerinin hayranıyım. Kaçıncıydı unuttum, "Kendini çalmak için yap elinden geleni" diye başlayanı en sevdiğim sonesi olduydu yıllar yılı.)

• **Asıl adı başka olan ünlü sima olayını çözemedim. İsim değiştirme genellikle mi çok, ünlülerde mi coşuyo? İsim değişince mi şöhret kolaylaşıyo yoksa tersi mi oluyo, ulan tam n'oluyo?..**



• Gogol'ün "Taras Bulba" adlı kitabı savaşı, şiddeti, özellikle de aşkı çok güzel anlatıyor. Çok özlü, çok sert. Kazak savaşçıların zilzurna sarhoş halde ordu komutanı, şaman seçtikleri bölüm kara mizahın zirvelerinden biri. Öyle bi gece ki, kimse uyumuyor, herkes devrilip sızıyor! Şahane bi kitap...

• **Bir lisans, bir insans...**

• RTÜK, ne kullanıyosan bize de ver! Hayır, 13 yaşından küçüklerin seyredemeyeceği dizide 8 yaşındaki çocuk oyuncunun ne işi var? Seyretmesi ruh sağlığını etkiliyosa, oynaması ne yapar? "N'apsınlar bu durumda, çocuk rolünde cüce mi oynatsınlar, minyon mu yönetsinler" diyen olabilir. Çocuk rolünde çocuk oynasın elbette, uzmanı-rehberi eşliğinde. Çocuğun oynadığı diziyi de yasaklamasınlar çocuklara o zaman. Zaten kim bilebilir hangi sahneden kaç yaşın etkileneceğini. 10 yaşındaki güler geçer de, 20 yaşındaki olumsuz yönde kopar, şiddete silaha yönelir, bilemezsin. Yasaklamak anlamsız…

• **Bambaşka bir simyacı hikayesi duydum. Simya, bi maddeyi başka maddeye dönüştürme dünyası. Bizim simyacı, yoğun çabalar sonucunda altını kurşuna çevirmiş. Tersini yapması gerekirken, ilk denemesinde bu sonuca ulaşmış. Tam da halkımızın "yapacaan işi zikiim" yorumunda bulunacağı bir durum. Altın olarak kalsa gene sorun yok, gözlerinin önünde kurşun oluyo. O kurşunu o simyacıya sıkar bu coğrafya! Hikayenin devamında simyacı işi beceriyo, küt küt kurşun, oluyo sana çil çil altın...**

• Göçebe yörüklerden "Tahtacılar"a niçin bu ismin verildiğini öğrendim, gayet inceci bir durum: Bir yerde konakladıkları vakit, su kenarında bir yerde, ahşaptan gerekli çanak, kaşık, vb. nesneler yapıyorlar ve göç edene kadar kullanıyorlar. Yeni göç zamanı geldiğinde, orayı terkederken, bu ahşap malzemelerin, kaşıkların falan bir kısmını sıkıca bağlayıp sazlığın içine bi yerlere yerleştiriyorlar ki sonradan gelenlere bi güzellik, bi selam olsun. Hayatın anlamı üzerine Matrix'teki kaşıktan daha güçlü, bu meçhul dostlara bırakılarn tahta kaşıklar… (Meraklısı, rahmetli Süha Arın'ın "Tahtacılar" adlı muhteşem belgeseli izleyebilir. Yukardaki bilgiyi oradan değil, başka yerden aldım fakat o belgesel izlemekle doyulmaz güzellikte.)

• **Azalarak Bitsin: Spor yapan Ebru Şallı görüntüsü...**

• 22 Mart 1964 tarihli "Yeni Ekspress" adlı gazete geçti elime, olur olmaz bi yerlerini okuyorum. "Yıldızınız Ne Diyor?" başlıklı fal bölümü acaip. Bay-Bayan ayrımıyla yazan tip gayet negatif. İşte örnekler: "Terazi, Bay, Aşk - Hırçınlaşmakla birşey kazanamazsınız. Sabredin… Oğlak, Bayan, Aşk - Çok ustaca hazırlanmış bir oyuna gelmek üzeresiniz, dikkatli olun… Başak, Bay, Aşk - Sizin de yanılmış olabileceğinizi hesaba katın… İkizler, Bayan, Talih - Bir yolculuk sinirlerinize iyi gelecek… Boğa, Bayan, Talih - Yorgunluk…" Ne kasvetli fal yazarıymış lan…

• **Yıllar önce ameliyat olan bir müzisyen arkadaşımın, narkoz kafasıyla "Hizbullah nerde?!" diye bağırması...**























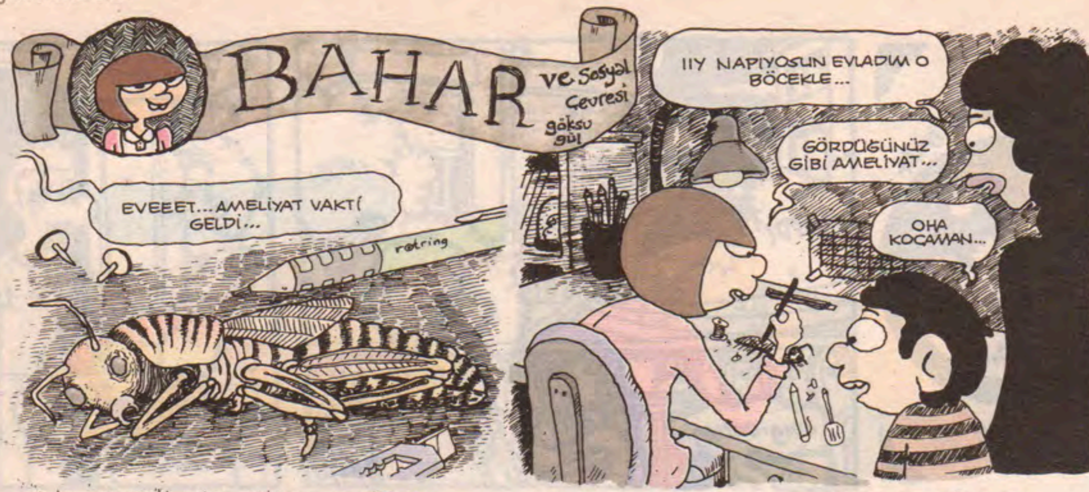




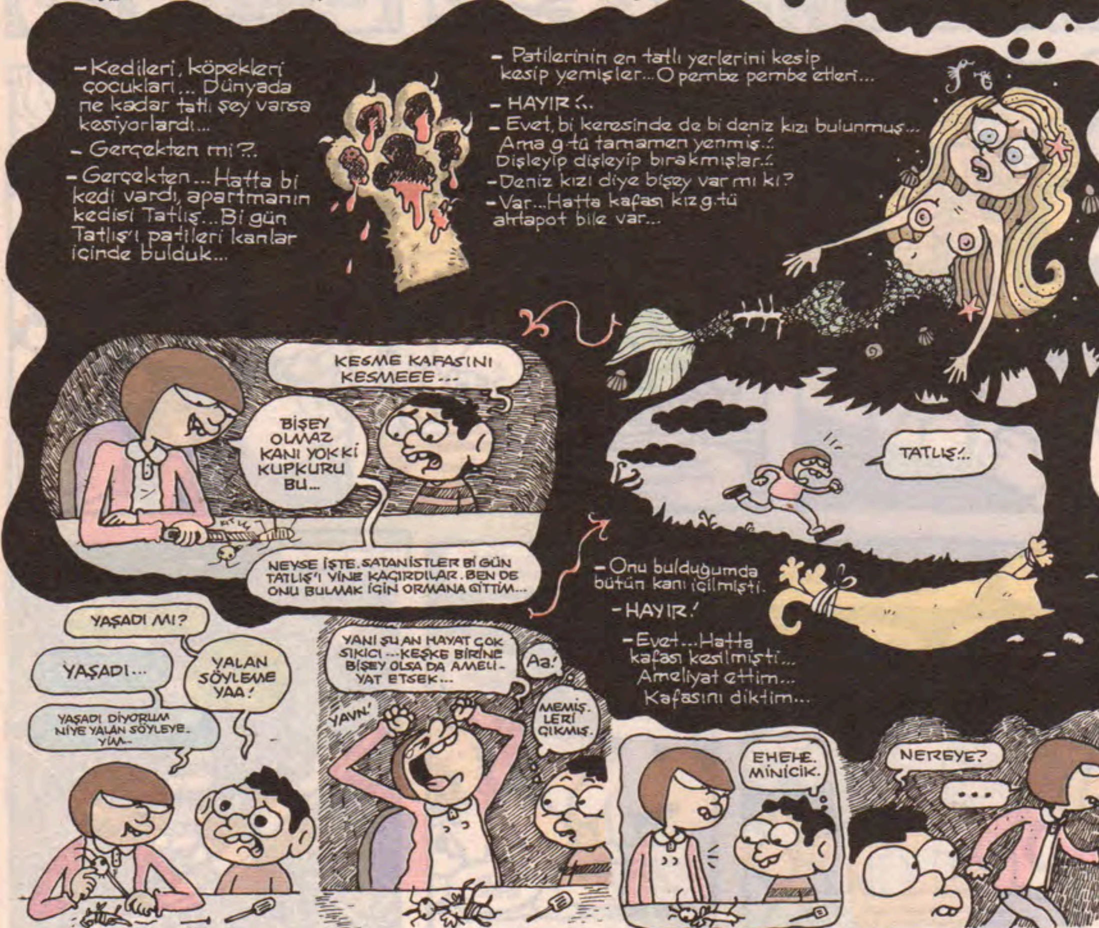


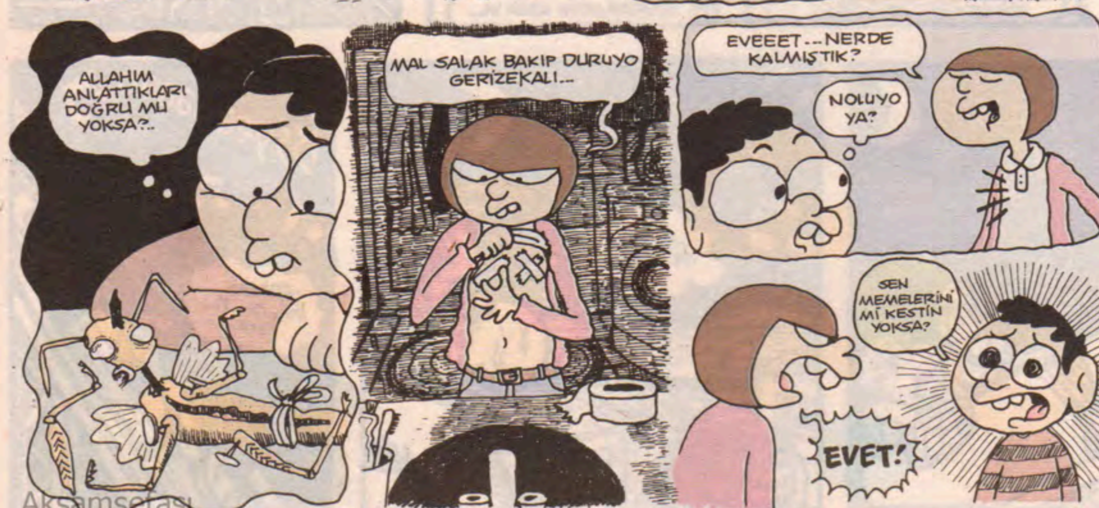












"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

AŞIRI DUYARLI ADAM VE ONUN KÖFTECİ DEDESİ

Ülkemizde, dedelerinin açtığı lokantayı şube şube tüm yurda yayan torunlar var. Bu acar torunların ortak özelliği, son gelişmelerden artık haberi olmayan merhum dedelerinin sepya ya da siyah beyaz fotoğrafını nostaljik servis altlıklarına bastırmak ve dükkanın açıldığı tarihin başına "since" eklemek. Bizler bu sepya servis altlıklarına baka baka siparişimizi beklerken, acar torunlar ISO 9001 belgesinin peşinde koşuyor. Köfteci Hacıbekir'deyim. Hacıbekir, lokantasının başına "since" aldığından habersiz, servis altlığından bana bakıyor. Sepya Bekir'e sanki haberi ilk ben veriyormuşum gibi, "Torunlar işi büyütmüş, vallahi maşallah!" diyorum. Garson, boşalan bir masadaki lekeli Hacıbekirleri buruşturarak topluyor. Bu biraz garip! İnsan dedesini buruşturtur mu? Deden o senin, velinimetin. Önümdeki Sepya Hacıbekir'e dönüp, "Gördün mü olanları Hacıbekir?" diyorum. "Buruşturup attılar seni." 30'lu yılların naifliğiyle bakıyor Hacıbekir. Napsın Hacıbekir. 1930'da müşterilerin limon kasalarına oturduğu ufacık bir dükkan açtığında hiçbir şeyi yoktu. Aya ayak basıp insanlığa "İlerliyoruz galiba!" duygusunu yaşatacak Neil Armstrong bile daha yeni doğmuştu. Hacıbekir, serbest piyasa, dalgalı kur, şubeleşme, markalaşma nedir bilmiyordu. (Turgut Özal'ın 3 yaşında olduğu zamanlardan bahsediyorum.) Ama şimdi öyle mi? Ah be Hacıbekir Efendi, şu hale bak! Keşke ben senin torunun olsaydım, bunların hiçbirine izin vermezdim."

Köfteci Hacıbekir'in torunuyum. Ama abime bakılırsa, işletmenin büyümesinin önündeki tek engelim. Biraz önce abime, "Dedemin fotoğrafını neden servis altlığına basıyoruz, bence çok saçma, ben dedemin üzerinde yemek yedirtmem!" diye bağırdım. O da bana, "Ya sen hasta mısın oğlum, reklam bu, vizyonlu ol biraz," diye karşılık verdi. Bu ilk kavgamız değil, abimle aramız uzun zamandır bozuk. Abimin şubeleşmek, markalaşmak gibi açılımlarına direndikçe kavgamızın şiddeti günden güne artıyor. Ailede herkes bana karşı. Akşamları evde bu konu açıldığında, karım, yorum bile yapmadan direkt "Salak!" deyip oda değiştiriyor. Ama ben kararlıyım. Sonuçta, dedem de babam da bu işten (hem de onurlarından taviz vermeden) iyi para kazandılar. Abim ve karısının tek düşündüğü, kolay yoldan daha çok para kazanmak. Ama fark etmedikleri şey şu: Şubeleşmek kalite kaybıdır. İnsan kaliteli hizmet veriyorsa, yeni piyasa düzeninin dayatmalarına direnerek de ayakta kalabilir. Bana kalırsa, bir işletme için en gurur verici tablo, tam kasanın arkasına, "Başka yerde şubemiz yoktur!" yazısı asabilmektir. Ben şunu diyorum: O yazı arkamızdan indiği gün, Köfteci Hacıbekir'in bittiği gündür.



Abim, "Dondurulmuş Hacıbekir Köfte" fikriyle geldiğinde bütün bağlarımız kopuyor. Sonunda yollarımızı ayırıyoruz. O, kısa sürede 'Hacıbekir Koşuyolu' ve "Hacıbekir Göztepe"yi açıyor. Ben tek şubede kalıp dedemden kalma yöntemlerle direnmeye çalışıyorum. Belki de böylesi daha iyi. Abimin açtığı şubelere rağmen kasanın arkasındaki yazıyı indirmiyorum. Çünkü benim gerçekten başka yerde şubem yok. Abiminkiler, dedemin ruhundan tamamen arındırılmış sıradan birer köfteci. Asma tavanlı birer imitasyon! Tam olarak böyle düşünüyorum.

İşler çok kötü. Yaklaşık dört aydır tek başıma direnmeye çalışıyorum. Karımla ilişkim berbat. Sürekli kavga ediyoruz. Yine kavga ettiğimiz bir

sabah, dedemin büyük boy bir fotoğrafını alıp öfkeyle matbaaya gidiyorum. Matbaacıya nasıl birşey istediğimi tarif edince, "Emin misiniz?" diye soruyor. Kararlı olduğumu görünce, bu işleri önce grafikere yaptırması gerektiğini ve işin 2 günden önce hazır olmayacağını söylüyor. İki gün sonra, noktaları birleştirince dedemin ortaya çıktığı ve dedemin kuru kalemle boyanabileceği iki farklı servis altlığını matbaadan alıyorum. Akşam karıma birer örneğini gösterip, "Al işte, mutlu oldun mu şimdi?" diye bağırıyorum. Karım, önce altlıklara, sonra uzun uzun yüzüme bakıp, "Hastasın sen," diyor, "bir an önce doktora git." Nedense, yüzünde öfke yerine büyük bir kaygı var.

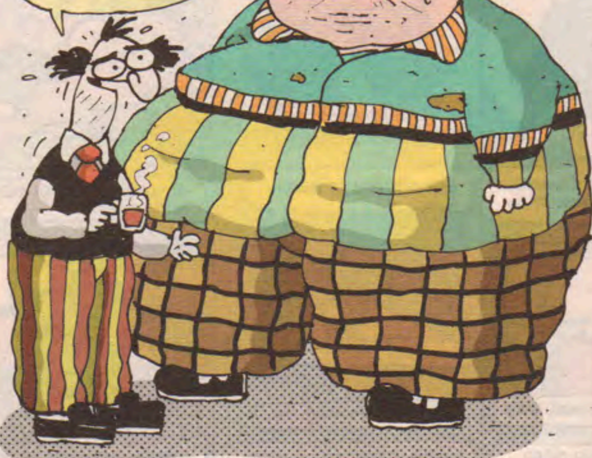
Saat gece 9 civarı son müşteriler çıkınca, çalışanları daha işleri bitmeden gönderiyorum. Hemen masalardan birine oturup noktaları birleştirerek dedemi oluşturuyorum. Nokta birleştirme, son günlerde büyük bir tutkuya dönüştü bende. Çalışanlar bu durumu biraz garipsediği için, artık sabahın erken saatlerini ya da paydos saatini beklemem gerekiyor. Üç tane Hacıbekir birleştirince kalkıp dükkanda dolaşmaya başlıyorum. Kafam çok karışık. Çocuklu müşterilerin kalktığı masada, burnu ve kulakları kırmızı, yanakları yeşil ve gözleri delinmiş dedemi görüyorum. Kırmızı kulaklı dedemin, yeşil yanaklarını okşayarak, "Neden böyle oldu dede?" diye soruyorum. Sesim titremeye yakın, gözlerim ağlama baskısıyla hafif hafif sancıyor. Sonunda koyveriyorum kendimi. Masaya (dedeme) kapanıp böğüre böğüre ağlamaya başlıyorum. "Neden dede, neden?" diye böğürmeye devam ederken. *"İyice cıvık çıktın sen,"* diyor bir ses. Kafamı kaldırıp önümde duran dedeme bakıyorum. Dedem, şaşkınlığıma aldırmadan devam ediyor: *"Değiştir beni evladım, yüzünü göreyim, böyle garip oluyor?"* Gözleri delik dedemi kaldırıp yeni bir servis altlığı getiriyorum. *"Sağol,"* diyor dedem.

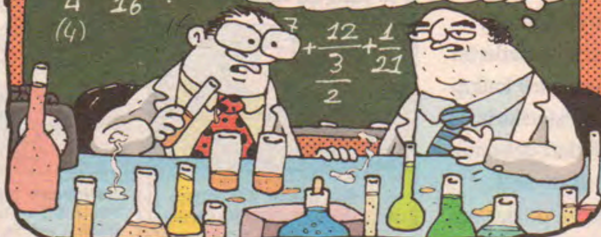


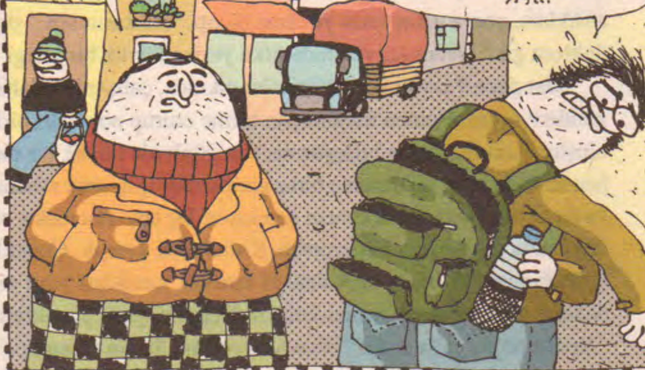
Uzun uzun suratımı inceldikten sonra, *"Napıyosun evladım sen, iyice abarttın bu hissiyat işlerini. Kazansana adam gibi paranı,"* diye konuşmaya başlıyor. "Herşey para mı dede?" diye soruyorum. *"Yav bırak bu işleri, bak abin aldı yürüdü, Göztepe'deki şubeye giren çıkanın haddi hesabı yok,"* diye kestirip atıyor. "Peki napabilirim?" diye soruyorum. *"Önce şu servis altlığı meselesine bir çeki düzen ver. Nenende benim hiç kullanılmamış fotoğraflarım var, git onları iste, fotoğrafların yanına benim güzel bir hayat hikâyemi bastır. Bir de yanılmıyorsam, 1952'de dükkâna Halikarnas Balıkçısı gelmişti, tatlı bir sohbet geçti aramızda, bu olayı da bastır servis altlığına,"* diyor. "Sence bu hoş birşey mi dede?" diye soruyorum. Sorumu duymamış gibi devam ediyor: *"Duvarları da donat, sadece benim fotoğraflarımla değil, buraya artist falan geldi mi hemen yanaş masasına, ses etmiycek gibiyse elini omzuna at, fotoğraf çektir, bastır, as."* "Ama dede..." diyecek oluyorum, lafımı kesiyor, *"Dürzüleşme, ben senin yerinde olucam var ya tozunu attırırdım ortamların, kahvaltıda bile köfte sokardım milletin ağzına."* Vay be, dedeme bak, meğer ne biçim adammış, diye düşünüyorum. *"Salla işte kafadan,"* diyor, *"50'li yıllarda yurt dışından köftenin sırrı için geldiklerini, benim adamları kovduğumu falan anlat sağda solda, millet aksi dedeleri sever."* "Yurtdışı da nerden çıktı dede?" diyorum. Gözlerini kaçırarak, *"Almanya falan dersin,"* diyor. Dedem konuşmaya devam ettikçe yıkılıyorum. Ben bu adam için mi mücadele etmişim? Servis altlığını ikiye katlayıp susturmayı düşünüyorum, ama bir türlü cesaret edemiyorum. *"Bir çocuk vardı, 'Hüküm Giymişim' diye bir türkü söylüyor, o çocuğu seviyorum ben, kimdi o?"* diye soruyor. "Ferhat Güzel mi?" diyorum. *"Hah Ferhat! Çağır onu gelsin, fotoğraf çekinin, ama onu büyük bastır,"* diyor. "O nerden çıktı dede, nerden bulayım Ferhat Güzel'i, hem gelmez o buraya," diyorum. *"Gelir gelir, yalnız onu köfte kesmez, ona dışardan kebap söylersin, ama fotoğraf çekinirken masada kebaplar gözükmesin, akıllı ol,"* diyor. Dedemden iyice soğumaya başlıyorum. Bu adamla konuşacak hiçbir şeyim yok. Zaten bir süre sonra, bütün söylediklerine, "Tamam dede,", "Bakarız dede," gibi cevaplar vermeye başlıyorum. Dedemi tanıdıktan sonra, artık aklımda sadece bu dükkânı kapatmak var. "Bakarız dede..." dediğim bir an, aniden durup gözlerime bakıyor. Ve gözlerimdeki manadan ne çıkardıysa artık, *"Yok, senden adam olmaz,"* diyor. Dedemin de, karım ve abimle aynı saflara geçmesi beni delirtiyor. "Kusura bakma dede, ama ben seni böyle hayal etmemiştim!" diyerek öfkeyle masadan kalkıyorum. Ceketimi alıp dükkanın kapısına ilerlerken arkamdan bağırmaya devam ediyor, *"Yap bu dediklerimi, bak abin aldı yürüdü, dürzülüğün âlemi yok!"* "Tamam dede tamam! Sus artık!" diye bağırıyorum. Susmuyor dedem. Kapıyı kapatırken içerden hâlâ sesi geliyor: *"Ketçap da koy masalara, gençler patates banıp yesin!"*

Cihan Ceylan

BAŞARISIZ DİYETİSYEN UFUK











TOP CANAVARI...

alpay erdem

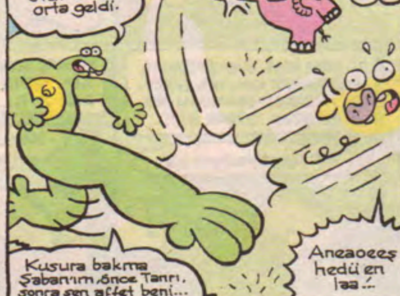














BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ **İki orta bi sade, haydi bana müsade**. Hayattaki en pis insan işte bunu diyen.

æ **Damlaya damlaya göl olmaz** gibi geliyor bana. Çünkü göl olana kadar buharlaşır. Damla'dan söz ediyoruz. Damlamadan buharlaşır. Ha derseniz ki sıfırın altında gerçekleşiyor hadise, o zaman da buz tutar. Yine göl olmaz. Bilmiyorum yanlış mı düşünüyorum.

æ Otel kalmalarında en büyük sıkıntım **iki yatak**. Bazen otellerde tek kişilik oda kalmıyor, iki kişilik oda veriyorlar. Odaya bir giriyorum ki, duvarın tam ortasında televizyon, bu televizyonun karşısında ise iki yatak. İşte kahırbela da bu noktada başlıyor. Acaba hangi yatak televizyon izleme açısından doğru yatak. Bir ona bakıyorum, bir ona, bir birine uzanıyorum, bir birine. Hissetmeye çalışıyorum. Televizyon izleme açısından en doğru yatağı yaşamaya çalışıyorum. Ağlıyorum. Sonra bir yatakta karar kılıyorum. **Bu yatak iyi lan** diyorum. O yatağa uzanıyorum. Fakat bir türlü televizyon izleme'den zevk alamıyorum. Çünkü aklımda hep diğer yatak oluyor. **Belki de tam hissedemedim** diyorum. **Öbür yatak daha iyiydi sanki**, **televizyona açısı süpersonikti** diyorum. **Öbür yatağa geçeyim** diyorum ama bu defa da o yataktan bu yatak daha güzel gözükecek gözüme diye dev korkuyorum. Öyle oluyor çünkü. Bugüne kadar hangi yatağı seçtiysem diğer yatağı daha çok sevdim. Kalbim ruhum hep diğer yatakta kaldı. Hiç mutlu olamadım iki kişilik otel odalarında. Bazısı olsa sevinir. **Oh ne güzel geniş alan** der. Bazen **bazısı** olmayı o kadar istiyorum ki. Bazen **bazısı** olmayı gerçekten çok istiyorum.

æ Sanırım en pis insan türünden biri de; hikayene es verdiğinde ya da bitirdiğinde, "**başka**" diyen. Şu an bile düşününce tüylerim diken diken oldu. Soğuma geldi.

æ **Aynen öyle**'yi sevmiyorum, kullanandan hazzetmiyorum.

æ Geçenlerde çok acayip bir şey oldu. Beşiktaş'tan Üsküdar deniz motoruna bindik Özlem'imle. Akşam, motor dolu. Çıktık yola. Sağımda Özlem'im oturuyor, sol tarafımdaki koltuk boş, fakat diğer koltukta bir adam var, Posta gazetesi okuyor. Posta gazetesinin ilginç bir özelliği var. Eğer bir ortamda Posta gazetesi okunuyorsa o gazeteyi yakınında olan herkes okumak ister. Herkes ama. Beraber okuyoruz ağabeyle Posta gazetesini. İç sayfalarda bir haber çarptı gözüme. **Evde Tek Başına'nın Çocuk Yıldızı Eridi** diye. Bir yakınını mı kaybetmiş, üzüntüden bir deri bir kemik kalm öyle yazıyor. O kadar merak ettim haberi, sokuldukça sokuldum gazet Ağabey hemen çevirdi sayfayı. Uyu oldum. .mına kodumunun çocuğur bak. İyi ki bir Posta gazeten var. B de okusam n'olur. O anda o haber

KAMİL SEVEN AD.



benim için dünyanın en önemli şey paylaşsan ne olur. Sonra kapattı ve katladı gazeteyi. **İsteyeyim** diyo ama belli ki bana uyuz oldu. Evind rahatıyla okuyacak diye düşünürke ortamızdaki boş koltuğa bıraktı gaze Fakat vücudunu gazeteye doğru da eğimli tuttu. **Gazetenin sahibiy** verdi yani. Milim kıpırdayamadım gazeteye doğru. Bir yandan da o k merak ediyorum ki Macaulay Culk

DOKTOR, ÇOCUKLA ÇOCUK GİBİ DEĞİL, BÜYÜK İNSAN GİBİ KONUŞUN DEDİ DİYE DÜKKANIN STOPAJ VERGİSİNİ FALAN KONUŞAMAM BEN BUNUNLA..! ISRAR ETME AYTEN YA..!

YA Bİ KONUŞ BE. BAKALIM ANLIYCAK MI BİŞEY. NAPICAK ÇOK MERAK ETTİM... HADİ BE..!

noluyo lan? gene bi film dönüyo ama du bakalım.

BENİ BÖYLE BİRDEN BİRE BIRAKIP GİTME... İLLA AYRILACAKSAN YAVAŞ YAVAŞ SOĞUT ÖYLE AYRIL. BUNA DAHA KOLAY DAYANIRIM...

ÖFF! NASIL YAPICAM ONU?

ARAYINCA AÇMA, MESAJIMA GEÇ CEVAP VER... YAVAŞ YAVAŞ SOĞUT İŞTE NE BİLİYİM.

ÇATTIK BELAYA YA..!

MAKUL KOCA MEMOŞKO

YENİLGİNİN KISA TARİHİ

MEMOŞUM YARIN ANNEMLERE GİDELİM Mİ?

GİDELİM TABİ

ÖBÜR GÜN DE GİDELİM.

BİTTABİ!

HER GÜN GİDELİM

MANTIKLI OLAN DA BU ZATEN!

olmuş, bulsam açık gazete bayii de bulamam. Açık gazete bayii bulsam Posta gazetesi bulamam. Hayvan gibi satıyor. Yok satıyor. Başladım beklemeye. Avına odaklanmış bir Puma gibi. Motor iskeleye yanaştı. İnsanlar inmeye başladılar. Özlem'im ayaklandı. Ben ısrarla oturuyorum. Ağabey yerine çivilenmiş gibi. Olağanüstü bir soğuk savaş var aramızda. Motor neredeyse boşaldı. Özlem'im, "**iki tane ruh hastasını bekliyorum**" diyerek bombayı patlattı. Ağabeyin binde bir ihtimal gazeteyi bırakma ihtimali vardı o ihtimal de ortadan kalktı. Bir an ağabeyin yüzüne baktım, kaşlar hilal. Tırsmamla yerimden kalkmam bir oldu. Moralim son derece bozuk bir şekilde gazeteden iskeleye doğru uzaklaşmaya başladım. Gazeteye artık dönemeyeceğim noktada ise ağabey kalktı yerinden. Posta gazetesini almadan, orada bırakarak. Savaşı ağabey kazandı. O gün o haberi okuyamadım. İstesem internetten bulurdum ama tadım da kaçtı bir kere. Ne bileyim, ben bazen bilemiyorum. Öyle oldu yani. Fenaydı.

æ **Kramp**, öyle bir kelime ki, bu kelimeyi ilk kez duyan insan, (yaş oniki olsun hadi), bu kelimenin ne manaya geldiğini o an anlar. Kelime kendini anlatıyor. **Orgazm** da öyle.

æ **Forklift**'e **portif** diyen de candır. -Akgün Şeker-

æ **Erkenden yatak açılan evde mutsuzluk vardır**. -Gürkan Karanlık-

æ Muhabbet kuşu'nun parmağa ilk geldiği an da ne büyülü bir andır. Muhabbet kuşumuz **Papi**'yi onlarca muhabbet kuşu'nun arasından seçtiğim günü hatırlıyorum. Tek yaptığım, kolumu kafese sokmak oldu. Kaçmayan **Papi**'ydi. Muhabbet kuşlarının ilginç bir özelliği var. Özgürlüğü tadınca babalarını tanımıyorlar. Evimizde kafesinin kapısı sürekli açık olduğu için bizden hep kaçtı. Biz de oralı olmadık pek. Bizim evde hayvanlarımızın iradesi özgürdür. Hep kafalarına göre takılırlar. Bizim hayvanlarımız hiçbir şeye zorlanmaz. Dün, aradan geçen aylardan sonra ilk kez **Papi**'ye parmağımı uzattım. Önce bir gerildi, hafif ısırdı, sonra parmağıma geldi. O an sanki parmağıma muhabbet kuşu konmadı, bana babam sarıldı. Dedem öptü. Anneannem sıcacık yanağını yanağıma değdirdi.

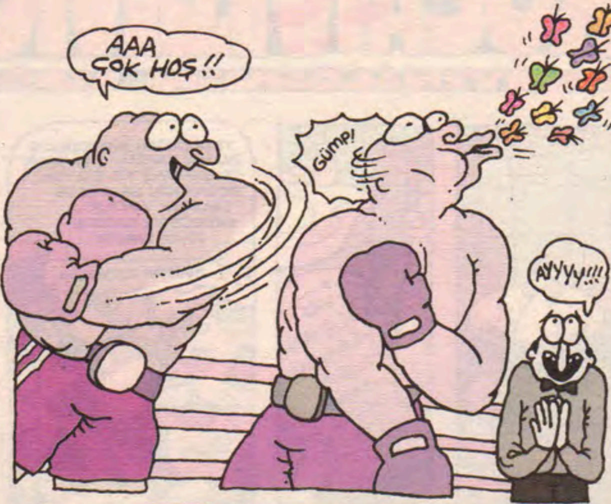
æ Sevgilerimle.

"süpersonik"
9 Mart Cuma / **İzmir Bornova** Dungeon / Saat: 21.15 / bilgi: 0232 339 98 90
10 Mart Cumartesi / **İzmir Alsancak** Bios / Saat: 21.00 / bilgi: 0530 575 23 96
11 Mart Pazar / **Aydın** Gramofon / Saat: 18.00 / bilgi: 0256 214 53 40
12 Mart Pazartesi / **Muğla** Mabolla / Saat: 21.30 / bilgi: 0252 214 25 04
13 Mart Salı / **Denizli**Jazz Rock / Saat: 21.00 / bilgi: 0542 527 55 66
14 Mart Çarşamba / **Isparta** SDÜ / Saat: 19.30 **(katılım ücretsiz)**
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 26 67

alpayalpayalpay@gmail.com **twitter.com/alpayalpayalpay** facebook.com/alpayerdemofficial

YİĞİT ÖZGÜR



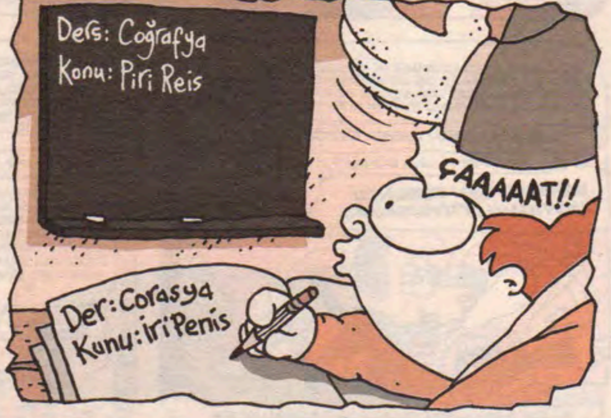
















SİZOFREN

DENİZ +lER











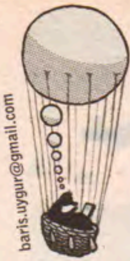






DENİZ ENSARİ 2011

densari@hotmail.com



akıl fikir ofisi

baris.uygur@gmail.com

Barış UYGUR

■ Hiç Heidi gibi adam tanıdınız mı? Ben tanıdım, tanımak şerefine nail oldum. Üstelik bir değil iki değil, üç değil tam yedi tane birden. Yedi cüceler gibi neşeli, yedi cüceler gibi sevimli (ki hayatımda hiç yedi cüce birden görmüş değilim, hatta tek tek gördüğüm cücelerin de pek neşeli olduklarını söyleyemem. Gerçi neden olsunlar, o da ayrı mesele. Hatta bir iki tane cüceli film seyrettirdiydi arkadaşlar da, o günden beri bir çekingenim cücelere karşı.)

Heidi işte, biliyorsunuz, Alp dağlarında yaşayan ve on iki santim kalınlığında çoraplar giymesi gerektiği halde tiril tiril bir entariyle neşe içinde seken bir kız çocuğuydu. Benim karşıma da tam onun gibi yedi tane adam çıktı. Kuzey İtalya'da bir köyde, kalacak yer ararken kendimi aralarında buldum. Ortak konuştuğumuz bir dil yok. Benim lise birinci sınıfta İrfan Uzun'dan öğrendiğim "What does your father usually do?" İngilizcesi bile adamların İngilizcesinin yanında lordlar kamarası mertebesinde; o derece bir iletişimsizlik var. Ama sağ olsunlar; itekleyerek olsun, dürterek olsun bir şekilde beni ağırladılar. Adamların anlattıklarını tek kelimesini bile anlamadan dinlediğim ve sürekli pişmiş kelle gibi sırıttığım için olacak sürekli şerefime kadeh kaldırdılar, bağıra çağıra şarkılar söylediler. Sanırım konuşulanlardan hiçbir şey anlamadığınız zaman sırıtmanız kaçınılmaz bir durum.

İşte bu adamlar ki hiçbirini tanımıyorum, etmiyorum; şarkı söylediler, yemek yedirdiler, yatacak yer verdiler sonra da sabah arkamdan su döküp uğurladılar. Hakikatten Heidi gibi adamlardı. Şimdi böyle anlatması güzel tabii ama o iyiliğin içinde herhalde bir gün daha kalamazdım. İyilikten maraz doğar atasözüyle yetiştiğimden değil, insan kendini kötü hissediyor, "Ben bu herifler kadar iyi bir insan değilim lan!" diye geçiriyor içinden.

■ İkinci isyanım da lisede öğrendiğim İngilizceye. Arkadaş, "What does your father usually do?" sorusu, ki kendisi "Baban genellikle ne yapar?" gibi bir şey olsa gerek, lise boyunca peşimi bırakmadı. Bütün sınavların ilk sorusu buydu. İngilizce öğretmenimin, babamın genellikle ne yaptığıyla bu kadar çok ilgilenmesi asabımı bozmaya başlamıştı ki lise bitti. Hayır soru da öyle bir soru ki; cevap olarak "Babam genellikle okyanusta yüzer," bile yazsam alıyordum tam puanı.

■ Gündem başlıkları arasında cennetten arsa vaadiyle kandırılan kardeşlerimizin altı milyon lira dolandırıldığını okudum. Dolandırıcıların kafası biraz daha çalışsa, "Sizin cennetteki arsaların olduğu yerler kentsel dönüşüme girmiş, belediye bir milyona kamulaştırdı," diyerek bu işten kazasız belasız beş milyon karla kurtulurlardı.

■ Cennet tabii, bizde bir çok kelimeyle karşılığını bulan bir kavram ama, batı dillerinde bakıyorum, genellikle gökyüzü için hangi kelimeyi kullanıyorlarsa cennet için de o kelimeyi kullanıyorlar. Bildiğim kadarıyla bizde gökyüzü ayrı, cennet ayrı. Net bir önem atfediyoruz bu kelimeye. Peki, sonra ne yapıyoruz? Gidiyoruz kurulduğunda İstanbul'un dışında olan bir mahalleye Cennet Mahallesi adını veriyoruz. Kötü sit-com ismi gibi. Gerçi gibisi fazla mı ne?

■ Cennette arsa vaadiyle kandırılmak kadar kötü bir şey varsa, o da Arnavutköy'de arsa vaadiyle kandırılmaktır. Zamanında Almancı bir arkadaşım anlatmıştı. İstanbul'da her ne hikmetse, boğazdaki Arnavutköy dururken, vakti zamanında hayli dağ başında başka bir ilçenin adını Arnavutköy koymuşlar. Arnavut azınlıkla bir sorunumuz yok herhalde çünkü hiç Ermeniköy, ya da Rumkent falan görmedim. Ama Arnavutköyler çifter çifter gidiyor. Bu dağın başındaki Arnavutköy'deki birçok arsa, Almanya'da çalışan kardeşlerimize "Boğazdaki Arnavutköy" intibaı verilerek satılmış. Artık nasıl oluyorsa, vekaletle mekaletle, adamlara boğazdaki Arnavutköy'ün fotoğraflarını gösterip dağın başındaki arsaları yüzbinlerce marka kaktırmışlar. Şikâyet de edemiyorsun; bayağı bayağı tapunu almışsın işte. Arnavutköyse Arnavutköy, tapuysa tapu. Cennette arsa alsalar, dolandırıcıları yakalatıp parayı geri alma imkanı var ama sahte Arnavutköy'de arsa alınca öyle bir durum da yok.

■ Bursa Osmangazi Belediyesi, Adliye önünde saçlarını keserek eylem yapan kardeşlerime para cezası kesmiş. Hakkıdır. Kimsenin yerleri kirletmeye hakkı yok. Hele ki Bursa Osmangazi gibi sokakları bal dök yala olan, sanırım bizzat belediye başkanının her sabah sokağa bal kaymak döküp yalayarak temizlik gösterisi yaptığı bir beldemizde bundan daha doğal bir ceza olamaz. Ama doğal olmayanı şu. Belediye, ilkokuldaki "Öğretmenim; Ali altına işemiş!" ya da "Öğretmenim, öğretmenim; Zeynep defterini kaplamamış!" diye her şeyi ispiyonlayan pis çocuk gibi, gayet yetişkin olan kardeşlerimin anne babalarını telefonla arayarak "kızınız / oğlunuz bir takım olaylara karıştı," diye haber vermiş.

■ Mecliste on iki yıllık zorunlu eğitim için söz alan muhalefet vekillerinden biri konuşmasını on iki saate uzatınca sevgili bir bakanımız bunun "demokrasi hakkının istismarı" olduğunu söylemiş. Şimdi "Demokrasi Hakkı" diye bir şey yok. Kavanoz Nuri gibi bir takma isim olur olsa olsa da; bakanın dilinin altında yatan bakla şu, "Sen orada üç gün boyunca da konuşsan, söylediklerin bir kulağımdan girecek, diğerinden çıkacak, benim oyum belli." Yavrucuğum, tescilli akademik hırsızım, intihalci köftehorum; demokrasi, sen o adamı dinleyip anlamaya çalıştığında oluyor, tenezzül edip konuşmasına müsaade ettiğinde değil. Bir de "profesör titrimi haksız yere aldılar," diye vaveyla ediyorsun, ortaokulu baştan okuman lazım senin.

■ Bu arada sekiz yıllık "kesintisiz zorunlu" eğitime nasıl sonuna kadar karşı çıktıysam kesintili eğitimi de destekliyorum. Ama intihalci vekil gibi konuya ilişkin itirazlara karşı kulağımı da kapatmıyorum.

■ İster evinde "ev kadını" kisvesi altında, ister ofiste, ister fabrikada çalışıyor olsun tüm kadınların 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Gününü kutlarım.

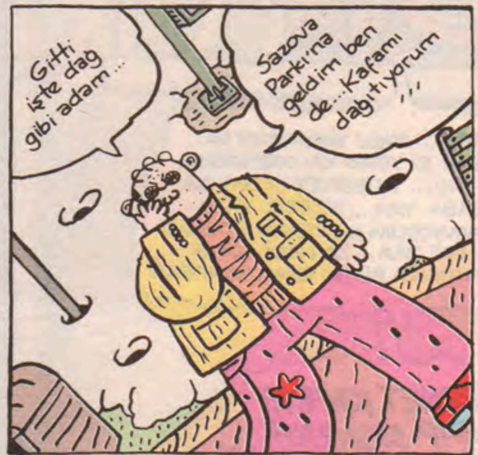






























fırat...

uğur gürsoy













faik





faik kitabı geliyor!..



Akşamsefası

ESNEK ile GENİŞ

Yetkin Gülmen

Macera adı: Once arsaya sıçtılar, ardından Tufan'ın orda piyiz yaptılar...

This is a love affair
Koraay gel hadi Fransızlar gibi sevişicez bu gece yaşatıcam olum seni..
Geldim.
Nerdeyse altı yıldır bu evdeyim şu küveti böyle değerlendirmek aklıma gelmedi. Aklınla bin yaşa Demet'im.
Seninle tanıştığımdan beri sokakta göğsümü gere gere başım dik yürüyorum.
Tamam lan abartma.
Hımm şarap güzelmiş, ne bu?
N'olucak olum 15 liralık karmen...

Bi süre sonra...

Demet, mum ışığı vücudunda çok güzel parıldıyo, hastası oldum.
Tenk yu!
Bu mumlar afrodizyak galiba.
Değil koray acele etme sçarım azına.
Senin yapıcağın işi sikeyim Koray, Fransız gibi dedik ayı Haraptar'lı gibi daldın, yavaş!
Fransızlar acelecidir.
Tamam olum tamam sakin ol. Bekle orda geliyorum hemen... Dıt...
Ne oldu lan? Nereye gidiyosun?..
Kızım bizim Murat'ı kurtuluşta soymuşlar kokoreççinin orda...
Hangi Murat?
Muhabir olan...
Attıyodur lan o, kesin İlhan'la buluştular seni yiyolar, yanlarına gitmen için...
Öyle olsa anlarım sesi titriyodu herifin...
Murat'ın?
Valla?
Oha! O dananın sesi titriyosa vardır bişey abi git bi bak bence...
Taksiyle gideyim dönüşte yürürüz.
Oh, evet, evet, evet durma, işte böyle çok güzel ohh evet ooh...
drilililili drilililili drilililili...
Bu ne şimdi yaa?..
Sktiret çalar çalar susar...
Yumuşadım mınıskym...
drililili drililili.
Alo? Ne var anına koyım ne var?..
Öküz gibi açmış sesini, sessize alsana davar!..
Müsait değilim abi? Ha? Ne oldu sktir lan?! Ciddi misin olum.
Neş. desin şuan?
Islak ıslak çıktık ama du bakalım.
Hasktir taksimetre bütçeyi aşmak üzere...
Biz yaşıyacağımızı yaşadık, işi batırınca mecbur taksici olduk...
Abi ben müsait bi yerde ineyim.
TAKSİ
drililili drililili.
Hey hay yiğenim.
Alov? Ha Murat geldim hacı, mezarlığın ordayım aşağı doğru geliyorum... Kokareççiden mi arıyosun?
HRANT DİNK CAD.
Sorma ya taksici y.rrak gibi yerden girdi, para yetişmeyince indim hemen...
Yok yok bekle sen orda, caddeden gideriz artık...
Ahahaha bu ne hal olum, ayakkapları da mı aldılar lan Ahahaha...
Küllüm oldum olum herşeyimi aldılar.
İyi insaflı çıkmışlar dümbük ceketi vermişler.
Olum sktir git lan harbi moralim bozuk...
Fötür şapkayı bile aldı orspu çocukları.
Sktiret iyi olmuş onu almaları.. Ahıhıhı...
Ee nasıl oldu anlatsana!.
Kafam zom eve gidiyodum dur dedim bi kokoreç hüpleteyim, kokoreci yerken iki kara kuru tip geldi, belli haplanmışlar...
Paravir lan y.rak Paravir.
A. al abi cüzdan.
Ceketi çıkar la gavat.
Tilifunu vir la y.rak.
Şapkayı da vir.
o zaten cekette abi...
Şşt Naim ayakkaplar adidas lan ayakkapları da alalım.
Kokereçi de vir.

Bi süre sonra evde...

Bu sırada başka bir yerde acı gerçekler.

HAHAHA! Bu ayakkablar ne olum.
Ya Demet bari sen yapma bari.
Geçmiş olsun, ne diyim...
Şşt Murat, bu montu giyersin, bu da biraz eski ama o ayakkaplardan iyidir.
Koray, olay aslında anlattığım gibi değil...
Ha? Ne diyosun olum, nasıl anlattığın gibi değil?..
Bak dinle...
Vay be maceralı bi gece olmuş, peki polis yok muydu?
İleride vardı ama gece gece bi ton iş..
Sktiret olum canı gelmesin...
Vay Naim? Hani bırakmıştın lan tatulayı?.. Bu telefon, çaça ne iş?
Yok lan öyle değil, kokoreççinin orda bi kamil vardı içmiş isyana bağlamış, abi dedim sigaran var mı, paketi virdi, köpeğin olur kardeş didi, abi didim mont, şapka şekil yapmışın, ayakkaplar da o biçim, hepsi dünya malı koçum didi çıkardı değiştirdik, dedim abi bi telefon açabilir miyim gurbetteyim memleketi arıyim, al dedi istersen amarikayı ara, baktım kaşıntısı geçmiyo ben de sktim ıımınıkı..
Tabi lan, Amarika kazanacağına sen kazan, ne ballısın lan Naim...
Bi de Cüzdanı cekette unutmuş Kamil, parayı aldım gerisini attım.
Tufan'ın orda bi masa kurarsın artık?..
Her türlü kardeeşşiiim...

Tatula: Planlı hırsızlık...

GÖKSU GÜL

İKİ ÇEYREK ALABİLİRSİN ABLA...
TEKİNİ DE CANIM SEVGİLİME VERİRİM.
YOK YA VERMİYİM!..

Akşam

OOO, BİLET VARMIŞ BURDA!
ŞU AMORTİYİ DE DEĞİŞTİRSENE, BENİM YOLUMUN ÜSTÜNDE YOK ÇÜNKÜ...
TABİ...

Ertesi gün...

AL BAKALIM ÜÇ YARIM, DÖRT ÇEYREK, İKİ TAM... TAM KARŞILIĞI HEPSİ TASTAMAM... O NASIL AMORTİYSE ARTIK!
EHEHE. AMAN SEN DE TAMAM KALDIR ŞUNLARI.

Akşam.

HAH... TABİ Kİ EBENİN -MI ÇIKMIŞ, YA NE ÇIKCAKTI?.
HAHAHA! YÜRÜ BE!..
KIZIM ALTI BİNİ GÖTÜRDÜK...
NE DİYOSUN SEN BE?..
VALLA BİLLA... GETİR ÖPÜCEM O BİLETİ ÇEKEN ELİNİ...
ALLAH KAHRETSİN
A-A!
NOLUYO YA?.. ŞAPŞAL!..
AĞLIYO MUSUN SEN?
ZATEN BENİM ON KATIM PARA KAZANIYOSUN...
İKİMİZİN PARASI BU!..
İBRAHİM TATLISES'E DE ALTI KERE LOTO ÇIKMIŞ!..
HEM NAPİYİM BEN SENİN KONTROLÜNDEKİ PARAYI?
BEN ÇEKTİM O BİLETİ!.. BEN...
ÜHÜHÜ... ALLAH BİLE BENİM ELİMDEN ALIP SANA VERİYOR!.. BENİ PALASIZ BIRAKIYOR... ÜHÜHÜ... FIRK!..
EHEHE... PALA MI?
BABBAA BANA PALA VER GOFLET ALICAM...
KES BE GERİ ZEKALI!..
BABBAA TEŞKE PALAMIZ OLSAYDI BABBAA...

Tribal Enfeksiyon

Cengizüstün

gizcengiz@yahoo.com



















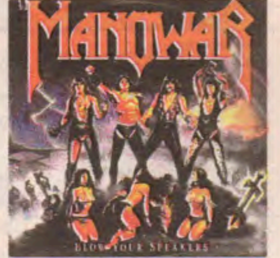




O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Hiç tanımadığım ama annemin iddiasına göre çok sevdiğim bir uzak akraba öldü, hayat biz geride kalanlar için zor da olsa devam ediyor. Akraba benim için bayramda gördüğün insan demek. Bu basit kriteri bile karşılayamayan insana tutup uzak akraba diye isim koymanın bir manası yok. O zaman sınırı nerede çekeceksin? Herkes uzak akraba olabilir. Zamanında bir şekil yapmış, kız alıp kız vermiş, şanlı ailemize sızmayı başarmış. Şimdi hayatta olsaydı kendisine sorardım: "Değer miydi amca? Bak hayat ne kadar kısaymış? Ufak hırslara, dünyevi uğraşlara kapılıp yedin ömrünü. Trakyadan kız aldın ne oldu? Amasyalılığın değişti mi? Biz yıllardır trakyalıyız bize bile bir faydası yok. Mavi göz yok, selvi boy yok. Düşük omuz var, dökülen saçlar var. Bira göbeği opsiyonel. Gittin Trakyadan Amasyalı kızlara benzeyen kız aldın. Senin de aklında değişik bir şey vardı herhalde ama olmadı, bak öldün." Bunları söylerdim.

Rahmetliyi hayattayken bir kere görmüştüm, hatırlamamıştım. Onbeş dakikalık görüşmemiz boyunca kendini insan gibi tanıtmak yerine "beni hatırladın mı? Hatırlamadınmı? Nasıl hatırlamadın? Düşün bakalım biraz. Hani ben size gelmiştim? Hatırladın mı? Hatırlamadı bu beni Aysen Teyze. Nasıl hatırlamazsın ya, ben seni hatırlıyorum." gibi sonu olmayan bir yola girmeyi seçmişti. Kendini tanıt. İleride hatırlanmak isteyen insanlara öğüdüm bu. Kendinizi tanıtın. Deyin ki: "adım şöyle şöyle, pamuk ticaretiyle uğraşıyorum, çiftçiden kiloyla alıp üretici firmaya satıyorum. Seni bundan uzun yıllar önce, henüz beynin anlamlı hatıralar oluşturabilecek kadar gelişmemişken bir kere görmüştüm. O zaman kafan çok küçüktü, o yüzden beni hatırlayamayabilirsin. Ben ruh hastası olduğum için gördüğüm herkesi ve yaşadığım herşeyi hatırlıyorum. Ama aynı şeyi diğer insanlardan bekleyemem." Bunları söyleyin. O zaman ben de bir sonraki görüşümde seni hatırlarım. Derim ki bu adamı hatırlıyorum, çiftçilik yapıyordu. Büyük ihtimalle yanlış hatırlarım ama kötü hatırlamam. Hatta övgüyle hatırlarım. Derim ki rasyonel ve akılcı bir adamdı, aydınlanma çağında fransada yaşasaydı kesin sosyal bilimlerden birisini bu adam kurardı. Sosyoloji biliminin kurucusu agust komt'la önce çok iyi olurlardı, onlar için "onlar adeta kardeştir" falan denirdi, sonra çok ufak bir sebepten araları çok büyük açılır, ömürlerinin geri kalanında birbirleri hakkında bizim bugün "e ne demiş ki, çok bir şey dememiş aslında" diyeceğimiz, ama o günlerde çok büyük hakaret, adeta küfürden büyük bir söz olan laflar ederlerdi. O eski günlerde öyleydi çünkü. Birisi kalkıp diğeri hakkında "onun teorileri bir çorba tenceresinden daha sığdır" dediği zaman hemen peruklu adamlar koştura koştura karı gibi lafı hemen ötekine taşıyorlar. Öteki de artık zekasına göre bir saat iki saat düşünüp cevabı yapıştırıyor: "İmparatorumuzun başına gelen en talihli olay Udin yenilgisiydi." Meğersem Udin savaşında imparatorun ordusu yenilmiş, imparatorda çok yakınında patlayan bir top yüzünden sağır olmuş da ötekinin yaptığı besteleri duymak zorunda kalmıyormuş falan filan. Öyle kuru kuru "ananı s.keyim – ben senin ananı s.keyim, şerefsiz adam – şerefsiz sana benzer" değil yani.



Ve şimdi işte burdayız. Ben ve kadınlarım (annem – kardeşim). Bir zamanlar ulu kralların yaşadığı şirin Amasya'dayız. Ulu kralların yanlarına insanları çağırıp "şu dağı görüyor musun? Biriniz ya da birkaç kişi de olabilir, oraya çıkıp bana büyük oda gibi şeyler yapabilir misiniz? Taşı oya oya yapın. Amasya'yı kültür ve sanat başkenti yapacağım." dedikleri rivayet edilir. Sonra işte kral mezarlarını öyle yapmışlar. Zamansız bir ölümle aramızdan ayrılan çok uzak akrabamızın anısına siyah ağırlıklı elbiseler giymek ve güneş gözlükleri takmak için ta İstanbul'dan geldik. Benim üstümde alman metal devi manowar türkiyeye geldiğinde konserde giymek için aldığım siyah gömlek var. Ölüm, keder ve gözyaşı: işte heavy metal. Manowar konserini de kaçırmıştım üstelik.


Amasya Kral Mezarları (meşhur)

İşin içine girince zaman daha çabuk geçiyor. Anneme "Amasyalı'ya niye kız verdiniz, ölünce Amasya'ya gelmek zorunda kalacağınızı düşünmediniz mi?" diye söylenmeyi bırakıyorum. Sabah açık büfe kahvaltımı yapıyorum, taksiciye istanbul trafiğini övüyorum, cenaze evinde acılı yakınlara ağzımda pilavları saça saça hiç gereksiz muhabbetler açıyorum (parkeleri yeni mi döşettiniz, cila mı attırdınız? Cila ne kadara geliyor? Sökülüp yeniden döşense ne kadar tutar? Sonuç olarak cilalatmayla yeniden döşettirme arasında çok büyük fark olmadığı ortaya çıkıyor. Eğer ağacından falan memnunsan cilalatırsın ama baktın olmuyor sök at yenisini taktır, aynı para), en nihayetinde cenaze namazını takiben okuldan çıkmış liseli neşesiyle Amasya'ya salıyorum kendimi. Ailemin kadınları yanımda olunca en sevdiğim şey yedirmektir. "Ne yedireyim size?" diye soruyorum. Yorulduk, otele gidelim falan diye huysuzluk çıkarmaya çalışıyorlar. Hayır. "Ne yedireyim, kebap yedireyim mi? Buranın yerel yemekleri meşhur, yerel yemek yedireyim mi size? Balık yedireyim mi?" Sonuçta sen İstanbul'da yediğin balığın İstanbul'da mı tutulduğunu zannediyorsun? Keriz olmayın. Balık her yerde yenir. Sevgiler, Erman.

Gelen Kutusu

Gaye NURMİ

GAZETEYE BULMACA DİYE BASTIRDIM KENDİMİ, YİNE FARKETMEDİ YİNE FARKETMEDİ, BEN OLDUĞUMU BİLE ANLAMADI ÖKÜZ... NE OLDU BİZE HALİLİM?

BULMACA

2 resim arasındaki 7 farkı bulunuz

Sinancan KARA

OTOBÜSTE MAHSUR KALSAK BERABER YAŞAYACAĞIM İNSANLAR BUNLAR DEMEK! DAĞ BAŞINDA KALSAK, KURTULANA KADAR BUNLARLAYIM... OFF, GENE BU KONUYA TAKTIM. GRUP NASIL BİR GRUP OLUR ACABA?.. GASTE OKUYAN ADAM LİDERİMİZ OLABİLİR SANKİ... AŞK YAŞAYACAĞIM VE DAHA SONRA HAYATINI CESURCA KURTARACAĞIM KIZ HANGİSİ OLSA?.. İNŞALLAH MACERALI OLUR...

Eray DEMİREL

NAPIYOMUŞ BENİM GÜZEL OĞLUŞUM... LEGOLARIYLA EV Mİ YAPIYOMUŞ... YERİM BEN ONU...

CAILLOU

HEEE... AYRI EVE ÇIKIYOM MNA KOYIM!..

Halil ÜNAY

...TAM SEKİZ SENEDİR KURBAN DERİSİ BAĞIŞCISIYIM İŞTE. BAKALIM, BU SENE DE ÖDÜL OLARAK ÇEYREK ALTIN FİLAN VERECEKLERMİŞ GALİBA... EE, SEN BAHSETSENE BİRAZCIK KENDİNDEN?

SEN NERDEN ÇIKTIN KARŞIMA YAA ...

EHE...

BUYRUN? AA, ÇİÇEK Mİ GELDİ? KİMDEN?

OHA, KURYE SANDI LAN BENİ... NASIL DİYİM BEN ŞİMDİ "GEÇEN SENE BOŞANDIĞIN KOCANI NASIL TANIMAZSIN" DİYE...

ALİYİM ÇİÇEKLERİ?.. TEŞEKKÜRLER?..

BAHŞİŞ DE VERMİYOR BAK...

ÇIKTI!



Kendinizi evinizdeymiş gibi hissedin, çünkü bu evde kimse misafir değil.

CİHANGİR'DE Bİ EV...

OKY

3 KİTAP AYNI ANDA (BÜTÜN BÖLÜMLER)

KİTAPÇILARDA

ÇOK YAKINDA







UYKUSUZ CİLTLER: 7-8-9

marketlerde ve d&r'larda

UYKUSUZ BURSA KİTAP FUARI

İMZA GÜNÜ 17 MART 2012 SAAT: 14:30

CİHAN KILIÇ, YILMAZ ASLANTÜRK, OKY, UMUT SARIKAYA, YİĞİT ÖZGÜR, MEMO TEMBELÇİZER, UĞUR GÜRSOY, GÖKSU GÜL, FIRAT BUDACI, CİHAN CEYLAN.

BURSA ULUSLARARASI FUAR VE KONGRE MERKEZİ, YALOVA YOLU 4. KM. (BUTTİM YANI) **UYKUSUZ STANDI**

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 8 Mart 2012 | Sayı: 236
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** **Yurtiçi:** 160 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:**120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

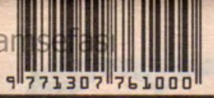








-SON-



15 MART PERŞEMBE
SAYI: 2012/12 No: 237
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.

www.uykusuzdergi.com



UYKUSUZ

Tayyip Erdoğan, Sivas Davası'nın zaman aşımından düşmesini yorumladı: "Milletimiz için hayırlı olsun."



UYUYUN LAN



Sevgilim Uykusuz Okurları, işte haftanın günleri, otobüs durağında otobüs beklerken, uzaktan geldiğini gördüğümüz otobüsler gibi, önce içimizde tatlı bir umut doğurdular, ama yaklaşıp da başka hattın otobüsü olduğunu anladığımızdaki gibi kuru bi mutsuzlukla bizleri terkederek ilerlediler.. Ama gündemi incelediğimiz yazımın otobüsü nihayet geldi.. Binin hadi..

Kadına şiddet uygulayana elektronik kelepçe uygulaması geliyor...

Kadının yanına 100 metreden fazla yanaşırsa, emniyet kemeri takmadığımızda bazı arabaların öttüğü gibi, diiitdiiitdiiit diye ötücek... Sesi duyan şiddet mağduru bacımız kaç alla kaç ondan sonra... Benim bu uygulamadan anladığım bu... Elektronik korna da diyebiliriz buna... Daat Daat Daat! koşarak geliyo...

Aşk romanları yazarı gazetecimiz bana amma sardı lan. Sakalları kesse, dudaklar çıkacak ortaya....

Adanayı, JEYMIS BOND filmi için kapattık... Karşılığında reklamımız olacak.. Filmde şöyle bir sahne var.. Bond: "Bond; jeymis Bond" diyo. Bizim ki de "Ete; Bonde muhabbete" diyo. Kim yazdı lan bu senaryoyu?..

4+4+4 için amma yıktı ortalığı Cehepeliler yav... Ben mHepe'nin başkanı atlar bu 4+4+4'e diye düşünüyordum aslında.. Toplayıp çıkarmayı seviyo ya o... Ama Kılıç coştu onun yerine...

Venezuela'lı gızlar... O gızlar ki, uzaktan baksan, insan demez Viyadük dersin.. Öyle uzun bacaklılar... Yanına varıyosun ki adeta bi melake... Ne alakası var diyeceksiniz.. Yok... Yazıyı okuyomusunuz diye kontrol için yaptım...

Sivas olayı zaman aşımına uğradı.. Avrupa hukukuyla yargılarsan uğrar tabi... Değiştirelim diyorum anayasayı... Vatana millete hayırlı olsun... Şimdiye kadar avrupa hukuku hangi aydınını yargılanmaktan, yanmaktan kurtardı...

4+4'ü, 5'i, 3'ü.. Değiştiricem tabi olum... Piyangodan çıkmadık, sandıktan çıktık...

Zamanında Kofi Anan'la Kıbrıs meselesini çözmeye çalışdıydık, olmamıştı.. Şimdi Suriye olayını çözmeye çalışıyo... Oldurasıları olsa bu adamı yollamazlar yani...

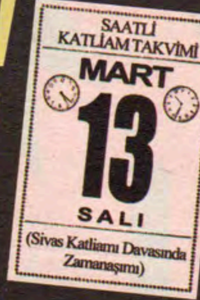
C.İ.A'nın başkanı Ankara'da... "Behzat Ç.'yi izliyo musun?" diye sordum.. "Bize öyle bi talimat verilmedi ama izlemeye alabiliriz" dedi... "Bütün bölümler sansürsüz, internette var, boşa para verip alma" dedim... "Dediğim gibi önce talimatın gelmesi lazım" dedi.. "Çok kolay, telefondan ver talimatı, iki gün içinde internetini bağlarlar" dedim... "İki gün çok, gözden kaybedebiliriz" deyince "Tamam, ben senin için kaydederim" deyip sakinleştirdim lavuğu...

Biliyorsunuz, Fener-cimbom maçı var... İzliyemiyecez, görüşmeler var.. Ama neyseki hakan bizim için izleyip sonra anlatıyo... Baya 90 dakka anlatıyo... Ben ileri sardırarak dinliyorum artık.. Bazende USB'ye aktarıyoruz... USB bilgisini aktardıktan sonra, hakan'ı güvenli şekilde çıkarıyoruz.

Orhan... Ben uyumaya gidiyorum.. Okuyucuyu yolcula.. Yanlarına yolluk molluk koy... Hadi güzel abim...

ZAMAN AŞIMI!

Sivas katliamı davası zaman aşımından düştü.







Defalarca yargılanıp defalarca beraat eden eden Pınar Selek için müebbet hapis isteniyor.



Türkiye İnsan Hakları Kurulu'nun kurulmasına ilişkin tasarı Meclis'e sevk edildi. Tasarıya göre, kurul üyelerinin tamamını Bakanlar Kurulu belirleyecek.



Ailenin Korunması ve Kadına Karşı Şiddetin Önlenmesine Dair Kanun Tasarısı'na, "trans kadınlar", "lezbiyen", "gay" ve "eşçinsel" ibarelerinin eklenmesi önerisi reddedildi.



KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

• Tayyip Erdoğan, bir gazetecinin uçakta bayılması üzerine, "*Ilık su içine bir tatlı kaşığı kestane balı karıştırıp hemen getirin. İçsin, hiçbir şeyi kalmaz. Şifadır şifa...*" diyerek ilk müdahaleyi gerçekleştireli **1 yıl...**



• Adana Karataş'a belediye başkanı olmayı düşünen Hasan Şaş, "*Her sene Karataş'a gitmek için Mayıs ayını iple çekiyorum. Ama oftan poftan yatamıyorum. Ya sinek ya sıcak! Başkan olunca bunları düzelteceğim,*" diyerek Karataş halkına iklim değişikliği vaat edeli **1 yıl...**



• "Tarkan'ın baldızı" olarak ünlenen Berna Öztürk, "*Oyunculukta sevişme sahnelerinin sorgulanması bile bana aşağılayıcı geliyor. Ben gerçek hayatta da sevişen, öpüşen bir kadınım. Ailemden de bu konuda destek gördüm,*" diyeli **7 yıl...**



• Gaziantep'teki Eyüpoğlu Camii'nden gelen ezan sesine, Sezen Aksu ve Rafet El Roman'ın şarkıları karışalı **8 yıl...**

• Süleyman Demirel, Hüsamettin Cindoruk, Mehmet Ali Yılmaz bulvarları, Necmettin Cevheri Kavşağı ve Tansu Çiller Caddesi'ne sahip 3000 nüfuslu Varsak kasabasına, 35 bin kişilik Süleyman Demirel Stadyumu inşaa edileli **17 yıl...**

• Memleketi Eskişehir'de petrol bulunduğunu büyük bir sevinçle duyuran Özal döneminin Enerji Bakanı Cemal Büyükbaş, bulunan petrolün bir benzin istasyonunun sızıntısı olduğu açığa çıkınca canı sıkılalı **28 yıl...**

• Süleyman Demirel hükümeti, Langırt oyununu tüm ülkede yasaklayalı tam **44 yıl olmuş.**

Enerji Bakanı Taner Yıldız, doğalgaz zammının sinyalini verdi: "Toprağa cemre düştü, bundan sonra çok soğuk olmaz."



POZANTI!

Pozantı Çocuk Cezaevi'nde, 2009 yılında Yasin Akyüz'ün öldürülmesinde 'ihmal' gerekçesiyle yargılanan yedi infaz koruma memurunun beraat ettiği ortaya çıktı.



ESENYURT!

Esenyurt'taki bir alışveriş merkezi inşaatında işçilerin kaldığı çadırlarda yangın çıktı. Yangında 11 işçi hayatını kaybetti.



Hakan Şükür'ün bazı meclis oturumlarına mazaret bildirip katılmadığı günlerin akşamında LİG TV'ye çıkıp yorumculuk yaptığı belgelendi.



BİŞEYLERDUYDUM

HAYALİMDEKİ KADIN

Tayyip Erdoğan, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde, eşi ölen kadına 250 lira maaş verileceğini açıklamıştı. Ancak Başbakan'ın bir şartı var; eşini kaybeden bir kadın, başka bir erkekle sevgili olursa aylığı kesilecek.



VEKİL YAŞI 4'E DÜŞÜRÜLDÜ

4+4+4'ü görüşen Meclis Komisyonu'nda;

- Hakan Şükür, görüşmeler sırasında, Galatasaray-Gençlerbirliği maçını seyretmeye gitti.
- Komisyon Başkanı Nabi Avcı, "başıma attılar" diye iddia ettiği bant kesiciyi havaya kaldırıp gazetecilere gösterdi.
- CHP'li Ali Haydar Öner, Milli Eğitim Bakanı'nı Pinokyo'ya benzetti.
- AKP'li Nabi Avcı, 12 saat boyunca konuşma yapan CHP'li Engin Koç'u sabote etmek için karşısında limon yedi.

POZİTİF ENERJİ

Mersin Akkuyu'da kurulmak istenen ilk nükleer santrali 'çevreci' ilan eden DOKAY firmasının, hangi tip santral için rapor hazırlıyorsa onu 'çevreci' ilan ettiği ortaya çıktı. DOKAY adına dosya hazırlayan ekip, "Sera gazı-asit yağmuru etkisi sıfır" diyerek nükleer santrali çevreci ilan ederken, rüzgâr santrallerinin kuşları tehdit ettiğini, güneş enerjisinin çevreyi kirlettiğini belirtti. DOKAY, daha önceki bir raporunda rüzgâr santrallerini övmüştü.

KÖPRÜ PATLADI

Adana'da çekimlerine başlanan '007 James Bond-Skyfall' filmi için, on binlerce aracın geçiş yaptığı Kasım Gülek Köprüsü, 12 gün süreyle trafiğe kapatılıyor.



İstanbul İsmail Erez Endüstri Meslek Lisesi'nden bir grup öğrenci, okul kantinindeki yüksek fiyatları protesto amacıyla evden yiyecek getirmeye başlayınca, okul müdürü, polislerle birlikte sınıfı basıp yiyecekleri toplattı.



Afganistan'da kafası bozulan bir Amerikan askeri 16 sivili öldürdü.



Ablak'ın Yeri



























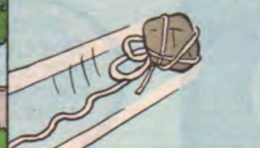




















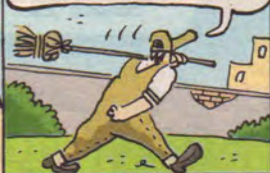




































-İYI UYKULAR-

"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



MAL MÜLK BİLİNCİ OLMAYAN ÇOCUKLAR

havuzunda yaşıtlarının ortalığa yaydığı hangi oyuncağa el atsa, babası tarafından uyarılıyor: "Rüzgâr hayır! O bizim değil!" Oysa zavallı Rüzgâr'ın her şeyi kendine ait sanması çok normal. Sonuçta, her an her şeye sahip olma ihtimalimiz varmış hissi yaratan kapitalist bir düzende yaşıyoruz. Rüzgâr, Çinli falan olsa, dudaklarını yuvarlatarak, "Hım devletin olmalı," der ikna olurdu. Ya da küçücük değil de, ergenliğini ele almış, boru sesli bir genç olsa, "E o zaman ne bizim a..na koyim!" diyebilirdi. Ama Rüzgâr henüz 5 yaşında ve her 5 yaşındaki insan evladı gibi, kendini modern hayatın kuralları konusunda uyaran ebeveynlerinin aklıyla idare ediyor. Bu normal. Çünkü Rüzgâr kendi aklıyla yaşasa içinden çıkamayacağı fantezilerin esiri olurdu. Mesela, kendisine kum havuzunda bir noktayı gösterip, "Bak Rüzgâr, buradan kazmaya başlar ve sürekli kazarsan, dünyanın öbür tarafında senin yaşlarında, ama başka bir dilde konuşan yaşıtlarına ulaşırsın, haydi başla!" desek, kazmaya başlar. Üç kürek sonra "Daha çok mu?" diye sorar, ama "Yok Rüzgârcım az kaldı," cevabını alınca da devam eder. Böyledir çocuklar; umutlu, dirençli, neşeli ama az akıllı.

Rüzgâr, kenar yönetiminden aldığı uyarılara rağmen, başka çocukların oyuncaklarını almaya devam ediyor. Çocuklar, eşyalarını Rüzgâr'la paylaşmamak konusunda dirençli. Biri hariç. Oyuncaklarının yağmalanmasına ses çıkarmayan, malından bihaber bu çocuk benim oğlum. Adı Umut. Aslında anlatacaklarım tam burada başlıyor. Bu hikâye, parktaki çocukların olduğu kadar, bu çocukları üstten bir bakışla gözlerken, işin içine kendi evladı girince bir anda sığlaşan bir babanın da hikâyesidir.

Bu çocuk neden böyle oldu bilmiyorum. Oğlumun,büyük küreği alan Rüzgâr'a ses çıkarmayıp küçük kürekle işine devam etmesi, gani gönüllüğünden değil nezaketinden kaynaklanıyor. Can sıkıcı olan, bu nezaketin bazen eziklik sınırlarına dayanması. Oğlum paylaşmasın demiyorum, paylaşsın, ama hiç olmazsa küçük küreği versin Rüzgâr'a. Bir baba ne kadar hümanist olursa olsun, şu acımasız dünyada oğlunun taşeron ruhlu olmasını istemez. Rüzgâr'ın patron (*Umut'a 'sen şurayı kaz' gibi direktifler veriyor*), evladımın taşeron olduğu bu hafriyatı bir süre daha izledikten sonra, dayanamayıp oğlumun kulağına eğilerek, "Biraz da sen büyük kürekle kaz," diyorum. (*Bu uyarımı küçük insanın sinsiliği olarak algılamayın, burada "büyük kürek' bir simge. Amacım, rekabetçi dünyada tarafların eşit şartlarda mücadele etmesini sağlamak.*) Umut, önce Rüzgar'a, sonra bana bakarak, "Üzülebilir, onu kırmak istemiyorum," diyor. Al işte! Bestseller aşk romanı kalitesinde konuşan bir evladım var benim. Küçük kürekle minik çukurlar kazarak sevgi tohumları eken, fedakarlığıyla kırılgan ilişkiler büyüten bir çocuk! Umut Coelho.

Kamuya açık alanlarda el değiştiren oyuncakların peşine düşmek ebeveynlere düşer. Ülkenin oyun parklarında kanayan bir yaradır bu. O kürekler, tırmıklar, kovalar, yabancı çocuklardan nasıl geri alınacak? Geri alınırken modern tavırlardan fire vermeden, yabancı çocuğu ağlatmadan ve ailesini irite etmeden nasıl bir yöntem izlenecek? Göründüğü kadar kolay işler değil bunlar. Üstelik benimki gibi, bütün küreklerini dağıtıp gerekirse elleriyle kazmaya devam edecek bir çocuğa sahipseniz işler daha da zor. Rüzgâr, Umut'un küreğini alıp parkın ücra bir köşesinde kazıya gidince sıkıntım artıyor. Evladımdan çok küreği takip etmeye başlıyorum. Amacım, parktan ayrılmadan önce, Rüzgar'la ya da babasıyla diyaloğa girmeden küreği ele geçirmek. Bunun tek yolu, Rüzgar'ın bir anlık gafletle küreği bıraktığı anı kollamak. Arkadaşların arasında bonkör, ufak hesaplar yapmayan biri olarak bilinirken nasıl bu hale geldiğimi ben de bilmiyorum. Aslında olaya Rüzgâr'ın babasının müdahale etmesi lazım, ama adam iPhone'unu eline aldığından beri oğlunu uyarmayı bıraktı. *"Ne ilgisiz anne babalar var, böyle çocuk mu yetiştirilir!"* diye söylenmeye çok yakınım. (*Bu cümleyi sarf edenler, yakalarına bayraklı rozet takılarak direkt apartman yöneticisi yapılıyor ve kendilerine emekliler diyarı Dikili'de bir yazlık tahsis edilerek, 1 yıl bedava Sözcü gazetesi aboneliği hediye ediliyor*). Cümle tam ağzımdan çıkacakken, Rüzgâr'ın babası (nihayet), "Rüzgâr lütfen o küreği bırakır mısın, o bizim değil" diye sesleniyor. O an, sanki biraz önce plastik bir küreğin peşinde duygudan duyguya koşmamışım gibi, "Oynasın oynasın, önemli değil," diyorum. Şu hale bakın, bu kadar yaklaşmışken, modern bir refleks yüzünden küreği ellerimden kaçırıyorum.

Kürekten başka birşey düşünemez oldum. Rüzgâr bir türlü küreği elinden bırakmıyor. Umut'un umurunda değil, ama sonuçta kürek bizim, bırakıp gidecek değiliz. Küreği bir uçak gibi uçurmaya başlayan Rüzgâr'a, bana doğru manevra yaptığı bir an, "Hadi ver artık küreği, biraz da Umut oynasın," diye mırıldanıyorum. Uçarak uzaklaşıyor. Bir radar gibi peşindeyim bu uçağın. Bir ara, küreği bırakıp kaydırağa koşunca hemen hareketleniyorum, ama nafile. Kavuşmama 1 metre kadar kala kürek yeniden havalanıyor. (Ne zaman geri geldi?) Parkın içinde dolaşıyormuş gibi yapıp banka geri dönüyorum. Umut'a bakıyorum. Ah benim saf oğlum, millet göklerde dolaşırken, Umut'um küçük kürekle kazmaya devam ediyor.

Gitme vaktimiz yaklaştığında, hafriyat alanına giderek, "Umut, küreğini al istersen, birazdan gidiyoruz," diyorum. Bu saatten sonra çocuğu çocuğa kırdırmaktan başka çarem yok. Kafasını kaldırıp etrafa bakan Umut'a, "Bak orda," diyerek düşmanı gösteriyorum. Bir süre Rüzgar'ı seyrettikten sonra, büyük bir olgunlukla önündeki işe dönerek, "Uçak yapmış, bırak uçursun," diyor. Evladımın üzerinde hiçbir etkim yok. Yetişkin dünyasından kadim bir uyarıyla hâkimiyeti ele geçirmeye çalışıyorum: "Oğlum hava çok soğuk, hasta olucaz." Cevaplamıyor. İyice sığlaşan aklımla bir deneme daha yapıyorum: "Oğlum, gidicez ya birazdan, almak lazım küreği." Yine cevap gelmeyince, dramatik bir çıkışla tehdit etmek zorunda kalıyorum: "Sen bilirsin, sonra küreğim nerde diye ağlama ama evde!" "Merak etme," diyor Umut, "Tam giderken alırız." Şu hale bak! Belki de Umut'un bankta oturduğu, benim küçük kürekle idare ettiğim yeni bir hayata başlamalıyız.

Gitme vakti. Artık ne olacaksa olsun, diye düşünerek, "Git şimdi kendin al bakalım küreğini," diyorum Umut'a. "Tamam," deyip Rüzgar'ın yanına gidiyor. Bir süre konuşuyorlar. (Ne konuşuyorlar?) Rüzgâr kafasını sallayıp veriyor küreği. Bu ne mağrurluk! Umut elinde kürekle geri dönerken, "Ne dedin sen ona? O ne dedi sana? Niye hemen verdi küreği?" sorularını zor engelliyorum. Onların yerine Rüzgar'ın babasının da duyabileceği bir ses tonuyla "Bay bay de arkadaşına," diye sesimi yükseltiyorum. Elini kaldırıp "Görüşürüz," diyor Umut. Rüzgârın cevabı, daha da şiddetli; bir kürek gibi iniyor kafama: "Kendine iyi bak."

Parkın içindeki ağaçlı yoldan yürürken, ikide bir küreği düşürünce, "Ver ben taşiyim," diyorum. Verip ellerini cebine sokuyor. O önde, ben arkada yürümeye devam ediyoruz. Yürürken bir an kafasını kaldırıp bir ağaca bakıyor. "Bak baba," diyor, "ceviz ağacı." Kafamı kaldırıp bakıyorum. Ağacı tanımıyorum ama, "Evet oğlum, ceviz ağacı," diyorum. Kafamı indirdiğimde, Umut'u elleri ceplerinde tekrar yürümeye başlamış buluyorum. 105 santimlik boyuyla ne kadar da kendinden emin. Gidip götüne ufak bir tekme atmak istiyorum.

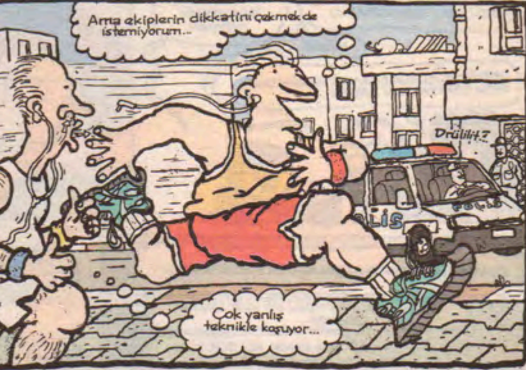
Anıl Duman

























































"Güzel bi gülü, güzel bir geceyi, güzel bi dostu herkes ister. Önemli olan gülü dikeniyle, geceyi gizemiyle, dostu tüm derdiyle sevebilmektir."

Tebrizli Şems

• Sivas Katliamı vicdanını sızlatmayan, bu vahşetten insanlık adına utanmayan organizma insan değil, bir büyük mikrop... Hangi zaman aşımından bahsediyorsunuz, Kerbela mı zaman aşımı oldu, Pir Sultan Abdal mı, cana kasteden hangi zulüm ruhumuzdan, zihnimizden, kalbimizden silinebilir?.. O mezalim, o zalime müebbet hapis...

• Nasıl Ertuğrul Günay, 'oraya' geldi, CHP de seçim kazanmak istiyosa Ahmet Davutoğlu'nu transfer etsin. Ha, "Bizde mühim olan seçim değil, kurultay kazanmak, halı saha bize yeter" diyosanız, o başka. Ama hep aynı takımın şampiyon olduğu lig sıkıcı diil mi ahalispor?..

• Olur böyle vakalar, polis mit'i yakalar... Hangi büyük kapışmanın holigan kavgası bu, merak içindeyim...

• Keşke Hakan Şükür futbolda defans olsaydı da, milletin vekiliyken biraz skora koşsaydı... Hayır, yol kralı insansın, böyle bi yancılık vezirde, arşidükte yok be ya... (Azman koruması saldırgan, o ayrı...)

• Halkımızın dış politikayla en çok ilgilendiği an: "Örovizyonda Rum Kesimi'ylen Yunanistan birbirini hep kollar zaten!.."

• Dolgun ücret: Baget ekmek parasına çalışmak...

• Behzat'ın Ç'sini C yapan çip alemine gıcığım ben la!..

• "80 Dakkada Cümle Alem" adlı gösterimle her cuma 21.00'de Beyoğlu Sıraselviler Lush Kabare'deyim... (02122439595)

• Şöhretinin zirvesindeyken "Sokakta yürüyemez haldeyim" diye isyan eden ünlü, çaptan düşünce de "Unutuldum" diye sızlanıyo... Peki tam olarak ne istiyosun bizden lan?!

• İçinde başka renklerle beraber yanyana siyahla beyazın da olduğu ülke bayraklarını kesip kesip Beşiktaş bayrağı yapmak geliyo içimden...

• Ben evinden uzak, yalnız bir kobayım...

• "Yellow" diye sesleniyolar mıdır İskoçya'da falan sarışınlara, çok merak ediyorum...

• Biri bana bina duvarında çok kocaman Muazzez Abacı kafası ve yanında "Açken sen sen değilsin" yazısı göreceksin deseydi, "Hadi len" derdim...

• "Eskiden topçuydum" diyenlerin sayısı, lisanslı futbolcuların yetmiş bin katı...

• Çocuk reyonundan giyinecek minyonlukta kız da gördüm şu alemde...

• Anüs açılarına kafam basmaz ama beyni yere yakından hakkaten kork!

• "Denizin üstünde yürüsen, yüzme bilmiyo derler" diye laf duydum... Hakkaten, kafaya koyunca herkes ve herşeyde kusur bulur insan... Sürekli homurdanan kişi, öncelikle kendinden memnun değil...

• Rejimdeki Gözyaşları: Bir gün belki hayattan, geçmişteki butlardan...

• Gerçek aşk şarkısı "Arkadaşımın aşkısın" değil, "Aşkımın arkadaşısın" olmalı bence...

• Bir kuş gibi özgür olmayı kim istemez, gene de kuş olsam tercihim "yalıçapkını" olurdu...

• Dün: Vaadedilmiş topraklar... Yarın: Yadedilmiş topraklar...



• Korkut Tufan anlattı, diplomat arkadaşım, Vietnam'a gittiğinde McDonalds'ın yasak olduğunu velakin KFC'nin mevcut bulunduğunu öğrenmiş... Sebebini sorduğunda "Çünkü KFC'nin adamı Ho Şi Min'e benziyo!" cevabını almış... Vietnam'ın sosyalist kurucu başkanı Ho Amca ile tavuk duayenine dikkatle baktım, hakkaten de epey bi benziyolar... "Ama" diyolarmış Vietnamlılar "Ho Amca generaldi, bu adam albay!.." Düşünsene duayen tavukçu, Ho Şi Min'e tekmil veriyo: "42 kanatlı ve (Ho Amca, emperyalizmi toprağından kovmuş candır, üçüncü dünyanın yıldızlarındadır, ışık içinde yatsın...)

• Tatil kafası: Çaylı yaygılar dörtlüsü...

• "Ben senin o terketmelerini yerim!" diye şarkı duyduk taksinin radyosunda. Bi insan evladına bu kadar mı koymaz bi ayrılık? En az bi tarafın net kolpacı olduğu bi ilişkiyle karşı karşıyayız...

• "400 liradan büyük bütün paralar bana çok geliyo" diye söz söylendi...

• Hande Yener, şarkısında "Üç kişi, beş kişi, on kişi / Yordu çok herkesi aşk işi" diyor. Hayır, on kişi içinde de dinlenecek bir ruh hali, bir dingin liman, sütliman bulamadıysan zor o işler öyle. On kişi mi? E, yorulur elbet herkes. Bari bir-ikisini nöbetçi bırakaydınız...

• "Iglo nuggets" reklamındaki kaptan model, sakallı, kel abi neyin peşinde? Asıl işi başka da, reklamı da aradan çıkartıyo gibi...

• Fırat yazdı geçen, hakkaten kartondan Naim Süleymanoğlu heykeli vermişti gasteler. Hala evinde, büfesinde o heykeli tutan var mola? O heykelden varsa yollayın da, burdan paylaşalım hele...

• Esas tehlike: Kendini öncü sanan yancı...

• Kaşığa, şekere üşenip "Zaten çayın tadı böyle daha iyi" diye düşünmek... İnsan kendini bu kadar mı başarılı kandırır?!

İLK İHSAN

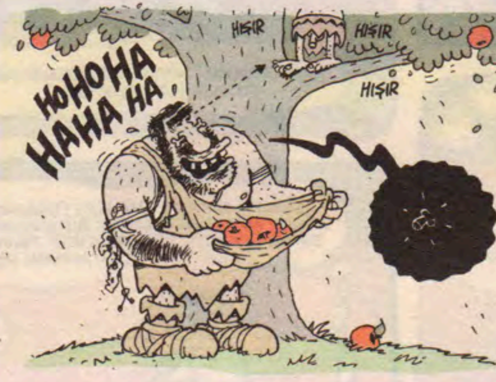


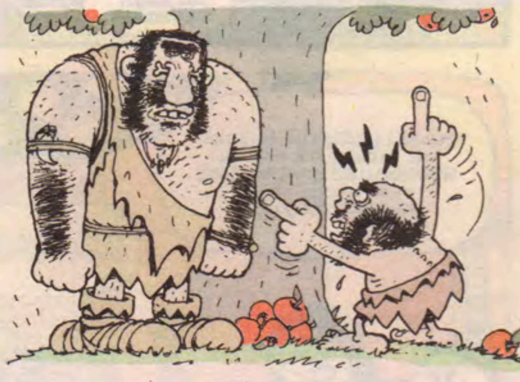
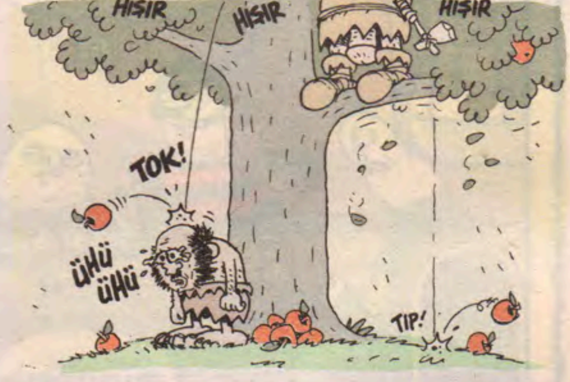



















EMRAH ABLAK ~ HAKAN KARATAŞ

O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Ofisten içeri girdiğim anda biliyorum. Burada iki kadın kavga etmiş. Burada çalışan iki kadın ağız dalaşı yapmışlar. Atışmışlar.

(Seneler öncesinden bahsediyorum. Patronu saymazsan ofisteki tek erkek benim. Yaptığım iş de aşağı yukarı ofisteki tek erkek olmak. Bir bilgisayar aniden "s.kerler" deyip çalışmaktan vazgeçtiğinde, diğer herkes fareyi daha hızlı sürtmeye, klavyeye daha kuvvetli vurmaya başlıyor, bilgisayarındaki bozukluğu hayatında yanlış giden diğer herşeyle birleştirip yaptığı iş bir yana hayattan tamamen vazgeçme aşamasına geliyor, dudağını titretiyor, ağlamaya çalışıyor. O noktada ben devreye giriyorum "bi dakka abla" diyorum. "Ya niye böyle yapıyor?" diyor kadın. Ne bileyim? Nereden, nasıl bilebilirim? Sen hiç bilgisayarın içini gördün mü? Hayvan gibi karışık. Bir sürü yeşil parça, bazı siyah parçalar, topak topak toz, kablolar falan. Ben hala normal ev telefonunun nasıl çalıştığını bile bilmiyorum. Bir taraftan konuşuyorsun, öteki taraftan ben duyuyorum. Nasıl? Böyle bir şey nasıl mümkün olabilir? Ama işte şimdi bilgisayarla ilgili daha önceden öğrendiğim bazı şeyler yapacağım, fareyi sağa sola sallamak yerine onun tuşlarına basacağım. Üstelik sadece sol tuşuna değil, sağ tuşuna da basacağım. Sonra büyük ihtimalle problem çözülecek. Yaptığım iş aşağı yukarı böyle bir şey. Güce dengeyi getiriyorum. Kartvizitte araştırma asistanı yazıyor ama onu sil, erkek yaz. Aynı şey.)



Oysa erkekler kavga etse ne güzel. Hemen daha iyi arkadaşım olanın yanına gidip "N'oldu lan? Kavga mı çıktı? Bişey mi dedi sana?" derim, o da "Bırak abi, yavşak işte" der, ben de "Yavşak abi, tam bir mal" diye onaylarım. Ama olayın tamamını öğrenene kadar da işin peşini bırakmam. Erkek kavgasıyla ne yapacağımı biliyorum. Oysa kadınlar kavga etmiş. Aynı yerde yeterinde uzun süre çalışınca insan anlıyor kadınların kavga ettiğini. Kadınlar hızlı hızlı hareket ediyor, kadınlar çok sabit bakıyorlar, kadınlar çantalarını karıştırırken "üff" diyorlar. Kadınlar, kadınlarımız. Ulan mutluluğumuz bozulmasaydı, öğlen yemeğini yine normal yeseydik. Kadınların arasındaki gerginlikle ne yapılacağını ben bilmiyorum. En sevmediğim şey. Onu sevmiyorum, bir de bin yıldır çıkan çiftler arasındaki gerginliği sevmiyorum. Çok çabuk gelişiyor orada olaylar. Kadın kapıyı çarpıyor, çocuk kadına kapıyı çarpma insan gibi kapat hayvan yok burada diyor (hayvan ağır mesela onu söylememesi lazım ama kadının da orada kapıyı çarpmasının bir manası yok), kadın da çarparım çarpmam uşağınız yok burada diye bağırıyor. Uşağınız mı? UŞAĞINIZ MI? Olay birden bana patladı. İlk olarak olayın benimle ne alakası var, bana niye sinirleniyorsun? İkincisi sırf laf söylemek için toparladığın cümlenin hiçbir anlamı yok. Kapıyı çarparım uşağınız yok. Yenge kızdı, ben kalkayım abi – HAYIR ABİ HİÇBİR YERE GİTMİYORSUN! Böylece kavga eden çiftin yanında söylenecek en yanlış cümlenin de "yenge sinirlendi ben gideyim" olduğunu öğreniyorum. Hiçbir yere gitmiyorum. Burada oturacağız ve hiç eğlenmeyeceğiz. Peki.



Hemen masama gidip biraz araştırma asistanlığı yapayım. Hmm, excel dosyaları, hmm makaleler falan. En kötüsü monitörden kendi yansımamı görüyorum. Hiç benimle alakası olmayan, tanık bile olmadığım kavga nasıl yıprattıysa sinirlerimi annesi babası boşanmış çocuğa dönmüşüm. Babanın yeni bir karısı var oğlum, sen artık bunları anlayacak yaştasın. O da benim annem mi olacak, ona da mı anne diyeceğim anne? Öldürürüm seni çocuk... Küvette boğarım seni.

Tabi o dönem benim de sinirlerimin kendini saldığı bir dönemdi, günde sekiz saat excel dosyası oluşturup üstüne saatlerce eve giderken otobüste uyumama rağmen çok rahatlayamadığım bir dönemdi. Oysa bana tonlarca ham veri verin, önüme boş excel dosyası açın, deyin ki al Erman dünyaya olumlu olumsuz hiçbir artı değer katmayacak bir iş, bunu saatlerce yap, bana yemin ederim ful body masaj gibi geliyor öyle işler. Ona rağmen moral bulamıyordum. Yine de iş yerinde kadın kavgası gergin bir olay. Lütfen kadınsanız ve birlikte çalıştığınız başka bir kadına "şu pencereyi açıp durma, zaten boğazım kötü, yemin ederim bilerek yapıyorsunuz" diye öfkeli girmeyi düşünüyorsanız lütfen iki kere düşünün. Bu arada inanın ya da inanmayın bunu da kadınlar gününe bağlayacağım: Ne olursa olsun kadınlar bizim canımız, kutlu olsun.

Sevgiler, Erman.

groagh@gmail.com

Cihan Ceylan













BEN  ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ **8 nota**'yla bu kadar müzik yapıldığına şaşırıyorsun, **29 harf**'le bu kadar şey yazıldığına bir gün bile şaşırmıyorsun.

æ Bazı dükkanlar vardır, yatırlıdır. Yatır vardır yani altında. Yoksa da öyle derler. **Yatırlı ağabey bu dükkan, bu dükkan sittinsenesi iş yapmaz** derler. Gerçekten de öyle olur. İsim verip hiçbir akrabam da öyle olsun istemiyorum, bir akrabamın başına geldi mesela yatırlı dükkan. Son derece işlek bir caddede yatırlı dükkan tuttu, bir türlü belini doğrultamadı. Üstelik yılmadı, **bu olmadı mı, başka bir şey yaparım** diyerek her sene dükkanın konseptini değiştirdi. Hediyelik eşya'dan unisex kuaför'e kadar skalayı dev geniş tuttu. Olmadı. Olmadı arkadaş olmadı. Sonra bir arkadaşına devretti, şu anda o arkadaşı çile çekiyor. Yatırlı dükkanların son derece ilginç bir özelliği daha var. Ne zaman bir yatırlı dükkan birileri tarafından tutulsa **hafifli kelli tıknaz** belirir. Boş dükkana umutla bakan dükkanın yeni kiracısına yanaşır, ve **bu dükkan yatırlı, burası asla iş yapmaz** der, gider. Yüzüne azarı, arkasından küfürü yer. Ve o dükkan yine iş yapmaz. Bir ara hafifli kelli tıknazı utandırırcasına süper iş yapar, ama sonra yine yapmaz. Allah kimseyi yatırlı dükkana çattırmasın. 30 sene boyunca iş yapmayan yatırlı dükkan biliyorum. Fakat her sene tutulur, sahibini kira zengini eder, ona bulaşan herkesi derdest eder, bedbaht eder. Fenadır yani.

æ Otel kalmalarında en büyük sıkıntılarımdan biri de, bir türlü çalıştırmayı beceremediğim otel televizyonları. Değişik değişik kumandalar, ekranda çıkan anlam veremediğim ibareler. Bu yüzden otel odasına girer girmez televizyonu **açtırttırtırırım**. Bir keresinde Ankara'da bellboy ağabey televizyonu açar açmaz porno çıktı. Bir de ben çok görmeyeyim diye, az da olsa görüyorum çünkü, bedeniyle televizyonun önünü kapadı. Bir türlü çözemiyor problemi. Ve nasıl hunharca sevişiliyor. Bir an dedim **kaçayım gideyim**. Bellboy ağabey bir süre sonra sorunu çözdü ama bu arada da sanırım iki kilo da kaybetti. Daha sonra ağabey gittikten sonra ben aradım o kanalı, bulamadım. Filmin sonunu merak ettim çünkü. Yok, bulamadım. Adam, olmayan bir kanaldan sihirbaz gibi porno açtı resmen. Çok acayipti.

æ Biri bana **bir şeyi yap** dediği zaman tüylerim diken diken oluyor. O yüzden navigasyon bana çok ters. Onu geçeceksin navigasyon.

æ Lokantanın tuvaletinde garson gördüğün zaman çekinmiyor musun.

æ Sanırım türk erkeğinin seks konusunda **atın ölümü arpadan olsun**'a geliş süresi ortalama 3 saniye. Çok hızlı yani. Otoyol kenarlarında falan seks işçsi kadınlar bekliyor ya, o esnada da o noktada araba kullanan Türk erkeğin halet-i ruhiyesi gözlemlediğim kadar şöyle bir şey; **seks-hastalık, seks gaspa uğrama, seks-bıçaklanm seks-biber gazı, seks-falçata**,.. **SEKS**!.. Bu arada evet çok yolculuk yapmak insana ister istemez bazı konularda gözlem yapma fırsatı da sunuyor. İster istemez.

æ İyi gün dileğine karşılık vermeyen ta

KAMİL SEVEN A

- Kardeş sen Kamil değilsin di
- Değilim abi ..
- Kahverengi deri ceket giyen Kamil olamazdı zaten... İsab olmuş senin Kam olmadığın.. Şimdi usulca git burdan... Hatta çabuk git...

şoförü kadar da insanı irrite eden ba bir şey daha yok sanırım bu dünyad Şeytan diyor, **hemen o an in taksiden, taksi hiç hareket etmeden**. Bir **sağ olun** demek b kadar zor mu. **Size de iyi günler** demek bu kadar zor mu. Bundan so ben de mi buzluk olayım. Taksiye bi

binmez soğuk bir **Koşuyolu** mu diyeyim. Lütfen ama. Çünkü ben böyle olmak istemiyorum. Sen öylesin diye ben de öyle olmak istemiyorum. Böyle bir şeyi hiç istemiyorum.

æ Bu arada arkadaş, kedi ne seviliyormuş, ne özleniyormuş be. Bütün turne boyunca ne sordum kendisini. Özlem'im de öyle ayrıntılı anlatıyor ki her halini, deli çıktım. Her şeyi oyun zanneden bir mucize yaratık gibi. Bir şey yapıyorsun, oyun zannediyor, hiçbir şey yapmıyorsun, oyun zannediyor. Her şeyi oyun zannediyor.

æ Peki ya **arabesk**'e **arabeks** diyen. Can değil mi şimdi bu insan.

æ Teknoloji özürlülük öyle kötü bir şey ki. Yeni laptop aldım, kutusunu bile açmadım. Onbeş gün de oldu alalı. Öyle duruyor evde. Eskisini kullanıyorum yine. Eskisi o kadar eskidi ki, youtube videolarını bile göstermiyor. Bu arada youtube'suz da yaşanıyormuş lan bir yerden sonra. Eskisi o kadar eskidi ki, öylesine yavaşladı ki, İsmail Hasta Ruh öykülerini renklemek yedi saatimi alıyor. Eskisi o kadar eskidi ki, artık en ufak bir işlem yapsam ciğerinden hırıltılı ses geliyor. Eskisi o kadar eskidi ki, artık bana hiçbir şey sormuyor. Zaten her şey, bugüne kadar bana ne sorduysa hiç okumadan direkt **no**'ya basmamla başladı. Bir de her **no**'ya bastığımda da küfür ettim kendisine. **Arkadaşım burada iş yapıyorum, seninle mi uğraşacağım** dedim her defasında. İş dediğim, komikli video falan izlemek yani. Ne sorduysa **no**'ya bastım. Bir Allah'ın günü de **yes** demedim. O kadar çok **no**'ya bastım ki, bir süre sonra sormaktan vazgeçti. Bilgisayar resmen benden ümidi kesti. Ve bir gün Youtube videoları ve diğer tüm videoları oynatmaktan vazgeçti. Panikle Özlem'ime gösterdim, belki dört saat falan uğraştı, **bu bilgisayar sana küsmüş** dedi. **Fi tarihinin sürümlerini kullanıyorsun hâlâ** dedi. **O sürümlerden bu zamanın sürümlerine geçiş yapması artık imkansız**dedi. Önce inkar ettim bu başıma geleni, sonra kabullendim. Yeni bilgisayarı sanırım yakında açacağım. Ve yine her şeye rağmen yeni bilgisayar da ne sorarsa sorsun yine **no**'ya basacağım. Benim iç huzurum her şeyden önemlidir. Bir beş sene sonra da yeni bilgisayarı çöpe atacağım. Çöpe atacağım dediğim, bir yere kaldıracağım, duracak yani öyle. Tıpkı şu an kullandığım eski bilgisayara yapacağım gibi. Ama her şeyin bir zamanı var. Eskisi o kadar eskidi ki.

æ Sevgilerimle.

ÇÖLF
22 Mart hariç her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 26 67
22 Mart yerine 23 Mart Cuma / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 26 67
28 Mart Çarşamba / **YTÜ** Davutpaşa Kampüsü / Saat: 18.00 / bilgi: 0506 634 62 18

alpayalpayalpay@gmail.com **twitter.com/alpayalpayalpay** facebook.com/alpayerdemofficial

Makul Koca Memoşko

Yenilginin Kısa Tarihi

ESNEK ile GENİŞ

Yetkin Gülmen



























♪ Keder kapladı her yeri, gece kaapladı heer yeri...

Şizofren

Deniz +ler

















DENİZ ENSARİ 2011

densari@hotmail.com

Sandık-içi

ERSİN KARABULUT

Selam. Bir buçuk ay kadar önce ağır bi sinüzite yakalandım. İlaç aldım iyileşmedim. Yine hastane, yine ilaç, tam iyileşicem sanıyorum, hoop yine yığılıyorum. Bayaa bi sürdü bu. İyileşmemek benim suçummuş gibi utanıp bu defa başka doktora gittim. Adam şaşırdı durumuma. "Yine ilaç alıcaksın, bu sefer de iyiye gitmezsen başka yöntemler deniycez" dedi. Ben de üçüncü nesil ilaçlarıma başladım.

Fakat işte o günlerde, hastalık içimde bişeyleri yerinden mi oynattı nedir, resmen çöktüm ben. Ruhsal olarak yani. Dergiye çizmeyi bırak, masa başına oturduğumda kusucak gibi oluyodum. Uyumaya çalışıyorum uyuyamıyorum, korkunç bişey.

Aslında bu uyuyamama illeti iki sene önce ortaya çıktı. O güne kadar yatak olsun, masa sandalye olsun, hiç ayırmadan uyuyan, hatta uyuyamamak diye bi durumu asla anlamayan ben, uykuya dalmak için yatakta saatlerce mücadele veren birine dönüştüm. Öyle kalsa iyi. Zaman geçtikçe kötüleşmeye başladı. Mesela kafamı koydum yastığa tamam mı? "Bişey düşünmiycem. Kafam bir saksı. İçindeki kumlar yastığa döküldükçe rahatlıyorum ve uykuya dalmak üzereyim" falan diyorum. Sonra nasıl oluyo bilmiyorum ama, bir anda kendimi olmayan şeyleri hayal ederken buluyorum. Bi örnek veriyim. İki arkadaşımla bi yerde oturuyomuşuz. Biri ters bi laf ediyo, öteki de çok uyuz oluyo, başlıyolar tartışmaya. Bense aralarında "Off durum çok kötü oldu. Şimdi ne demem lazım ki ortamı düzelteyim" diye düşünüyorum. Derken ateş basıyo, arkadaşlarımı bir kavga içinde bırakıp hoffff diye fırlıyorum yataktan. Oysa böyle bir olay yok. Hatta o iki kişi birbirini tanımıyo bile. Kendimle ilgili son zamanlarda en korktuğum şey bu işte. Olmayan olayı düzeltmeye çalıştığımı falan farkettim.

Son hastalıktan sonra bu tür şeyler tavan yaptı. 3 gün boyunca bir dakika bile uyuyamadım. Tam sızıcak gibi oluyorum, birden bi düşünce geliyo, "KAVİTASYON!" diye sıçrıyorum. Yani kavitasyon demiyorum sesli bi şekilde ama, kavitasyon kelimesinin düşüncesi çok uzaktan ok gibi gelip saplanıyo. Bi de anlamını bile bilmiyorum ki ben kavitasyonun. Muhtemelen gözlerim dergilerde internette minternette görüp kaydetti.

Eskiden ne güzel, çok az şey vardı. Ne biliyim, "Bir alışveriş bi fiş" vardı küçükken, yıllarca konuştuk durduk. Şimdi komik videonun biri gidiyo biri geliyo. Sabah bi uyanıyosun herkes "Serkan is my girl" diyo, tam ne olduğunu öğreniyosun, aa bi bakıyosun o çoktan bitmiş, artık "Zorunda mıyım" var filan. Yemin ediyorum kafam acıdı bu kadar çok bilgiden. Tabii sadece internet televizyon falan değil dediğim şey. Küçükken "Lise 2 çok zormuş. Lise 1 ve lise 3 neyse de lise 2 ağlatıyomuş" bilgisi vardı, bu bilgiyi ağzımızda döndüre döndüre gül gibi yaşıyoduk. Yaş ilerledikçe mecburen SSK öğreniyosun, ne biliyim işte "anayasa mahkemesi" öğreniyosun. Gerçekten olucak gibi değil. Beyin aynı beyin, hatta daha zayıf, içine girmeye çalışan bilgilerse kat kat artmış vaziyette.

Bi de çalışırken sürekli haber kanallarını, tartışma programlarını falan dinliyorum ben. Memlekette dünyada ne olup bittiğiyle tabii ki ilgilenmek gerek ama önümdeki bilgisayardan sürekli haber sitelerini refresh etmeye, uyanır uyanmaz ya da arkadaşla muhabbet ederken çok da farkında olmadan telefondan haber okumaya kadar gidince midem bulanmaya başlamış, bunu da yeni yeni farkediyorum.

Geçen hafta işte o hiç uyuyamadığım günlerden birinde yine tam sızıcakken "CHP Kurultayı olaylı geçti!" diye sıçradım mesela. 30 küsür yıllık hayatımda çok sıçramışlığım var ama hiç böyle saçma sıçramamıştım. Bu arada Chp kurultayı ben sıçradığım gün daha yapılmamıştı ve sonra hakkaten de olaylı geçti. Belki benim super gücüm de budur. "Tam uykuya dalıcakken hafifçe geleceği gören adam". Yeri gelmişken izninizle bir emekli öğretmen siyasi taşlaması yapıcam: "Aah ah, gerçi Chp kurultayının olaylı geçeceğini tahmin etmek için super güç de gerekmiyo ya neyse."

Şu an nasılım tam bilmiyorum. Sinüzit en azından şimdilik geçti. Pasiflora olsun, kedi otu kökü çayı olsun, bok püsür çayı olsun, zar zor uyutuyorum kendimi bi şekilde. Fakat hala masaya oturup adam gibi bişeyler yapamıyorum. Eskiz defterleri filan aldım, çizdiğim şeyleri görseniz gülersiniz. İşin kötüsü çizemediğimi söyleyince kimse ciddiye almıyo. "Kör oldum" dediğinizde herkesin "hah hah geçer geçer yahu" dediğini düşünün, öyle bişey. Gerçi yalan olmasın, bu iki gündür gerçekten de biraz geçti gibi. Mesela bu yazıya bi vinyet çizmek istiyorum. Gündem sayfasına filan da çizebilirim diye umuyorum. Haftaya da kesin köşe möşe çizicem. 'Ulan peki madem hala düzelmedin niye bu sayfayı işgal ediyosun da komik komik başka karikatürler okumamıza engel oluyosun?' diyenler de artık kusura bakmasınlar. Ama haber vermeden dergide gözükmemek ayıp geldi artık yani.

Öyle işte. Kusura bakmayın. Haftaya gelicem söz.















Barış UYGUR

■ Barselona'dan geliyorum ve elbette soyuldum. Şu ana kadar Barselona'ya gittiğini bildiğim beş kişi vardı ve bu beş kişiden ikisi soyulmuştu. Aralarına katılarak Barselona'daki soyulma istatistiğini tekrar %50'ye çıkardığım için buruk bir sevinç içerisindeyim. Sevincin neden buruk olduğunu sormazsınız umarım. Geçen haftalarda etüt ettiğimiz üzere, sizin üzerinizde bir yetkisi olmayan makamlara uzaktan sallamak pek keyifli. O yüzden sayın İspanyol konsolosuna sesleniyorum; sizin polislerin hepsi hırsızlarınızla ortak çalışıyor bey abi. On dakikada üç devriye arabasının geçtiği caddede soyulduk yahu. Gerçi sizin polisler devriye mi, erkete mi tam bilemedim.

■ Gazetelerde arada bir "sağlıklı yaşam alternatifleri" başlıklı haberler görüyorum. Benim kafa mı yanlış çalışıyor emin değilim ama gözlerim o yazıda hemen "bol bol sigara için, günde iki kova tavuk yiyin, gerek olmadıkça yataktan çıkmayın" gibi öneriler arıyor. Hâlbuki okuyorum sağlıklı yaşam alternatifleri yine hayli sağlıklı şeyler. İşte böyle bir takım tahılların çekirdeğini kurutup yemeler, bir takım otları toplayıp içmeler falan. Sağlıklı yaşamın gerçek alternatifinin sağlıksız yaşam olması gerekir bence.

■ Şimdiye kadar izlediğim hiçbir Fatih Terim taklidi Fatih Terim'den, hiçbir Hıncal Uluç taklidi Hıncal Uluç'tan daha komik değildi. Niye yapıyorsunuz hala allasen bilemiyorum ki?

■ Aradan yıllar geçti, diş fırçalarında arka dişlere ulaşmak için özel tasarım manyaklığı bitmedi. Üç açılı diş fırçaları, İsviçreli bilim adamları tarafından dünyaya duyurulduğunda bir süre etrafımdaki insanların ağızlarına bakmış, ne demeye en arkadaki dişlerimizi fırçalamak için kanca gibi bir fırçaya ihtiyacımız olduğunu uzun süre düşünmüştüm. En son televizyonda gördüm, yine kancalı bir diş fırçası yapmışlar. Yahu ulaşmak istediğimiz yer bademciklerimiz, yutak kaslarımız falan değil ki? Yıllardır herhangi bir açısı bulunmayan, kalem gibi dümdüz diş fırçaları kullanıyorum, fırçayı ağzıma sokunca en arkadaki dişlere kadar gidiyor işte. Ya gerçekten merak ediyorum, aranızda düz bir diş fırçasını ağzına soktuğunda, en arkadaki dişlere kadar ulaştıramayan var mı? Varsa, nasıl bir ağzınız var sizin kardeşim? Kaç dişiniz var arkaya doğru, nedir bu işin esbabı mucibesi?

■ Cezaevleri çocuklarla dolmaya devam ederken artık çocukların attığı taşlar da silah sayılıyor biliyorsunuz. Umarım patlayan şekerlere de patlayıcı madde diye el koymaz büyüklerimiz. Hala var mı bilmiyorum ama severdim ben onları öyle dilin üzerinde pıtır pıtır.

■ Son zamanlarda internet sitelerinde türlü çeşitli insanlar belirip bir ayda yüz dolarlarını beş bin dolar yaptıklarını iddia ederek bizi "forex" yatırımı yapmaya çağırıyorlar. Yalnız bunun nesi yatırım anlamış değilim. Ne gibi bir iş koluna yatırım yapılıyor o parayla? Fabrika mı açılıyor, mezbaha mı kuruluyor, tarlaya buğday mı ekiliyor? Hayır. Dolar / Euro paritesi üzerinden pozisyon alıyorsun. Bu yaptığın şeyin reel ekonomide bir karşılığı var mı? Yok. Hayır sonra da kumar oynuyorsunuz denildiğinde kızıyorlar. Aslında ben de kızıyorum. Zira kumarın da bir haysiyeti olur kardeşim. Suçu ve suçluyu övme kanunu olmasa, Forex oynayacağınıza barbut oynayın diyeceğim. Hah sonunda buldum. Evet, Forex kumar değildir. Hani şu parklarda falan oynatılan bul karayı al parayı oyunudur.

■ Ayrıca Fin Markkası olmayan döviz piyasası yerin dibine batsın. Dünyanın en güzel, dünyanın en tatlı, dünyanın en şirin para birimiydi bana göre Fin markkası. Ne halt etmeye Euro'ya geçti Finlandiya, hala anlayabilmiş değilim. Hayır geçerken haberim de olmadı, yastık altında yirmi bin Fin Markkası var evde, şimdi nereye ne yapacağım hiç bilmiyorum.

■ Zamanaşımı Roma Hukukunun dünyaya hediye ettiği, aslını isterseniz dâhiyane bir kavram. Ama Romalılar, bizim zamanaşımını dava açıldıktan sonra işletmeye devam edip, mahkemenin ya da kolluk kuvvetlerinin yetersizliği yüzünden davanın düşmesine neden olduğumuzu ve bunu milli bir alışkanlık haline getirdiğimizi duysalar iki bin beş yüz yıl öncesinden gülerlerdi herhalde bize.

■ Diyecek çok şey var ama yazacak hiçbir şey yok. Hayırlı olsun diyor adam, ne yazalım?

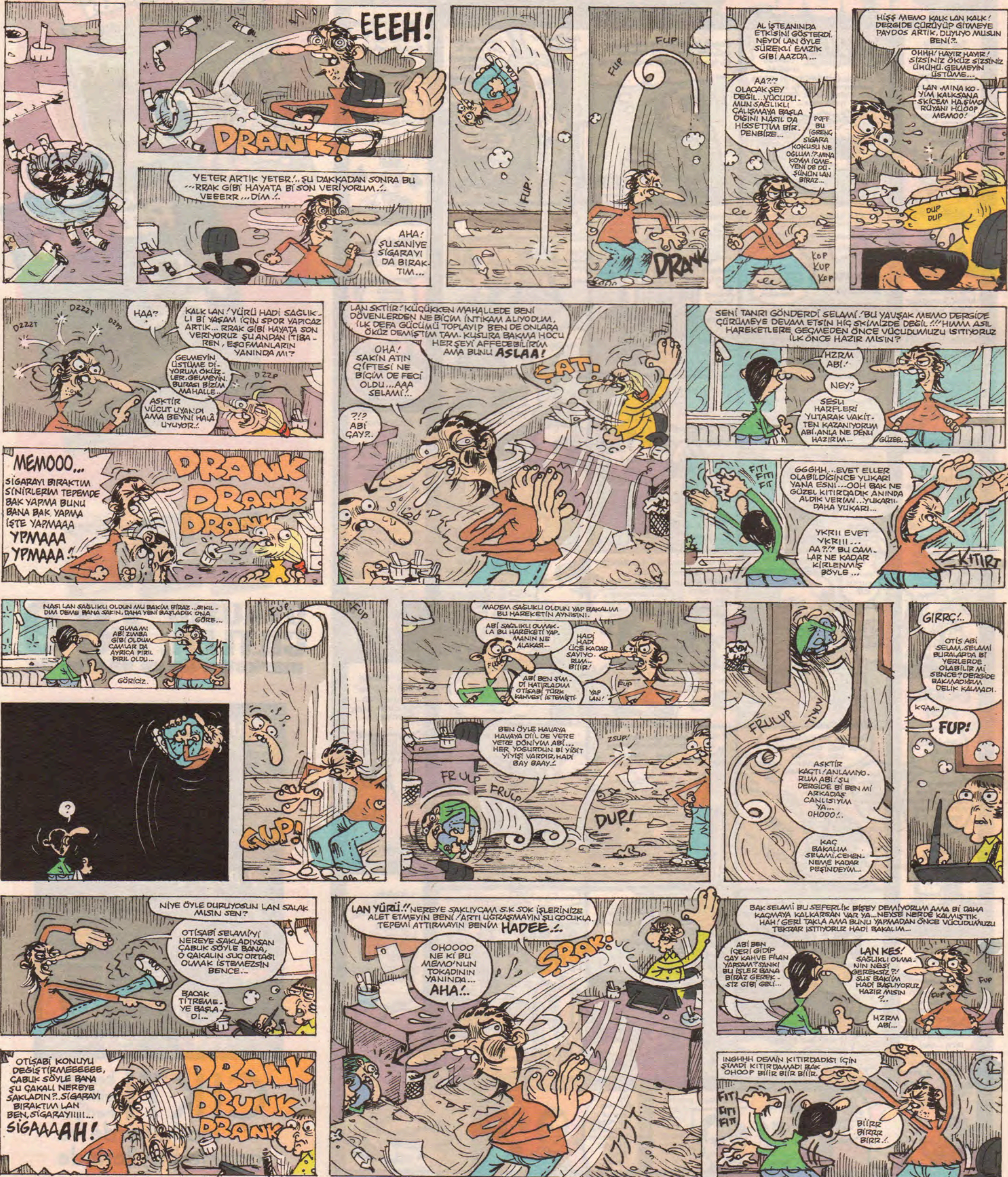
■ Kışkırtıcı ya da provokatör meselesini, bir takım gazetecilere nasıl öğreteceğiz merak ediyorum. Provokatör, elbette ki toplumsal olaylarda rol oynayabilir, ajan provokatör, bir güruhun içine sızıp o güruhun üzerine kalacak bir suçu işleyebilir ancak toplu halde suç işleyen bir güruh için kışkırtmaya kurban gittiler demek nedir yahu?

■ Çok sayıda insanın karıştığı kitlesel kıyımlarda bütün suçu provokasyona ya da diyelim ki bu iş bir emir komuta zincirinde gerçekleşmiş olsun, bütün suçu komutana yüklemek ne kadar akıl kârı allahaşkına? Bir cinayeti azmettiren var diye, cinayetin failini salıyor muyuz? Hangi katil, "hmm seni azmettirmişler, hadi sen var git evine" diye yollanıyor da siz katillerin savunmasını "provokasyona alet oldular" diyerek yapıyorsunuz?

■ Tekrar düşündüm de, ulan Roma, alacağın olsun. Bütün o yollar, surlar, şehirler, hidrolojik mühendislik harikaları iyiydi güzeldi hoştu da, şu zamanaşımını etraflıca açıklayaydın bizimkilere de öyle silineydin ya tarih sahnesinden.

■ Stratfor, kendisine gölge CIA diyen, para karşılığı dedikodu satan ciddiye almalı mı almamalı mı henüz karar veremediğim bir özel istihbarat şirketi. Şirketi savunanlar, şirketin gizli örgüt olmadığını, rüşvet vererek gizli bilgi toplamasının doğal olduğunu falan söylüyorlar. Nedense bunların arasında şirketten para ve övgü alanlar çoğunlukta. E diyelim ki bu resmi bir istihbarat örgütü değil (ki değil) ve özel bir şirket. Bu durumda bu arkadaşlara göre Stratfor'un istihbarat toplamasında bir sakınca yok. E peki, Blackwater diye özel askeri şirket var; diyelim ki bunlar kapınıza dayandı, evinizi mermi içinde bıraktı. Resmi ordu olmadıkları için bunu yapmaya hakları mı olacak? Stratfor ciddi mi değil mi anlamakta güçlük çekiyorum ama sizi anlamak benim açımdan artık pek mümkün değil. Şimdiye kadar sizi anlamak için uğraştığım kadar ders çalışsaydım teorik fiziği hadi hiç olmadı kerrat cetvelini sökerdim.

■ Anladım ki dünya büyük bir krizin eşiğinde. Baksanıza koskoca ABD ve Rusya başkanları bile parasızlıktan kıytırık bir inşaat şirketinin reklamında oynamaya başlamış. İyi para aldılar mı acaba? (Tabii bu arada ordusu Ortadoğu ve Asya'da taş taş üstünde bırakmayan bir ülkenin başkanını bina reklamında oynattığı için reklam ajansını tebrik ederim. Bir sonraki reklamlarında da Godzilla'yı oynatırlar artık.)


SAFTİRİKLER
OKY
EEEH!
DRANK!
YETER ARTIK YETER!.. ŞU DAKKADAN SONRA BU ...RRAK GİBİ HAYATA Bİ SON VERİYORUM.!.. VEEERR ...DİM.!..
AHA! ŞU SANİYE SİGARAYI DA BIRAKTIM...
FUP
FUP
DRANK
AL İŞTE ANINDA ETKİSİNİ GÖSTERDİ. NEYDİ LAN ÖYLE SÜREKLİ EMZİK GİBİ AAZDA...
AA?!? OLACAK ŞEY DEĞİL... VÜCUDUMUN SAĞLIKLI ÇALIŞMAYA BAŞLADIĞINI NASIL DA HİSSETTİM BİRDENBİRE...
POFF BU İGRENÇ SİGARA KOKUSU NE OĞLUM!?-MINA KOYIM İÇMEYENİ DE DÜŞÜNÜN LAN BİRAZ...
KOP KUP KOP
HİŞŞ MEMO KALK LAN KALK! DERGİDE ÇÜRÜYÜP GİTMEYE PAYDOS ARTIK, DUYUYO MUSUN BENİ!?..
OHHH! HAYIR HAYIR! SİZSİNİZ ÖKÜZ SİZSİNİZ ÜHÜHÜ. GELMEYİN ÜSTÜME...
LAN -MINA KOYIM KALKSANA SKİCEM HA.ŞİMDİ RÜYANI HÜOOP MEMOO!
DUP DUP
DZZZT
DZZZT
DZPP
HAA?
KALK LAN! YÜRÜ HADİ SAĞLIKLI Bİ YAŞAM İÇİN SPOR YAPICAZ ARTIK... RRAK GİBİ HAYATA SON VERİYORUZ ŞU ANDAN İTİBAREN, EŞOFMANLARIN YANINDA MI?
GELMEYİN ÜSTÜME DİYORUM ÖKÜZLER.GELMEYİN. BURASI BİZİM MAHALLE...
DZZP
ASKTİR VÜCUT UYANDI AMA BEYNİ HALÂ UYUYOR.!.
MEMOOO... SİGARAYI BIRAKTIM SİNİRLERİM TEPEMDE BAK YAPMA BUNU BANA BAK YAPMA İŞTE YAPMAAA YPMAAA YPMAAA!?..
DRANK DRANK DRANK
LAN SKTİİR! KÜÇÜKKEN MAHALLEDE BENİ DÖVENLERDEN NE BİÇİM İNTİKAM ALIYODUM. İLK DEFA GÜCÜMÜ TOPLAYIP BEN DE ONLARA ÖKÜZ DEMİŞTİM TAM. KUSURA BAKMA HOCU HERŞEYİ AFFEDEBİLİRİM AMA BUNU ASLAA!
OHA! SAKİN ATIN ÇİFTESİ NE BİÇİM DE FECİ OLDU...AAA SELAMİ!..
?!? ABİ ÇAY?..
ÇAT!
SENİ TANRI GÖNDERDİ SELAMİ.! BU YAVŞAK MEMO DERGİDE ÇÜRÜMEYE DEVAM ETSİN HİÇ SKİMİZDE DEĞİL!!! HIMM ASIL HAREKETLERE GEÇMEDEN ÖNCE VÜCUDUMUZU ISITIYORUZ İLK ÖNCE HAZIR MISIN?
HZRM ABİ!
NEY?
SESLI HARFLERİ YUTARAK VAKİTTEN KAZANIYORUM ABİ.ANLA NE DENLİ HAZIRIM...
GÜZEL
FITI FITI FIT
GGGHH...EVET ELLER OLABİLDİĞİNCE YUKARI YANA ESNI...OOH BAK NE GÜZEL KITIRDADIK ANINDA ALDIK VERİMİ...YUKARII. DAHA YUKARI...
YKRII EVET YKRIII... AA?!? BU CAMLAR NE KADAR KİRLENMİŞ BÖYLE...
KITIRT
NASI LAN SAĞLIKLI OLDUN MU BAKİM BİRAZ...SIKILDIM DEME BANA SAKIN, DAHA YENİ BAŞLADIK ONA GÖRE...
OLMAM MI ABİ ZIMBA GİBİ OLDUM CAMLAR DA AYRICA PIRIL PIRIL OLDU...
GÖRİCİZ.
?
FUP
FUP
GUP!
MADEM SAĞLIKLI OLDUN YAP BAKALIM BU HAREKETİN AYNISINI.
ABİ SAĞLIKLI OLMAKLA BU HAREKETİ YAPMANIN NE ALAKASI...
HADİ HADİ ÜÇE KADAR SAYIYORUM... BİİİR!
ABİ BEN ŞİMDİ HATIRLADIM OTİSABİ TÜRK KAHVESİ İSTEMİŞTİ.
YAP LAN!
FUP
BEN ÖYLE HAVAYA HAVAYA DİİL DE YERE YERE DÖNİYİM ABİ... HER YOĞURDUN Bİ YİĞİT YİYİŞİ VARDIR, HADİ BAY BAAY.!
FRULP
FRULP
ZSUP!
DUP!
FRULUP
TIYUV
ASKTİR KAÇTI! ANLAMIYORUM ABİ! ŞU DERGİDE Bİ BEN Mİ ARKADAŞ CANLISIYIM YA... OHOOO!..
KAÇ BAKALIM SELAMİ, CEHENNEME KADAR PEŞİNDEYİM...
GIRRÇ!..
OTİS ABİ SELAM.SELAMİ BURALARDA Bİ YERLERDE OLABİLİR Mİ SENCE? DERGİDE BAKMADIĞIM DELİK KALMADI.
KÇAA..
FUP!
NİYE ÖYLE DURUYOSUN LAN SALAK MISIN SEN?
OTİSABİ SELAMİ'Yİ NEREYE SAKLADIYSAN ÇABUK SÖYLE BANA, O ÇAKALIN SUÇ ORTAĞI OLMAK İSTEMEZSİN BENCE...
BACAK TİTREMEYE BAŞLADI...
OTİSABİ KONUYU DEĞİŞTİRMEEEEEE, ÇABUK SÖYLE BANA ŞU ÇAKALI NEREYE SAKLADIN?..SİGARAYI BIRAKTIM LAN BEN, SİGARAYIIIII... SİGAAAAAH!
DRANK DRUNK DRANK
LAN YÜRÜ.!! NEREYE SAKLIYCAM S.K SOK İŞLERİNİZE ALET ETMEYİN BENİ.! ARTI UĞRAŞMAYIN ŞU ÇOCUKLA. TEPEMİ ATTIRMAYIN BENİM HADEE.!..
OHOOOO NE Kİ BU MEMO'NUN TOKADININ YANINDA... AHA!..
ŞRAK!
BAK SELAMİ BU SEFERLİK BİŞEY DEMİYORUM AMA Bİ DAHA KAÇMAYA KALKARSAN VAR YA...NEYSE NERDE KALMIŞTIK HAH! GERİ TAKLA AMA BUNU YAPMADAN ÖNCE VÜCUDUMUZU TEKRAR ISITIYORUZ HADİ BAKALIM...
ABİ BEN İÇERİ GİDİP ÇAY KAHVE FİLAN YAPSAM? SANKİ BU İŞLER BANA BİRAZ GEREKSİZ GİBİ GELİ...
LAN KES! SAĞLIKLI OLMANIN NESİ GEREKSİZ?! SUS BAKİM HADİ BAŞLIYORUZ HAZIR MISIN ?..
FUP
FUP
HZRM ABİ...
INGHHH DEMİN KITIRDADIĞI İÇİN ŞİMDİ KITIRDAMADI BAK OHOOP BİİİR BİİİR BİİİR.
FITI FITI FITI
BİİRR BİRRR BİRR.!.

Tribal Enfeksiyon

Cengiz Üstün
gizcengiz@yahoo.com

TAYGUN

Halkalı malkalı İstanbul'da teyzemin yanına yamanmak Uşak'ta armut gibi işsiz güçsüz durmaktan iyidir yine...

Bugün iş ilanlarına bakıcaktım aslında... Ha? Erol aramış ?.. Ortama akıyoruz diye mesaj da çekmiş...

Alo? Naber kanka?

İyidir kenk! Çok popi bi ortamdayız atla gel...

Tenks. kenk...

Ama bugün evde takıliim diyorum

KLİK

KLİK!

Sen bilirsin kenk! Biz ortamdayız. Hadi, baay!..

Baay.

Hımm... Dün girdiğim entrilere ne balıklar düşmüş bakalım...

KLİKETA KLİKETA

Haha! Ciddiye almış ipneler resmen yaa...

Haha! Sinirli gibi yazmış bi de! HAHA neyse ...

Cevaplar biriksin daha! Bu arada dağarcığa bikaç şey atiim...

Hımm... Rastgele açiim hah! Atom altı parçacıklar. Bu güzel konu...

Hım Hımm mm.

Vay vay vay. Hımm.

Haa? Hmm... Evet...

Okudukça kendini bir Aynştayn, bir Newton gibi hisset. Azıcık anla inceden inceye teoriye koş...

KIRT KIRT

Bu kadar bilgi yeter abi, bi çay koyiim...

ŞARR VIC VIC

Beni geçen gün siteden uçuran modaretör, bugün yepyeni bir nik ile skertioem seni...

TLAK!

Başka bilgisayar mı

yok a yumi cik...

Her türlü ske rello ...

KLİKETA KLİKETA

Yine o ipne ha! Tarzından tanıdım piçi!

Abi celal-lenme...

10 numarasını adresini bulun hemen bana...

FOKUR FOKUR TRAK

Fena kızıştırdım ortalığı! Yiyin birbirinizi -mına koyim.

Tamam bu durulmaya-cak belli. Ben g-tünden kan almaya gidiyorum.

Abi uçuru-ruz biter. Abart-ma...

Hehe yardırello. Teyzem işten gelmeden de biraz Hentai izleyeyim ...

...

Bu-ra-sı!..

DRANK!

ÇIK ULAN ORTAYA ŞEREFSİZ ...

Noluyo?

P. Pardon bayan.

SO-YUN!

HA!

Devamı haftaya.

Tek eksik evrağı da tamamladım! Cık! Dosyaya sokamıyorum! Hepsini tekrar çıkarmak lazım! Adliyenin kapan-masına beş dakka var.!. Allaam!

Kaptan, tek biz kaldık Somalililer olarak, bırak da asayım...

Nerden buldun lan onu?

Kapalı çarşıdan.

Uçak hava boşluğuna düşünce yine korkudan altıma sıçtım ...

İçine giydiğin paraşütü çıkar abi... Sıcak, hararet yapar.

Ha-yatta.

GORİL ABİ

Nerelerde-sin abi ya?

Daha gür çıksın diye vücudu sıfıra vurdurmuş tum. Arıca uzadı ...

Gel amca gel, koluma gir...

Yok iyiyim. Tuvalete yetişmeye çalışıyordum

Ben Süperme-nim ... Gel uçura-yım!

Yal-nız acele edersen uç verdi ...

Niye fare yemini odanın ortası-na koyu-yor-sun ki?..

Bu mevsim Çeşme-nin rüzga-rına peruk dayanmaz. En iyisi Bally yine...

Hadi Mandrake abi, hadi, yap numaranı..! Sırada palyaço var daha!

HIFF! Tavşan tırnak-ladı, tentürdi-yot getirin...

Gözle görmedi-ğim şeye inanmam ben arkadaş...

Macera-dan tat aldırmadın be!..

Abi bak ne güzel insan gibi konuşu-yoruz. Ne o öyle ışınlama mışınlama. Ama sen de delikanlı çıktın. İstesen lazeri sıkar-dın. Hanımı da al bigün manga-la gel. Ha hacı olma mı?

Bi sus ..mına koyim

Tabi

İç, iç! Batna cıladır çorba! Az temizlen-mişi daha iyidir işkembenin...

Sus abi sarımsağı acıyı bastım nefes alma-dan içi-cem.

Lisedeki "çıkışta göra-şeceğiz senle"nin etkisiyle boksör oldum, iyi de ettim leblebi çerez gibi topluyorum madalyaları ...

AH! Ümü-güm!

gelen kutusu

Halil ÜNAY



Özgür KIRTIŞ



Ugur



Efe Can ÖZBAY



Servet TURAN



Selim BEKTAŞ





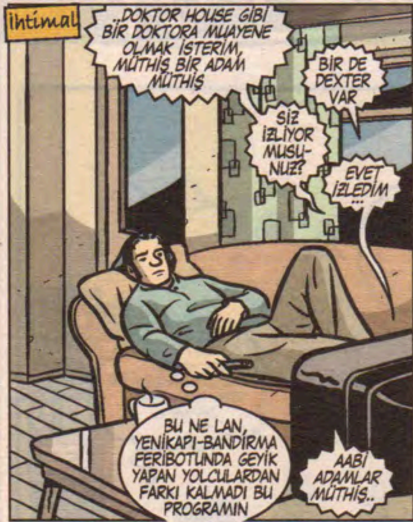
Haftalık Mizah Dergisi | 15 Mart 2012 | Sayı: 237
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim Kaligrafi: Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu: 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com































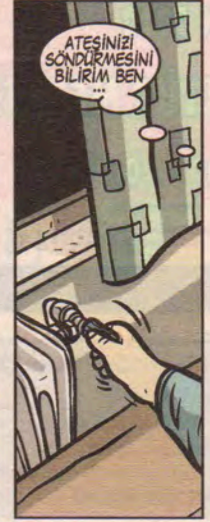














Karşı cinsle her yakınlaşma seks ihtimalini doğurur ve birkaç saniye içinde kafasında ön sevişmeyi başlatır. Erkeğin bünyesi seks için tetiklenmiştir artık. Küçük işaretleri yorumlar, analiz eder. Sonuca odaklanıp harekete geçme zamanını kollar. Çünkü her sağlıklı erkek sevişme fırsatını kaçırmak istemez.



-SON-

ISSN 1307-7619
9 771307 761000
22 MART PERŞEMBE
SAYI: 2012/13 No: 238
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

Bahar bayramı Nevruz yine çatışmalarla geçti. Polisin müdahale ettiği kutlamalarda yüzlerce kişi yaralanırken bir kişi hayatını kaybetti.

BELİRTİLERİ AÇIK SEÇİK GÖRÜLÜYOR!..

EVET, EVET!.. BAHAR GELDİ ARTIK...

BİZİM AİLE

Cihan Ceylan











UYUYUN LAN



KURUDUUM...

Sevgilim Uykusuz okurlarım... İşte haftanın günleri, hayat kaldırımının taşları gibi, adımlarımızın altından tıkırdayarak geçtiler ve gündemi tartıştığımız bir köşebaşında daha buluştuk...

Akaryokıt fiyatlarına, son 10 günde iki kez zam yaptık.. Nedeni "Arap baharı"... Arap ülkeleri, halkı sakinleştirmek için kesenin ağzını açınca, petrol fiyatları bize kaçtı... Zamanında Abdülhamit Han, araplara bahar götürmek istedi de koskoca imparatorluk çöktü lan... O zamanlar petrol de yoktu düşün yani... Arabın baharla ne işi olur. Arap'a baharı götürecez diye biz ayazda kalmayalım...

Yumurta atan öğrenciye 5 sene ceza verildi.. Bu ne biçim bi cezaymış anlamadım ki?.. Vazelinleyip mi atmış yumurtayı..

Milli eğitim, "Türkiye'de öğretmenler az çalışıyor" diye açıklama yaptı.. Az çalışıyolar da, sınıflar 60 kişilik, 70 kişilik ..Sürümden kazanıyolar..

Gazetelerin tirajları düşüyomuş.. Çünkü artık millet haberleri, internetten, aypetten filan okuyomuş... İyi de, bizde gazete okunmak için alınmıyo ki... O bizim fakirliğimizi tamamlayan bi alet... Masaya, pikniğe, ser, üzerinde ye... Balık kurula; muzları koy, bozulmasın... Cam sil... Arabanın radyatörüne koy üşümesin, motorcuysan göğsüne koy üşümeyesin.. Masa tıngırdıyorsa, sıkıştır altına... Soba deliğini kapa, kırık camı kapa... G*tünün altına minder yap... Manava git, kesekağıdı olarak çıksın karşına.. Külah yap, içine çekirdek koy... Güneş yorduysa şapka yap.. Uçurtma yap, yavrunu sevindir.. Tüpün altına koy, pas izi yapmasın. Kıçını sil.... Sinek öldür... Trafik kazalarında, insanların üstüne ser. ...... Okumak için değil lan aslında...

Bakırköy'de, nöroloji bölümünde muayene olmak için, internetten randevu olmak isteyen erkek hastaya "Cinsiyetiniz uygun değil" deyip geri çevirmişler... Bu nörolojiyle ilgili rahatsızlıkları nasıl bi yöntemle tedavi ediyolarsa artık..

Orman özelliğini yitirmiş hazine arazilerinin satışıyla ilgili yasa kabul edildi... Bu yasa biraz, insan özelliğini yitirmiş kişilerin kötü niyetli girişimlerinin önünü açıyo gibi ama napalım.... Yak ki yer açılsın... Ne de olsa zaman aşımına uğrar.

Onun dışında sevgililerim, bir de alex'in attığı gol var... 25 metreden... Ha bunu niye anlatıyorum.. Çünkü adamın çektiği şutların mesafesini toplayınca, bizim yaptığımız duble yollarla kafa kafaya geliyo... Ama tabi aynı şey değil... Biri duble yol, diğeri boru hattı...

Orhan'ım ♫ felaketim, hasretim ♫ Yazdıkça, yazasım geliyor ♫ Saçların ne hoş, ne güzel şefkatin ♫ al götür, matbaacı bekliyor ♫...

UYKUSUZ

Nevruz kutlamalarında, polisin saldırısı sonucu yüzlerce kişi yaralanırken bir kişi hayatını kaybetti. Medya, yaşanan olayları es geçip gösteriler sırasında kırılan camları haber yaptı: "Bu zararı kim ödeyecek!"



...



Afganistan'da 12 Türk askerinin şehit olması üzerine başlayan askerlerin Afganistan'da ne işi olduğu tartışmalarına Tayyip Erdoğan yanıt verdi: "İçine kapalı bir butik devlet mi istiyorlar? Türkiye bir butik devlet değildir, dünyaya açık bir devlettir ve güçlü bir devlettir."





Ogün Samast ile hatıra fotoğrafı çektiren polis, Malatya Emniyet Müdür Yardımcılığı'na terfi etti.



Ogün Samast, "Hrant Dink'i basında vatan haini gösterenler hakkında, 'ölüme sebebiyet vermekten' dava açılmalı," dedi.



Melih Gökçek, kendisine tweet atan genç kızın telefon numarasını bulup Twitter'da teşhir etti.



Kırıkkale F Tipi Cezaevi yönetimi, mahkumların kantinden aldıkları malzemelerle yaptıkları turşulara "meyve ve sebzelerin amaç dışı kullanıldığı" gerekçesiyle el koydu.



Katliamlarla dolu yakın tarihimiz peşimizi bırakmıyor. Sivas Davası'nın düşmesiyle yaşanan gerilimin ardından, 16 Mart Beyazıt Katliamı'nda ölenler anıldı. Sırada "18 Nisan 1978" var...





HAYATTAN KOPUŞ

"Hayata Dönüş" operasyonunun ardından yaşanan olaylarla ilgili 267 askeri personelin yargılandığı davada, Avukat Güçlü Sevimli'nin konuşması sırasında salondan garip sesler gelmeye başladı. Konuşmasını kesen avukat, sesin geldiği yöne bakınca, mahkeme başkanının sağ tarafında oturan üye hakimi gördü. Hakim horluyordu.

HA!.. PARDON YAA... SONUNU BİLİNCE KONSANTRASYONUM DAĞILDI,.. İÇİM GEÇMİŞ...

BENİ TANIDINIZ MI?

SGK'ya bağlı bir kurumda genel müdürvekili olan **Adem Onar**, *motivasyon için çalışanlarına gönderdiği mailine, dalda tüneyen bir kuş ailesinin fotoğrafını ekleyerek bazı açıklamalarda bulundu:*
"... Teşbihte hata olmasın ama mana olarak ekteki resim, Hizmet Sunumu Personelleri'ni temsil etmekte. Soldan dördüncü, kafası mavi, karnı kahverengi olan kuş da benim. Yani Genel Müdürünüz. Gözlerimi kapamışım, sizlerle beraber olmanın mutluluğunu, o dalda sizlerle beraber tadıyorum. İnanın o kuşlar gibiyiz. Ve SGK'yı semalara çıkaracağız Allah'ın izniyle. Sakın 'Genel Müdürümüz en sonunda sıyırdı' demeyin. Sizlerle ilgili samimi duygularımı en güzel ifade eden resimlerden biri. Hoşgörü ve affınıza sığınarak gönderiyorum..."





BİŞEYLER DUYDUM

KARİYER PROFESÖRÜ

YÖK, Giresun Üniversitesi rektörlük seçimlerinde en fazla oy alanları liste dışı bırakıp sadece 1 oy alan Prof. Dr. Murat Teker'i Cumhurbaşkanı'na sunulacak listeye koydu. Profesör Murat Teker ise aldığı tek oyu önemsemedi: *"Oy önemli değil. Demek ki kariyerim etkili oldu."*

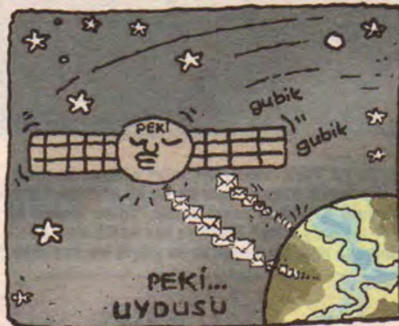
ERKEK ERKEĞE NÖROLOJİ

Bakırköy Araştırma Hastanesi, Nöroloji bölümünde muayene olmak için internetten randevu almak isteyen bir erkek hasta, kadın doktoru tercih edince, ***"Cinsiyetiniz bu bölüm için uygun değildir"*** uyarısıyla karşılaştı.

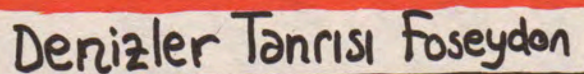
UYKUSUZ

Haski

Nazar..
Nazar..
Nazar..
ıghhh...
ON YAŞ GENÇLEŞTİ
kadir Topbaş yoksa burnunu mu yaptırdı..
geçirdiği
sinüs
operasyon...
sonra...
adeta
10
görenler "gençleşmiş
derekesen kendini



AYFON ŞİFRESİ KIRILIR. PARÇA KONTÖR BULUNUR. ORJİNAL KILIF BULUNUR. HAFIZAYA MÜZİK YÜKLENİR...
ahilik esnaf dergahı
Kontürcü giremez





KUİK
KUAK
KUAK
KUAK

Onlu düşleri onsuz sabahlarda idam ettim
Sokağa çıkmama hükmüydü ayrılık,
Gayri meşru saatlerde, bir aranıyor emriydiydi demlenen çay
Ve bütün meskun mahallerde cezaevi sevkiyatı üç gün
ertelenmişti, görüş günüydü, tavuk döner...

Benim babam mertti usta
Sigarasını sarar, "oku oğlum oku
sen sınıfını geç bişarjör havaya sıkıcam" derdi usta.
Boynuna sarılıp "okuycam babaam" derdim
Okuyamadım, hayvanım be usta.

ŞAİR AYAĞINA DEĞMEKTEN MİDEM BULANDI ARTIK, YAZ GELSİN.
HISSS
HISSS
msc
BABAM FİRARİ















İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM





editörü: birinin dayısı



ipekle Burak



KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

• Tayyip Erdoğan, "*Sadece anneler gününde değil, yılın 367 günü anneleri seviyoruz,*" diyerek anneleri hepimizden 2 gün fazla seveli **1 yıl...**

• Özge Uzun, programına davet ettiği Cemal Hünal'a "*Balata kolleksiyonu yapıyormuşsunuz,*" diyerek fren balatası hediye etmek isteyince, konuğundan "*Balata değil balta koleksiyonu yapıyorum,*" cevabını alalı **3 yıl...**

• Canlı yayında telefonla konuşan Mahmut Tuncer, "*Yahu benim arabayı çekiyorlarmış, ben gidiyorum!*" diyerek konuk olduğu programı terk edeli **4 yıl...**

• Gürcistan Devlet Başkanı Mihail Saakaşvili, ABD'li bir yetkiliyle telefon görüşmesi yaparken kravatını yiyeli **4 yıl...**

• Petek Dinçöz, "Kadınlar, üç beyazdan uzak durun; tuz, şeker, börek," diyeli **6 yıl...**

• "Çocuklar Duymasın" dizisindeki oğlu Havuç'u yetiştirme performansıyla "yılın annesi" ödülünü alan Pınar Altuğ, yeni dizisi "Deli Dolu"daki rolüyle de yılın annesi seçilmek istediğini söyleyeli **6 yıl...**

• Tan Sağtürk'ün "*Homoseksüellikte futbolcular bizi geçer,*" açıklamasının ardından görüşü sorulan Mahsun Kırmızıgül, "*Futbolcularla baletler sahada karşı karşıya gelsinler, kozlarını orada paylaşsınlar,*" diyerek baletleri futbol sahasına davet edeli **8 yıl...**

• Mehmet Güntekin, TRT'deki programını "canlı yayın" ibaresiyle sunarken, aynı dakikalarda TV5'teki programında canlı telefon bağlantıları yapalı **8 yıl...**

• Abdullah Gül, "*Powell'ın ziyareti daha önce yapılsaydı daha iyi olurdu, ancak bu ziyaret tam zamanında yapılmıştır,*" diyerek dengede duralı **9 yıl...**

• Marlon Brando ile Jack Nicholson aynı eve çıkalı **11 yıl...**

• Kenan Evren'in 15 bin TL'ye sattığı "Dam Üstünde Fesleğen" isimli tablosundaki bitkinin, fesleğen değil kuşkonmaz olduğu açığa çıkalı **11 yıl...**

• İslam Kerimov'un oyların % 91,9'unu alarak yeniden Özbekistan cumhurbaşkanı seçilmesinin ardından, Kerimov'un tek rakibi olan Marksist felsefe profesörü, oyunu Kerimov'a verdiğini açıklayalı **12 yıl...**

• İlk kişisel sergisini açan Kenan Evren, işadamlarına, "*bir an önce ve 500 milyondan aşağı olmamak üzere*" resimlerini almalarını emredeli **19 yıl...**

• Galeri Baraz'ın sahibi Yahşi Baraz, Kenan Evren'in resimlerinin 100 dolar bile etmeyeceğini söyleyeli **19 yıl...**

• Kenan Doğulu, "Aşk Oyunu" isimli şarkısında, "*Belki de onunla, sevişiyor çılgınca*" dedikten hemen sonra, "*Benim masum biricik sevgilim*" diye devam ederek değişik bir psikoloji sergileyeli **19 yıl...**

• İsmini Mümtaz Soysal'ın bir köşe yazısının başlığından alan "Bulutsuzluk Özlemi", albümlerini gönderdikleri Mümtaz Soysal'dan "Beğenmedim" yorumunu alalı **26 yıl...**

• Zeki Müren, bir röportajda, "Bir gününüz nasıl geçiyor?" sorusuna verdiği cevabı, "*Herkes gibi ilaçlarımı alıp yatıyorum,*" diye bitirerek, ülkedeki herkese yatarken ilaç aldıralı **28 yıl...**

• Şehzadebaşı Küçük Tiyatro'da oynanan "Sen de mi Süleyman?" oyununun ismi, alınan tehtidler yüzünden "Sen de mi Ayol?" olarak değiştirileli **42 yıl...**

• Zeki Müren, içinde "*İşkembe işkembe eller / Sarmısak sarmısak dişler*" gibi değişik mısraların bulunduğu "Bıldırcın Yağmuru" isimli bir şiir kitabı çıkaralı **47 yıl...**

• Ankara Valisi Nevzat Tandoğan, kendisi hakkında konuştuğu için tutuklanıp huzuruna çıkarılan gazeteciye, "*Ulan öküz Anadolulu! Sizin milliyetçilikle, komünizm ile ne işiniz var? Milliyetçilik lazımsa bunu biz yaparız. Komünizm gerekirse onu da biz getiririz!*" diye bağıralı **68 yıl...**

• Ünlü Fransız şair Apollinaire, annesinden, '*pahalı ayakkabılar almaması; paralarını kendisinden daha kurnaz olan yankesicilere kaptırmaması; zarfa yapıştıracağı pulu iyice yalaması; şarabı, birayı, sütü masada içmesi; yatak çarşaflarını değiştirmesi; aptal mektuplar yazmaması ve imla kurallarına uyması*' tembihlerini içeren bir mektup alalı tam **111 yıl olmuş...**

budaci@gmail.com

































BAHAR ve sosyal çevresi

Göksu Gül



"Seni aldım bana ayırdım." - ***Turgut Uyar'dan***

• **Otomobil yaparsak isim hazır: Elalem Nedersedes...**

• Varsın "adam öldürme" ısrarla "sanat" diye anılsın, "adam güldürme zenaatının" işçisi olmak asıl güzel kafa... Gülmek, en saf şükür hali... Bırak inceyi diyen varsa, teknik de açıklanır; insanı bıraktığın zaman gene ölüyo, ölüm doğal, asıl emekle yapılan şey, o insanı güldürmesi...

• **Üç kıtada at oynatmak: Hisseli Devletler Sirki...**

• "Kaseti çıkmak" deyimi de şekil değiştirdi, yozlaştı. Pop patlamasının tabiri, seks görüntüsü kodu oldu. Koca ülke, ana sınıfı gibi, başkasının acısından zevk alma peşinde. Mahremiyet çiğnemenin virüsü, bildiğin aklın önüne geçmesin, rica ederim. Cinsel uzuvları görmenin bu kadar meraklısı olmayalım. Hepimiz, birbirimizin arada bir seviştiğini tahmin edebiliriz, tüm tepkimizi kasetçilere yöneltip, o kaset yokmuş gibi davranamaz mıyız?.. (Hele çocuğu olanların en az bi kere seviştikleri net olarak belli...)

• **Felsefe, filozofa ihtiyaç duymaz bazen... Bu cümle burdan devrime gider mi bilemem. Her cümlede bir devrim gizlidir, her soluk devrimdir, bunu bile bilemem.**

• Ergenekon'a "küçük" katkı: Eli kalemli insanla elinde silah tutan bir sayılmaz... Takip eden, tanık olan Özkan'la Balbay'la değil, generalle-albayla uğraşın... Yalçın Küçük'ü yarılayaçak olanlar, başka eli kalem tutan adamlardır; siz, Veli Küçük'ü yargılayın...

• **Soy-sop işini kafaya takanlara: Adaçayı da "ballıbagillerden geliyomuş he...**

• Hem kravat, hem babadan oğulacılık karışık kafaları... Suriye çok partili, seçimli rejime geçse de durulsa bi oraları...

• **Pamuk Prensip ve 7 Töreler...**

• Ey Samanyolu televizyonu yetkilileri, tamam, diğer kanallardaki diziler de matah değil ama bari onların dizilerinde yerçekimi var, insanlar yere basıyolar en azından... El insaf ama be birader!..

• **Sinemaskopla, sinemadan daha çok ilgilenmek mümkün müdür?..**

• Kadınlardaki bu "beraber uyanmak" arzusu nasıl açıklanır? Askere gitmedikleri için mi? 40 hemcinsle beraber uyanmanın zerre zevki yoktu. Bi de beraber uyanmak mümkün mü zaten? Uyku dalga boyları farklı farklı, arda boylarına hiç girmeyelim. Yani beraber uyanılmıyo, iki kişiden biri, diğerini uyandırmış bulunuyo. Kimin uyandırıldığı ne fark eder? Cinsel açıdan değil ise, sabahın ilk siniri uyandırılma!..

• **"Kızım ben seni doğurdum, internetten indirmedim!" diye balon vardı jürisi olduğum yarışmadaki karikatürlerden birinde...**

• Traş kanalsan, canlı maç skorunu sektirmeden hep gösterirsin... Hazır bakılma sebebi işte...

• **Şu benim ülkemde olduğu kadar, çarşıda-dükkanda çocuk müşterinin hiç kaale alınmadığı bi yer daha var mıdır? Bakkal, öncelik sırası çocukta olsa bile yetişkin müşteriye yönelir, o da "Çocukla ilgilen" demez ha. Ayıp lan, yazık çociklara...**

• Lolita Meslek Lisesi...

• **Bi arkadaşım anlatmıştı, semt bakkalı, bu içerdeyken, aniden gelen kalantor müşteriyle ilgilenmiş, bizimkinin yüzüne bile bakmamış... "Bakkal-çakkal" derler ya, çakkal da bu oluyo galiba...**

• Okumadığı kitaba önsöz yazan tip de gördüm şu hayatta, var mı ya böyle bi yarroluk!..

• **Nasıl olur bilmem, şu dünyadaki herkesle bi tokalaşasım var!..**

• Ne zaman ki herhangi bi kokainmanın psikanalizmle ilgisi, Freud'un kokainmanlığından daha çok konuşulur, işte o zaman üç kıtaya yayılır halay ki vur davullara!..

• **Profesyonel futbolcu olsaydım, illa ki yapacağım hareket frikik sırasında rakip barajın arasına girmek olurdu. Hiç yapmayacağım şey de, en son rakibin dokunduğu topun kollarını açıp, dokunmadan dışarı çıkmasını beklemek...**

• Polonya'dan bir orkestranın yıllar önce Anadolu turnesine gelmesi, bir sürü şehirde açık hava konseri vermesi, yapılan müzikle pek ilgilenmeyen halkın sıra Pirelli reklamında da kullanılan parçaya gelince aşırı coşup eşlik etmesi... ("Dayanıklı, emniyetli, sağlam lastik" olan, hiç bilenler bilmeyenlere söylemeden olur mu...)

• **Arap turist grubu, bi arkadaşıma yol sormuş, o da tarif etmiş. Önce teşekkür etmişler, sonra da arkadaşımla tek tek fotoğraf çektirmişler. En son da toplu halde...**

• Milattan Önce, milat diye bir kavram yoktu. Bu yüzden Milattan Önce yaşayan hiç kimse, Milattan Önce yaşadığını bilmedi. Bu bilgiye sadece Milattan Sonrakiler erişebildi ve bu sayede başları tek tek göğe erdi!..

• **Hangi dildi, hangi dilin argosuydu unuttum, "Pandispanya"; yalan, palavra, asparagas anlamına geliyomuş...**

• On yaşındaydım, ailece Antalya'ya, yazlık kampa gitmiştik. Kampın ABBA ve BoneyM çalan bir diskosu vardı. O çardak benzeri, serin diskoda gençlik gündüzleri de buluşup muhabbet eder, biz çocuklar da yancı olup dinlerdik. Sürekli ruh çağırmadan bahseden, bi gece ruh çağırma seansı düzenlemeyi planlayan bi kız çok popüler olmuştu. Bilirkişi gibi, herkese habire ruhlardan bahsediyodu. Abimle ben de inceden etkilendik, gidip ana-babaya durumu aktardık. Babam kızdı, "Bu yaşta öyle saçmasapan işlerle uğraşmayın" dedi... Ertesi sabah, balkonda kahvaltı ederken, o kız çok uzaktan geçiyodu. Tanıyıp "işte ruh çağıran kız şu" diye gösterdi abim.

Bunun üzerine babam, eliyle ağzına halka yapıp dilini püskürterek, tuhaf bir ses çıkardı. Annem "N'apıyosun" deyince de "Protesto ediyorum" dedi. Çok uzaktaki kız anlamadı. Annem "Çocuk gibi adamsın" dedi...

• Suç örgütünü de saç örgüsünü de aynı ciddiyetle konuşan adamdan kaç...

• "Derdim binbir iken, binbeşyüz oldu" diye ne güzel bir türkü var. Demek ki, binbir derdi bi anda 460'lara falan indirmek üzere soylu bi hamle yapıldı fakat olmadı, fırladı 1500'e! Olsun, çaba var işte, net... 0, TRT spikerinin o sesi: "İyi de başlamıştık, golü de bulmuştuk!"

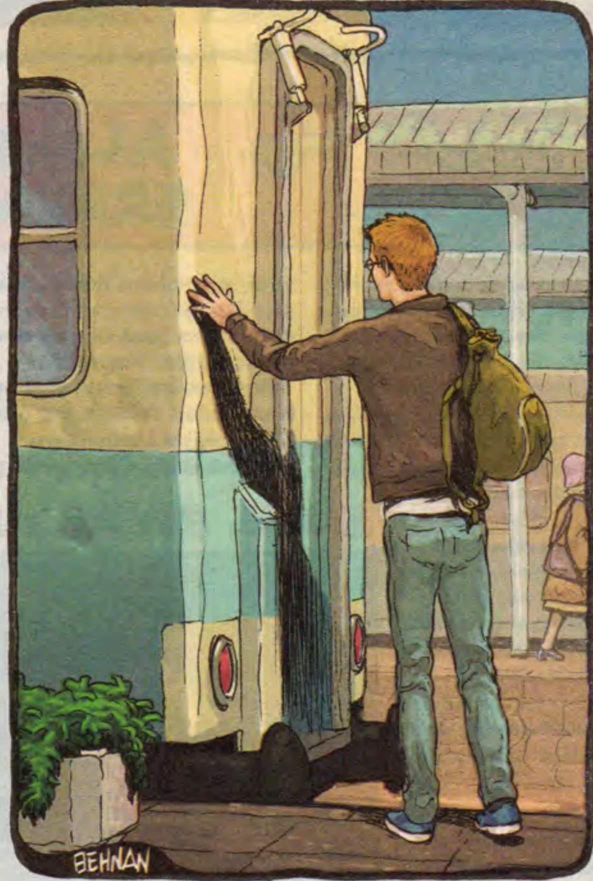
• Azalarak Bitsin: "Rakiplerimizin puan kaybetmesini bekliyoruz."

• Tavuğun, horozun falan başı kesildiğinde, vücudu, yazık, çırpınmaya devam eder ya, o vücudun üstüne bıçağı koyduğunda çırpınma kesiliyomuş, yeni öğrendim... İlla da kestiğin bıçağı mı koyuyosun , herhangi bir bıçak da oluyo mu, onu öğrenemedim... (Hem kümes hayvanlı, hem insanlı, bu tip dehşet sahnelerin olduğu bir film izledim, konudan biraz ayrı. Filmin adı "Saklı", yönetmeni Haneke.)

• Trafikte senin şeridin akıyo, karşı yön yarro gibi tıkalı oluyo ya, inceden sadistçe bi zevk yayılıyo bünyeye... Tersi durumda da bi sinir oluyosun VIZIR VIZIR geçiyo...

• Çay getirdi bakkal genji Bayram, 10 lira... 20 lira verdim, "üstü yok abi" dedi. "Napcaz" dedim. "20'nin üstü yok, 50'nin üstü var" dedi. Sabah sabah VÖSYM canlanmış gibi. İki 20lik varmış meğer Bayram'da. Verdim elliyi, aldım kırkı ve çayı, herkes kendi yoluna devam etti...

• Askerdeydim, izinli olarak Ankara'dan İstanbul'a gidiyodum bi hafta sonu. Tren biletim vardı. Ben oyalanmdım, trafik kitlendi derken, gara girdiğimde mavi treni gördüm orda, kıpırtısız duruyodu. Trene hareketlendiğim anda tren de hareketlenmeye başladı. Çok yavaş ama kıpır kıpır. Gittim, kaçırdığım trenin yanında durdum. Ve hatta dokundum. Çok saçma lan insanın kaçırdığı treni okşaması! Bildiğin, ellerimden kaydı gitti, uzaklaştı tren. Ayaz gecede traşlı kafam ve elimde çantamla kaldım öylecene garda. Homurdana homurdana gittim, en yakın otobüste yer buldum. Dokunduğum treni düşüne düşüne vardım İstanbul'a...



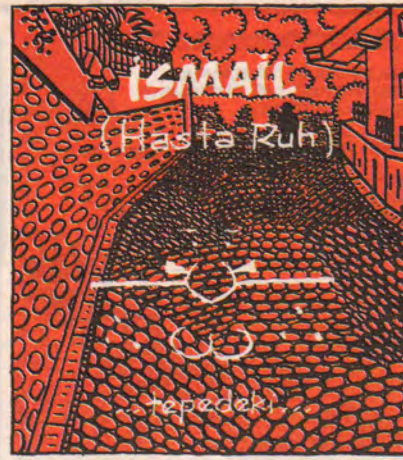
• Temizlikçi Arife Hanım'a "N'aaptı ya Beşiktaş, yarım saatte üç gol yedi Atletiko'dan" dedim, onlar da ailece Beşiktaşlı... "Bizimkiler sahaya iki tabak pilav yeyip çıkmış gibiydi" dedi... Duyduğum en acaip maç yorumu...

• Diğer bakkal genji, Domestos'la Cif getirdi bi kere, verirken ağız alışkanlığıyla "Afiyet olsun" dedi... "Android miyim lan ben" dedim... Aman ha, Cif'le Domestos'u karıştırmayın içerken, çarpıyo!..

• Neyin peşindesin boş mail?.. Akıl alansın... Boş mail nokta kom!

• "80 Dakkada Cümle Alem" adlı gösterimle, her cuma, 21.00'de Siraselviler Lush Kabare'deyim. (0212-2439595)

vedatozdemiro@gmail.com















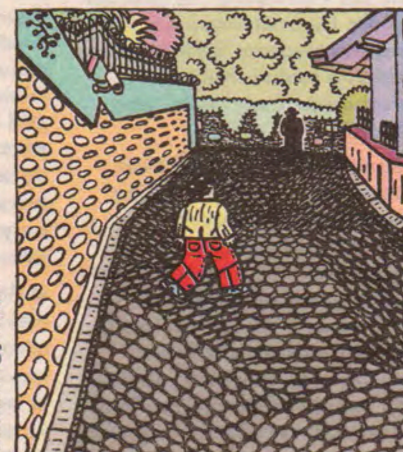






















ŞEVKİ TEYZE

alpay erdem













O gece Şevki Teyze'nin evi...

-OHHAA, resmen canımı çıkardın hayvan... Sana 3000 Lira vericem lan.
-Aplam malzeme güzel bi yerde..., Yapana değil yaptırana bakacaksın derler...
-4000 Lira oldu paran-5000'e de kendim yuvarladım...
AMAN SABAHLAR OLMASIN!

BEN ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ **Haydi lilililili yar**'la **Denizlili** aynı şey.

æ Sevmediğim bir şey varsa o da **midibüs**. **Minibüs** desen değil, **otobüs** desen değil. Bir arada kalmışlık, bir şekilsizlik, bir çirkinlik.

æ **Since**'i yazıldığı gibi telaffuz edeni sanırım ben canlık müessesesinde tek geçerim. Onu çok başka bir yere koyarım.

æ **Kıç çatalı** her türlü çirkin bir şey. Kadında da görsem erkekte de görsem midem bulanır. Her türlü çirkin. Kadınların bu konuda bir özgüvenleri var. **Erkekler bizim kıçımıza hasta**, **çatal gösterelim de akıl alalım** diye ayakkabı denerken falan fırsatı asla kaçırmıyorlar, ve çatalı dev açıyorlar. Üzgünüm ama çirkin. Kendi adıma konuşuyorum; "**çirkin**", birkaç arkadaşıma sordum, Necmettin'le Murat'a sordum, aynı cevabı aldım; "**çirkin**".

æ Bu arada kötü çorapla ayakkabı denemek de ne kahırbeladır yalnız. Bazen bilemiyorsun da, sen zannediyorsun ki çorapların güzel, ayakkabı mağazasında kendi ayakkabını bir çıkarıyorsun ki, bütün o güzel ve yeni ayakkabılar içinde senin çorabın birdenbire fazlasıyla eski ve kötü gözüküyor. Eski ayakkabının içinde o kadar da kötü gözükmüyordu. Fakat yeni ayakkabıyı giyerken, yeni ayakkabı çorapla yavaş yavaş kaynaşırken çorabının ne kadar kötü olduğunu fark etmenle soğuk soğuk terler dökmeye başlaman bir oluyor. O yüzden eğer ben ayakkabı alacaksam önce yeni bir çift çorap alırım. Yeni çoraplarımla giderim ayakkabı bakmaya. Çoğunda da beğenmem zaten ayakkabıyı. Ayakkabı öyle pis bir şey ki. Vitrinde gördüğünle ayağına giydiğin arasında dev fark olabilen tek şey sanırım ayakkabı. **Ben bunu mu beğendim** diyorsun. Senede en az yirmi çift yeni çorap alırım, belki bir, beğenemedin en fazla iki ayakkabı alırım. Ha modelini beğendiğim bir ayakkabı da bulursam değişik değişik renklerinden çok alırım. Ben de böyle bir ruh hastasıyım.

æ Bilhassa insan içinde yere düşen madeni paran yerde döndüğünde sevinmiyor musun. Bir sevinçle eğilip hop yakalamıyor musun. **Ya zalım gibi düşer düşmez yere yatsaydı**, **alacağım diye defalarca parmaklarımın arasından kaçı-kaçıverseydi ben ne yapardım acaba** diyerek şükretmiyor musun.

æ Alpay Erdem olduğumu sürekli hatırlamıyorum tabii ama sıklıkla da unutuyorum. Bu da kötü bir şey. Bir keresinde bir iş görüşmesi için Cihangir de bir arkadaşla buluşmaya karar verdim. Normalde oraya da gitmezdim de Cihangir'de zaten başka bir işim de vardı, ses etmedim. Buluşma vaktine yakın Beyoğlu'ndan aradım, dedim **b geliyorum**, **tam olarak nered buluşacağız**? **Kazancılar Yokuşu'nu iniyorsun ağabey** de **Kazancılar Yokuşu mu** dedim. **Cihangir'de buluşmuyor muyduk** dedim. **Cihangir'de şim**

KAMİL SEVEN ADA



konuşamayız, **bizim ofise gel** dedi. **Kazancılar Yokuşu'ndan aşağı iniyorsun** diye de tarif etme başladı. Ve ben o an basiret bağlanm yaşamaya başladım. Sese doğru gidiyorum. Kazancılar Yokuşu'nu yarıladım ve o an aklıma Alpay Erde olduğum geldi. Aradım iti. Nazik bir şekilde sokup çıkardım. Sonra da bi daha görüşmedik zaten. Ulan arkad yumuşak yüzlü de olsam Alpay Erdem'im. Ayağına çağıramazsın ber

İt oğlu ite bak seni.

æ "**Ben hakem olsam hiç kart çıkarmam**" dedi Özlem'im.

æ Necati Ateş'in sadece uzun saçları dökülürse çok komik olur yalnız.

æ Kedi besleyenlerin elleri hep yara bere içinde. Kedi besleyeni hemen tanıyorsun. Ona bir şeyler danışabiliyorsun. Bunlar güzel şeyler. Yalnız bizim kedimiz Venüs, tam bir mokar hastası çıktı. Ben böyle bir şey görmedim. O uysal kız gitti, yerine kendini yerlere atan bir acayip yaratık geldi. Şimdi hak da veriyorum, vermiyorum değil. Altı aylık şu anda. Ve cinsel uzvunda bir hareketlilik başladı. Başına ilk kez böyle bir şey geliyor hayvanın. Ne hareketler. Baktık olacak gibi değil, bir arkadaşımıza götürdük. Onun da erkek kedisi var. Üç gündür orada ve aldığımız duyumlara göre her yerde sevişiyorlarmış. Azgınlığı geçsin de evimize dönsün diye bekliyoruz ama yine aldığımız duyumlara göre doyumsuz çıkmış bizim kedimiz. Ve hatta arkadaşımızın bir arkadaşının da erkek kedisi varmış, biraz da ona postalamayı düşünüyor arkadaşımız. Off ya. Çok acayip bir şeyle yüzleşiyoruz. Yavaş yavaş azmadı, bir anda azdı. Başa çıkamıyoruz. Çok hazırlıksız yakalandık. Yaa hayvan ağlıyor. Bayağı o tınıyı duyuyorsunuz. "**Yok mu beni s.ken**" diye yerlerde döneleniyor. Olamaz böyle bir korkutucu görüntü. Bir yandan da çok özledik.

æ **Ali Sunal**'a **Ali Kemal Sunal'ın oğlu** diyeni de gördüm.

æ Geçen hafta Isparta'da dört yıldızlı bir otelde otuzyedi ekran televizyon keyfi yaşıyorum, Muhteşem Yüzyıl izliyorum, biraz da oradaki paşalardan maşalardan etkilenerek, "**zalimin maşası olacağına mazlumun paşası ol**" deyiverdim kendi kendime. O an muhteşem bir şey bulduğumu düşündüm. "**Zalimin maşası olacağına mazlumun paşası ol**". Vay be, atasözü gibi. Belki de zirvemi yapıyorum diye düşündüm. Daha sonra "**ne ki lan bu**" dedim. **Manasız**. Sonra İstanbul'a döndüm. Özlem'ime söyledim, **oha** dedi Özlem'im. **Süper** dedi. Dedim **neresi süper**. **Manalı gibi duruyor ama manasız gibi de bir yandan** dedim. **E tamam işte** dedi. **Tam bir atasözü bu** dedi. **Atasözlerinin yüzde yetmişi saçmadır**. **Yaz bunu mutlaka** dedi. Bir yandan da düşününce o kadar da saçma da değil aslında. Yani **zalimden uzak dur**, **mazlumun da gönlüne gir** gibi. Off yaa, bir yandan da saçma gibi. Bilemedim.

æ Sevgilerimle.

ÇOLF
22 Mart hariç her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.30 / bilgi: 0212 244 26 67
22 Mart yerine 23 Mart Cuma / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 26 67
28 Mart Çarşamba / **YTÜ** Davutpaşa Kampüsü / Saat: 18.00 / bilgi: 0506 634 62 18
30 Mart Cuma / **Bodrum** Kule Bar / Saat: 21.00 / bilgi: 0555 824 88 34
2 Nisan Pazartesi / **İzmir Bornova** Belediyesi Uğur Mumcu Kültür ve Sanat Merkezi / Saat: 20.00 / bilgi: 0232 388 29 64 **(katılım ücretsiz)**

alpayalpayalpay@gmail.com **twitter.com/alpayalpayalpay** facebook.com/alpayerdemofficial

YİĞİT ÖZGÜR


KAÇA BUNLAR?
YİRMİ LİRA.
ONBEŞ OLMAZ MI?
OLUR.
ON?
OLUR.
İKİ?
İKİ KURTARMAZ ABİ...
BİR?
OLUR.


BİRAZ HIZLI GİTMİYOR MUYUZ?..DAHA YENİ TANIŞTIK..


SENİ YENECEĞİM İSKAMBİL!!!!!


DANDİNİ DANDİNİ DASTAANAAA...
AHA HABERLER BAŞLIYOR...
DANALAR GİRMİŞ BOSTAANAA...
HAY -MINA KOYİM YİNE Mİ?!. KİMSE MÜDAHALE ETMİYO MU BU DURUMA?!!..
EEEE...EEEE...EEEE...EEE...
EEE?..BU NE...BİTTİ Mİ?
EEEE...EEEE...EEEE...EEEE...
YALNIZ FENA HALDE HASTA OLUYORUM ŞU SPİKER HATUNA, O DA AYRI KONU...


PARDON...SİZ OSMAN GÖTÜKOCAMAN'IN NESİ OLUYOSUNUZ?
KİM LAN O?!!!

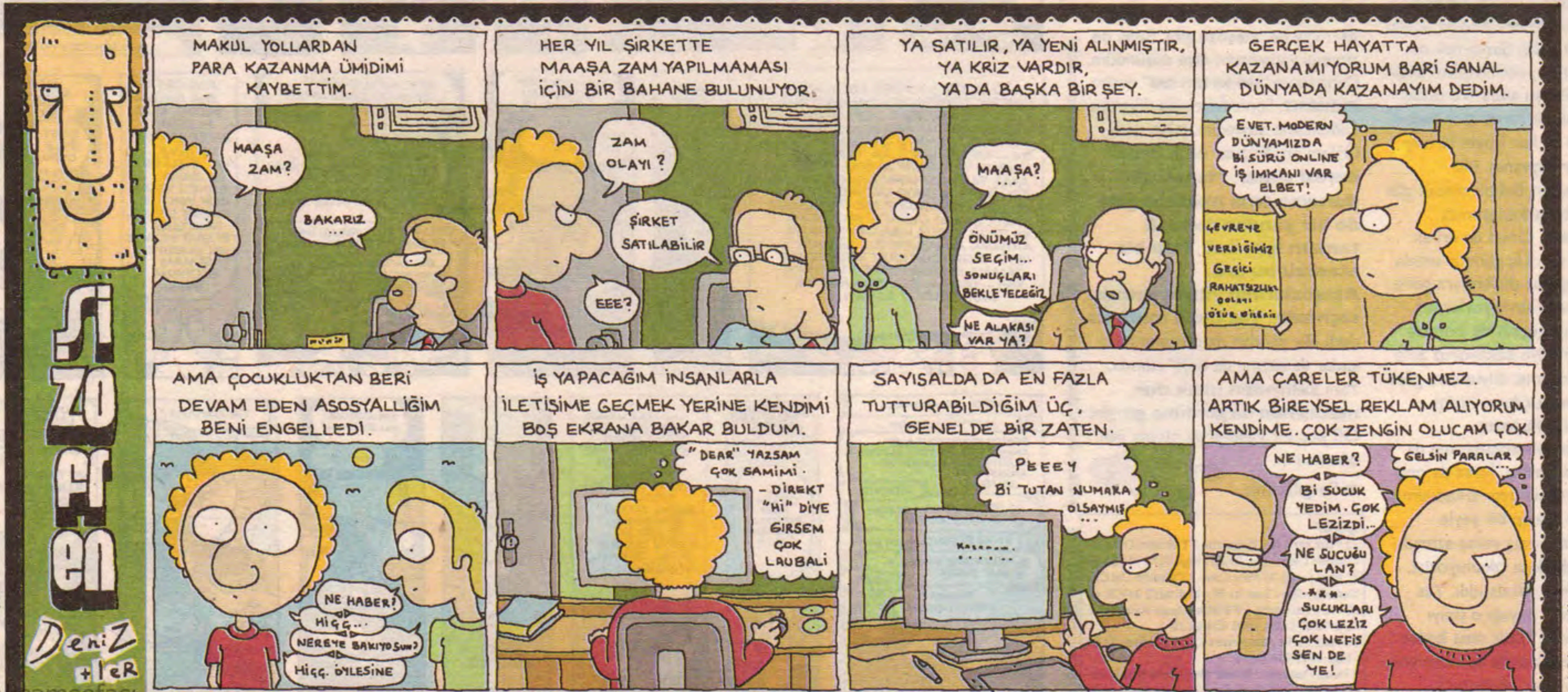

Ölen yavrusunun başından ayrılmayan anne kedi insanlık dersi verdi...
DERS BİR... TOPUNUZUN -MINA KOYİM...


YENİ YAPILACAK YEDİ YILDIZLI OTELİN İSTANBUL'UN SİLÜETİNİ BOZACAĞI KONUŞULUYOR. BU KONUDA BİR ŞEY SÖYLEMEK İSTER MİSİNİZ?
KESİNLİKLE ÖYLE BİŞEY YOK...OTEL TAMAMEN İSTANBUL'UN SELÜLİTİNE SADIK KALINARAK YAPILACAK...


Zengin ve Sapık...
MARMARİS'TEKİ ÇİFTLİĞİ SENİN ÜZERİNE YAPARSAM SEN DE KAKANI BENİM ÜZERİME YAPAR MISIN?
AYOL SEVE SEVE...


BEN ARTIK MÜSAADENİ İSTİYİM HALİL ABİ.
MÜSAADE SENİN İRFAN.


GAAT!
ANANI, ÇOK ACIDI LAN!!!


Şİ ZO FR EN
DeniZ +leR
MAKUL YOLLARDAN PARA KAZANMA ÜMİDİMİ KAYBETTİM.
MAAŞA ZAM?
BAKARIZ...
HER YIL ŞİRKETTE MAAŞA ZAM YAPILMAMASI İÇİN BİR BAHANE BULUNUYOR.
ZAM OLAYI?
ŞİRKET SATILABİLİR
EEE?
YA SATILIR, YA YENİ ALINMIŞTIR, YA KRİZ VARDIR, YA DA BAŞKA BİR ŞEY.
MAAŞA? ...
ÖNÜMÜZ SEÇİM... SONUÇLARI BEKLEYECEĞİZ
NE ALAKASI VAR YA?
GERÇEK HAYATTA KAZANAMIYORUM BARİ SANAL DÜNYADA KAZANAYIM DEDİM.
EVET. MODERN DÜNYAMIZDA Bİ SÜRÜ ONLINE İŞ İMKANI VAR ELBET!
ÇEVREYE VERDİĞİMİZ GEÇİCİ RAHATSIZLIK OLAYI ÖZÜR DİLERİZ
AMA ÇOCUKLUKTAN BERİ DEVAM EDEN ASOSYALLİĞİM BENİ ENGELLEDİ.
NE HABER?
HIGG...
NEREYE BAKIYOSUN?
HIGG. ÖYLESİNE
İŞ YAPACAĞIM İNSANLARLA İLETİŞİME GEÇMEK YERİNE KENDİMİ BOŞ EKRANA BAKAR BULDUM.
"DEAR" YAZSAM ÇOK SAMİMİ. - DİREKT "HI" DİYE GİRSEM ÇOK LAUBALİ
SAYISALDA DA EN FAZLA TUTTURABİLDİĞİM ÜÇ, GENELDE BİR ZATEN.
PEEEY Bİ TUTAN NUMARA OLSAYMIŞ ...
AMA ÇARELER TÜKENMEZ. ARTIK BİREYSEL REKLAM ALIYORUM KENDİME. ÇOK ZENGİN OLUCAM ÇOK.
NE HABER?
GELSİN PARALAR ...
Bİ SUCUK YEDİM. ÇOK LEZİZDİ...
NE SUCUĞU LAN?
SUCUKLARI ÇOK LEZİZ ÇOK NEFİS SEN DE YE!
DENİZ ENSARİ 2011
densari@hotmail.com

YERALTI ÖYKÜLERİ “SIZI” ERSİN KARABULUT



BABAMIN BAŞI KENDİMİ BİLDİM BİLELİ AĞRIR ARTIK HAPLA MAPLA GEÇMİYCEK GİBİ OLUNCA DOKTORA GİTTİ. ORDAN BAŞKA Bİ HASTANEYE YÖNLENDİRDİLER. TESTLER YAPTILAR. RÖNTGEN MÖNTGEN Bİ SÜRÜ ŞEY.







ALECEK ŞOK OLDUK. NE BİZ NE BABAM ÖYLE İNTİHAR EDİCEK FİLAN İNSANLAR DEĞİLİZ ÇÜNKÜ. BAŞKA DOKTORLARA GİTTİK. Bİ SÜRÜ TEST YAPILDI AMA SONUÇ AYNI ÇIKTI. HATTA MADDENİN BÜYÜKLÜĞÜNDEN İNTİHAR TARİHİNİ GÜNÜ GÜNÜNE TUTTURDULAR.





SONUNDA KABULLENDİK TABİİ. AMA İNSANIN KAFASI KARIŞIYO. İNTİHAR EDECEĞİN GÜNÜ BİLİRSEN NİYE İNTİHAR EDİCEKSİN Kİ SONUÇTA? AMA İNTERNETTE YAZILANLARA GÖRE BU TEŞHİS KONDUKTAN SONRA KURTULMA ŞANSI YOKMUŞ.



PARASINI VERİP EKSTRA TESTLER YAPTIRIRSAN ÖLÜMÜNE SEBEP OLUCAK NESNEYİ BİLE ÖĞRENEBİLİYOSUN. BABAMIN İNTİHAR EDECEĞİ SİLAHIN MODELİNİ ÖĞRENDİK. SONRA DA GİTTİK BULUP SATIN ALDIK.

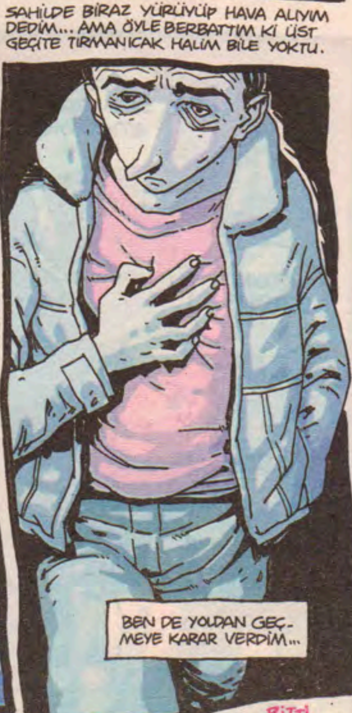




SİLAHIN SESİNİ DUYMAMAK İÇİN DIŞARI ATTIM KENDİMİ.



SAHİLDE BİRAZ YÜRÜYÜP HAVA ALIYIM DEDİM... AMA ÖYLE BERBATTIM Kİ ÜST GEÇİTE TIRMANICAK HALİM BİLE YOKTU.



BİTTİ.



uğur gürsoy



















Barış UYGUR

■ Her duyduğumda kafamı karıştıran yaklaşık iki yüz bin kavramdan biri de Pişmanlık Yasası. Pişmanlık Yasası denen şeyin işe yaraması için, kusura bakmayın ama önce adının değişmesi gerek. Yahu adam dağa çıkmış, isyan etmiş, ne yapmışsa yapmış. Sen de onunla barışmanın yollarını arıyorsun ama "pişmanlık" gibi vicdani bir şart öne sürüyorsun. "Barışma yasası" de, "uzlaşma yasası" de, "kardeşlik yasası" de. Hayır, hepimizin açıkça gördüğü hatalarınızı bile kabul etmeye yanaşmıyorsunuz da bunu neden başkasından bekliyorsunuz? Pişman olmak bir yana hayırlı olsun diye diretiyorsunuz. Bir tekinizin ağzından "pişmanım" lafı duymadım, pişman olunacak yüzlerce iş yaptığınız halde, demek ki "pişmanım" diye itiraf etmek pek de kolay değil, hala "gel pişman oldum de ki seni affedeyim" diye yasa çıkarmak neyin nesi?

■ Ahmet Şık tahliye edilirken "bu komployu kuranlar cezaevine girecek" demişti. Valla kim bilmiyorum, artık böyle haberleri okuyamıyorum, için sıkılıyor; Ahmet Şık'a, "tehdit ettiği" için dava açmaya hazırlanıyormuş. Şimdi bakıyorum söylediği şeye: "Bu komployu kuranlar cezaevine girecek." Bildiğim kadarıyla birisi yargılanınca cezaevine konuluyor ve yargı dediğimiz süreç her zaman hukuki olmasa da büyük oranda yasal oluyor. Tehdit nerede? Hukuki süreçler ne zamandan beri tehdit oldu? Son birkaç yıl mı dediniz? Hah tamam şimdi anladım, taşlar yerine oturdu. Demek ki birilerini "hapse tıkmak", bazılarının gözünde köşe başında, okul çıkışında kıstırıp dövmek gibi, aynı amaca hizmet ediyor.

■ Bu arada ortaokul ve lisede, bilhassa cuma günleri okul çıkışında yenen dayaklar sanırım Türkiye'de yapılan profesyonel boks müsabakalarının sayısından fazladır.

■ Eğer İstiklal Caddesi'nin altında, sürekli hareket halinde olan bir fay hattı ya da kıpır kıpır bir ejderha falan yoksa belediyemiz bu caddeye döşenen taşlardan efsanevi bir kazık yemiş durumda. Caddede kırılmamış, çökmemiş, kalkmamış on tane taş bulana renkli televizyon hediye etseniz yeridir.

■ Boğaziçi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanı, Türkiye'de öğretmenlerin ayda ortalama 1700 euro aldığını söyledi. Hadi bu 1700 euro'nun taş çatlasın 700 eurosunu devletten alıyorlar maaş olarak da, geri kalan 1000 euro'yu nereden indiriyorlar onu merak ettim. Biri bana o fazladan 1000 euro nereden alınıyor söylesin.

■ Gazetelerde en çok hangi sayfaları okuyorsunuz? Eminim ki kiminiz spor, kiminiz magazin, kiminiz siyaset falan diyecek. Son yıllarda bir gazeteyi elime aldığımda, eğer önceki gün Eskişehirspor maçı varsa ben de çoğunuz gibi önce spor sayfalarını okuyorum. Ama onun dışında dikkatle incelediğim sayfalar, basın ilan kurumunun gazetelere gönderdiği mahkeme ilanları. 2001 krizinden önce mesela; icra takipleri, borç davaları ağırlıktaydı. Her gazetede sayfa sayfa borcundan dolayı mahkemeye verilen insanlarla ilgili mahkeme duyuruları çıkıyordu. Bütün bu okuduklarımdan sonra da, birisi birisine kitapçık fırlattı diye ekonomik kriz çıktığını zannedenlere bir hayli şaşırmıştım.

Bu sıralar dikkatimi çeken başka bir ilan tipi var. Ülkenin dört bir yanındaki Asliye Hukuk Mahkemeleri, Kamulaştırma Kanununun 10. Maddesi gereğince ilan yayınlıyor. Belki de kimsenin okumaya değer bulmadığı bu ilanları okuduğunuzda küçük çapta bir şok yaşıyorsunuz. Zira satır satır, sayfa sayfa; belli bir ilde ya da ilçede tarlaya, arsaya sahip olan insanların isimleri yayınlanıyor ve bu insanların tapulu mallarının "mallarını satmaya yanaşmadıkları için" Enerji Piyasası Düzenleme Kurulu tarafından kamulaştırıldığı yazıyor.

Kısaca özetlemeye çalışalım. Sizin, diyelim ki on dönüm bir tarlanız var. Burada ekiyorsunuz, biçiyorsunuz. Derken günün birinde bir enerji şirketi geliyor ve size "Bu tarlayı 10 liraya sat," diyor. Siz kabul etmiyorsunuz. Atıyorum hiç satmak istemiyorsunuz ya da "Manyak mısın sen kardeşim, bu tarla en az 100 lira eder," diyorsunuz. Buraya kadar her şey normal. Temelinde mülkiyet hakkının bulunduğu kapitalist bir sistemde kimse sizi mülkünüzü satmaya zorlayamaz. Ama bundan sonra ne oluyor? Artık nasıl oluyor bilmiyorum ama koskoca devlet sizin malınızı "acele kamulaştırma" kapsamına alarak sizden alıp o şirkete veriyor.

Hayır, "acele kamulaştırma" işini de tam olarak anlayamıyorum. Benim bildiğim acele işe şeytan karışır, hele ki ticari işlemlerde "hadi, hadi çabuk çabuk yapalım" diye işi aceleye getirmeye çalışanlara dolandırıcı gözüyle bakılır.

Ayrıca bu nasıl kapitalizm, bu nasıl serbest piyasa ekonomisidir onu da anlayamadım. Tarla adamın, satmak istiyorsa satar, istemiyorsa satmaz ya da kaç liraya istiyorsa o kadara satar. "Ama o tarlalar o kadar para etmez..." Yahu sana ne? Gözünüzü seveyim, İstinye'deki deniz bile görmeyen ABD konsolosluğu manzaralı kıytırık evler bir milyon dolar eder mi? Etmez. Ama herifçioğlu onları bir milyona satıyor mu, satıyor. Elinizdeki IPhone'lar, IPad'ler o kadar para eder mi? Etmez. E gidip Apple'a diyemiyorsunuz ama "şu fiyattan satacaksın" diye. Mesela benzin de bana ve hatta uluslararası enerji piyasasındaki rakamlara göre o kadar etmez ama çatır çatır alıyorsunuz parasını değil mi?

Sadece enerji yüzünden değil; kentsel dönüşüm, maden arama, toplu konut projesi gibi gerekçelerle her gün onlarca vatandaşımızın malı mülkü üç otuz paraya elinden zorla alınıyor, 100 liralık evleri için ellerine 10 lira tutuşturuluyor ve bunun adına yağma demiyoruz, acele kamulaştırma diyoruz. Kahvede çay mı söylüyorsunuz "İki çay yolla acele olsun," diye anlamadım ki? "Kusura bakma birader yeni su çektim" demeye kalkanın da malını zorla alıveriyorsunuz.

■ Duyulduğunda Anlamlı Gibi Gelen Anlamsız Sözler 1: Müşteri Odaklı Mobilya reklamı izliyorum, yine belirdi: "Müşteri odaklı hizmet anlayışı." Ulan köftehor, ne odaklı olacaktı başka? Sanat sanat için midir gibi bir tartışma mı var mobilya endüstrisinde? Mobilya müşteri içindir, hayır efendim, mobilya mobilyacılık içindir. Bu müşteri odaklı hizmet anlayışı, ilk duyulduğunda bir anlamı varmış gibi gözüken ama inanın bana zerre kadar anlamı olmayan bir ifade. Adam otel açmış, müşteri odaklı hizmet anlayışından bahsediyor. Ya ne odaklı olacaktı bezelye kafalı? Müşteri odaklıymış. Hayır, "Ben ürettiğim malı, sunduğum hizmeti müşteriler için değil paşa gönlüm için sunuyorum, müşterisi çıksa da satmıyorum" diyen mobilyacı, otelci, manifaturacı var mı gözünüzü seveyim?

Müşteri odaklı hizmet kavramını eviriyorum, çeviriyorum ama bir yere oturtamıyorum hala. İnternette arama yaptım, Telekom şirketinden parkeciye, emlakçıdan kebapçıya her tür işletme "müşteri odaklı" olduğunu iddia ediyor. Ulan ne odaklı olacaksınız, müşteriden başka kimden ne geliriniz var da bunu sanki bir şeymiş gibi söylüyorsunuz?

SAFTİRİKLER

OKY















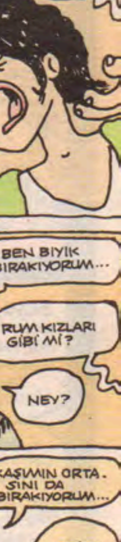














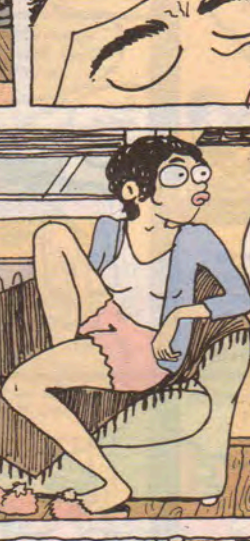


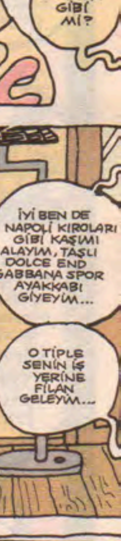














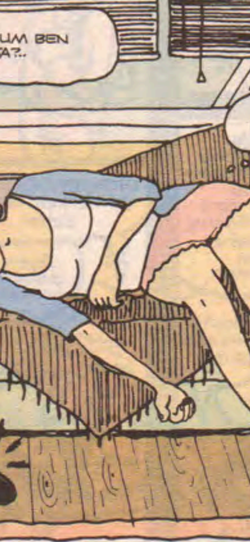














Tribal Enfeksiyon

Cengiz Üstün
gizcengiz@yahoo.com

Merak etme sana bunu yapanları cezalandıracağım!
HA?.. Bekçi mi kaldı lan?
Süper kahramanlığa soyundum..! Mahmutpaşa-dan kıyafet deniyorum daha yiğenim.
Yaprak sarması yaptım.
Yerim.
Büyüyünce emmi olursun da, ne iş yapacaksın onu soruyorum?.
Emmi olana kadar, muhtar azalığı, ihtiyar heyeti üyeliğiyle, oraletle geçer...
Tanzimat döneminde şehzade olmak ne acaip, sünnetlik kıyafetimle duruyorum hala...
Koltuğu yatırmanıza bişiy demedim ama 18 saattir dere tepe gidiyoruz. Bir meme hiç mi titremez.
Sıkıştırdım sizi galiba?
Hiç mi? Sorarım size...

TAYGUN
Halkalı 21/03/2012 18:30 P.M.
Bilgisayarın ID numarasından giren kişiyi ve yerini tespit edebiliyorsunuz da bu....
...Hayvan gibi kapıya abanıp içeriye girmenizi gerektirmez ki her ne sebeple olursa olsun...
Kusura bakmayın bayan internet sitemize dadanan, o uygunsuz içerikli entriler giren
siz olamaz sınız belli...
Kahve?..
Teyzesinin evinden yarım saat önce ayrılan Taygun metroya varmak üzereyken...
FITI FITI
Yokla.
Lan! Cüzdanı evde unutmuşum?!
Pasta da çok nefisti elinize sağlık... Yeğeninizin adı Taygun demek?..
Affettiniz di mi onu?
Tabi.
Dediğim gibi uğrasın, çayımı içsin...
Bu kim lan? Teyzemin dairesinden çıktı!..
Bu o olmalı! Teyzesinin o güzel hatrına dokunmıycam sana.
İyi günler beyfendi...
İ... İyi günler...
Tipini sıçtığımın tam tahmin ettiğim gibi... Ofise bi düşsün adam ederim ben bu piçi! Oyun sitemizdeki güzide üyeleri bile çığrından çıkardı.
Çok pis bakıyo lan?
Acıma yetime koyar g*tüne demişler...
İnternetteki en güzide oyun portalımızın ebesini sıçtın attın lan...
Lan önüne geleni söven sen değil misin itoğlu it...
HA?AB...ABİE!. Harun abi sensin! Bokunu yiyim, laf sokuyorlardı abicim! Valla...
Bi daha olmaz! Gözünün yağını emiim! Ayağının turabı olayım...!..
Taygun bak! Akıllı olacaksın... Teker teker özür dileyeceksin forum üyelerinden.
Emredersiniz!
Tahmin ettiğim gibi ödleğin teki çıktı...
Yarın ofisimize gel. Yeni bi oyun yorumcusuna ihtiyacımız var...
HA! İş mi teklif ediyosun?.
Lan! İstanbul'da kalabilirim o zaman... YUPPİİ!..
Teyze bi yerine bişey yaptı mı, doğruyu söyle... Bak bişey yaptıysa...
GİR-, ÇERİ!
Pastanı ye, kısırı da bitir...
GNAM GNAM
Cüzdanı alıcam sonra Taksim'e çıkıcam akşam...
Napıcaksın bugün?
Harun beyin ofisine uğrasan da iyi olur... Fena iş teklifi değil hani kaçırma derim...
ORP! ORP!..Olur aslında ya Taksim için erken, dolanacaktım ben de zaten...ORP!
Ağzın doluyken konuşma!
Kısır çok lezzetli olmuş...Eline sağlık. ORP!..ORP!.. Hadi ben kaçtım...
Metroyla Kabataş'a kadar gelir. Finükülere binmeden önce ta Kabataş-tan Halkalı'ya gelen Harun'dan bi kez daha tırsar!..
PTÜFF
Mekanına gidince sümsüğü koymasın... Telefon ederim en iyisi...
G-DAM DAM! G-DAM DAM!
Acaba?
Kararsız bir şekilde finükülerden bi kaç kez inip çıksa da, Harun'un mekanına gider!.. Bu oyun portalı yönetim ofisinde olanlar gelecek haftanın konusu...

O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Otuz yaşına yaklaşan insanları azarlamak için gerçekten iyi bir nedeniniz olması lazım. Çocuğunuzu kafanıza göre azarlayın. Birincisi banane zaten, çocuk senin çocuğun, bütün sıkıntısını sen çekeceksin; ikincisi belki sizin yüzünüzden duyumsadığı "çekiçle bir şeylere vurmak, çilek marka çalışma masamın .mına koymak istiyorum" hissiyatını pozitif yönde değerlendirir de metalci olur, en azından güzel müzik dinler. Ama otuz yaşına yaklaşan bir insanı azarlayacaksanız gerçekten çok iyi bir nedeniniz olması lazım. Mesela kendisine emanet edilen çocuğu kaybetmesi lazım. Çocuğu kaybettiyse kendi gelir zaten azarı işitmeye. Sen bir söyleyince o içinden kendi kendine iki söyler. Ama çocuğu ağlattıysa azarlayamazsın. Çünkü o adam otuz yaşına yaklaşmış. Çocuğuna bir yerine iki isim koydun diye o çocuk dünyanın en değerli çocuğu olmuyor. Ağlıyorsa "ağlama yoksa döverim" de, daha çok ağlamasını sağla. Böylece çocuk ağlamaktan tıkanma noktasına gelir, ağlayamaz. Bu da benim yeni anne babalara bir tavsiyem. Çocuğu ağlattıysa, senin yapamadığın anne babalığı yapıp çocuğu disipline etmeye çalıştığı için ağlatmıştır. Kafasına falan vurmuştur. Bana emanet ettiğin çiçek sen yokken öldüyse gelip beni azarlayamazsın. Ben otuz yaşına yaklaşmış bir insanım. Bir de yanına erkek arkadaşını alıp geliyorsun. Belli ki çocuğu hiç istemediği bir pozisyona sokmuşsun. "Ama o bizim çiçeğimizdi" diyorsun ama o dediğinin benim kafamda anlamlı bir karşılığı yok. Bir de erkek arkadaşın senin arkana saklanmış "evet abi, bizim çiçeğimizdi o" falan diyor ya. Bir şey söyleyeyim mi, çok sevimsizsiniz. Bir tek çocukla teke tek kaldığımızda eleman "abi, saksının dibinde sigara söndürmüşsünüz, ona çok kızdı aslında o" dedi, o zaman biraz üzülür gibi oldum. Sigarayı çiçek öldükten sonra söndürmüştük, onu açıkladım.


Yanık kokusu (temsili)

Otuz yaşına yaklaşan adamı ne olursa azarlayabilirsin biliyor musun? Örnekle anlatayım. Sene bundan iki üç sene öncesi, dergide Cihan Kılıç'la oturuyorum. Dergi bitmiş mi, çalışma günü mü değil, dergide çok insan yok. İçeriden bir yanık kokusu geliyor. Cihan'a dönüp "bir şey yanıyor" diyorum, Cihan da "evet koktu" diyor. Biraz daha oturuyorum. Çünkü ikimiz de yanık kokusu geldi diye hemen ayağa fırlayıp apartman boşluğunu koklamanın kadınsı bir zayıflık olduğunu biliyoruz. İkimiz de makul insanlarız. "Plastik yanmış sanki" diyorum, "böyle, çöp gibi bir şey yanmış sanki" diyor. Beş on dakika sonra kafayı odadan çıkartıp koridora bakıyorum, koridorda duman var. Dergi yanıyor. İçeri girip Cihan'a "abi koridorda duman var" diyorum, "Allah allah, nasıl duman var?" diye soruyor. Uzun uzun anlatıyorum ama sıkılmıyorsun değil mi? Bir gittik baktık ki bilgisayarların durduğu odada, bilgisayar masasının altındaki çöp kutusu yanıyor. Masa tahtadan, masanın üstündeki bilgisayarlar son model machintosh marka bilgisayar, hepsi son sistem, içlerinde bütün derginin bütün işleri, bir de renkçilerin köşeleri renklemedikleri zaman sıkılmasınlar diye indirip izledikleri bir sürü kaliteli çekim filmler var (1080p filmler, cam gibi görüntü, altyazılar falan hepsi tam). Rezalet yani. Hemen mutfağa koşup damacana suyun üzerindeki pompayı çıkarıp bir yana attım. Damacananın yarısından azı içilmiş, içinde yedi kilo falan su var. Bir şey söyleyeyim mi, o heyecanla, artık nasıl bir heyecan geldiyse, yedi kiloyu nasıl kaldırmışım hatırlamıyorum. Aldım suyu komple çöpün üstüne döktüm. Hayatımın en şanlı anlarından biri olduğu için bu kadar renkli anlatıyorum. "Hatırlamaya Değer Anılar: İyi Bir Hayat Yaşadım: Erman Çağlar, İyi Niyetle Yazılmış Bir Otobiyografi" diye bir kitap yazsam içine koyabileceğim iki tane böyle olay var. Diğerinde ise anahtar içeride kaldığı için komşunun balkonundan bizim evin balkonuna atılmıştım. Yaşım küçük olduğu için balkondan balkona fırlatılabiliyordum, ama evin kapısını dışarıda bekleyenlere açacak kadar da kafam çalışıyordu. Korkudan balkon zeminine yapışıp ağlama krizine girdim, sonrasında da hep yükseklerden korkar oldum ama çilingire de para yedirmedik. Üstelik yazlık yerde, 3 liralık iş için 30 lira para alacaktı. Kişisel başarılarımın çok üzücü bir listesi oldu böyle alt alta yazınca.

O bizim çiçeğimizdi.

Her neyse, yangın sönünce yangını ben söndürdüğüm için bir süre yanından ayrılmıyorum. Yanan çöp kutusuna bakıyorum, masanın kararan altına bakıyorum, masa çok ısınmış mı diye üstünü elliyorum falan. Bu yangın benim yangınım. Kadınları getirin, derginin yayın kurulunu getirin, machintosh bilgisayarlar yanıp gitse üzüntü ve sıkıntıdan olduğu yere yığılıp kalacak olan Nuri Acar'ı getirin. Onlara olayı çok ayrıntılı anlatmak istiyorum. Kimse gelmeyince yine Cihan'ı çağırıyorum. "Nasıl yanmış abi kendi kendine bu çöp?" diye soruyorum, "birisi sönmemiş sigara atmıştır içine" deyip işine gücüne dönüyor. İşte o sönmemiş sigarayı atan adamı çok haklı azarlarsın. Haklı azarladığın için çok vakur hatta anlayışlı davranırsın, sadece olayı anlatıp bir de üstüne "aman abi, lütfen dikkat edelim biraz" falan dersin. "Ama o bizim çiçeğimizdi, Caner onu bana çıkma yıldönümümüzde almıştı" gibi gereksiz donelere girmezsin. Onu demek zorunda kalıyorsan sen haksızsın. Bilirsin ki otuz yaşına yaklaşan bir adam yaptığı işin büyüklüğünü anlar, gün boyunca zaten kendi kendini yer, suçluluktan kafası zonklar. O gece yatağa yatınca da rahat edemez. Otuz yaşına yaklaşmış birini azarlamaya çalışırken bu anlattığım olayı alt sınır olarak alın. Bu tarz binayı ateşe verme, çocuk kaybedip bulamama gibi elle tutulur olayları azarlayın. Onun dışında bir durum varsa sen haksızsın. Sevgiler, Erman.

Zorunlu not: Vinyet bulmak umuduyla google görsellere yanık kokusu yazdım. Bülent Ersoy çıktı. Ya türkçeyi tam anlamıyor ya da benden daha değişik bir şaka anlayışı var. Aynen koymaya karar verdim. Google'ın hakkını yememek için böyle de bir not yazdım. Çünkü makine de olsa kimsenin hakkını yemeyin.

groagh@gmail.com

gelen kutusu

Halil ÜNAY





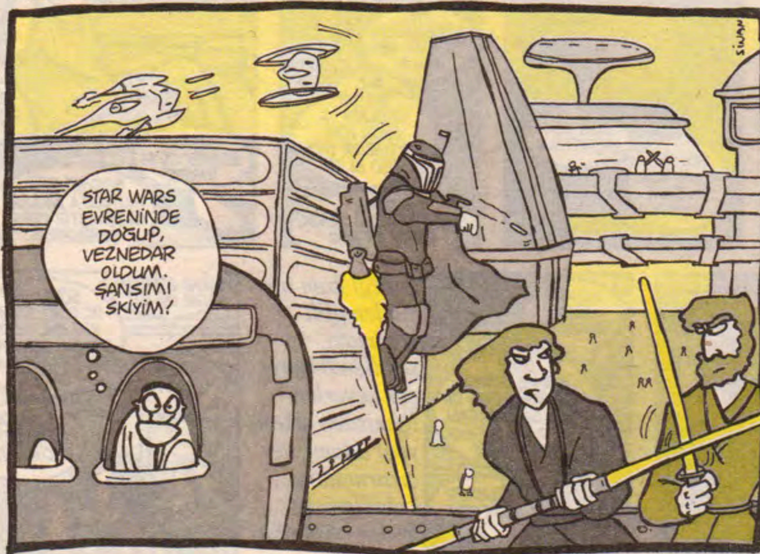
Özgür KIRTIÇ



Selim BEKTAŞ



Sinancan KARA



Servet TURAN



UYKUSUZ

Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, espri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Haftalık Mizah Dergisi | 22 Mart 2012 | Sayı: 238

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** **Yurtiçi:** 160 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:** 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

Göbek

MERHABA MURAT... NAABER CENK?
...
BİR KERE DE SELAMIMI ALIN BE! NEDİR BU KUUL HALLERİNİZ, SANKİ G-7 ZİRVESİNDE GÖREVLİSİNİZ
SİZ NERDE EĞLENİYOSUNUZ, COŞUYOSUNUZ?

BARBO NAABER?
OTİSAABİM, SANA Bİ FIKRA ANLATIYIM MI?
HAHAHA
BU YÜZDEN Mİ BAR BOMBOŞ, KAÇ KİŞİYİ ZEHİRLEDİN ESPİRİLERİNLE?

DUR DİNLE BAK..
KURTULUŞ YOK Dİİ Mİ?
E HADİ ANLAT DA BİTSİN
KÖYÜN POSTACISI YILLIK İZNİNİ ALMIŞ KÖYÜ DOLAŞMAYA ÇIKMIŞ

.?.
HAHAHA
...
ZATEN HER GÜN MEKTUP DAĞITMAK İÇİN DOLAŞIYO YA
...

..TATİLİNDE DE KÖYÜ DOLAŞIYO
FIKRA BU KADAR MI DEVAMI YOK MU?
EVET HAHAHA HAHA
FIKRADAN UZUN AÇIKLAMASI SÜRDÜ LAN
AABİ ŞİMDİ BÖYLE FIKRA ANLATMAK İN
İN?
TREND BU YAA, ARTIK GÜLDÜRMEYEN, KÖTÜ FIKRA SEVİLİYO

OFF
NOOLDU BARBO?
BİŞİY GELİYO BU TARAFA DOĞRU
NE?

BİR MARTİNİ ALABİLİR MİYİM?
MARTİN BU GECE YOK BARBO'YU İSTER MİSİNİZ?
PARDON?
Bİ ÇENENİ TUT BE ADAM

BARBO, BANA DA HER ZAMANKİNDEN VERİR MİSİN?
ESKİDEN KIZLAR CİN TONİK İÇERDİ CNBC-E DİZİLERİNİ SEYREDE SEYREDE MARTİNİ'Yİ ÖĞRENDİLER

BENİ Mİ SELAMLIYOR? BAŞKA KİMSE YOK Kİ BARDA ...
ÇİİRS
ÇİİRS MI? ŞEREFE DİYECEK DEĞİL YA

BARMENE AYNISINDAN DEDİĞİNİZE GÖRE BURANIN DEVAMLI MÜŞTERİSİSİNİZ ...
EVET... VE BİZ BURDA BİRBİRİMİZE SİZ, BİZ DEMEYİZ
SEN NASIL İSTERSEN

SÜRAT SEVER MİSİN?
SÜRAT MI?
HIZ YAPMAK DİYORUM, ARABAYLA
HA EVET, YAPARIM BAZEN STRES ATMAK İÇİN

ÇOK MU STRESLİSİNDİR?
YOO
ARABAYLA MI STRES ATARSIN SADECE?
DAHA ZEVKLİ ŞEYLER VAR
NEREYE VARMAK İSTİYORSUN?

BİR MARTİNİ DAHA?
BARBO KAPIYI ÇALMADAN GİRME!
PARDON AABİ
HAHAHA

DOKUNABİLİR MİYİM?
TABİ HEHEHE
BEN KENDİMİ HIZLI SANIRDIM
NEYİN PEŞİNDE?

BAKALIM BU TRENÇKOTUN ALTINDA NELER GİZLİYMİŞ
BAKMADAN ALMIYO... BİLİNÇLİ TÜKETİCİ
HAYIR! SEN DOKUNMA

GÖĞÜSLER FENA DİİL ...
AİLEMİN EN GÜZEL GENETİK MİRASIDIR
$$$
SUSTUM BEN
LAN.. AŞAĞI İNİYO

AAA! GÖBEĞİN VAR ŞENİN!
SON GÜNLERDE HAREKETSİZİM BİRAZ, BİR DE MASABAŞI İŞ YAPTIĞIM İÇİN HEHE HEHE ...
HOŞ DİİL YANİ

MARTİNİ İÇİN TEŞEKKÜRLER
?!
GG.. GİDİYO MUŞUN?
SORRY, O GÖBEKLE ŞANSIN YOK
O KOLAY HALLEDERİM HEM BENİM VÜCUDUM ÇABUK TOPARLAR ...
...

..O TÜMSEĞİ DÜZLEŞTİRDİĞİNDE GÖRÜŞÜRÜZ CANIM
TELEFONUNU VER BEN ARARIM SENİ
NASIL?
NE ZAMAN?
BEKLE
SENİ ÇOK ŞAŞIRTICAM
BAK BEN KOLAY AŞIK OLURUM HİHİHH

AKŞAM ALTIDAN SONRA BİŞİY YEMEK YOK
DONDURMA, ÇİKOLATA DA ALINMIYCAK
EVDEKİLER BİTSİN
KIZ, GÖBEĞİNDEN TİKSİNDİ SEN HAALA..
BİTTER ÇİKOLATA YA ONUN İÇİN DOKTORLAR YİYİN DİYO Bİ DE
AKŞAM ELLİ ŞINAV ELLİ MEKİK, SABAH DA AYNI

HMPHH.. ÜÇ... Hİ-İHH DÖRT
İNERKEN Mİ KALKARKENKEN Mİ NEFES ALIYODUK?
BÖYLE OLMAZ VÜCUT GELİŞTİRME KİTABI ALIYIM YARIN
KİTABI BOŞVER CD'Sİ VARDIR
BOŞVER CD'Yİ YUUTUGB'A BİRİLERİ YÜKLEMİŞTİR ORDAN SEYREDERİM

ON KERE BİLE YAPAMADAN KARNIM SIZLAMAYA BAŞLADI!
YAĞLAR ERİYO ONDANDIR
BİR DE HER SABAH ERKEN KALKAR KOŞARIM ŞAHANE OLUR
DEMEK "GÖBEĞİN VAR OLMAZ" HA? GÖRÜCEKSİN SEN

Sabah

HASS.KTİR.. SAAT DOKUZ OLMUŞ!
DRRİ DRRİ

İYİ GÜNLER FİT END HELTİ SENTIR'DAN ARIYORUM SİZİ BİR KAMPANYAMIZLA İLGİLİ BİLGİLENDİRMEK İÇİN ARIYORUM,OTİS BEYLE Mİ GÖRÜŞÜYORUM?
EVET?
HİHİ
TEKRAR İYİ GÜNLER, KALİTE STANDARTLARIMIZ GEREĞİ GÖRÜŞMEMİZİN KAYIT ALTINA ALINDIĞINI BİLDİRMEK İSTERİM ÖNCELİKLE...

..SPİNİNG, PİLAATES, BOSU, AERO STREÇ, KRANÇ, BADİ'DEN OLUŞAN GRUP EGZERSİZLERİNE ARTIK ÇOK UYGUN KOŞULLARDA KATILABİLİRSİNİZ
VALLA ŞAHANEYMİŞ ...
EDVENTIÇ KARTA ON TAKSİT VE BANKANIZ ARTI ÜÇ TAKSİT DAHA YAPIYOR
TAM ZAMANINDA ARADINIZ ADRESİ ALIYIM, AKŞAM UĞRARIM BEN

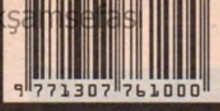
...

HAHAHA GÜZEL NUMARAYDI
ÖNCE ŞIRNAŞ SONRA BEĞENME SABAH DA SPOR SALONUNDAN ARAYIP ÜYE YAPMAK İSTESİNLER
TESADÜFE BAK SEN
VAHŞİ KAPİTALİZM ŞİMDİ DE BENİ GÖBEĞİMDEN Mİ VURMAK İSTEDİN?

Erkeği ham bir maden gibi yontmayı, şekillendirmeyi çok severler. İçimizden çıkan yeni adamı, ses çıkarmadan kabulleniriz. Sonra başka bir kadın gelir tadilata girişir. Ancak erkeklere bir şeyler satmak için kadını kullanan girişimci zekânın tuzağına da düşeriz bazen.

BİRAZ GÖBEĞİM VAR Dİİ MI?
GÖBEKSİZ ÜÇ DÖRT ERKEK VAR ONLARI DA BİSKÜVİ REKLAMINA ÇIKARIYORLAR ZATEN
SORUN DİİL YANİ?
!
O DİİL DE SENİN ŞEYİN KÜÇÜK BİRAZ ...
BAKMA KADINLAR SEVMEM DER AMA BÜYÜĞE BAYILIRLAR

-SON-


ISSN 1307-7619
29 MART PERŞEMBE
SAYI: 2012/14 No: 239
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

4+4+4 protestosu için yurdun dört bir yanından Ankara'ya gitmek üzere yola çıkan otobüslere izin verilmedi. Ankara ve İzmir'de polis, eylemcilere biber gazı ve tazyikli suyla müdahale ederken, Adana'da 90 kişi gözaltına alındı.

İNSANIN VATANI GİBİ YOK BE!.. MİS GİBİ BİBER GAZI KOKTU...

YERALTI ÖYKÜLERİ

"normal böceği"

ERSİN KARABULUT



HANİ ARKADAŞ GRUPLARI İÇİNDE İMRENİLEN ÇİFTLER VAR YA, BİZ ONLARDANDANDIK İŞTE, TAM BİR AŞK EVLİLİĞİ YAPMIŞTIK. MUHTEŞEM BİR DÜĞÜN, NE BİLİYİM GÜZEL Bİ SEMTTE GÜZEL Bİ DAİRE. İÇİNİ İSTEDİĞİMİZ GİBİ DÖŞEDİK, HER ŞEY YOLUNDAYDI. YANİ O GECEYE KADAR...





BU İŞLE İLGİLENEN ÇOK İNSAN VARMIŞ AMA ÇOĞUNUN İŞÇİLİĞİ BERBAT DİYOLAR. EŞİM "İYİSİNİ BULMAK LAZIM ARAŞTIRALIM" DEDİ TAMAM DEDİM. AMA KENDİSİ ÇOK YOĞUN ÇALIŞAN BİRİSİ. KAFASINI VEREMİYO BÖYLE ŞEYLERE, O YÜZDEN ARADAN AYLAR GEÇTİ, Bİ TÜRLÜ TAM İSTEDİĞİMİZ GİBİ BİRİNİ BULAMADIK... ÇATLAĞIN DA BOYADAN SIVADAN OLMADIĞI DA ANLAŞILDI BU ARADA.



O KADAR YAVAŞ ÇIKIYO Kİ SADECE BAZEN GECELERİ ÇOK HAFİF Bİ ÇITIRTI DUYUYOSUN. İLERLEDİĞİNİ DE ANLAMIYOSUN AMA İLERLİYO TABİİ ASLINDA. 7. AYDA 30 CM CİVARINDA Bİ KISMI DIŞARIYA ÇIKMIŞTI.



AMA O İYİ USTA Bİ TÜRLÜ GELMEDİ... BEN DE KENDİ KENDİME İNTERNETTEN DÜZGÜN Bİ ŞİRKET BULMAYA ÇALIŞTIM.





O KADAR SÖYLEDİM İLGİLEN DEDİM, AL İŞTE ŞİMDİ NOOLUCAK?

YAA BOŞVERMEDİK HERALDE BİZ DE. ÇALIŞIYORUZ BOŞ OTURMUYORUZ, SANKİ KAHVEDE OKEY OYNUYOMUŞUM DA UNUTMUŞUM GİBİ DAVRANMA, BÜTÜN GÜN ORDA BU EVE PARA GETİRMEK İÇİN UĞRAŞIYORUM BEN.



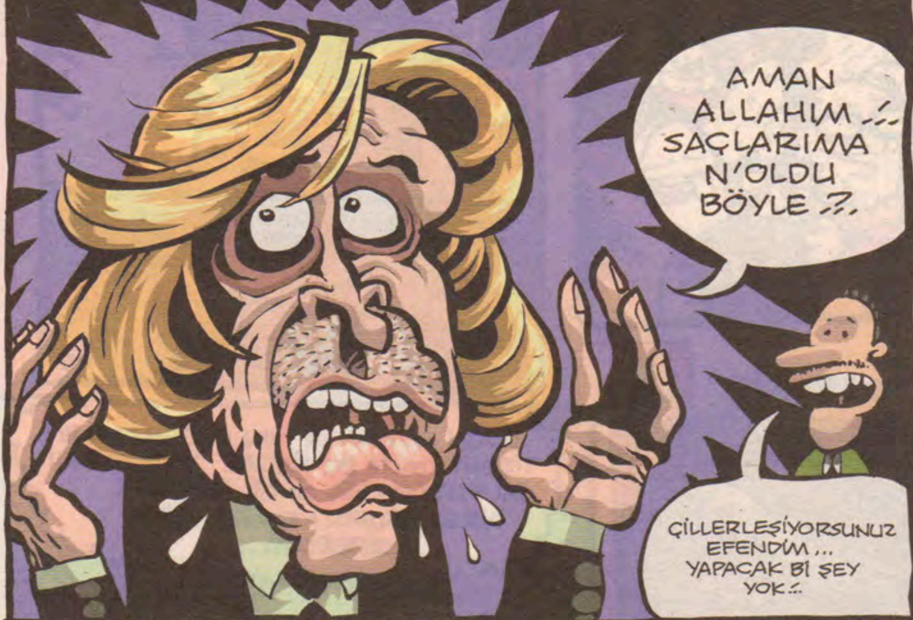






UYKUSUZ

Kürt sorununa yaklaşımda 90'lı yıllara geri dönülüyor. Özgür Gündem gazetesi bir ay süreyle kapatıldı.



Siyaset bilimi okuyan bir üniversite öğrencisinin, katıldığı yarışma programında, "TBMM başka hangi adla anılır?" sorusuna "Yüce Divan" cevabını vermesi gündem konusu oldu.



AKP, terör olaylarında ölen sivilleri de şehit kapsamına alan yeni bir yasa tasarısı hazırlıyor.



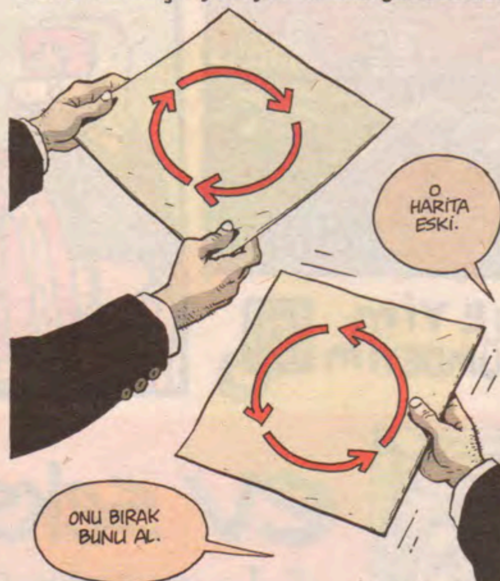
Hrant Dink cinayetinde 'örgüt yok' diyen devletten büyük jest! Ailesi kabul ederse Hrant Dink de şehit sayılacak.



TRT Haber kanalında yayınlanan "Büyük Takip" adlı programda cinlerin istihbarattaki rolleri tartışıldı.



Kürt sorunu için yeni yol haritası gündemde.



Obama, Afganistan'da ABD askerlerinin öldürdüğü 17 sivilin ailelerine 50'şer bin dolar tazminat ödendiğini açıkladı.



KAÇ YIL OLDU? FIRAT BUDACI

• Bursa'yı ziyaret eden Tayyip Erdoğan, Başbakanlık otobüsünden fırlattığı hediyelerden biriyle kafasından vurduğu çocuğu ağlatalı **3 yıl...**

• Adana Bağımsız Milletvekili Adayı Abdurrahman Boztaş, "Biz fırıldak değiliz!" sloganını söylerken oturduğu koltukta fırıl fırıl döneli **5 yıl...**

• Bol bol dağ, orman, at çizerek ressamlık kariyerini sürdüren Kenan Evren, aniden Hande Ataizi'nin resmini



yapmak istediğini söyleyeli **12 yıl...**

• Anadolu turnesine çıkan Barış Manço, Kütahya'da uzun saçları yüzünden tehdit edildikten sonra, tur otobüsüne dinamitle saldırı düzenleneli **41 yıl...**

• Mesut Yılmaz, Çayeli Dergisi'nde, "Lakin artık eskisi gibi sevmezsem seni / Bil ki ey sevgili / Çağıma uymak zorundayım / Elimde değil" mısralarıyla sonlanan "Serzeniş" isimli bir şiir yayımlayalı tam **43 yıl** olmuş.



EĞLENCEDE DEV KADRO

İlgisizlik nedeniyle 4 cumhurbaşkanı, 8 başbakan ve 21 kültür bakanının tamamlayamadığı Ayazağa Kültür Merkezi, Ertuğrul Günay Bakanlığı'nda yıktırılırken, alana yapılacak yeni proje belli oldu: Eğlence Merkezi.



ACİL TIP

Antalya L Tipi Cezaevi'nde tutuklu bulunan kanser hastası Gülay Çetin'in ölümünden bir ay sonra Adli Tıp'tan rapor geldi: *"Hemen tahliye edilmeli, tedavisi dışarıda sürmeli."*

PAŞAMIZA FEDA OLSUN!..

"Muhteşem Yüzyıl" dizisi hakkında tarihi Yarımburgaz Mağarası'nda izinsiz çekim yapmak, arkeolojik esere zarar vermek ve mekânı tahrip etmek suçlamalarıyla soruşturma açıldı. Dizi ekibi, SİT alanı olarak korunan mağara içinde ateş yakmak ve Pargalı İbrahim'in yaralarının iyileşmesi için kazı yaparak havuz oluşturmakla suçlanıyor.



BAKANLIK ÇOK KOLAY!..

Enerji Bakanı Taner Yıldız, petrol fiyatlarının artmasıyla ilgili kaygıları yok etti: ***"Vatandaşların geliri arttığı için, fiyatlar artsa da pek önem arz etmiyor."***

ESKİMEYEN YÜZ

Deniz Baykal, Türkiye'de ilk yüz nakli yapılan Uğur Acar'ı ziyaret etti. Henüz mimiklerini kullanamayan Uğur Acar için, *"Öyle yüz vermeyen, cool mu diyor gençler ona. Cool takılıyor,"* ifadelerini kullanan Deniz Baykal, ziyaret sonrası yüzü dahil tüm organlarını bağışladı.





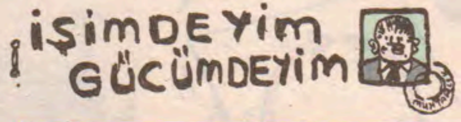










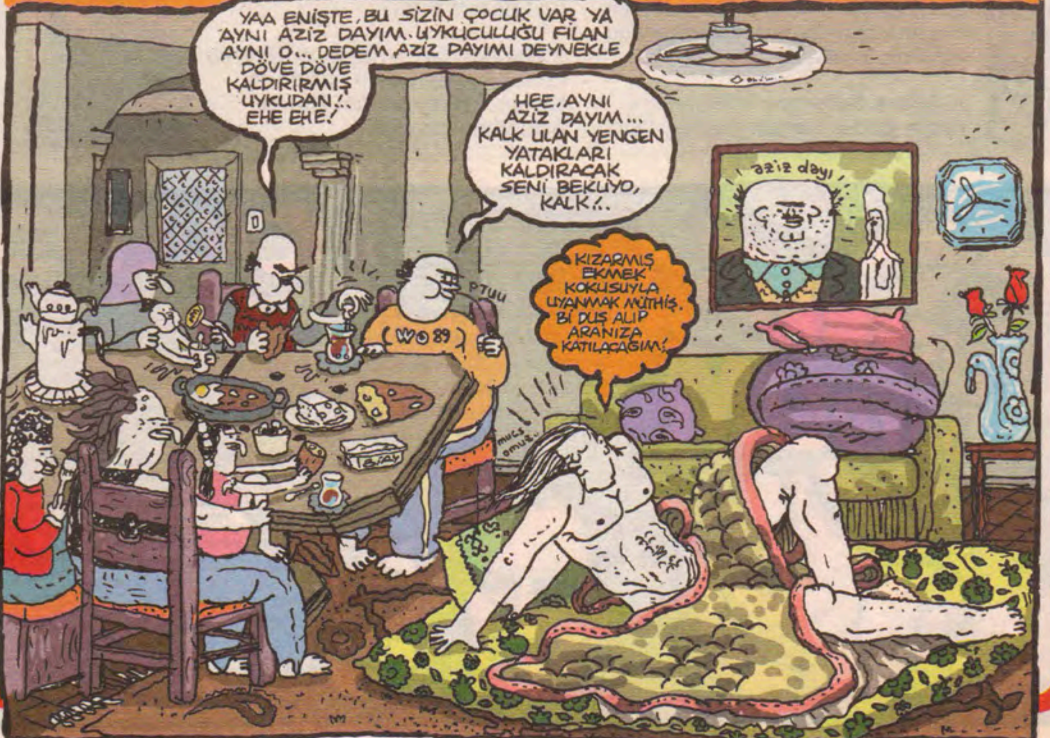






ev seksisi (Isparta'da)







"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



BU ÇOCUĞUN YARISI BENİM

Bilim çok açık. Bilim, akvaryum balıklarının ortalama 26 derecede rahat edeceğini, tavukların 27 derecenin üzerinde strese gireceğini söylüyor. Tavuğun stresini dahi bilen bilim, bir insan yavrusunun kaç derecede uyuması gerektiğini bilmez mi? Bilir. Adam, çocuğunun kaç derecede uyuması gerektiğiyle ilgili karısıyla günlerdir süren tartışmaları yüzünden, Google'a *"tavuk sıcaklık"*, *"balık derece"*, *"çocuk oda sıcaklığı"* kelimelerini yazacak ve oradan edindiği bilgileri kavga esnasında kullanacak hale gelmişti. Adam, Google biliminin çocuklar için uygun gördüğü 22 derecede ısrarlıydı. Karısının 27-28 dereceyi bulan odada çocuğun üstünü sıkı sıkı örtmesi onu delirtiyordu. Bu delirme nöbetlerinden birinde, adam, öfkesinin içine Google'ı da sokunca, incecik duvarları olan bu apartmanda, yan komşu şöyle bir ses duydu: *"Bu ne ya! Ya kızım, tavuklar bile 27 derecede strese giriyor!"* Yan komşu, önü ve arkası anlaşılmayan bu cümleyi duyduğunda, kendi kendine "Tavuklar mı?" diye mırıldandı. Allah'tan önünde bilgisayar açıktı da, Google'a *"tavuklar 27 derece"* yazarak biraz olsun merakını giderebildi. Ama bir adamın karısına neden tavuk besiciliği konusunda bağırdığını anlayamadı.

Gece saat 12 civarı yattıklarında adamın öfkesi hâlâ geçmemişti. Bilimin ışığında çocuk büyütmek varken, karısının batıl geleneklere göre davranmasını hazmedemiyordu. Çocuğunu bir Avrupalı gibi, az giysi ve çıplak ayak gezdirmek istediğinde, "Hasta edeceksiniz çocuğu" diyerek duruma müdahale eden kayınvalidesi aklına geldi. Böyle günlerde, çıplaklığıyla Avrupai bir hava yayan evladı, ayağa çorap, sırta hırka derken gözlerinin önünde yavaş yavaş giydiriliyor ve kucağına folklorik bir Anadolu bebeği olarak geri veriliyordu. Kış aylarında işler daha da zorlaşıyordu. Dışarı çıkacaklarında, karısı ve kayınvalidesi çocuğu 4 koldan kat kat giydirmeye başlıyor, artık çocuk ne kadar alırsa yüklemeye devam ediyorlardı. En son paltoyu zorla giydirdiklerinde, dolan koltuk altları yüzünden kapanmayan kollarıyla garip bir kütleye dönüşüyordu çocuk. İçinde çocuk olmasa da ayakta durabilecek bir kütleydi bu. Adam, özünde çocuk olan bu dev kütleyi kucakladığında, çocuğunun içerde olduğunu ancak derinlerden gelen astronot tipi soluma seslerinden anlayabiliyordu. Başlarda, bu giydirme seanslarını izlerken, "Lütfen bekleyin, çocuk yükleniyor" gibi basit esprilerle durumu idare etse de, kayınvalide ve karısının yükleme yaparken takındıkları hastalıklı ciddiyet zamanla canını sıkmaya başlamıştı. Dış dünyayla burnu ve gözleri dışında tamamen bağlantısı kesilen çocuğu dışarı çıkarıyorlar ve kayınvalidesinin "Çocuk üşüyecek hadi artık!" uyarısıyla kısa sürede eve geri dönüyorlardı. Döndüklerinde çekirdekteki çocuğa ulaşmak için kütle katman katman soyuluyor ve vuslat vakti kayınvalidesinin o titrek sesi duyuluyordu: "Şuna bak! Nası üşümüş yavrum!" Adam, bu sesi her duyduğunda, çocuğun içerden yeni çıkmış sıcacık ellerini, ayaklarını tutuyor ve kayınvalidesine aynı soruyu iade zorunda kalıyordu: "Nası üşümüş ya?" Adam, zamanla öfkelenmeye ve sorun çıkarmaya başladı. Ona göre asıl mesele, çocuğu saçma sapan giydirmek değil, çocuk büyütmeye olan genel yaklaşım tarzıydı. Uykuya dalmak üzereyken, çıplak evlatlarını buzlu suya sokan kuzey halklarının Youtube videolarını düşündü. Sonra kendisini çocuğuyla birlikte buzlu suya girerken hayal etti. Hayalinde, "Delirdin mi sen?" diye bağırarak kendilerine doğru koşan kayınvalidesi buzda düşerek yanlarından kayıp gidiyordu. Adam, kucağındaki çocuğunun elini havaya kaldırıp uzaklaşan kayınvalidesine doğru sallıyordu: "Bay bay de anneanneye, güle güle anneanne."

Gece saat 1 civarı karısı kalkıp yatak odasından çıktığında, kapanmak üzere olan gözleri aniden açıldı. Karısının, üzeri sıkı sıkı örtüldüğü için terden sırılsıklam olmuş çocuğun giysilerini değiştirmeye gittiğini biliyordu. Öfkeyle yatağı yumrukladı. Bir çocuk değil, *'üzeri örtüldüğü için terleyen, terlediği için giysileri değiştirilip tekrar üzeri örtülerek yeniden terletilen'* bir paradoks büyütüyorlardı. Adam, üstü değiştirilen çocuktan çıkan yakınma seslerini duyunca, iyice öfkelenerek karısının peşinden gitti.

Karısını giysi değişiminin ardından çocuğu boğazına kadar örterken buldu. Kararlı hareketlerle gidip çocuğun üzerini tamamen açtı. Kadın, kısa bir şaşkınlığın ardından örtüyü tekrar boğaza çekti. Adam yine açtı. Çocuğun uyanmasını göze alamadıklarından, örtmek ve açmak eylemleri sessiz bir biçimde birbirini takip etti. İnatlaşmanın şiddeti yüzünden, bastırmaya çalıştıkları seslerini kontrol etmekte gittikçe zorlanıyorlardı. Çocuk uyandıran desibele (Google göre 80 dB) ulaştıklarında, kendi seslerine çocuğun ağlama sesi de eşlik etmeye başladı. Kadın, çocuğu kucağına alıp teskin ettikten sonra, yeniden yatırdı. Ve sanki az önce yaşanan olayları hiç sallamıyormuş gibi örtüyü bir kere daha boğaza çekti. Adam, inatlaşmanın peşini bırakacak değildi, örtüyü çocuğun beline kadar açtı. Ve karısının yeniden hamle etmesine fırsat vermeden, elini kaldırıp "Lütfen!" dedi. Karısının, bel hizasını bir tür uzlaşma olarak kabul etmesini umut ediyordu. Kadın, "Hasta olursa sorumlusu sensin," diye fısıldayarak odayı terk etti. Adam, beline kadar örtülmüş çocuğuna baktı. Uzlaşmak için evlatlarını ikiye bölmüşlerdi. Çocuğun alt yarısı karısının istediği gibi geleneklere uygun ve ter içinde büyüyecekti. Ama üst yarısı ona aitti ve bilime uygun büyüyecekti. Adam, bir süre daha çocuğunu seyretti, sonra kazandığı yarım zaferin gururuyla yatmaya gitti.

Gece saat 1.30'a yaklaşırken kadının aklı hâlâ çocuğun üst yarısındaydı. Hasta olucak yavrum, diye düşünüyordu. Kendi üstünü boğazına kadar örtmüşken, çocuğunun yarısının açıkta olmasına gönlü razı olmuyordu. Dönüp uyuyan kocasına baktı. Adam, kendi üstünü örtmemiş ve böylelikle evdeki üç bedenin yarısını açıkta bırakarak adeta bir denge kurmuştu. Kadın, sessizce kalkıp çocuğun odasına gitti. Örtüyü boğaza çekerek, çocuğun kocasına ait üst yarısını ele geçirdi. Sonra yatak odasına dönüp kocasının tamamen açık bedenini örttü. Ve en son kendini de boğazına kadar örterek, evde açık beden bırakmamanın huzuruyla sıcacık bir uykuya daldı.

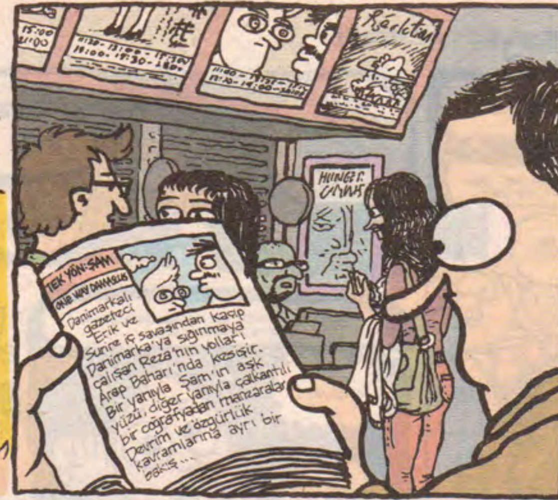
Sıcak Bir Final

Üzeri örtülen adamın vücut ısısı artıkça, gördüğü rüyanın konusu değişmeye başlıyor. Rüyaya aniden giren kayınvalide, ona bir atkı ördüğünü söyleyerek kucağında taşıdığı bir kütleyi gösteriyor. "Bu ne?" diye soruyor adam. Kayınvalide, cevap vermeden atkıyı çözmeye başlıyor. Çözülen atkının içinden çırılçıplak bir çocuk çıkıyor. Çocuk koşarak uzaklaşıyor. Kayınvalide, vakit kaybetmeden atkıyı adamın boynuna sarmaya başlıyor. Bu, o kadar uzun bir atkı ki dolana dolana adamın bütün kafasını kaplamaya başlıyor. Adam "Nefes alamıyorum, yeter!" diye bağırdıkça, kayınvalide, "Sıcacık, oh sıcacık" diye dolamaya devam ediyor. Nefessiz kalan adam ter içinde uyanıyor.

ve SİNEM

yaramaz bi kız olucak







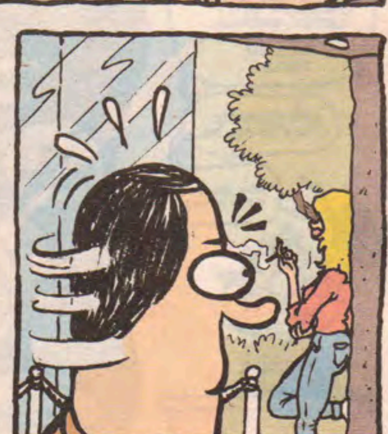




























BAHAR ve sosyal çevresi

Göksu Gül

ANNEM BIKMIŞ ARTIK BİZDEN, EVİ TERK ETCEKMİŞ, BABAMA ÖYLE DEDİ...
BANA NE, ETSİN...
BABAM DA ASIL BEN TERK ETÇEM DEDİ.
O DA ETSİN...
BİZ DE SAHİPSİZ KÖPEKLER GİBİ SOKAKTA GEZERİZ...
ÇÖP YERİZ.
PABUÇ YERİZ...
SIÇLI BOKLU SU İÇERİZ...
SENİN SAÇLARIN NE KADAR DA UZAMIŞ... KIZA BENZEMİŞSİN...
KIZA MI?
KESİYİM Mİ? ÇOK GÜZEL KESERİM...
SONRA DA SAHİPSİZİZ DİYE BİZİ BARINAĞA KOYARLAR.
O KADAR AÇ KALIRIZ Kİ ÖLMÜŞ ARKADAŞLARIMIZI YERİZ...
ÖLÜ YERİZ.
ÖLÜ.
ÖLÜ
ÖLÜ...
ÖLÜ
ÖLÜ
ÖLÜ
ÖLÜ
BİR KERESİNDE ÖYLE BİR YAĞMUR YAĞMIŞ Kİ, BÜTÜN BARINAĞI SEL BASMIŞ, KÖPEKLER DE KAÇAMAMIŞLAR KAFESLERİNDE BOĞULMUŞLAR !..
HAYIR!
Bİ ANNESİZ BABASIZ YAVRU KÖPECİK DE YALNIZ BAŞINA SOKAKTA UYURKEN PATİLERİNİ, BACAKLARINI, KUYRUĞUNU FARELER YEMİŞ...
HAYIR!
AMA ÖLMEMİŞ... İYİLEŞTİRMİŞLER...
FOK BALIĞI GİBİ GEZİYOMUŞ...
O ZAMAN BU EVİN BABASI BEN OLURUM...
İŞE GİRERİM, ÇALIŞIRIM!
HII... EVET MESELA TİNERCİLİK MÜHENDİSİ FİLAN OLABİLİRSİN...
KIT
AHH!
AĞĞ!
YANLIŞLIKLA OLDU YEMİN EDERİM YA NAPIYIM KULAKLARIN KOCAMAN ...
AĞĞ ANNEA KULAĞIM ANNEA...
Anneaa...
ANNAĞĞ
AĞĞ!
YOK KANAMIYO ARTIK! AZCIK KESİLDİ ZATEN.
NAAPMIŞSIN SAÇINA GERİ ZEKALI ...
SAĞLIK OCAĞIM! NEREYDİ ORA?
HADİ GÖTÜNE İĞNE YAPTIRDIĞIMIZ YERE GİDİYORUZ... ANNEM DE İŞTEN ÇIKMIŞ GELİYOMUŞ...
HAYVANLARI KISIRLAŞTIRINCA KULAKLARINI İŞARETLİYORLAR AYNI SENİNKİ GİBİ EHEHE...
AAA TİPE BAK...
EHEHE.. İŞTEN GELMİŞ HERALDE...

O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

• Sergi var gelir misin diyor. Sen çağırınca annanenin evine gelmedim mi güzel yar? Annanenin evinde önüme konulan yemekleri görgüsüz gibi pilavla karıştırıp yemedim mi? Annanenin evinde en az birbuçuk litre kola içmedim mi? Tek başıma birbuçuk litre kola içtim. Bütün gece bir yandan annaneni muhabbete çekmeye çalışırken bir yandan pilavla karıştırıp yediğim arnavut ciğerini usul usul burnumdan geğirmedim mi? Sadece senin için bütün bunlar. Şimdi bana sergi var gelir misin diyorsun. Sergilerde bazen bedava bira, havuç, salatalık falan olur, bunu biliyor muydun? Gelirim. Yüzbin kere gelirim.

• Sergiye bakıyorum. Salatalık ya da ince kesilmiş havuç yok. Ama beni hiç sevmeyen bir arkadaşım var. Bir kere yanlışlıkla kızla geldiği ortamda çocuğu inanılmaz uzun ve çok gereksiz bir muhabbete sokmuştum. Zihinsel engellilerin de cinsel ihtiyaçları olduğunu, yurtdışında böyle durumlar üzerine uzmanlaşmış kurumlar olduğunu, cinsel ihtiyaçları karşılanan zihinsel engellilerin çok daha mutlu ve dengeli bireyler olduğunu çok uzun anlatmıştım. Ülkemizde maalesef böyle kurumlar yok. "Hadi ya?" demişti karşılık olarak birasına bakarak. HADİ YA? Ben de bu cevabını, konuyla ilgilendiği, bu konuda daha fazla bilgi almak istediği şeklinde anladım. Daha da anlattım. Yanındaki kız gerçek anlamda oturduğu tekli koltuğa uzanarak uyudu. Kız biraz minyon tipli bir insandı. Tekli koltuğa uzanabilmek ne güzel oysa. Kedi gibi. Kızla geldiği bardan, kızı tekli koltukta çok derin uyur halde bırakarak çıkmıştı. Zihinsel engellilerin cinsel ihtiyaçları var da benim yok mu dercesine. Görünce hemen yanına gittim. Böyle olmayalım bebeğim. Eskiden nasıldık hatırlıyor musun? Çok samimi değildik. Yine öyle olamaz mıyız? Naber abi dedim. "İyidir ya, sen napıyorsun? Ne kadar kilo almışsın lan? Gıdın çıkmış." dedi. Bir an için "o akşam koltukta bıraktığın kız sen gittikten sonra uyandı, sonra da kızı başkaları götürdü" diyesim geliyor. Gerçek olmasa da. (Aslında şimdi düşününce, kızı öylece bıraktık evimize gittik lan. Ayıp olmuş olabilir.)



Minyon (temsili)

• Herkesin elinde bira var. İnsanlar benden habersiz bir yerlerden bira buluyorlar.

• Kız arkadaşıma bakıyorum, elinde fındık var, fındık yiyor. Yanına gidip fındığı nereden buldun diyorum. "Şurada bir çocukta vardı ondan aldım" diyor. O nereden bulmuş fındığı diyorum. "Köşede tekel var oradan almıştır" diyor. At o fındıkları, sana fındığın kralını getireceğim. Ben de diyorum bu kadar insan cebinde mi taşıdı bu biraları buraya.

• Tekelde en az sergideki kadar insan var. Sonuçta çocuğun kız arkadaşıma verdiği fındığın aynısından, bir de bira alıp çıkıyorum.

• Nasıl fındık diye soruyorum, "valla, aynı" diyor. Başka fındık satmıyorlarmış, açık fındık olsaydı taze öyle alacaktım ama bir tek bunlar vardı diyorum. "Sıkıldın mı sen?" diye soruyor. Çok az sıkıldım. Öyle çok endişelenecek bir durum yok şimdilik. Fıstık ister misin diye soruyorum. İstemiyor.



Sen daha iyilerine layıksın

• Sergide bizim bir arkadaşın da işleri var. Sergi gezme işi bitince onun yanına sığınıyorum. Başka biri daha yanımıza geliyor, onun da sergide işleri varmış. "Aaa, hangiler senin?" diye soruyorum. Çocuğu çizdiği şeyi tarif etmek zorunda bırakıyorum istemeden. "Atlar falan vardı" diyor. Tamam bildim. Güzeldi lan çocuğun işleri, komikti, kıkırdayarak gülmüştüm bakarken. "Atlılar çok komikti abi, eline sağlık güzel olmuş" diyorum. "Nasıl komikti?" diyor. Alındı lan çocuk, komik değil miydi acaba, ben mi yanlış anladım? Biz dergide birbirimize hep "komiksin, hayır sen komiksin" diye iltifat ettiğimiz için bende öyle bir mesleki yıpranma mı oldu? Açıklamaya çalışıyorum, maksatsız komik olmuş, ya da bana öyle geldi diyorum. "Ne anlamda maksatsız komik?" diye soruyor. Seni ve işlerini çok seviyorum ama "ne anlamda" benim dünyada en sevmediğim şey. Birisi "ne anlamda" diye sorunca dünyanın bir yerinde bir kedi yavrusu acılar içinde azap çekerek can veriyor. Bir dakika bekle, senin içtiğin kadar birayı bir seferde içip geliyorum. Öyle konuşalım. Çünkü belli ki hiç anlamadığım konularda fikir yürütmem, söz söylemem gerekecek; yapıbozumculuktan falan bahsedeceğiz. Biraz fazla bira içince hiç bilmediğim konuları çok iyi biliyorum. İyi niyetimden kaçamayacaksın. İşlerinin neden komik olduğunu, ve bunun aslında ne kadar iyi bir şey olduğunu sen de kabul edeceksin.

• Eve dönerken ceplerim hala fındık dolu. "Neden bu kadar çok aldın?" diye soruyor kız arkadaşım, "evde de yerim, sıkıntı yok" diye cevap veriyorum soğukkanlılıkla. Alırken gaza geldim lan, bir paket az gelir yetmez zannettim. Sevgiler, Erman.

groagh@gmail.com

Ablak'ın Yeri

GÖÖÖLGELERİN GÜCÜ ADINA!..
COV COV COV COV
HİİMEN!
BANA MI SESLENDİN ABİ?
PARDON.

HAYYLA ANLAMADIN MI YAA? KALEMLE ÇİZDİM DİYORUM...
ÇAT!

DUP TRAK-TAK T-TAK DUPU TAK RTAK TAK
DR
KOCADİN
DOKTOR

KAPTANI TAHTA BACAKLI SANIYODUM...
YOO.
TOK!

DZOOiii...ZOVV... ZOOOViii...
VUVUZELA İKİ SENE ÖNCE YASAKLANDI ABİ!
ABİ!?
SENİ DUYAMAZ EVLAT... ONUN İÇİN YAPACAK BİR ŞEY YOK!

ETİ, ÇOK PİŞMİŞTİ, ORTAYDI, AZDI, KANLI ETTİ DERKEN BU GÜNLERE KADAR GELDİK...
mmp.
beğ...

jamal
BİR SEVGİ FARESİ

SEN; TETRİSİN UZUN ÇUBUĞU GİBİ, NEREYE SOKACAĞIMI BİLEMEDİĞİM...
SIKI TUT MANDALI.
YAVAŞ.
ŞİMDİ!
LAK
ÇEEK
ÇEEK
TAMAM! BÖYLE BAĞLA!
ZAYIF NOKTALARI... KIPRAYAMAZ ARTIK... KİM GELİYO İLK?..

ali
no 9
DÜNYANIN EN RAHAT YATAĞI

ALİ O GÜN PARKTAN EVE DÖNDÜĞÜNDE O KADAR YORGUNDU Kİ, AKLINDA YATAĞINA YATMAKTAN BAŞKA BİR ŞEY YOKTU...
ŞU HALE BAK... LEŞ GİBİ OLMUŞSUN YİNE.

SON KALAN BİRAZCIK GÜCÜNÜ DE BANYODA HARCADIKTAN SONRA...
OĞLUM KIPIRDAMA...

... BIRAKTI KENDİNİ...
mm..

...YATAK SIMSICAK KUCAKLADI ALİ'Yİ...
MM... DÜNYANIN EN RAHAT YATAĞI BU OLMALI...
...DİYE, SANKİ İÇİNDEN GEÇİRDİ VEYA RÜYADA DUYDU... TAM OLARAK BİLEMİYORUZ...

RÜYASINDA, YATAĞININ ÜZERİNDE, DÖRT NALA DİK BİR TEPEYİ ÇIKTIĞINI GÖRDÜ... MUTLU BİR RÜYAYDI...
dıgıdık dıgıdı

SABAH UYANDIĞINDA, HER ZAMANKİNDEN DAHA BİR İŞTAHLA SALDIRDI SOFRADAKİLERE...
ÇOCUĞUM KAÇIRMIYOLAR...

VE DOĞRUCA PARKA, OYNAMAYA KOŞTU...

İŞTE ARKADAŞLARI İLERİDEYDİ... AĞAÇLARIN GÖLGESİNDE OYUNA KOYULMUŞLARDI BİLE...

NE YAPIYOSUNUZ?
SOPA ATIYORUZ... EN UZAĞA...
BEN DE ATAYIM...

ALİ OYUNA KATILMANIN COŞKUSUYLA, ALDI SOPAYI ELİNE... KURUYUP DÜŞMÜŞ, DÜZGÜN BİR DALDI BU...

İYİCE HIZLANIP, FIRLATTI...
mah...

SOPA O KADAR UZAĞA GİTTİ Kİ, ARKADAŞLARI ONUN KADAR UZAĞA ATAMAMIŞLARDI...
ÜFF... NEBİÇİM GİTTİ...
HİLE YAPTI...

NASIL ATTIN?
DÜNYANIN EN RAHAT YATAĞINDA UYUYORUM. O YÜZDEN OLABİLİR...

SENİNKİSİ DÜNYANIN EN RAHAT YATAĞI OLAMAZ... DÜNYANIN EN RAHAT YATAĞINI BİLİYORUM BEN. İNANMAZSANIZ GELİN GÖSTEREYİM.

ÇOCUKLAR İRİ YARI ARKADAŞLARININ PEŞİNE TAKILDILAR VE PARKIN TENHA KÖŞELERİNE KADAR YÜRÜDÜLER...

GELİN, BURDAN.... BURASI BENİM GİZLİ YERİM...

İŞTE ŞU, DÜNYANIN EN RAHAT YATAĞI... GÖRDÜNÜZ MÜ? YAKLAŞ DAHA YAKLAŞ...

UYUYO ŞİMDİ...

UFACIK ÜFLEYİNCE SALLANIYO... SÜPER RAHAT YANİ... BAK...
DUR! ÇOK YAKLAŞMA!
PAT!

BU PARK GÖREVLİSİ AMCAYDI...
ZEHİRLİ OLABİLİR... DİKKAT... ... AYRICA, DOĞRUDUR, DÜNYANIN EN RAHAT YATAĞI BU...

ASKERLİĞİMİ GEMİDE YAPTIM... AYNI BÖYLE HAMAKLARDA YATIYORDUK...

O KADAR RAHATTIR Kİ, TOP PATLASA UYANMAZSIN...

AMA O GÜN, DÜNYANIN BÜTÜN TOPLARI AYNI ANDA PATLAMIŞTI SANKİ... UYANMAMAK İMKANSIZDI.
BROOMM

RAKİP ORDU BİZİ GAFİL AVLAMIŞ, UYKUDA VURMUŞTU...
HERKES GÖREV YERLERİNE!
YARA YARA YARA!
DENİZE ADAM DÜŞTÜÜ!..

KOŞARAK GÜVERTEYE ÇIKTIM... ASKERLER GÖREV YERLERİNE GİTMEYE ÇALIŞIYOR AMA ALEVLER VE DUMANDAN GÖZ GÖZÜ GÖRMÜYORDU...

EL YORDAMIYLA 40 MİLİMETRELİK BAŞÜSTÜ TOPUNA ULAŞTIM... ÇİFT NAMLULU EMEKTAR SAĞLAMDI... AMMOSUNU RİLOD ETTİM VE...
TRAK

BAŞLADIM DÜŞMAN UÇAKLARINA ATEŞ ETMEYE...
HAAAAA...
BOM BOM BOM

...AAAAYy!

GELEN PARK GÖREVLİSİ AMCANIN KARISIYDI...
YÜRÜ ALLAHIN CEZASI... YÜRÜ!

PARK GÖREVLİSİ AMCA, GİDERKEN DÖNÜP ÇOCUKLARA SESLENDİ...
HİKAYENİN KALANINI SONRA ANLATIRIM!

ÇOCUKLARDAN SES ÇIKMAYINCA, BİR KEZ DAHA BAĞIRDI...
HİKAYENİN SONUNU DİYORUM!

AMA ÇOCUKLARDAN YİNE SES ÇIKMADI... ÇÜNKÜ PARK GÖREVLİSİ AMCAYI ÇOKTAN UNUTMUŞLARDI... GEMİCİLİK OYNUYORLARDI...

ALİ Mİ?.. O ARTIK, "DÜNYANIN EN DAR ADAMI"NI DÜŞÜNÜYORDU...

İYİ UYKULAR

Cihan Ceylan











BEN



ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Beatles şarkısı **Helter Skelter** ile **her türlü s.kertir** aynı şey.

æ Üniversitede okuyorsun, de'yi da'yı ayıramıyorsun. Peki neyi ayırabiliyorsun.

æ **Alanis Morissette** ne yapıyor acaba şu an.

æ Dünyanın keyfini su samurları çıkarıyor.

æ **Koyun can derdinde kasap et derdinde** diye bir şey vardı eskiden.

æ **Aman dileyene kılıç kalkmaz** da candı.

æ Karizması olmayanı dinlemek de ne zor yarabbim.

æ Önemli bir iş olanda araya Cumartesi Pazar girmesini Allah düşmanımın başına vermesin.

æ **Tayland'dayım** ile **Taylan dayım** aynı şey. **-Volkan Baran Bapir-**

æ Ben mutlu olmazsam yazılarım mutlu olmaz, çizgilerim mutlu olmaz.

æ Söz niye uçsun. Güzel söz söylersen uçmaz. Güzel söz olmadıktan sonra sen onu istediğin kadar yaz, yine uçar.

æ **Bakarsan bağ olur, bakmazsan dağ olur**. Sinir olduğum atasözü varsa işte o da budur. Dağ sanki kötü bir şeymiş gibi. Dağ gibi güzel şey var mı. Tilkisi orada, bıldırcını orada. Hangi bağda özgürce dolaşan bir yabani hayvana denk geldin. Dağ sanki kötü bir şey. Hayır bir de dağ hep oradaydı. Sen onu bağ yaptın. Hem dağın dağlığını elinden al bağ yap, hem de dağı beğenme. Kusura bakma ama senin bağının üzümü de yenmez. Surat yaparsın. Pis bir insansın sen belli. Hem kurdun kuşun yaşam alanını kendine tahsis et, hem de,.. ya ben lan neyse bir şey demiyorum.

æ Çocukluğumda bir dönem saat taktım, sonra **bu ne lan böyle**, **ne gereksiz** dedim, bir daha da sittinsenesi takmadım, aklıma bile gelmedi. Benim bileklerim özgürdür arkadaşım. Ha ileride şekil olsun diye takar mıyım onu bilemem. Yine de takmam gibi geliyor bana. Bilemedim.

æ Bisiklet gezilerimde zaman zaman yanıma meraklılar geliyor. Bisikletime uzun uzun bakıp, **pahalıdır bu, kesin 600 Lira vardır** diyorlar. Nedense 600'den yukarı çıkanını ben daha görmedim, duymadım. Sadece amortisöre 2000 Lira'ya yakın para verdiğimi düşünürsek bisikletlerim dev pahalı. Ben aslında eskiden söylemiyordum. Çok ısrar eden olursa, **hediye bu bana** falan diyordum. Artık söylüyorum. Çünkü bizim milletimiz para'dan anlıyor. Bir şey ne kadar pahalıysa ona o kadar değer veriyor. Değer versinler istiyorum. Değerini bilsinler. En pahalı bisikletin 600 Lira olabileceğini düşünmesinler. Böyle düşünüldüğü için zaten ülkemizde bisiklet sevilmiyor, bisikletçiden hazzedilm
Karne hediyesi olarak görülen bi
olarak kaldı maalesef bisiklet he
Soba borusundan bisiklet yapıp
çocuklara satıyorlar, çocuk da c
bisikletimsi bile diyemeyeceğim
şeylerle şöyle bir iki yaz takılıyo

KAMİL SEVEN ADA



sonra "bisiklet o kadar da güzel
şey değilmiş" deyip bir daha da yü
bakmıyor. O yüzden ebeveynle
sesleniyorum. Eğer ortalama kal
bir bisiklet alamıyorsanız çocukla
hiç bisiklet almayın. En azından
merakını köreltmeyin. Çocuk ça
içmesin, çaydan nefret etsin diye



MAKUL KOCA MEMOŞKO

YENİLGİNİN KISA TARİHİ

içine karabiber atmak gibi bir şey bu. Bir de **paslanmaz bu** diye bir şey var. İyi bisiklet ölçüsünün paslanmama olduğu bir yer Türkiye. Bilemedim. Bildim de bilemedim. Ben bazen bilemiyorum. Ya da neyse ne,.. bu arada geçenlerde yine aynısı oldu. Önümde araba durdu, içindeki insanlar, **Alpay bey hep sizi görüyorduk, bu defa selam vermek istedik** dediler, sonra gittiler. Bazen yolda giderken araba yanaşıyor yanıma, benimle aynı hızda giderken içindekilerle yol boyunca sohbet ediyorum. Dükkanlardan çıkıp **Alpaaaay** diye bağıranlar mı istersin,.. kendimi Rocky gibi hissediyorum. Ben bu sevgiyi seviyorum. Hayatın tam göbeğinde olmayı, az ünlüden resmen biraz daha ünlü olmuş olmayı,.. ne bileyim, öyle işte. Sonra Beykoz. Sanırım 365 günün 250 günü oradayım. Beni birçok insan Beykozlu sanıyor artık. Bir de komik bir şey var. Köftecide ne yersem yiyeyim 10 Lira veriyorum, kahvede ne içersem içeyim, 5 Lira veriyorum. O kadar komik ki bu. Sadece bana has bir ödeme şekli. 10 çay da içsem 5 Lira, 2 çay da içsem 5 Lira. Hiç çay içmesem yine 5 Lira. O zaten kendi içinde içler dışlar çarpımı bir şekilde dengeliyor. Bilemedim.

æ Beyaz eşya kolisi'ni de insan ne yapacağını bilemiyor.

æ Çatal bıçakla yemek yerken o bıçak her bir şey kestiğinde dipte tabağın canı yandı duymadınız.

æ Kebapçıda şarkılı türkülü çılgın atan latifeli yan masaya denk gelmeyi de Allah düşmanımın başına vermesin.

æ **Sonu yok** da kötü bir şey değil. Ne güzel işte, sonu yok, bitmeyecek bir şey. Sonu olan işten korkacaksın asıl.

æ **Erkin Koray**'ın **meyhanede** adlı bir şarkısı var. Sözleri inanılmaz naif; "**patron adana kebabı yollasın, isterse hesabı peşin alsın**", "**köşeden takılanlar olsa da, yine de karakolda bitmesin**", "**biri acılı ezme söylesin, biri de hemen boşları alsın**" gibi. İnanılmaz.

æ Kedimiz Venüs yan yan koşuyor. İlk başlarda anlam veremedim. Daha sonra fark etim ki Venüs'ün ön ayakları kısa. Yani aslında arka ayaklarla ön ayaklar aynı koşuyor, fakat arka ayaklar uzunluğundan dolayı ön ayaklardan daha fazla mesafe kat ettiği için ön ayakları geçmeye çalışıyor. Ortaya yan yan koşan bir kedi çıkıyor. Bilemedim.

æ Sevgilerimle.

ÇOLF
30 Mart Cuma / **Bodrum** Kule Bar / Saat: 21.00 / bilgi: 0555 824 88 34
2 Nisan Pazartesi / **İzmir Bornova** Belediyesi Uğur Mumcu Kültür ve Sanat Merkezi / Saat: 20.00 / bilgi: 0232 388 29 64 **(katılım ücretsiz)**
Her Perşembe / Taksim Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 26 67

alpayalpayalpay@gmail.com twitter.com/alpayalpayalpay facebook.com/alpayerdemofficial

Akşamsefası



*"İnsanların tüm savaşları iç savaş sayılırdı, tüm savaşlarda insan insana, kardeş kardeşe dövüşüyordu." - **Victor Hugo'dan***

• **Devlete inanmıyorum ama bi Küba var!..**

• İlker Başbuğ gerçekten de çete lideriyse, hükümet şimdi onunla belki de ilk kez diyalog kurma çabası içine girmiştir...

• **Dokunulmazlık kalksa da, AK-kara ortaya çıksa... Türlerinden eminiz, merak konumuz renkleri...**

• CHP: Yok Parti...

• **Recep Tayyip Erdoğan, dediği gibi bu ülkenin zencisi olabilir ama bu bölgenin bembeyazı olduğu gün gibi ortada...**

• "BATTAL BOY"un yanında "X-Large" küçülür!

• **Ferhat ile Şirin'in Ferhat'ının Şirin'den önce Açelya diye bi kızla yedi ay çıktığı ortaya çıksa, efsaneden çok soğuyan olur...**

• Velet Bebe... (Antalya)

• **"Bilmiyosan bu boku / Git mektebinde oku!" nasıl bir deyiş? Hayır, eğitimi önemseyen biriysen, "bu boku" ne? İlk kimden, acaba ne için çıkmış bu deyiş? Bi inceden, İskambil oyunuyla çıkıp, sonrasında tavlanın üstüne kalmış gibi. "Merhaba, güzide müessesenize başvurdum çünkü bu boku okumak arzusundayım!.."**

• Yenilmez Kokoreç... (Bodrum)

• **Ağır müzik yapan Türk gruplarındaki solistler, şarkıyı geçtim, seyirciyle niye hançere yırtarcasına bağırıyorlar, hiç anlamam. Geçenlerde denk geldim, biri "KEYFİMİZ YERİNDEAAA MİÖÜEEE?" diyodu seyirciye, nöbet geçirir gibi. Hayır, öncelikle senin keyfin yerinde mi, onu bi söyle...**

• Dünya Döner... (Bodrum, aynı sokak)

• **Geçenlerde duydum, bir törende Ali Poyrazoğlu, gereğinden fazla bir konuşma yapmış, ondan sonra kürsüye gelen Müjdat Gezen ise sadece şunu söylemiş: "Ben aslında bir konuşma hazırlamıştım, baktım çok sıkıcı olmuş, o konuşmayı Ali'ye verdim!.."**

• Tarihe "mükemmel bir dönek" olarak geçmiş, Fuche diye adam var...

• **Yılmaz Erdoğan'ın Fatih Terim'i arayıp "Hocam, kursa yazıldım, teknik direktör olacağım" demesi, Terim'in "Olursun tabii, bak, Ersun Yanal bile oldu" demesi...**

• İyiden iyiye verdim gittim kendimi İnce Memed'e. Valla da iki cilt sanırdım, şimdi dördüncü, sonuncu cilti bitmek üzere. "Keşki" beşincisi de olsaymış. İnce Memed 3'te "Bu kadar kötülük, pislik, ikiyüzlülük ve hem de zalimlik dolu dünyamıza böyle ışıklı pınar suları gibi temiz olan insanlar gerek ki bize, azıcık soluk alalım" diyor Yaşar Kemal, tam da kendisini, büyük ve sihirli yazma yeteneğiyle hepimize yansıttığı ışığını çağrıştırıyor. İnce Memed'le cilt cilt, sayfa sayfa, satır satır soluk aldırdı bana usta; sağolsun varolsun. Romandaki gizli kahramanım Topal Ali'nin bazı zaman, kış uykusuna yatmış ayıların mağarasına girip, bir-iki gün ayılara sarılıp ısınarak uyuduğunu, dinlendiğini okuyunca aklım oynadı. "1000 yıl sürecek" cümlesi ünlü oldu ya, hakkaten bin yıl sürecekse bizde bir şey, al işte bu Yaşar Kemal'in İnce Memed destanı. Dağlar denize dikmiş evvel, ordan sular getirmiş durmuş toprağı taşı da, öyle, denizi dolduraraktan oluşmuş Çukurova. Ne mutlu sana Çukurova; İnce Memed'in, Kırkgöz Ocağın, Yaşar Kemal'in var. Ne mutlu, efsanenin hası sende. "Gel sen benimle kal, seni bağışlatırım, anladığıma göre suçun da yok" diyen komutana "Ben eşkiya oldum Yüzbaşım, kalamam" diye cevap veren Tazı Tahsin sende. Hz. Ali tasviriyle konuşan Hürü Ana sende. Nasıl anlatımsa, aşık oluyor insan, Seyran sende. Bir ilginç detay da Yaşar Kemal'in iki kelimeyi teke indirip, bir yerde "Kulağasma" yazması...

• **Bu patrik de hiçbir işini ertelemeyeo...**

• Duydunuz di mi, "Olmaz öyle boktan dava!" dedi biri... Yakınlarda bi yerde illa ki bir "baba" olmalı!..

• **"Sadece on bin sattı fakat albümü alan herkes müzisyen oldu, grup kurdu" deniyor Velvet Underground için...**

• Azalarak Bitsin: "N'apıyosun" sorusuna verilen "Geleni yapıyom kaçan kurtuluyo" cevabı...

• **Tam gemiye binecekken, keçi çift inat et, Nuh deyip peygamber deme, bu yüzden az daha dünya keçisiz kal, tufan inceden köpürünce önce erkek keçi inadın kır, sonra dişi gemiye zarifçe sek...**

• Rahmetli Öztürk Serengil'e yakışırmış he "Summertime" şarkısını "Sarımsak" diye dilimize tornistan etmek. Yaptıysa da şaşırılmaz. Öyle apayrı bir adam...

• **Bi dönem "Dürzi milis, Hristiyan falanjist" diye öyle bi girdiydi ki hayatımıza Mehmet Ali Birand, biraz daha "Ee..ou.." deyip lafa giremezse, Ortadoğu iyiden iyiye alev alcak hissi yaşıyoduk...**

• Köpekler bi yılda yedi yıl yaşlanıyolarsa, bi yılı yedi yıl gibi yaşıyolar demektir. Özetlersek, köpekler hayat yaşıyolar. Amma bu yedi yıl, miladi takvime göre. Hicri'ye göre nedir senenin köpek yaşı, ÖSS öncesi ödev veriyorum size! Dikkat, silgiler yumuşak!

• **Yeni pişmiş limonlu keki koklarken çenesini yakan arkadaşım var, hem de bildiğin izli mizli...**

• Liseye başladığımda, sıra arkadaşımın adı Tuncay'dı. Bi gün beden eğitimi için soyunurken, Tuncay'ın boynunda haç gördüm. "Vay seni özenti" dedim. "Ben Hristiyanım" dedi. "Hadi lan, Tuncay Demirbacak diye Hristiyan mı olur" dedim, "Oğlum, valla lan" dedi, hakkaten doğru söylüyomuş. İskenderun, hep denildiği gibi, kozmopolitti. Tuncay, ben, bi de Yusuf, sonbaharda da çok sıcak olan İskenderun'da, okuldan sonra, sahilde, mal gibi gezer dururduk. Bi de aramızda ergenliğin getirdiği coşkuyla, kapalı devle espriler kurmuştuk, şekilli giyinene, saçına jöle basana falan "İtalyano" diyoduk, sonra "Meksikano, Amerikano" diye çeşitleri çıktı. Bi de hiçbir anlamı olmayan "Sambrano" vardı. Bizim için herkes bu kategorilerden birindeydi. Yusuf'un çarşıda ayrıldığı bi sahil dönüşü, önümüzden bisikletle bi adam geçti, kafası komple yün bir başlığın içindeydi, sadece gözleri bakıyodu. "Ne ayak" diye birbirimize baktık. Bisikletli bitaz uzaklaşınca Tuncay "İtalyano!" diye bağırdı. Ben de derhal uyum sağlayıp ver ettim Mesikanoyu, Sambranoyu! Adam zınk diye durdu, geri dönmeye başladı. Yün başlıklı adamdan aklımız çıktı, bi yerlerden atlayıp, şezlongları üstüste yığılmış plaja kaçtık. Adam, ne iştir, bizi orda bekliyodu. Yün başlık da elindeydi. "Bi arkadaşa benzettik abi" dedim. "Senle ilgisi yok, aramızda şakalaşıyoduk" dedi Tuncay. "Lan yürüyün gidin" bıraktı bizi bisikletli. Arkadaşa benzettik ne ya, can havliyle. Nasıl bi arkadaşsa o?..





















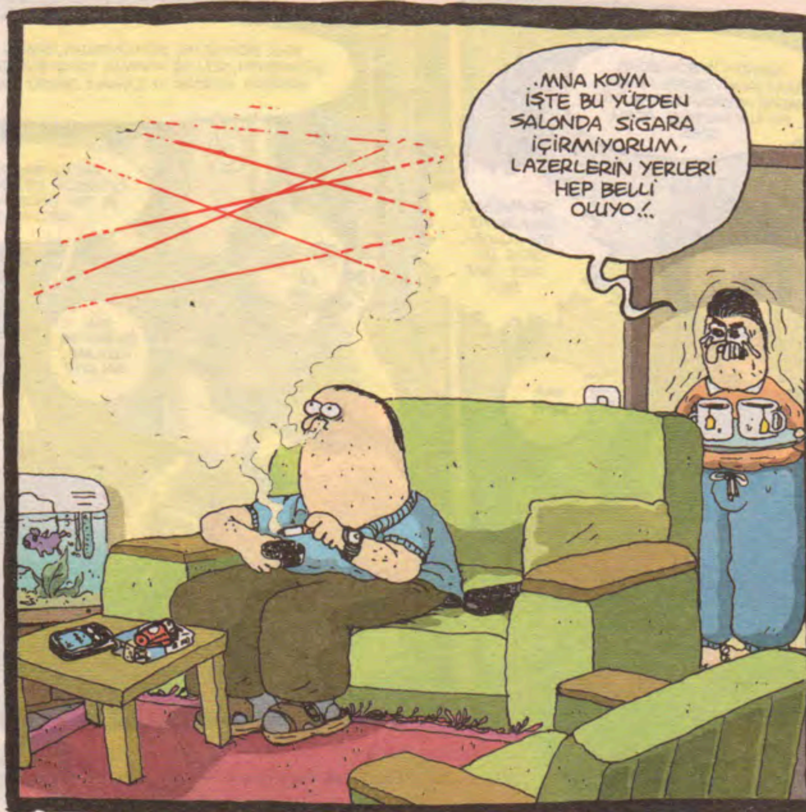
KENDİMDE Bİ DEĞİŞİKLİK HİSSETMİYODUM, BENİM İÇİME GİRMEDİĞİNDEN EMİNDİM. EŞİM DE KENDİNDEN ÇOK EMİN OLDUĞUNU SÖYLEDİ AMA BENDE OLMADIĞINA GÖRE ONDAN BAŞKASINA GİRİCEK HALİ YOK. HALA İNATLA KABUL ETMEZ AMA BEN GAYET EMİNİM...



uğur gürsoy

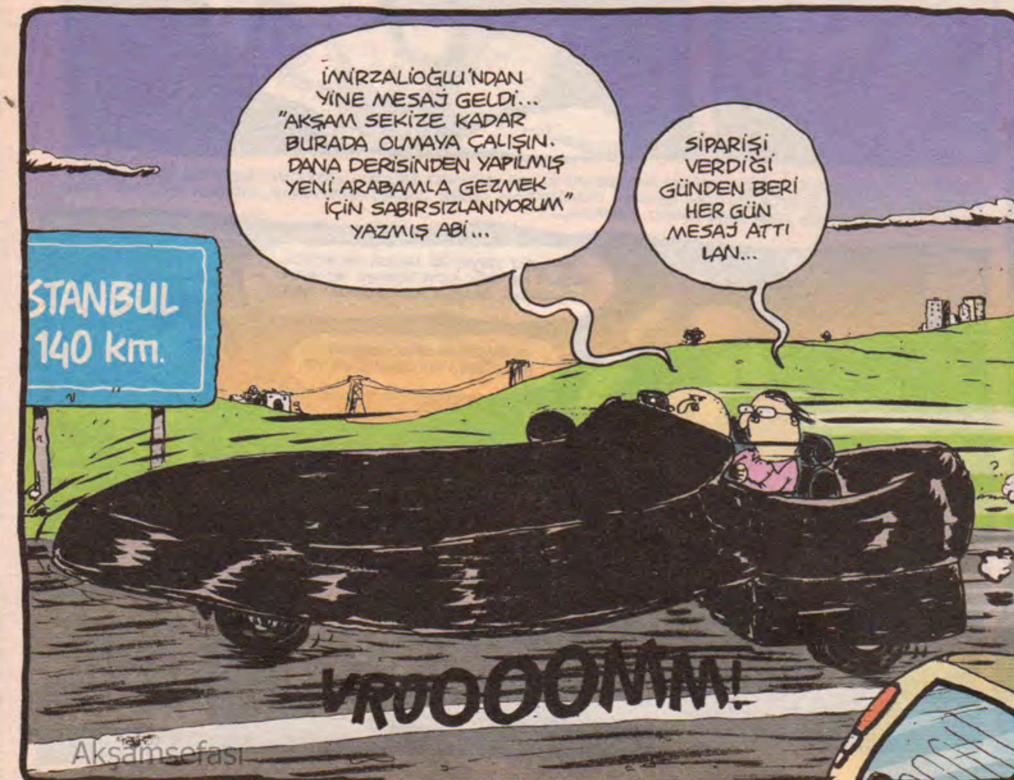
yapayalnız















Barış UYGUR

■ Deniz Baykal yüzünü bağışlamış. Allah geçinden versin ve de devamını da allah göstermesin ama Deniz Baykal'ın yüzüyle ortalıkta dolaşmak ister miyim emin değilim. Hayır, bir de tanınan bir insan, seni görenlerin halini bir düşün. Ünlüler yüzlerini bağışlamasın bence. Ben öyle gündemi haftada bir takip eden adamım, aklım çıkar sonra.

■ Sonunda haksız bir vergiden kurtulduk. Hükümetimiz, pırlantaya uygulanan ÖTV'yi sıfırlama kararı almış. Hep söylüyorum, "Bu ÖTV'yi telefon, benzin, motorin, alkol gibi kullanmadığımız şeylerden alın. Pırlantadan, elmastan almayın," diye. Yüce rabbime şükürler olsun ki, hükümetimiz halkın feryadını duymuş ve pırlantanın vergisini sıfırlıyor. Gün bayram günüdür, gün düğün günüdür ey oğul! Çalsın sazlar, şaha kalksın atlar, vurulsun davullar! Şunun şurasında bir pırlanta keyfimiz vardı halk olarak, tekrar kavuştuk. Bırak benim aklım yazın volkmende kalmış pil gibi aksın, sen başkalarının aklına mukayyet ol ya rabbim.

■ Amin.

■ Serdar Turgut, cemaat dershanelerini anlattığı yazısında buralarda öğrencilere hiçbir dini telkin yapılmadığını yazmış. Bildiğim kadarıyla Serdar Turgut bu dershanelere gitmiş, ÖSS'ye buralarda hazırlanmış ve hatta ÖSS'ye bile girmiş değil. Nasıl bu kadar kendinden emin konuşuyor diye merak ettim. Derken yıllar öncesinin anıları üşüştü kafamın içine.

Ortaokuldaydık. Açıkçası çok ipe sapa gelir bir öğrenci değildim, ama arkadaşlarımın hepsi çalışkandı. Veli toplantılarında çocukların velilerine "Oğlunuza dikkat edin, Barış'la fazla geziyor," derlerdi, düşünün artık. Bir gün bunlar bir deneme sınavına gireceklerini söylediler, beni de çağırdılar. Sınavdan sonra birisi gelip sınavına girdiğimiz dershanenin çarşamba günleri okul çıkışında bize bedava özel ders vereceğini söyledi. Deneme sınavındaki puanlara göre beş kişi çağırmışlar, beşinci de benim.

Her çarşamba okuldan çıkıp Çemberlitaş'taki dershaneye gitmeye başladık. Dersi, bir üniversite öğrencisi veriyor, dersin sonunda çokoprens ve limonata ısmarlıyor ve bu kez dini sohbetlere girişiyordu. Çokoprens ve limonata ikilisi beni o yaşlarda da açmadığından hemen su koyverdim. Anlatılan menkıbelere yerli yersiz itiraz ediyor, sohbeti baltalıyordum. Bir, iki derken arkadaşlar haberi getirdi. Dersleri veren abi artık gelmemi istemiyormuş. Öyle adeta bir "Bizimla değilsin Barış" yani. Çok da fifi, zaten metalci bir insanım, dersle ne işim olur? Gitmedim ben de. Ama bizim çocuklar gitti. Üniversiteye girene kadar hem de. Kendilerinden derece beklendiği için dershane para almıyordu. Tatillerde de dershanenin yatılı kamplarına katılıyorlardı. Oradaki ortamdan nasıl bahsettiklerini hatırlayınca, bir kez daha düşündüm Serdar Turgut'un yaptığı reklamı. Ne de olsa onun tuzu kuru. Çocuğunu parasını verip okuluna dershanesine göndereceği için; yoksul ailelerin zeki çocuklarının "yırtmak" için tek şansı olan cemaat dershanelerinin eğitimini istediği gibi övebilir. Serdar Turgut överken, o çocukların kimisine; kampa, sohbete vs. katılmadıkları için "Bizimla değilsin," denilecek; kimisi ikna edilecek, kimisi ikna olmuş görünecek... Ne güzel değil mi?

■ Arada bir bu satırlardan, reklamlardaki bir takım ayıplardan bahsediyorum. Ama reklamcılarımız, ufak tefek üçkâğıtları bıraktı, düpedüz insanlık suçu işliyorlar artık. Milyonlarca Yahudi, çingene, komünist, sosyalist, Hristiyan, eşcinsel, suçlu ve özürlünün; milyonlarca kardeşimin katiline, "erkeklik" dersi verdiriyorlar televizyondan. On saniye içerisinde nefret suçlarından koca bir buketi sunuveren bu reklamda emeği geçen herkese helal olsun. Sadece toplama kamplarında hayatlarını yitirenlerin değil; Alman'ıyla, Rus'uyla, elli dokuz ülkeden seksen milyona yakın ölünün kanı elinizdedir artık. Sattığınız şampuanlar sizi ne kadar temizler, kafanızda saç çıkartır mı, kepek yapar mı bilemem ama elinize bulaşan milyonlarca insanın kanını asla temizleyemez.

■ Son derece eğlenceli bir şehir efsanesi Sovyetlerin, istihbarat faaliyetleri için medyumlar falan kullandığını anlatır. Gizlice sızdırılan görüntülere bakılırsa, KGB, medyumlarla, nesneleri hareket ettirdiğini iddia edenlerle bir takım deneyler yapıyor.

Aslında bu görüntüler gerçekten batı dünyasına sızıyor. Ve CIA de, bunu görüp, yarışta geri kalmamak için milyon dolarlar harcıyor ve Uri Geller gibi adamlarla benzer deneylere girişiyor. Ama netice sıfır. Yıllarca KGB'nin bu işi nasıl kotardığını düşünüyorlar.

Bugün KGB'nin bu paranormal deneyleri nasıl kotardığını biliyoruz: Gayet sıradan illüzyonistlik numaralarıyla, Sermet Erkin misali. Zira bunlar, bizzat KGB tarafından sızdırılmış, aslında böyle bir program yok. Sadece yemlemek için uyduruyorlar ve Amerika'nın deliler gibi para ve zaman harcamasına neden oluyorlar. ESP adı verilen bir program, mala davara bir faydası olmadığı iyice anlaşılana kadar sürdürülüyor.

Düşününce komik tabii. İstihbarat dünyasının karanlık koridorlarındaki abilerin, birbirlerine pislik yapmak için böyle şeyler uydurup sonra berikinin o sorunla cebelleşmesini seyretmesi. Tabii bu oyunda son darbeyi de Amerika'nın vurduğunu söylemek lazım. Onlar da 80'lerde Yıldız Savaşları Projesi diye bir şey uyduruyor, Sovyetlerin önüne çıkarıyor.

■ Aradan yıllar geçti. "Sovyetler medyumlarla istihbarat topluyormuş," "Amerika zihin kontrolüyle milyonları zombi haline getirebiliyormuş," "Michael Jackson, Bill Cosby'nin yeğeniymiş," "Altın Kızlar'daki Dorothy Safiye Soyman'ın üvey kardeşiymiş," gibi hurafeleri çoktan unuttuk.

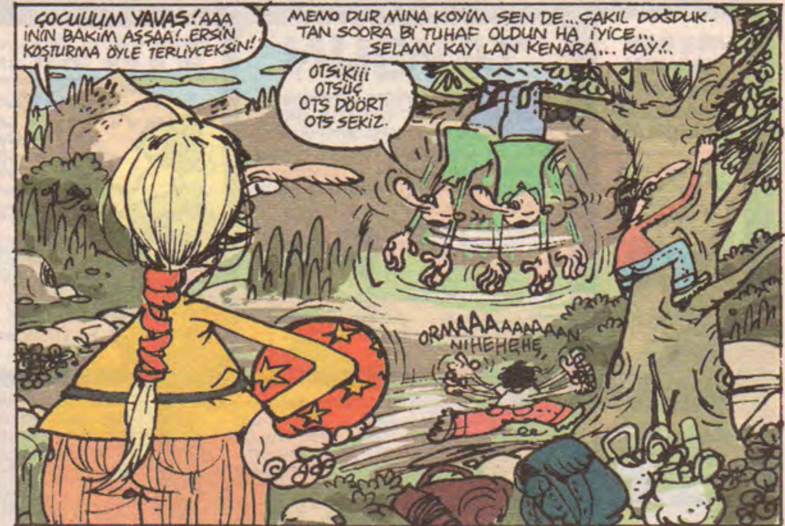
■ Ha biz unuttuk da, koskoca TRT unutmamış işte. Bütün bunları, bir çırpıda, TRT Haber'de, çocukların bile inanmayacağı KGB ve CIA yalanlarına inanan bir takım gazetecilerin programını izleyince hatırladım. TRT'de; KGB'nin ve NASA'nın cinlerle iş gördüğü, bunun zaten "çok bilinen" bir gerçek olduğu söylendi.

Uzay istasyonu tamiri için Türkiye'ye gelip kalifiye cin arayan ajanlardan tutun da, "abi bizim bi' cin vardı, şu boylarda, göreniniz oldu mu acaba?" diye sokak sokak düşürdüğü cinini arayan CIA ekibine kadar her şey vardı programda maşallah. TRT'ye yolun açık olsun diyor ve isimlerinde kullanmak üzere Times New Roman bir "I" hediye ediyorum.

SAFTİRİKLER

OKY

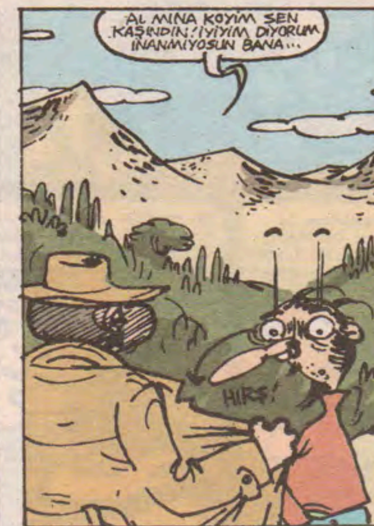


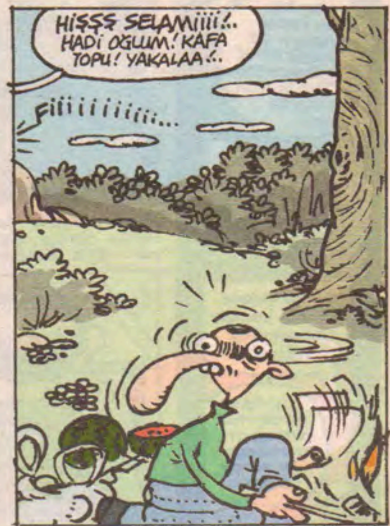














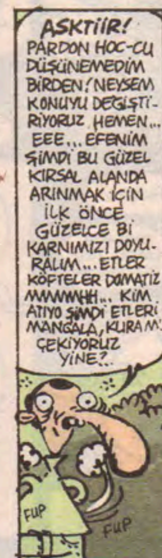
















Tribal Enfeksiyon

Cengiz Üstün
gizcengiz@yahoo.com

AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI

Uyurken, hep kombiyi kısmaya geliyor... En iyisi uyuyor gibi yapayım.



Adaklık koç satış merkezimiz hayırlı uğurlu olsun.

Lan hiç bu kadar nasırlı ve soğuk bir el görmemiştim. Tam kurban pazarlık eli...



Şu karşıdaki aynada bombe var görüyor musun?

Kürdana konsantre olmuşum, bombeye az sonra baksam?

Bak bi.

Fiçi çıyk!



Altı saatlik yolculukta kilit oldum. Negzel uyuyo. Aha! Gözbebeği kıpırdadı. Hasktir, boyun tutulmuş, kafayı döndüremiyorum.



Zaman-mekan makinemi hep bu zamanda sabit tutuyorum. Öyle, böyle 2 yıl mı geçti, TAK! basıyorum düğmeye geliyorum. 5 yıl mı geçti güle oynaya. TAK! Yine! MUCK!



Alla alla, hala bomba patlamadı? Neyse şimdi patlasa bile yandan bi iki kıymık geçer o da bana yeter.



TAYGUN

Bilgisayar oyunları üzerine internetteki bir foruma dadahan Taygun girdiği entrilerde site içi kavgalara neden olmuş, moderatör Harun'u çileden çıkarmıştır... ID numarasından adresini tespit edip, evini bassa da Taygun yerine teyzesiyle karşılaşmış, karşılıklı oturup olayı tatlıya bağlamışlardır.

Hatta öyle ki Taygun'a ofiste bir iş bile teklif etmiştir...

DİN! DON

Lan herif dayak için çağırmış olmasın?

DIZZT!

GİR!

...özür diledim abi... Hem bu iş kaçmaz!

Harun Beyi aramıştım ama?

Soldan ilk kapı canım!

Abi kolay gelsin, tekrar tekrar özür diliyorum abi. Saygılar abicim.

Taygun?! Ooo hoşgeldin!

Dün teyzene de çok ayıp oldu...

...ama hep senin g*tlüğün yüzünden! Başka forum mu yok olum. Diline geleni esirgememişsin.

Çok sıkılıyorum be abi...

Hem internetin özünde var abi böyle şeyler normaldir...

Yalnız Teyzesi dün neydi öyle?! Hatırladıkça Hımff...

Taygun, teyzesi sayesinde iş sahibi olmuş, derhal hevesle yeni işine koyulmuştu. Mutluydu!

KLİK KLİK

En sevdiği işi yapıyor, oyun yorumları yazıyordu! Geçen 2 günün ardından bütün kısayollar, şifreler ondan sorulur olmuştu. Yoğun çalışıyordu ama kimse onla sohbet etmiyordu... Meraba o kadar...

SSK'NI YAPIYORUM...

S... Sağol abi Starbak'a giderken beni de çağırırsınız dimi?

KLİK

Bakarız...

?

Ne yemeğe çıkarlarken, ne de sigara molalarında Taygun'u çağırıyorlardı!.. O da içinde biriken geyiği kusacak anı kovalıyordu!..

Koridorlar yine boştu...

ıslak mendil

Çaycı da çay ocağını kapayıp gitmişti...

Kurbağa gibi şişmeye başlamıştı ki!..

FISIR FISIR

HI?

Sesin geldiği yöne kulak kabarttı. Konu motosikletti.

Çıkar olum artık Transalp'i. Bahar geldi!

GULP!

Taygun İstanbul'a gelmeden önce Uşak'ta Cava Ceylan kullanıyordu ve gözü yükseklerdeydi...

Otobanda 120 basıyo...

Dayanamadı... Ördek adımlarıyla usul usul yaklaşıp yanlarına kadar geldi...

Abi böyle platin var bedde benim.

mmp mmp sagol

Göstersene?

Vay! Kutik! Hamarat çıktın lan! Telafi ettin denyoluğunu! Gel konuşucaz senle!..

ÇAT!

FITIDI FITIDI SARS

EH EHE!

Sabaha bitecek olum onlar. Ben bilgisayarı kapayıp çıkıyorum... Anlaşılmayan bişey var mı?

Mesai hep olmuyo ama di mi?

Daha sonra...

Selam.

Meraba Harun.. Taygun nerde?

O bu gece mesaiye kalacak!

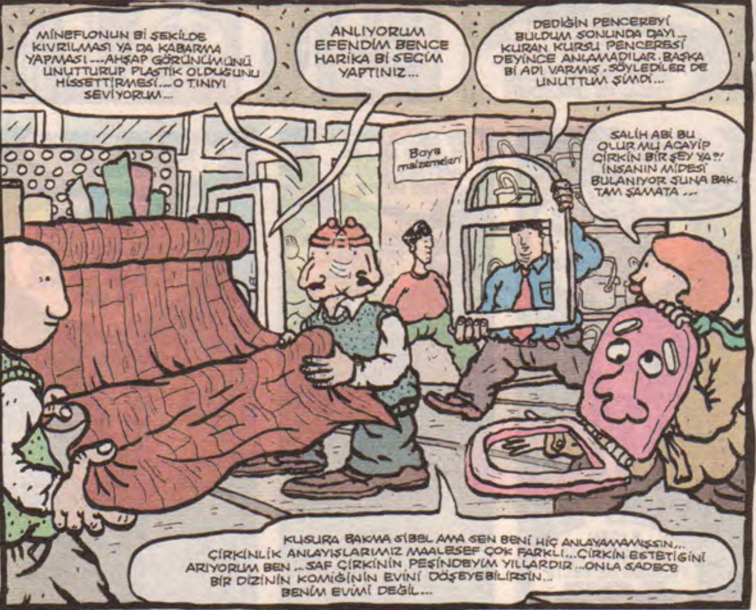
ÖYLE Mİ? GEÇ-ÇERİ!..

Haftaya... Gece...

Anıl Duman











Gelen Kutusu

Halil ÜNAY





Emirhan



Eray DeMİREL



Ayşegül CENGİZ





Servet TURAN





UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 29 Mart 2012 | Sayı: 239
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** **Yurtiçi:** 160 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:** 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

Gece
BARDA O KADAR HAVALIYDIN, BU NE, BODRUM KATTA MI OTURUYORSUN KÜL KEDİSİ?
DİKKAT ET, BURANIN LAMBASI YANMIYOR
SENİN IŞIĞIN YETER
HİHİHİ

SANA NE İKRAM EDİYİM?
DOLAPTA GAZI KAÇMIŞ LE KOLA'DAN BAŞKA BİR ŞEY YOKTUR EMİNİM
EVİNE ÇAĞIRDIN YA O YETER
MÜZİK AÇMAK İSTERDİM AMA SET BOZUK
SSS.. SESSİZLİĞİ BOZMAYALIM

NEDEN BIRAKTIN?
ÖPÜŞEREK BAŞLAR VE SONRASI GELİR...
AMA İKİMİZE DE İYİ GELİR
DAHA DENEMEDİN Kİ
BEN BUNU İSTEMİYORUM

O ZAMAN DAHA FAZLA RAHATSIZ ETMİYİM BEN!
SONUNDA SEKS YOKSA BIRAKIP GİDİYORSUN HA?
BAŞKA BİR ŞEY PAYLAŞAMAZ MIYIZ?
KALSAM NE YAPICAZ, YAP-BOZ MU BİRLEŞTİRİCEZ, KELİME OYUNU MU OYNUYCAZ?!

BU GECEKİ AVIN BAŞARISIZ GEÇTİĞİ İÇİN SİNİRLENDİN BANA Dİİ Mİ?
BİR DAMAR BULDUN İYİCE YÜKLEN, TADINI ÇIKAR!
BİRİNİZ DE Mİ FARKLI OLMAZ YA?

ANLADIM EVİMİ BEĞENMEDİN, FAKİR OLDUĞUM İÇİN KENDİNE LAYIK GÖRMEDİN
İYİ GECELER
YOLUN AÇIK OLSUN

GİT.. GİT AMA BU KADIN SANA NASIL İÇTEN, NASIL SEVGİYLE BAKIYORDU ARADA HATIRLA!
KENDİNİ HAKLI GÖREN KADININ YANINDA ON DAKİKADA SAÇLARI BEYAZLAR İNSANIN

NEYSE BU AKŞAM DA BOŞ ÇEKTİK!
O KADAR DA KUUL TAKILDIM YİNE DE ANLAMIŞ NİYETİMİ...
EVE NİYE GÖTÜRDÜN O ZAMAN?!

ASLINDA KALSAYDIM SABAHA KADAR İKNA EDERDİM
KIZ SEVGİDEN, AŞKTAN BAHSETTİ, SENİN KAFANDA HAALA O VAR
DOĞRU LAN
SEVMİŞ OLAMAZ MI?

ÇOK HAYVANIM, GİDİP ÖZÜR DİLEYEYİM, SARILIP UYURUZ SEKSSİZ BİR GECE GEÇER AMA SABAH ÖDÜLLENDİRİR BENİ

YOK LAN! ÇOK TEHLİKELİ!
EL ELE DOLAŞMAK İSTER, GÜNDE YÜZ TANE MESAJ ATAR CEVAP VERMEZSEN KÜSER
B.KTAN ROMANTİK KIZ FİLMLERİ SEYRETTİRİR, SONUNDA BİZDEN BİŞİYLER BULUR...

TEK EŞLİ OLMAK DA İYİ GELİR ASLINDA, HASTALIK KAPMA RİSKİ DE YOK
BELKİ GÜZEL YEMEK DE YAPIYORDUR.. NE GÜZEL OLUR

SONUNDA BANA TAŞINMAYI TEKLİF EDER, GERİ ÇEVİREMEZSİN!
ANNEMLER SENİ ÇOK MERAK EDİYOR DEMEYE BAŞLADIĞINDA İSE FRENİ PATLAMIŞ KAMYONDA OLDUĞUNU ANLARSIN!

OFF ÇOK GERİLDİM, BU KAFADAN ÇIKMAM LAZIM
ÖZNUR'A GİDİYİM.. YOK, UYUMUŞTUR BU SAATTE, YAŞLANDI O DA
FİLİZ? O DA DİZİ SEYREDİYODUR, BİTİRMEDEN KALKMAZ YERİNDEN
...
BERFİN?.. EVET

TELEFONUM?
NERDE LAN?!
CEBİMDEYDİ!...
KIZIN EVİNDE Mİ DÜŞÜRDÜM?! BİR AKSİYON OLMADI Kİ, NASIL DÜŞSÜN?!

CÜZDANIM?! O DA YOK!
HASS.KTİR, HASS.KTİR!
ÇARPTI BENİ!

AÇMIYO TABİ!
ZRRR ZRRRR

NE VAR?
?!

BEN BAŞAK'I ARIYODUM AMA
AZ ÖNCE, ON DAKKA BİLE OLMADI BU DAİREYE GELMİŞTİM BAŞAK'LA...
...
TAŞŞ.K VAR İSTER MİSİN?
ZAYIF VE SİNİRLİ, HİÇ BULAŞMA!

NASIL BİR ŞEBEKENİN ELİNE DÜŞMÜŞÜM!
BİR DE KALSAYDIM BURDA BAŞIMA NELER GELİÇEKTİ!

A-HA CÜZDANIM

CEP TELEFONUMU DA VER!
...
POLİSLE GELİRİM BURAYA BAK, HADİ!

!

RESMEN SİLAH ÇEKTİ YA!
KURUSIKIDIR LAN O
YA DEĞİLDİYSE?!

Gece, sizin gibi avlanmaya çıkmış başkalarını da barındırır. Donanımlı ve tedbirli olsanız bile, zayıf yanınızı kollayan bir avcı tarafından yuvasına sürüklenebilirsiniz. Ne kadar çok yöntem bilirseniz bilin dışarıda tek bir şeye ihtiyacınız var: Güçlü bacaklar.

NE TUHAFSIN ELLERİNİ NEDEN ÇIKARMIYORSUN CEBİNDEN?
BU DA BENİM FANTAZİM HEH HEHE
!
HEEY... DEMEK ELLERİNİN BAĞLANMASINDAN HOŞLANIYORSUN?

-SON-

ISSN 1307-7619
5 NİSAN PERŞEMBE
SAYI: 2012/15 No: 240
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

650 bin kişinin gözaltına alındığı, yüzlerce kişinin işkenceden öldüğü, 50 kişinin asıldığı 12 Eylül darbesiyle ilgili dava başladı. Davanın bir numaralı sanığı Kenan Evren, kolu kırıldığı için ilk duruşmaya katılmadı.

UYUYUN LAN

Sevgilim Uykusuz okurlarım, işte haftanın günleri 1+1+1+1+1+1+1 geçti ve meclis yasa tasarısı kavgası için öbek olup birbirine yanaşan vekiller gibi kucaklaştığımız bir gündem yazımda daha buluştuk... it iz det form, ay em sitarting may kornır sikript.. Yani, "O halde, köşe yazıma başlıyorum" dedim. Fati terim'den kurs alıyorum, ingilizcem bayaa ilerledi.. May ingiliş gotu front, yu vil andırsitendceğiniz.. Yalnız, mimik destekli ingilizce olduğu için suratı yoruyo... Alt çeneme kram girdi, misal..... Neyse.. buyrun....

SWİSSS..

ÇAPS..

Elektrik faturaları uçtu gitti lan... Sanki evde elektrik yakmıyoruz da benzin yakıyoruz anasını satiim... Doğal gaz da öyle.. "Lanet olsun doğal gaza, mutfak tüpü kullanıcam" desen, bi tüp 76₺ ... Üzerinde çay demlemeye kıyamazsın...

Hükümetin bi suçu yok valla... Rusyayla iran gaz fiyatlarına abandıkça abanıyolar... Allah bunlara vana vermiş, kafalarına göre açıyolar, kapatıyolar... Bize de boru vermiş... Bor madeni...

Fransada komünist parti gümbür gümbür geliyomuş... Bir numaralı emperyalist, boşa gümbürdemesin... Dünyayı sömürge içinde bıraktılar... Onların kominizm dediği, din baskısı olmadar rahat rahat birbirlerinin etlerini yalasınlar, Allah korkusu olmadan belleri böksünler... Jömövi jövepa yani.. Bu kadarını terim de biliyo..

Kemal kılıç 4+4+4 için, "5 yaşındaki çocuk kalem bile tutamaz" diyo.. 5 yaşında çocuğu kadınlar hamamına almıyolar olum... Kalem tutabilir tutamaz, o ayrı... Kalemi var çocuğun...

Anayasa başkanı "siyaset yargıyı kuşatamayacak" demiş.. Ne kuşatması yav... İyice yüzüklerin efendisine döndürdüler ülkeyi.. Kemal'de bi frodoluk var.. Ondan etkileniyo herkes.. Biri gandalf olmuş "kuşatamayacak" diyo, ben "Aragorn", kral olan... Simigil 12 eylülden yargılanıcak.... Peki kim bu sauron?..

Allah'ın olmadığı, peygamberin izne çıktığı, 12 eylül dönemi yargılanıyo... Atam izindeyiz...

Kemal kılıç beni Hitlere benzetiyo... Gaz odalarında dura dura bu hale geldi.. Meclis kulislerinde sokuyolar bunu odaya, veriyolar gazı.. Gaza getiriyolar...

Polen mevsimi geldi... Alerjisi olanların ağzı gözü akmaya başlar şimdi.. Eski türk filmleri gibi çıkar sesleri "nayır, nolamaz" hesabı.. "Konuyu nereye getireceksin" diyeceksiniz.. Hemen söyliim, Suriyeye... "Türkiye bize savaş ilan etti" diyolar... Adanadaki jeymis bont film çekimlerini yanlış anlamış olabilirler... Dünyaca ünlü ajanın sınırlarına bu kadar yaklaşması belki tedirgin etmiştir...

Nargileyi de yasaklıyoruz... Zaten enerji dar boğazındayız, bi tömbekiyi bitirmek için bi kova kömür gidiyo.. Nargile mi içiyosun soba mı yakıyosun... Fokurdaması da cabası...

Bak orhancım geeliyoor ♫ selam veriyoor ♪ matbaadan geliyoor ♪ küfür ediyor.... Çok teşekkür ederiim ♫ orhancım saana ♫ 10 dakkaya biitirceem ♫ inan bak baanaa ♪...

BİŞEYLER DUYDUM

+2

4+4+4 yasasıyla birlikte, Rize Üniversitesi'nin adı ***"Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi"***, Kayseri Abdullah Gül Üniversitesi'nin adı da ***"Abdullah Gül Üniversitesi"*** olarak değiştirildi.

RECEP TAYYİP ERDOĞAN ÜNİVERSİTESİ'NE GİRİŞ SINAVI" GİBİ YGS'DEN AYRI BİR SINAV MI YAPSAK ACABA?..

HEMEN ÇALIŞMALARA BAŞLIYORUZ EFENDİM...

ŞAKA YAPMIŞTIM AMA OLUCAKSA OLSUN MADEM...

KAYGI DOLU DAKİKALAR

"Arkadaşlar zaman ayıramadığımdan dolayı Twitter adresimi kapatıyorum," diye tweet atan Nihat Doğan, işler kontrolden çıkmadan ikinci bir tweet atarak ortamı rahatlattı: "1 Nisan şakası yaptım."

STRESDEN NE TER ATTIM LAN!..

"CHARLİZE SENARYOYU OKUYUNCA SABAHA KADAR AĞLAMIŞ."

Mahsun Kırmızıgül, Halepçe Katliamı'nı anlatacağı yeni filmi "Elma Kokusu" için büyük düşünüyor. Kırmızıgül'ün aklındaki isimler, Jude Law ve Charlize Theron. Kımızıgül'ün aklındaki senaryoya göre, Jude Law ve Charlize Theron, Daren isimli bir evlada sahip mutlu bir çifttir. Ama oğulları Daren, asıl ailesi Halepçe'de öldürülmüş Baran isimli bir Kürt çocuğu olduğunu öğrenince olaylar çok karışır. Karışan olaylar, Mahsun Kırmızıgül tarafından ani 'flashback'ler ve yürekleri dağlayan müziklerle çözülür.

MAHSUN BEY, İSTEDİĞİNİZ KAVRUK ÇOCUĞU BULDUK...

BUNU HASTA EDİN, SÜMÜKLERİ AKSIN... FLAŞBEKLERDE "SÜMÜKLÜ ÇOCUK" ÖNEMLİ. YÜREKLERİ DAĞLICAZ...

SURİYE'DEN HABER VAR MI?

4+4+4 yasasını protesto etmek için Ankara'ya yürüyen protestoculara polis tarafından yapılan saldırı medyanın gündemine giremedi. Olaylar sonrası, dokuz gazetenin birinci sayfasında konuyla ilgili tek bir satır bile yoktu.

EFENDİM SON DAKİKA GELİŞMESİ VAR! POLİS, EĞİTİM GÖREVLİLERİNE SALDIRMIŞ...

HEMEN GİRİN MANŞETİ... "EĞİTİM GÖREVLİLERİNİN CİNSEL PROBLEMLERİ!" "PASTA" OLARAK EN FAZLA BUNU YAPABİLİRİZ...

HESAP

Adana'da, geçen ocak ayında gece yarısı ısınmak için girdiği kafede kaşar peyniri ve salam yiyerek gazoz içen 17 yaşındaki B.A. hakkında, *'nitelikli hırsızlık ve işyeri dokunulmazlığını ihlal etme'* suçundan 9 yıla kadar hapis cezası istemiyle dava açıldı.

Bİ SOSİSLİ VER DE, DÜZ HESAP 10 YIL OLSUN ABİ...

Enerji Bakanı Taner Yıldız'ın "Bundan sonra çok soğuk olmaz," sözleriyle müjdesini verdiği doğalgaz zammı geldi: %18.72

BU NE KARDEŞİM? BU KADAR PAHALI GAZ MI OLUR?!

DİLERSENİZ ÜCRETSİZ SEÇENEKLERİMİZ DE VAR...

SAHİ Mİ?

BİBER GAZI...

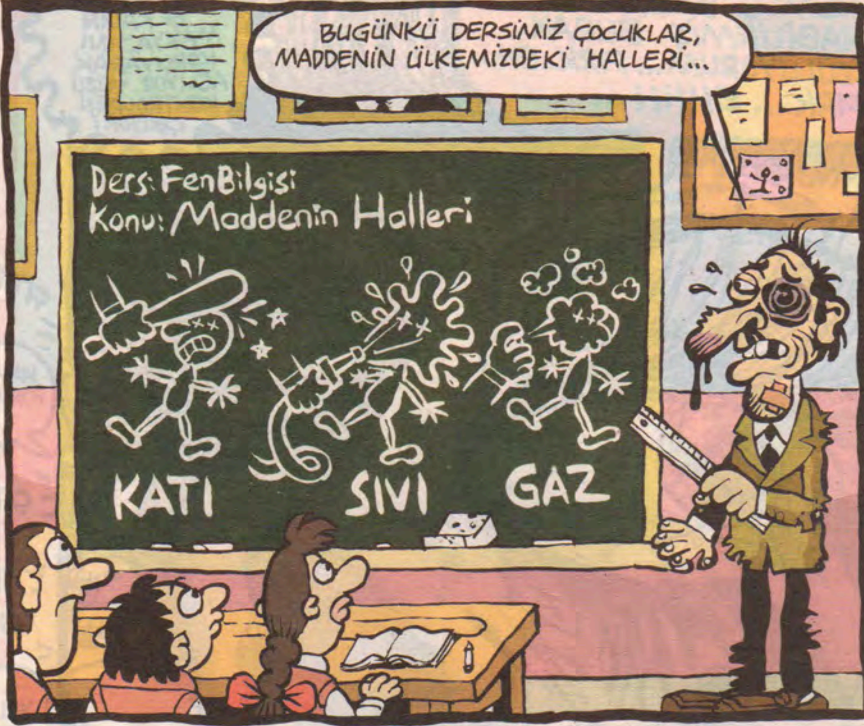
DOĞALGAZ

BU SENE ÇOK SOĞUK YAPTI YALNIZ... ARTIK Bİ BEŞ SENE BÖYLE KIŞ OLMAZ...

İYİCE GEYİĞE BAĞLADI...

UYKUSUN

4+4+4 protestosunda polis öğretmenleri dövdü...



4+4+4 protestosuna müdahale eden polise Ankara Valiliği'nden destek geldi: "Çağdaş güvenlik mühendisliğinin emsalsiz örneğini ortaya koyan Ankara polisi mevzuatta öngörülen tüm görevlerini yerine getirmiştir."



Gece geç saatlerde penceresi açık unutulmuş bir kafeye ısınmak için giren ve burada kaşar peyniri, salam yiyerek gazoz içen 17 yaşındaki B.A. hakkında 9 yıla kadar hapis cezası istemiyle dava açıldı.



Uganda'da en az 50 kız çocuğunu taciz eden Emin Baro adlı Türk vatandaşı para cezasıyla serbest kalınca ülke ayaklandı.



Mecliste yeni eğitim sistemi tartışılırken, AKP Milletvekili Şamil Tayyar Twitter'a, "Dört artı dört okulları değil meyhaneyi vurdu," yazınca Meclis karıştı.



KAÇ YIL OLDU?
FIRAT BUDACI

- Türkiye Çağdaş Ülke Partisi'ni kuran Abdurrahman Boztaş, partisini kamuoyuna tanıtırken 'TÇÜP' kısaltmasını söyleyince, katılımcılardan biri "Küçük tüp mü?" diye soralı **3 yıl...**
- Muğla Belediye Başkanı Ahmet Çalça, açılışı yapıldıktan yarım saat sonra çöken köprü hakkında "*Köprü çok güzel olmuştu,*" diyeli **4 yıl...**
- Serdar Ortaç, "*Uzun süredir gut hastasıyım. Fatih Sultan Mehmet de benim gibi gut hastasıymış. Üstelik pek çok padişahın bu hastalıktan mustarip olduğunu öğrendim,*" açıklamasıyla hastalıkta da şanından ödün vermeyeli **4 yıl...**
- Alişan, "*Doğuştan gay olanlara sözüm yok, ama sapıklık olsun diye yapanlarla arkadaşlık etmem,*" uyarısında bulunalı **5 yıl...**
- Kenan Evren'in "Şelale Altında Bir Güzel" isimli nü çalışmasına esin olan fotoğrafın kaynağı Playboy çıkalı **13 yıl...**
- Thomas Edison, ilk hareketli görüntü kaydetme aracı kinetografı icat ettikten sonra, boks eldiveni giydirip dövüştürdüğü kedileri çekeli tam **118 yıl** olmuş.

4+4+4 teklifi Meclisten geçti. Tartışmalar devam ediyor...



Balyoz davasında "darbeye eksik teşebbüs"ten 365 sanığın 20'şer yıl hapsi isteniyor.



19 yıl sonra Malatya Özel Yetkili Cumhuriyet Başsavcı Vekilliği, Sivas Katliamı ile ilgili yeni bir soruşturma başlattı.



Emniyet Genel Müdürlüğü, polise 'mağdura empati yapın' talimatı verdi.

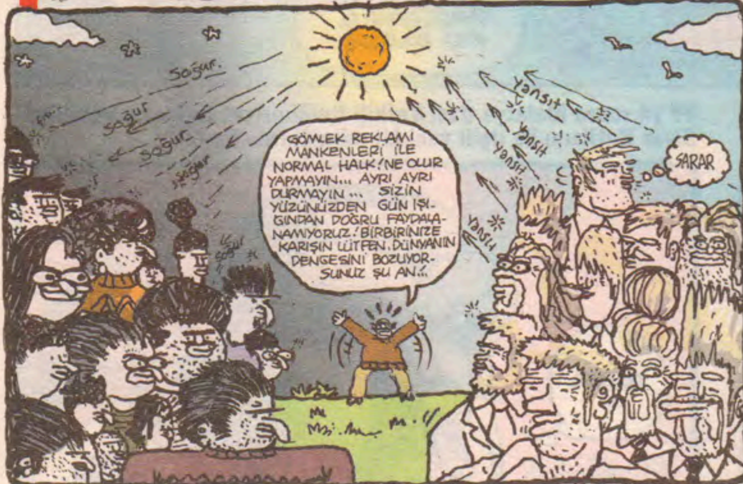


Özgür Gündem gazetesinin bir ay kapatılması kararı kaldırıldı.



SİMGE NABER?
EVET GELİRİM ARTTI. UĞRUYCAM BEBEĞİM MASANA, ÖPTÜM.
OOO ERÇAĞ, GELİRİN Mİ ARTTI YOKSA... BACAK KIRIK GEZİNİYORSUN ORTALIKTA?
PEKİ BENİM NİYE YILLARDIR Bİ YERİM KIRILMIYOR LAN...
Cafe

ANNEMLE BABAM BOŞANABİLİRMİŞ BURAK. ÇOK ÜZÜLÜYORUM... FIRK..EH... FIRK... EHHH...
KAÇIIINNN! Bİ KADIN MAKYAJINI KORUYARAK AĞLIYOR. YÜZÜ KONTROLDEN ÇIKIYOR!
ÇITIRT
KAÇIN FONDATEN.
ÇIT
ÇIT
ÇI
YELİZ NOLUR AĞLAMA YELİZ ... ACI BİZE ...

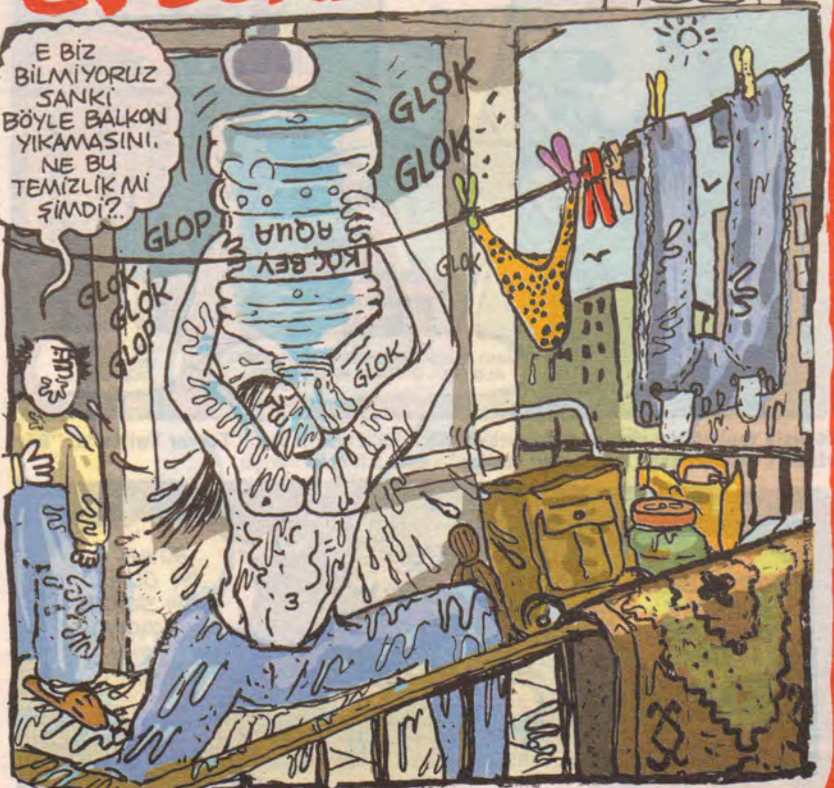


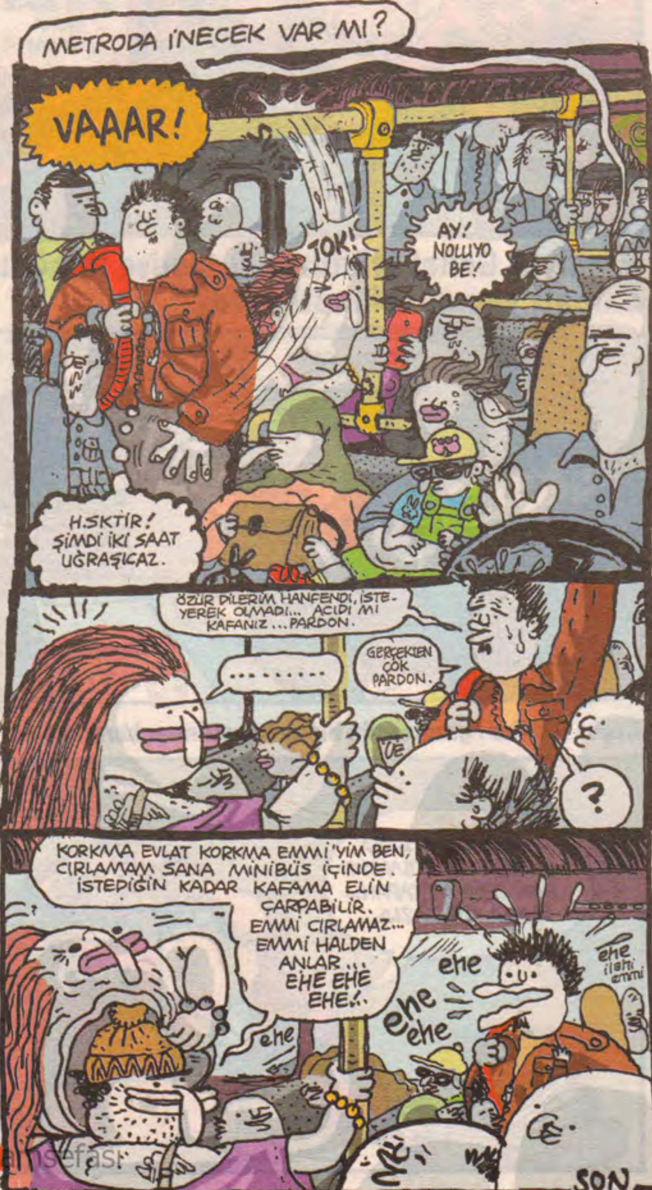
işim deyim gücüm deyim © umut SARIKAYA















"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



İLİŞKİLERDE YAŞANAN BAZI FANTASTİK OLAYLAR

Aşağıda anlatılan iki hikâyeden Büyüyen Leke'nin kahramanı, yaşadığı gerçeküstü olayın ardından ilişkisini toparlamış ve mutlu evliliğine devam etmiştir. İkinci hikâye olan Adam Bacağı'nın kahramanı ise, skandal sayılabilecek o geceden sonra garip davranışlar sergilemeye devam etmiş ve sonunda eşi tarafından terk edilmiştir.

I. Büyüyen Leke

"Şurda ne var bi baksana?" deyip sırtını açtı. İlişkilerinde sıkça yaşanan bir sahneydi bu. Kadın, kendi başına göremediği bir bölge olan sırtından sık sık şüphelenerek adama danışıyordu. Adam, genelde bir sonuç çıkmayan bu sırttan sıkıldığı için göz ucuyla bakıyor ve karısını hastalık hastası konumuna düşürmek istemediğinden hep aynı teşhisi koyuyordu: "Sivilce gibi bişey çıkmış." Adam, bu sefer gösterilen bölgede sivilce dâhil hiçbir şey bulamadı. Eğer, "Hiçbir şey yok," derse, "Nasıl yok, iyi bak," diye uzayıp giden bir tartışmanın içine düşmek istemediğinden, bir şey bulurum umuduyla biraz daha baktı. Sırt temiz gözüküyordu. Gösterilen bölgeden yaklaşık on parmak aşağıda gördüğü bir sivilcenin verdiği esinle, "Sivilce çıkmış," diyerek geleneği bozmadı. "Sivilce mi, emin misin?" diye sordu kadın. Yıllardır değişik bir şeyler aradığı sırtında sonuç yine sivilce olunca biraz bozulmuştu. "Eminim," dedi adam. İlerleyen günlerde kadın aynı bölgeyi bir iki defa daha gösterdi. "İyi bak," diyordu gösterirken. Artık sırta bakma zahmetinde bile bulunmayan adam, "Sivilce büyümüş", "Kaşıdın mı sen bunu?", "Çekirdek yemeyi bırak" gibi cevaplarla karısının arkasından iş çevirmeye devam etti. Bir hafta sonra, kadın elindeki reçeteyi sallayarak, "Bugün doktora gittim, hani sivilceydi," diyerek karşıladı kocasını. Yüzünde, problemleri ciddiye alınmayanların gerçek bir hastalık sahibi oldukları ortaya çıktığında takındıkları o mağrur ifade vardı. "A-aa! Neymiş?" diye sordu adam. "Gül hastalığı," diye cevap verdi kadın, hastalığın isminin gerekli etkiyi sağlamayacağını düşündüğünden olacak, "Pityriasis rosea" diye ekledi. "Hani bakiyim şuna," dedi adam. Kadın, doktor tescilli sırtını gösterirken haklı bir gururla kafasını salladı. Gerçekten de dikkatli bakıldığında ufak bir kızarıklık görülebiliyordu. O akşam, 'bakmak' konusunda başarısız olan adama yeni görevi tebliğ edildi: Sürmek.

Sabah akşam işaret parmağıyla lekeye merhem sürmeye başladı adam. Merhemin hayatlarına girmesiyle ilişkileri, *'iyice sür – sürüyorum sürüyorum', 'yedire yedire sür – tamam yediriyorum', 'iyice sürdün mü? – ya sürdüm işte, istiyorsan bir daha süreyim'* gibi yeni diyaloglara sahne oldu. Garip olan, lekenin bunca yedirmeye rağmen bir türlü iyileşmemesiydi. Leke, merhemi yedikçe sanki gıdasını bulmuş gibi büyümeye devam etti. Adam, parmağıyla merhem sürmüyor adeta lekeyi yayıyor gibiydi. Durumu karısına haber vermedi, hatta şüphelenmesin diye sürme alanını, büyüyen lekenin boyutlarında değil yedirmeye ilk başladığı günkü çapta tuttu. Adam, büyüme karşısında telaşlansa da Gül hastalığının zararsız bir hastalık olmasıyla kendini avuttu. Lekenin tüm sırtı kapladığını gördüğü akşam, merhemi ilk günden beri bellediği ufak alana sürerken, "Neyse yarın da bir bakarım, olmadı açıklarım durumu tekrar doktora gideriz," diye düşündü. Sabah gözünü açtığında, karşısında henüz uyanmamış karısının yüzünü gördü. Uykusu açılıp görüntü netleştikçe, karısının burnunun ucundaki yuvarlak beyaz alan hariç, tüm yüzünün kıpkırmızı olduğunu gördü. Gözlerinin önünde, burnun ucundaki beyaz alan yavaş yavaş küçülüyordu. Biraz dikkatli bakınca, bu beyaz lekenin küçülmediğini, etrafını saran kırmızılığın ilerleyerek onu yok ettiğini anladı. Adam, karısını tamamen ele geçiren Gül hastalığının son hamlesine şahit oluyordu. Ne yapacağını bilemeden karısına bakmaya devam etti. Kadın, uyandığında kendisini izleyen bu gözleri, *'uyurken sevdiğini seyreden aşk dolu bir adam'*ın gözleri sanarak, "Günaydın" dedi. Gülümseyerek, "Günaydın" diye karşılık verdi adam. Sevgi dolu bir sabaha uyandığını düşünen kadın öpmek için uzandığında, adam, tüm şehri ele geçiren bir hastalıktan geriye kalan son insan kadar tedirgindi. Kadın kalkıp banyoya gittikten kısa bir süre sonra büyük bir çığlık duyuldu. Adam kalktı, komidinin üzerinde duran merhemi alıp bütün tüpü avucuna sıkarak banyoya gitti.

II. Adam Bacağı

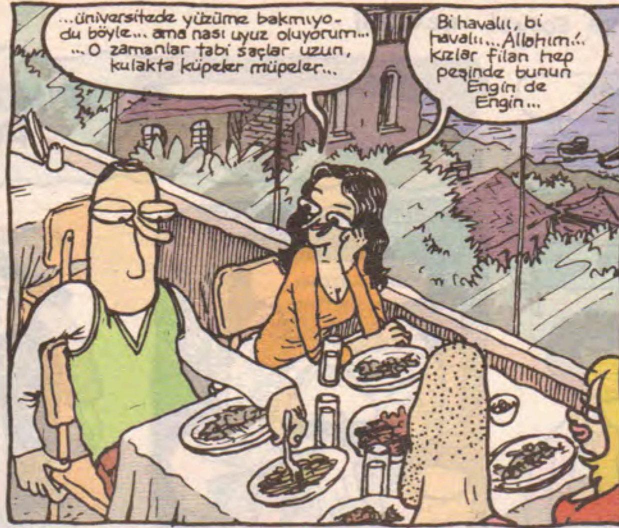
Evimin salonunda oturan bu insanları ilk defa görüyordum. Sürekli kendi işinden bahseden ukala bir adam, bu adamın çok konuşan şişman karısı ve ortalıkta sürekli bağırarak koşan bir çocuktan oluşan bu aile, eşimin akrabalarıydı. Aniden hayatıma giren bu yeni akrabaların desibeli yüksek bireylerden oluşması biraz canımı sıkmıştı, ama durumu idare etmeye çalışıyordum. Hatta bağıran çocuk, bir koşma atağının ardından gelip kucağıma çullandığında, çaresizlikten de olsa çocuğun kafasını bile öptüm. Çocuk, o öpücük sonrası, beni sık sık ziyaret etmeye ve sanki "yine kafamı öp" der gibi her seferinde daha sert çullanmaya başladı. Annesi, bu çullanmalardan çocuğun beni çok sevdiği sonucunu çıkarıyordu. Ukala Adam ise, bütün bu karmaşanın arasında, ortamda sanki sadece ikimiz varmışız gibi anlatmaya devam ediyordu.

Çullanmalara ve diğer seslere kendimi kapatıp Ukala Adam'a yoğunlaşmaya çalıştım. Ukala Adam, benden aldığı kısa cevaplardan işkillenmeden konudan konuya atlıyor, her konuda bulunabilecek en klişe lafları sanki yeni bir şey söylüyormuş gibi kelimelerin üstüne basa basa tekrar ediyordu. Ara sıra esnemem, verdiğim cevapları tek kelimeye kadar düşürmem kâr etmedi. Gitsinler artık, diye dua ediyordum. Oysa, bu geceyi skandala dönüştürecek olaylar daha yeni başlıyordu.

Ukala Adam, *"Bak sana bişi söyliyeyim, ben birgün işe gitmesem, bütün işler yatar, her şeyi ben idare ediyorum,"* dedikten sonra, geriye yaslanıp abartılı bir hareketle bacak bacak üstüne attığında, sağ bacağında bir ışıma oldu. Işık, yukarı doğru sıyrılan pantolon paçasıyla çorabı arasında açığa çıkan bacağından geliyordu. Yaklaşık beş santimlik bu bölge, siyah kıllara rağmen, bembeyaz teni yüzünden floresan etkisi yaratmıştı. O andan itibaren, adamın çorabıyla pantolon paçası arasındaki bu mini dekolteden gözümü alamaz oldum. Ukala Adam, kendini övmek konusunda coştukça pantolonu da yukarı doğru sıyrılmaya devam etti. Kıllı beyaz bölge, bir tür ego ölçer (*egometre*) gibi çalışıyordu. Bölge, on santim sınırına dayandığında, dönüp karıma baktım. Şişman kadından sıkılmış görünüyordu. Kafamı biraz çevirdiğimde, bağıran çocuğu elindeki yarısı yenmiş bisküviyi perdeye zorla yedirirken gördüm. Ukala Adam'a, daha doğrusu dekolteye tekrar döndüğümde, "Eee çocuk ne zaman?" sorusuyla karşılaştım. Dekolte konuşuyordu. "Daha düşünmüyoruz," dediğim an, karşımda yarım bisküviyi ağzıma uzatan çocuk belirdi. Olaylar kontrolden çıkmış gibiydi. Uzanıp bisküviden ısırdım. Çayını hörpleten Dekolte, "Valla hiç vakit kaybetme, çocuk lazım," dedi. Bacak dekoltesi on santimi aşmış ve sanki daha çok ışımaya başlamıştı. Ağzımdan, "Kapat şu bacağını!" sözleri döküldü. Dekolte, çıkışıma anlam veremese de, ses tonumdan ve yüz ifademden çok şaşırmış görünüyordu. "Ne bacağı?" diye sordu. Cevap vermeden aniden kalkıp adamın bacağına saldırdım. Paçayı tutup asılırken, bir yandan "Kapat şunu kapat!" diye bağırıyordum.

Ve SİNEM'in keyfi yerine geliyor





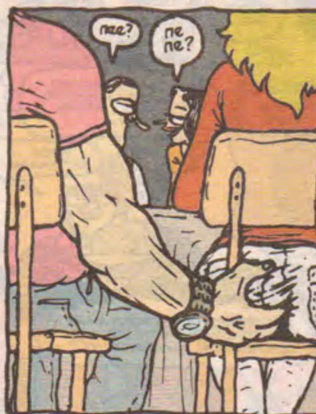


























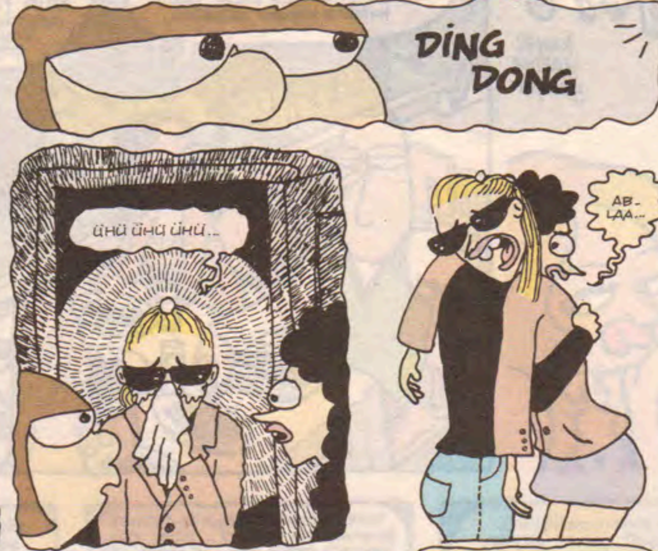




BAHAR ve sosyal çevresi

Göksu Gül













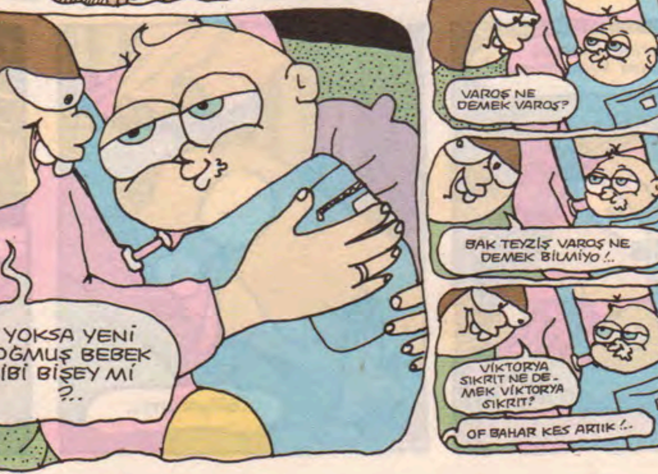














Bebek Kafası

Vedat Özdemiroğlu

"Her şey benim tahmin ve hislerimi doğruluyordu, ancak o zamanlar böyle tahmin ettiğimin ayırımında değildim."
- Dostoyevski / Uysak Kız'dan

• 12 Eylül benim için en önce Leyla Abla'dır. Öğretmen komşumuz Leyla Abla. Sadece ülkesinin, dünyasının meselelerine kafa yorduğu için, kitap okuduğu için gözaltına alınan, işkence gören Leyla Abla. Işıl ışıl gözleriyle, o bu toprakları ve insanlarını tüm asık suratlı, gaddar bakışlı generallerden daha çok sevmişti, işte buydu suçu. Tüm Leyla ablalarımıza zülmeden, tüm Erdal Eren'lerimizi asan cuntanın yargılanması, sembolik da olsa gerekli hesaplaşma...

• Recep Tape Erdoğan...

• Çocuklarımıza saksı muamelesi yapıyoruz sağlı sollu. 12-13 yaşında bir çocuk, okuduğunu anlar haldedir. Bu çocuğa dinler tarihini, çoktanrılı dinleri, tektanrılı dinleri, Tevrat'ı, İncil'i, Kuran'ı anlatmak, Budizmi, Hinduizmi, laikliği, ateizmi, hurafeyi, batıl inancı öğretmen, tamamen bilimsel, felsefi içeriğe sahipken, nedir bu ruhani pazarlık, bu çocuklara yönlendirilecek çırak muamelesi? Hepsinin zihni de var, iradesi de, rahat bırakın bu çocukları koca koca, kurnaz kurnaz yetişkinler! Bu arada insan böyle mi nasipsizdir matematikten, 4+4+4 nedir, 4x3 desenize şuna...

• Bobby McFerrin'i izledim...Bİ insanın içinde orkestra olur da hiçbiri mi kaytarmaz...Bi de gülüşü çok güzel...

• İstediğin kadar hayranın olsun, kafa yapan hayran olmak...

• Kimi oyuncu siyah-beyaz dönemle hayırlanır, kimi renkli filmlerle; Ekrem Bora her ikisidir. Kimi aktör jön rollerinin abonesidir, kimi kötü adam rollerinin; Ekrem Bora her ikisidir. Rolü ne olursa olsun, tutkusunu usta bir yorumla yansıtmayı becermiş sanatçıyı kaybettik; rahmet, nur içinde yatsın. Kimi Ekrem'dir şu hayatta, kimi de Bora; Ekrem Bora her ikisidir...

• "Karnaval insanın içinde olur" demiş bir Brezilyalı ata, yaşamadı mı yahu şu dünyada?!

• "Kesikburun!" Otuzbeş yıl sonra hatırlayınca gene korktum. "Kesikburun" adlı bir kadından bahsederlerdi. Kocası mı ne, kesici aletle mi ne saldırmış, burnunun birazını uçurmuş da hapse mi düşmüş ne? Çok çocuktum, bölük pörçük bişeyler duyardım hakkında. Fahişelik yaptığını söylerlerdi. Adı soyadı unutulmuştu, kızılderili gibi Kesikburun derlerdi ona. Korkumun sebebi de sadece ismiydi. Ondan önce de korkmuştum, "Kambur Canos" adlı filmden, Alpay'ın "Gece vakti Beyoğlu'nda süslü püslü bir kadın yürüyordu" diye başlayan türküden de korktuydum ama Kesikburun bambaşkaydı. Kanlı canlı, gerçek insan. Ne de zormuş hayatın, yaşıyorsan selam sana Kesikburun, rahmetli olduysan nur içinde yat...

• Çok konuşup esir alan birini anlattılar, o kadar ki sen dinlemekten sıkılıp kafanı başka yöne çevirirsen, o da açısını öyle ayarlayıp sana bakarak anlatmayı sürdürüyomuş!..

• Zeka, zulümle başettiği kadar kurnazlıkla başedemez; kurnazlık, vasatın zekasıdır...

• Dergilerde çalışmaya başlayınca öğrendim, "vinyet" diyorlardı. Yazının içine çizilen, o yazıyla ilgili çizimlerin adı vinyetti. (Sahne için de kullanılır, iki sahne arası minik mizansenler, çok kısa tablolar için.) Mizahçılık hayatım boyunca en iyi arkadaşlarım çizerler oldular, şu ana kadar da çok değerli imzalar, ustalarım, yaşıtlarım çizdiler yazılarıma. (Hatta bir tanesi çiziminin altına belli belirsiz "Bir vinyet uyanıyor" bile yazmıştı.) Uykusuz'un ilk sayısından itibaren vinyet konusunda kafam rahat, Behnan var çünkü. Dergi çıkarayak Ersin tanıştırdıydı Behnan'la, ondan sonra da bir-iki kez karşılaştık ama her hafta mutlaka konuşuyoruz. Bu daldan dala, saçma, minimal konuşmalar, giderek kısalıyor, nasıl oluyor bilmem, "Tamam abi" diyen Behnan, derdimi anlamış oluyor. Bir yazar için ne güzellik, sağol be Behnan! Bu hayfa konuştuk, "Bu durumu çiz" dedim, "Ben pazartesi veya salı arayıp üç-beş cümle söylüyorum, sen de çiziyosun yıllardır, yeterince acaip bi durum." Behnan, konuyla ilgili yazıyı görmek istedi, yoktu henüz, "Henüz yok" dedim. "Tamam abi" dedi. Bakalım ne tip bi yorum, nasıl bi vinyet, ben de sizin gibi dergiyi alınca görücem... (Bi de haber: Çizgi roman için bi hikaye notları alıyorum, bitirince Behnan'a vericem.)



• "Seksist" lafına alerjim var. Dilimizde seks, cinsiyetten ziyade sevişmeye karşılık. Seksist eleştirisi, sevişme karşıtı çağrışımlara gidiyor ki olur şey değil. Paşalar gibi "cinsiyetçi" kelimsei var, ayrım yapanlar için. Ayarlayın bunları...

• Cihangir civarlarında sık sık bi sürü köpekle dolaşan bi amcayı görüyorum. Üstü başı kat kat giysili, elinde kah bir sopa oluyor. Saç ve bıyık kesimi, yüzünün kemiklerinin yapısı, bakışlarıyla bu amca bende her seferinde zaman kaymış duygusu uyandırıyor, 150 yıl önceden bir selam gibi. Bazen bu eski zaman adamını, yine kendine benzer bi arkadaşıyla görüyorum, tabii yine köpeklerle. Arkadaşında da var bir eski adamlık hali ama o 70-80 yıl önceden en fazla. Bizim amca, o kısa, küt bıyığıyla açık ara önde...

• Zurna Dürüm... (Moda)

• Bi bahar günü, Taksim'de yanındaki köpeğe "Hadi parka gidelim de serilelim şöyle, serin serin yatarız" diyen bi adama da tanık olmuştuk...

• Zincirlikuyu'da yıllarca durmuş İlhan Koman'ın heykeli, hani şu ünlü dalga dalga kadın heykeli, epeydir oradan kaybolmuştu. Nerke ki diye aklıma geliyodu. Geçen gördüm, Levent'te, galiba iş kulelerin orada. Sevindim görünce, gayet tanıdık geldi! Aklıma da gelmedi değil, mezarlığa pek yakın diye mi kaldırdılar o heykeli ordan diye...

• Azalarak Bitsin: "O kadar makyajı ben yapsam ben de güzel olurum!"

• "Allah, sadece hafta sonları beliren insan tipinden korusun insanı abi" diye mesaj geldi İlker Ekiz'den...

• Halkımızın yarasaya "kayışkanat" demesi ne güzel. Kayışkanatı duyunca yarasadan bi soğuyo be insan!..

• Arkadaşım anlattı, Murat Tahtacı, otobüste kadın, şoföre seslenmiş "Orta kapıyı açar mısınız" diye. Şoförde hiç tepki yok. Kadın daha yüksek seslenmiş, gene tepki yok. Araya girip "Size diyo şoför bey" demişler. Şoför konuşmuş: "Sesli yanıt sistemi çalışmamaktadır, lütfen düğmeye basınız!.."

• "Üstündeki ne güzelmiş" dedim arkadaşıma, "A, sen görmedin mi, ben bunu hep giyerom" dedi. Giyerom mu?!

• Her cuma 21.00'de, Sıraselviler Lush Kabare'deyim... (Telefon: 02122439595)

Ablak'ın Yeri

SAYIN YOLCULARIMIZ, KAPTAN ŞOFÖRÜNÜZ YARIM SAAT İHTİYAÇ MOLASI VERMİŞTİR... MOLA SONUNDA YERLERİNİZİ ALMANIZ ÖNEMLE RİCA OLUNUR...

VOOİİİ...

VONNNN...

İİNNN...

OPERATÖR

ON

OFF

ÖÖHHÖ POHRNOÖHHÖ ÖHHÖ

google sesli arama

MİLLET SENSÖRLÜ APARTMAN IŞIĞINA FENA ALIŞTI... LAAP DİYE DALIYOLAR KARANLIĞA...

ÇAKSSS...

BRO?

DAN

DAN

DAN



ali

no 10

DÜNYANIN EN DAR ADAMI

ALİ O GÜN PARKTAN EVE DÖNERKEN "DÜNYANIN EN DAR ADAMI"NI DÜŞÜNÜYORDU...

ÇÜNKÜ LAVABO DELİKLERİNİN DİĞER UCUNUN DENİZE AÇILDIĞINI BİLİYORDU...

"NE ALAKASI VAR," DİYECEKSİNİZ, EN İYİSİ BAŞTAN ANLATAYIM... ..PARKTA GEMİCİLİK OYNUYORLARDI...

GEMİ OLDUĞUNU VARSAYDIKLARI ÇALILIĞIN İÇİNDE O KADAR EĞLENMİŞLERDİ Kİ, ALİ GERÇEK BİR GEMİ GÖRMEK İÇİN YANIP TUTUŞUYORDU... VE GEMİLER DENİZDE OLURDU...

EĞER İSTEDİĞİ ZAMAN "DÜNYANIN EN DAR ADAMI" OLABİLMEK GİBİ BİR YETENEĞİ OLSAYDI, LAVABO BORULARINDAN DENİZE ULAŞMAK MÜMKÜN OLURDU...

BUNUN ÜZERİNE ÇALIŞABİLİRDİ ALİ... ŞİMDİ UYUYACAKTI AMA YARINI İPLE ÇEKİYORDU...

RÜYASINDA LAPA LAPA KAR YAĞDIĞINI GÖRDÜ ALİ... AMA HAVA SOĞUK DEĞİLDİ...

ERTESİ SABAH REÇEL VE YAĞ AĞIRLIKLI KAHVALTISINI ÇARÇABUK BİTİRDİ VE...

OLUM PEYNİR DE YE... BAK ZEYTİN DE VAR...

...DOĞRUCA PARKA, ARKADAŞLARININ YANINA GİTTİ...

GRUP DAĞINIK OYUNLAR OYNUYORDU... KİMİSİ TOPRAĞI EŞELERKEN KİMİSİ YAPRAK PATLATIYORDU...

ŞAT

ALİ BİRBİRİNE YAKIN İKİ DAL BULDU VE ARALARINA SIKIŞTIRDI KENDİNİ...

INKHH...

NE OYNUYOSUN?

OYNAMIYORUM.. KENDİMİ DAR YAPIYORUM... EĞER DÜNYANIN EN DAR ADAMI OLABİLİRSEM, LAVABO BORULARINDAN DENİZE ULAŞIP GERÇEK GEMİLERLE OYNAYACAĞIM...

DÜNYANIN EN DAR ADAMI OLMANA GEREK YOK, BEN DENİZ NE TARAFTA BİLİYORUM...

BU DİĞER ÇOCUKLARIN DA İLGİSİNİ ÇEKMİŞTİ...

GELİN BENLE...

İŞTE BU DUVARLARIN ARKA TARAFINDA... GEMİ KORNASI SESİ BU TARAFTAN GELİYO DA ÖYLE BİLİYORUM...

ŞU AĞACIN DALINDAN DENİZİ GÖREBİLİRİZ BENCE...

SIKI DUR... BASIYORUM!

N'ABIYOSUNUZ BAKİİM SİZ!?

GELEN PARK GÖREVLİSİ AMCAYDI.

DUVARIN ÖTE TARAFINDAKİ DENİZİ GÖRMEK İÇİN AĞACA ÇIKIYODUK...

AĞAÇ OLMAZ, ÇOK TEHLİKELİ. DÜŞERSİNİZ...

FAKAT AKLINA BAŞKA BİR FİKİR GELDİ PARK GÖREVLİSİ AMCANIN..

ÇOK MU GÖRMEK İSTİYOSUNUZ DENİZİ!

EVEET!

EVET EVET!

GELİN, BEN SİZİ HAVAYA ATIP TUTUCAM... DUVAR HİZZASINI GEÇİNCE GÖRÜRSÜNÜZ DENİZİ...

Heeey!

süper fikir...

BİRİNCİLİĞİ ALİ ALDI... EN HAFİFLERİ OYDU...

HADİ BAKALIM.

HOOP!

FIRLATTI PARK GÖREVLİSİ AMCA .... HIZLICA YÜKSELEN ALİ...

...HAVADA BİR AN İÇİN ASILI KALDI...

PAA!

AŞAĞI İNDİĞİNDE ALİ ARTIK BAŞKA BİRİSİYDİ...

GÖRDÜN MÜ? GÖRDÜN MÜ?

GÖRDÜN MÜ?

SADECE DENİZİ GÖRMEMİŞTİ Kİ HEPSİNİ GÖRMÜŞTÜ ALİ...

SADECE DENİZ YOKMUŞ, HEPSİ ORADAYMIŞ...

NASIL YANİ HEPSİ ORDA.

O NE DEMEK YAA?..

ALİ'NİN, ARKADAŞLARININ SORULARIYLA UĞRAŞAMAYACAK KADAR KAFASI MEŞGULDU... O ARTIK "DÜNYANIN EN GİZLİ TÜNELİ"Nİ DÜŞÜNÜYORDU...

-İYİ UYKULAR-

Cihan Ceylan









BEN



ALPAY ERDEM

æ Merhaba

æ Söz uçar yazık olur.

æ **Yaşlı geyikçi** ve **ergen prensipli**. Bunları Allah düşmanımın başına vermesin.

æ Yeri geliyor insan düz yolda düşüyor, **ginger**'dan düşmüş çok mu.

æ **Aydın'dayım** ile **Aydın dayım** aynı şey. **–Furkan Saltan-**

æ Bir yakınınıza yavaş çekimde **BORDRO** dedirtin. Agzına vurmak istediğinize hayretler içerisinde şahit olacaksınız. Üst üste **MAAŞ BORDROSU** dedirtirseniz de aynı etki ortaya çıkıyor. Üstelik yavaş çekimde dedirtmenize de gerek yok. **MAYIŞ BORDROSU**'nda sorun yok ama. Onu istediği hızda istediği kadar desin. **MAYIŞ** diyen insanın seversin arkadaşım. **MAYIŞBORDROSU** dese de seversin.

æ Son zamanlarda **y.rrak var gibi bakan insanlar** da türedi her nedense. Bakıyor. Neden baktığını asla bilemiyorsun. Ama ölümüne bakıyor. Bin tane neden arıyorsun, bulamıyorsun, buduklarında da eşleştiremiyorsun, **yok yauv, bu nedenle olamaz** diyorsun, **ne alakası var** diyorsun, **öyle bir insan değil ki bu insan o nedenle baksın** diyorsun. Bir ara süper saçmalıyorsun böyle düşündükçe. Ama öyle. Bakıyor. Tıpkı bir y.rrak var gibi bakıyor. Soramıyorsun da. **Birader sen bana acaba neden böyle y.rrak var gibi bakıyorsun** diye soramıyorsun. Çünkü bir kez y.rrak var gibi bakan her şeyi yapar. Bela ondan sorulur. Bakıyor. Hiçbir şey yapamıyorsun. Bir yerde oturup bir şey yiyemiyorsun, bir parkta bir banka oturamıyorsun. Bakıyor. Y.rrak var gibi bakıyor. Ölümüne bakıyor.

æ En korkunç şey, **bıyıklı sporcu**. Madem bıyık seviyorsun, neden spor yapıyorsun. Madem spor yapıyorsun, neden bıyık bırakıyorsun. Yakışıyor mu. Bir sporcuya bıyığın yakıştığı bugüne kadar görülmüş şey mi. Yakışmıyor. Kim yakışıyor derse büyük yalan söylüyor. Bıyıklı sporculara söylüyorum. Sizin var ya, bir tane dostunuz yok lan. Yemin ediyorum yok. Bıyık ayrı, spor ayrı. Ünal Karaman bile bıyıktan vazgeçmiş bir insan, sen neyin peşindesin bıyıklı sporcu. Bir derdin var ama çözemedim. Ben seni bilemedim. Bir aykırılık peşindesin gibi geliyor bana. Bütün sporcular bıyık bıraksa sen o bıyığı anında kesersin gibi geliyor bana. Vakti zamanında herkes saç uzatsaydı kafasını kazıtacak olan genç Erkin Koray gibisin gibi geliyor bana. Sende bir haller var ama dur bakalım bıyıklı sporcu. Sende gerçekten bir haller var. Mutsuzsun lan sen. Yemin ediyorum çok mutsuzsun.

æ **Formunun zirvesinde** haka
değil de ne. Sanki formunu daha i
götüremezmiş. Bundan ancak bu ka
olurmuş, görüp göreceğimiz rahm
buymuş gibi. Bilemedim.

æ Çok pis bir huyum var. Eğer biris
küfür etmek istiyorsam, ki zaman

KAMİL SEVEN ADA



zaman önüne geçemiyorum bu iste
mutlaka küfür etmem lazım o insa
gıyabında tabii, yüzüne karşı küfre
de sorun çıksın istemiyorum, ben
küfredeyim ama o duymasın,
arkadaşlığımız devam etsin istiyor
uygun zamanı kollayıp en telefon
açmayacak zamanı hissedip tak
arıyorum kendisini, tam da tahm



ettiğim gibi telefonuna çıkmıyor, ver ediyorum küfürü. Babasının düşmanına kadar. **Senin** diyorum **belanı s.keyim**. **Neden arkadaşım benim bu telefonuma çıkılmıyor** diye ama ne küfürler. Resmen küfür etmek için sebep yaratıyorum, ben de böyle rahatlıyorum. Ben gerçekten toplum için zararlı bir insanım. Çok kötü fikirlerim var. Allah'ım çok üzülüyorum. Bir süre sonra arkadaşım geri aradığında, bu arada ben **sonra** yazıyorum, şerefsiz bilgisayar **sonar** diye düzeltiyor, ben onu sonra tekrar **sonra** diye düzeltiyorum, vardır bunun bir ayarı ama bilemiyorum, **süre**'yi de **sure** yapıyor ayı, neyse ne diyordum, ne dediğimi de unuttum, hah, arkadaşım geri aradığında ise **n'aber hacı nasıl gidiyor hayat** diye normal normal konuşuyorum. Bilemedim.

æ Bir insan dereye inip nasıl taş bulamaz. Nasıl bir dereymişo. Öyle bir dere mi var.

æ Öğle vakti saat dört'le beş arasında içilen üçü bir arada kahve ölümüne cırcır yapıyor, söylemedi demeyin. Hele ki şehirlerarası otobüs yolculuklarında ikram üçü bir arada ise tam yandınız. Allah gerçekten yardımcınız olsun. Bomba gibi, patlama ihtimaliniz var artık. Ama zaten bunun adından da belli. Üçü bir arada. Karışık yani. Karışık bir şey içmek hiç doğru değil. Söylemedi demeyin. Yaşadım. Çocuklarımız yaşamasın. Hayır uyarıldım da. **Üçü bir arada, emin misin** denildi, **eminim**, **bana bir şey olmaz** dedim. Nasıl olmaz. Zor attım kendimi terminale. Nasıl olmaz. Ertesi güne bile sarktı. Nasıl olmuyormuş. Dört'le beş arası sakın içmeyin. Otobüsteyseniz hiç içmeyin. Bunu kendinize yapmayın. Sonra insan gerçekten çok ağlıyor. Yapmayın. Gerek yok.

æ Bir insan kendisine benzeyen biriyle karşılaşmamalı. Geçenlerde bana çok az benzeyen biriyle karşılaştım, ölümüne korktum. Bir yandan da ağzına ağzına vurmak istedim. Türk tarzı davranmak, korktuğu şeye hızlı hızlı vuran insan olmak istedim. Düşündükçe tüylerim diken diken oluyor. Gerçekten çok çirkin bir şey bir insanın kedisine benzeyen biriyle karşılaşması. Kendini çıplak hissediyorsun. Kirletilmiş, iğdiş edilmiş hissediyorsun. Fena çok. Bu arada **iğdiş edilmek**, **hadım edilmek** demekmişya lan. Bilmiyordum, bilmeden yazdım, tınısını sevdim, hayatta da silmem. Fena çok.

æ Sevgilerimle.

ÇOLF
18 Nisan Çarşamba / **Ankara** If Performance Hall / Saat: 22.00 / bilgi: 0312 418 95 06
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 26 67

alpayalpayalpay@gmail.com **twitter.com/alpayalpayalpay** facebook.com/alpayerdemofficial

MAKUL KOCA MEMOŞKO
YENİLGİNİN KISA TARİHİ

MEMOŞUM YARIN ANNEMLERE GİDELİM Mİ?
GİDELİM TABİ
ÖBÜR GÜN DE GİDELİM.
BİTTABİİ
HER GÜN GİDELİM!
MANTIKLI OLAN DA BU ZATEN!

...NAPIYO SİZİNKİLER?...İYİ ONLAR DA HASRET GİDERİYOLAR ÇAKILLA...... ARADA ONLARA BIRAK'DA ÇAKIL'I, AZICIK DIŞARI FİLAN ÇIK ....SİNEMA MİNEMA YOK MU BODRUM'DA?...... YAA NEBLİYİM ÇIK DOLAŞ, YÜRÜYÜŞ YAP FİLAN.. SANA DA TATİL OLSUN BİRAZ, ANNENLERE GİTMEN İŞE YARASIN...
...BEN NAPİYİM TURLUYORUM... AKŞAM BELKİ SİNEMAYA GİDERİM...
İYİT, BANA DA TATİL OLUYO.
NEY?.. TABİ YA, ÇOK EĞLENİCEM... EVDE PARTİ VERİRİM BELKİ...
YAAA YA. BEKAR PARTİSİ... STİRİPTİZCİ HATUN DA ÇAĞIRIRIM! EHEHE...
TABİ, BÜTÜN HAFTA NONSTOP STRİPTİZ PARTİSİ...
AAA MEMO?!
HA? AAAA!
SELDA Bİ SANİYE BİRİNİ GÖRDÜM.
NABER ABİ?
İYDİR ABİ. SENDEN NABER?
...NOLSUN İŞTE, ÇOLUK ÇOCUK...SEN NAPIYOSUN? EN SON ANTARTİKAYA GİDİCEKTİN?
ANTARTİKA OLMADI DA HAFTAYA ZANZİBAR'A GİDİYORUM, ORDAN MADAGASKAR'A GEÇİCEM...
ULAAN, BENİ DE GÖTÜR YAA!
Bİ DAKKA SENİN Bİ BLOGUN VARDI DI Mİ?.. MOTOR GEZİLERİ FİLAN YAZIYODUN...
VARDI.
BU AKŞAM BENDE PARTİ VAR. GELSENE SEN DE.
PARTİ Mİ?
HİNDİSTAN'DAN ARKADAŞLAR GELDİ, VİDEOLARI FİLAN VAR. İLGİNİ ÇEKER...
ABİ PARTİ, MARTİ, KAŞAR BENİ ÖYLE ORTAMLAR YAA.
SEN BİLİRSİN. MÜSAİT OLURSAN GEL.
HADİ BEN KAÇTIM.
HADİ GÖRÜŞÜRÜZ ABİ...
ALOO... HAA Bİ ARKADAŞ... ...UZAKTAN... HERİF FOTOĞRAFÇI, DÜNYAYI DOLAŞIYO YAA, SÜPER.....YOK YAA, NE GİTÇEM... YA YOK, SEN DE OLSAN NEYSE DE, KASILIRIM BEN TEK BAŞIMA... .....İYİT SOSYALLEŞMEK LAZIM DA... ...İYİT...
YA BAKİYİM AKŞAM İŞİM OLMAZSA BELKİ GİDERİM...
- - - -
İNTERNET İNTERNET İNTERNET.
S.KİYİM İNTERNETİNİ, AL İŞTE DOKUZ MATİNESİNİ DE KAÇIRDIM.
OFF!
ELALEM PARTİDEN PARTİYE KOŞUYO, BENİM HALİME BAK.
OFF.
- - - - -
GİDİYİM Mİ LAN?
YA NE İŞİM VAR TANIMADIĞIM İNSANLARIN ARASINDA.
...ULAN BELKİ KASILMAM HA?
MEMO!.. EĞLENCEYE HOŞ GELDİN DOSTUM...
EĞLENCE BENİM İŞİM.
KASILMAM KASILMAM...NİYE KASILIYIM Kİ ABİ. EĞLENCE ORTAMI SONUÇTA. Bİ ŞEKİLDE RAHATLARIM...
ALO? MURAT!
HAA Bİ UĞRIYIM DİYORUM DA, ADRESİ VERSENE.
KÖŞEDEKİ SARI BİNA, KÖŞEDEKİ SARI BİNA.
HAH. TAM ÖNÜNDE İNMİŞİM LAN.
HA HA HA HA
VAY MEMO, HOŞ GELDİN ABİ.
AHA!..MURAT, BEN DE SANA BAKIYO-...
FRANÇESKO! VER HEV YU BİİN MEN, YU NOV VAT TAYM İZ İT?.. AY VAZ RELİ GETİN VORİİİD EBAUT YU!..
SORİ MEN. İTS DI TRAFİK OF İSTANBUL YU NO!
KAMON KAMON! AY VANT YU TU MİİT SAM BADİ...
EHE EHE. ÜÇ KURUŞLUK ÖZ GÜVENİM VARDI O DAYAK ARTIK!
MERABA ABİ, MEMO TEMBEL ÇİZER?..
E...EVET...
ABİ AŞIK MEMO SÜPERDİ, YAZMIYACAK MISIN ARTIK.
- - - - - -
İÇKİYİ NERDEN ALIYOSUN?
MUTFAKTAN.
GÖTÜR BENİ ORAYA!
GLUK
AMAN ABİ. YAVAŞ VOTKA ÇARPAR ADAMI...
MEHHHH!
MEMO! BAK ABİ SİZİ TANIŞTIRIYIM PELİN, MEMO!
SELAM!
PELİN'İN KIYAFET TASARIMI ÜZERİNE BLOGU VAR. GEÇEN AY AKTÜEL'DE ÇIKTI.
MEMO'NUN DA MOTORSİKLET GEZİLERİNİ ANLATTIĞI BİR BLOGU VAR.
İYİT!
HEEY BONCORNO!..
HABERİM ÇIKTIKTAN SONRA ÇOK HİT ALMAYA BAŞLADIM...
Bİ DE DÖNEM Bİ FİLMİ VAR, KOSTÜM TASARLIYCAM ONLARA.
NE İÇİYOSUN SEN?
VOTKA ARMUT...
KOKUSU GÜZELMİŞ...
GLUK
BEN YAVAŞ İÇİNCE DAHA İYİ OLUYORUM.
OHH ARMUT!.. HAYATIN ANLAMI ARMUT.
ŞUNDAN Bİ KAÇ FONDİP DAHA YAPARSAM İYİCE RAHATLIYCAM GALİBA.
GLUK
MEMO BAK TANIŞTIRIYIM, CEMAL, MODACI...
MODACI MI? FRİBEG NE ZAMAN TEKRAR MODA OLUCAK ABİ?..
EHE EHE EHE.
GLUK
OOH! YAVAŞ YAVAŞ YUMUŞUYORUM HAA! Bİ KAÇ FONDİP DAHA LAZIM AMA...
GLUK
EHE EHE EHE...
GLUK
EHE.
GLUK
BİKAÇ FONDİP DAHAAA!
GLUK
FOONDİİİ-İİİİİPP!
- - - -
IHH...
III-IIHH HH!
IIIHHHH...
N...NE OLU...
IHII.
HOPFF.
NOLDU MINA KOYYİM YA BÖYLE.
ÇOK İÇMİŞİM GALBA.
OFF GECE PARTİ VARDI Dİ Mİ LAN... HASSKTİR. MURAT BIRAKTI BENİ EVE!..
ABİŞİM, BENN... ANAHTARRR...NERDE BU KAPI LANN.
DUR MEMO YAVAŞ.
UOO OAA.
ULAN REZİL OLDUK HERİFE YAA.
BLÖAAR-RRGGGHH
ULAN ŞİMDİ HATIRLADIM! KUSTUM Bİ DE ADAMIN TUVELETİNE...
HAYIR TUVALETE KUSMADIM!..LAVABOYA KUSTUM LAVABOYA KUSTUM --MINAKKOYYİM!..
GÜM GÜM GÜM GÜM GÜM
MEMO! İYİ MİSİN ABİ AÇ KAPIYI! MEMO!
BİŞEY YOK YAA! LOVOBVO TIKANDI ONU AÇIIYOM!
GÜM GÜM
KAFAMI SKEYİM!
KAFAMI SKEYİM!
BEN...BEN TAA, KAFATASIMIN ATAR DAMARINI S.KEYİM!
DRR RINN NGG
ALOOO...HII, ÇOK FENAYIM, DÜN ÇOK İÇMİŞİM... HII, GİTTİM DE, ÇOK FENA OLDU YAA......ORTALIĞIN. MINA KOYDUM, PARTİYE SGTIM BATIRDIM,..... VALLA ÇOK BİŞEY HATIRLAMIYORUM AMA, ADAMIN LAVABOSUNA KUSTUM YAA...YOK TUVALETE DİİL YAA. DİREK LAVABOYA!..MURAT BENİ EVE KADAR GETİRDİ GALBA... ÇOK KÖTÜ OLDU YAA....
...NORMALDİR Dİ Mİ? HERKES Mİ İÇMİŞTİR DİYOSUN?... ..AMA EVE BENİ BIRAKTI HERİF YAA...
NEYSE, ESKİDEN İÇİNCE POLEMİKLERE GİRİP TARTIŞIRDIM... EN AZINDAN ARTIK SADECE KUSUYORUM. ....
BU DA Bİ GELİŞME Dİ Mİ?
NEYSE BEN Bİ AYILIYIM DA SENİ SONRA ARARIM. ÖPTÜM.
OFFF!
NEYSE Bİ DIŞARI ÇIKIYIM DA AYILIYIM BARİ.
OF MINA KOYYIM YAA!
- - - - -
AA, MEMO!
HA?.. AA OKİ!
AKŞAM PARTİ VARMIŞ?..
HASS.KTİR SEN NE ZAMAN DUYDUN Kİ YAA.
AZ ÖNCE MURAT ARADI.
HADİ YA!.. NE DEDİ?..
Bİ MODACI MI NE Bİ HERİF VARMIŞ, ONA BAĞIRIP ÇAĞIRMIŞSIN.
NE?!
ADAMLA TARTIŞMIŞSIN. SONRA DA "S.KİM BU SENE ÇOK MODAA" DİYE BAĞIRMIŞSIN ...
OFF.
MURAT, MEMO NE FENA ADAMMIŞ DEDİ.
BEN DE BİLEMİYOM VALLA DEDİM.

SON.

YİĞİT ÖZGÜR

















SEVGİLİ OKURLAR, TİVİTIR'DA HESABIM YOK. HİÇ OLMADI. TİVİTIR'DAKİ YİĞİT ÖZGÜR(ler) BEN DEĞİLİM. BENGÜLSE BİRSEL İSMİYLE YAZIYORUM...HER NEYSE, MESAJ ATIYORUZ CEVAP VERMİYOSUN GİBİSİNDEN SERZENİŞLER OLDUĞU İÇİN BİLGİLENDİREYİM DEDİM...İYİ SENELER.



densari@hotmail.com

YERALTI ÖYKÜLERİ

"ikinci yüz"

ERSİN KARABULUT

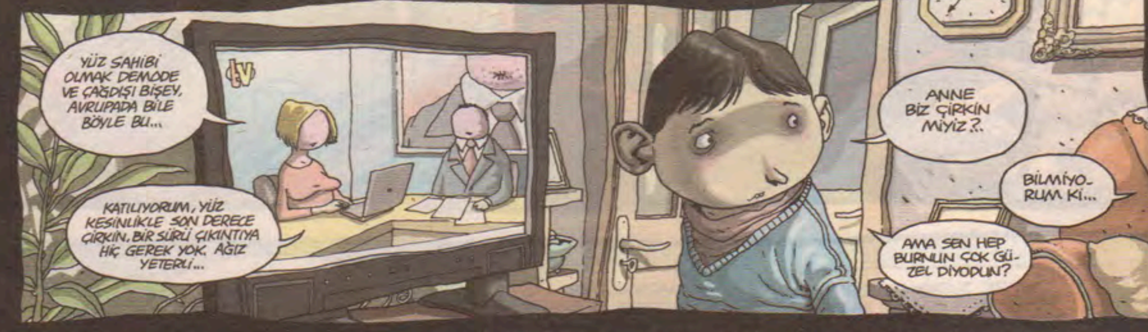
İLK KEZ SINIFTAKİ Bİ ÇOCUKTA GÖRDÜK. YÜZÜ BÖYLE YARA KABUĞU GİBİ KURUYUP SOYULMUŞTU.



SONRA BAŞKALARINDA DA GÖRMEYE BAŞLADIK. ANNEMLE YOLDA YÜRÜRKEN KARŞIMIZA ÇIKIYORLARDI. ANNEM "BAKMA OĞLUM AYIP" DİYODU AMA ASLINDA HİÇBİRİ ŞİKAYET ETMİYODU. AKSİNE HEPSİ MUTLUYDU. Bİ GÜN Bİ ADAM ÇIKTI TELEVİZYONA.

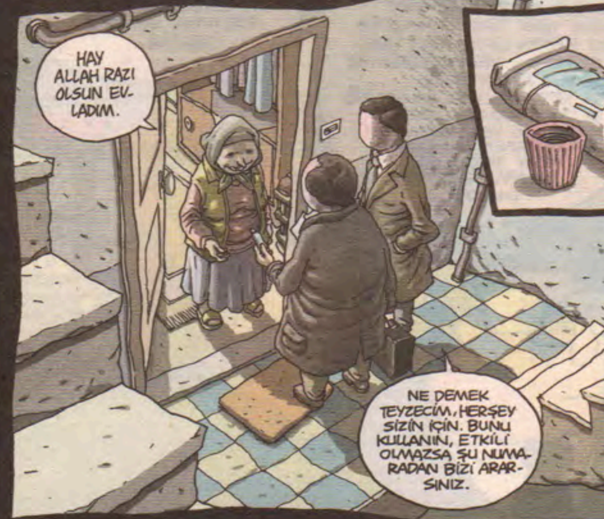


O ÖYLE SÖYLEYİNCE HASTALIK SANDIĞIMIZ ŞEY NORMAL GELMEYE BAŞLADI. ARTIK GÖRÜNCE GARİPSEMİYODUK. SONRA NORMAL OLMAYI DA GEÇTİ, GÜZEL SAYILDI. İŞTE İLK KEZ O SIRALAR BİZ DE ŞÜPHELENMEYE BAŞLADIK.





Bİ GÜN EVE ADAMLAR GELDİ. TEK TEK BÜTÜN EVLERİ GEZİP KREM DAĞITIYOLARMIŞ.



BU YENİ BEDAVA KREM HİZMETİNİ HERKES ÇOK SEVDİ.



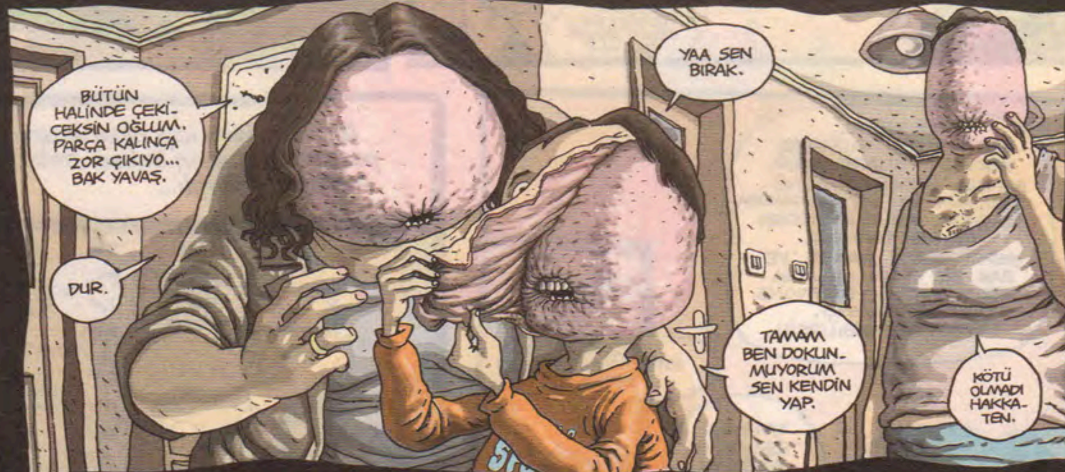
BİZ KREMLERİMİZİ KULLANMAMIŞTIK AMA ANNEM ÇOK RAHATSIZDI.



O AKŞAM BABAM O ADAMLARIN DAĞITTIĞI KREMLERİ SAKLADIĞI YERDEN ÇIKARTTI. GÜZELCE SÜRDÜK.

SABAH KALKTIĞIMDA ANNEMLER ÇOKTAN SOYMUŞLARDI YÜZLERİNİ.

ŞURAYI AZCIK KALDIR BAK, HAH... YAVAŞ ...





BABAMI DAHA GÜZEL Bİ İŞE ALDILAR. MAAŞI ARTTI, ARABA DA VERDİLER. ANNEMİN KOMŞULARDAN UTANMASI GEÇTİ. BENİMLE DE OKULDA DALGA GEÇMİYOLAR. ZATEN SINIFTA HALA YÜZÜNÜ ALDIRMAYAN Bİ KİŞİ KALDI. KREMİNİ Mİ SÜRMÜYOMUŞ NEYMİŞ. ÖĞRETMENİMİZE SÖYLEDİK.



TENEFFÜSÜ BEKLEMEDİK. KREMLERİ YÜZÜNE SÜRERKEN GÖZLERİ Bİ AN GÜZEL GİBİ GELDİ AMA YOK HERALDE DEĞİLDİR DEDİM. SONRA HEMEN

uğur gürsoy

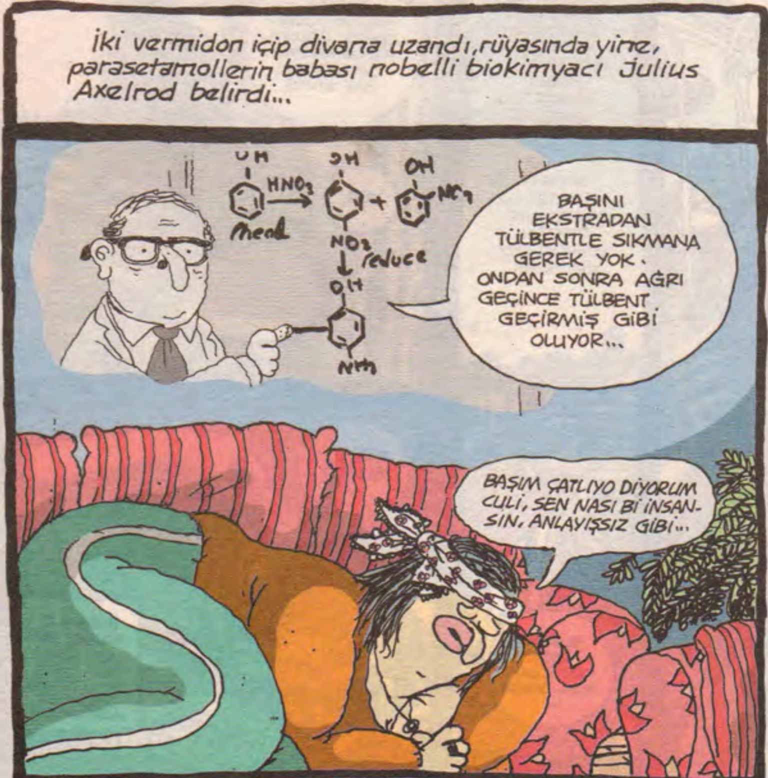














Barış UYGUR

■ Yıllar sonra ilk defa bir ÖSYM sınavına girdim. Hayır, YGS değil; ÜDS diye bir dil sınavı. Gireli bir hayli oldu ama soru kitapçığını bile yeni açıkladılar. E şimdi, zaten son yıllarda şifre skandalıyla, kopyayla itibarını zeminle yeknesak bir hale getirmiş bir kurumsun, yaptığın sınavda bak sonuçları demiyorum "sorduğun soruları" neden haftalarca gizliyorsun insanlardan? Sen bana bu sorunun mantıklı bir cevabını ver, ben senin düzenlediğin TUS'tan YGS'ye, ALES'ten Askeri Bando Giriş Sınavına kadar bütün sınavlarının sorularını bir çırpıda okuyayım. Şu kadarını söyleyeyim ÖSYM, biliyorum tüzel kişiliklerle senli benli konuşmak manalı değil ama, eğer sen şu TOEFL'ı düzenleyen kurum gibi özel bir şirket olsaydın, elli kere konkordato ilan etmiştin, seksen kere iflas etmiştin. Gerçi konkordato ne demek bilmiyorum ama sen anladın işte ne dediğimi.

■ Bu arada aramızdan bazı arkadaşlar YGS'ye girdiler ve maalesef bir süre daha "Gençlerin ömrünü saçma sapan sorularla harcıyorlar" cümlesiyle gençlerin ömrünü harcayanlara maruz kalacaklar. Sınav stresi bir can aldı, goygoycular sorumlu arıyor. E yavrucuğum siz iştirak etmediniz mi basın olarak o stresin inşasına? Hayır ben sınava girmiyorum, çoluğum çocuğum, yakınım girmiyor ama sizin sınav stresi haberlerinizden ben bile strese giriyorum. Tamam anladık, gazete satıyorsunuz, tamam anladık sözde vakıf üniversitelerinden reklam alıyorsunuz ama çocukların üzerine de bu kadar gelinmez ki? Aylardır "şu okulun puanı", "bu bölüme girenin hayatı kurtulur", "okuyacaksan burada oku" "stresten korunmanın yolları" yok şu, yok bu derken çocukları strese sokanlardan biri de sizsiniz.

■ Neyse. YGS bitti geçti sırada ikinci basamağı var ve bu arada aradan on yıl geçti ve sınav sistemi, yok tek sınav yok çift sınav derken bizim eski ÖSS/ÖYS ikilisine geri döndü. Adları değişik bir tek niyeyse. Bakın hakikatten çok oynuyorsunuz sistemle.

■ Misal bizim Alpaslan da OGS'ye gireyim de köprüyü geçeyim derken YGS'ye girmiş, Kütahya Üniversitesi Ahşap İşleme Öğretmenliği kazanmış. Çok karıştırdılar sistemi çok.

■ Play-Off sistemi sayesinde spor yorumcusu kılıklı televizyon tüccarlarının başka yeteneklerini görmek sevindirdi. Aradaki puan farkının devasalığına rağmen müşterilerini maç satın almaya ikna etmek için her takımın şansı olduğunu ispatlamaya çalışıyorlar ve permütasyon hesabından girip binomik bağıntılardan çıkıyorlar. Valla Şansal Abi, şu nafile pazarlama mücadeleni sergilerken harcadığın eforla iki matematik doktorası yapardın. Trabzon ya da Beşiktaş şampiyon olursa doksan dokuz yıllığına maç yayını abonesi olacağım, hadi bakalım.

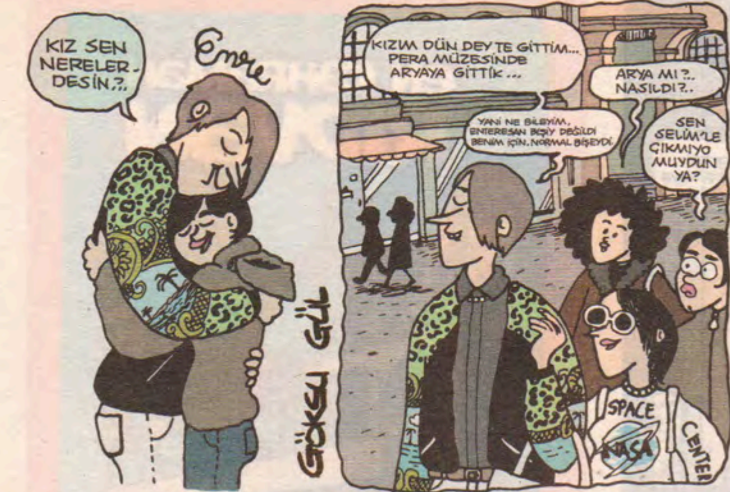
■ Yoğun istek üzerine herhangi bir şey tekrar yayınlayan televizyon kanalları kimden alıyor o isteği çok merak ediyorum. Hakikatten aranızda televizyonda izlediği bir şeyi çok beğenip o televizyon kanalını arayan ve "ne olur Hülya Avşar'ın muhabirlere arka arkaya gerizekâlı dediği görüntüyü bir daha yayınlayın," diyen var mı? Varsa tanışmak istiyorum. Ya da bir dakika bir dakika. Vazgeçtim, tanışmak istemiyorum.

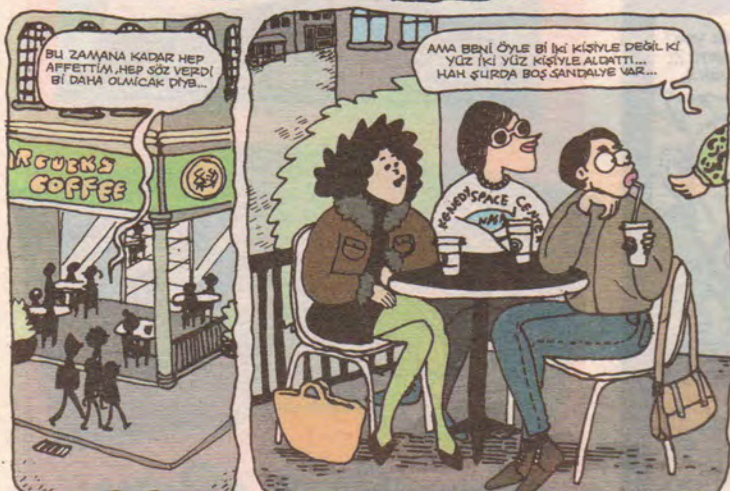
■ Fotoğraf stüdyolarındaki "Biyometrik Vesikalık Çekilir" ilanlarında soldaki karakter Deniz Ensari değil de kim allahaşkına? Sağdaki de bildiğin Cihan Kılıç işte.

Annemin Söylediği En Güzel Yalanlar

Küçüktüm. Herhalde okuma yazma bilmeyecek kadar küçük. Tek kanallı siyah beyaz TRT'de çizgi film seyrediyordum. Bir şey oldu, yarıda kestiler. Çok sinirlendim. Küçük çocuk siniri pis olur, bakmayın. Kendimi hakarete uğramış hissettim herhalde. Bayağı bayağı sinirimden ağlamaya başladım. Annem geldi, ne olduğunu sordu, anlattım. Hemen sarıldı. "Sen üzülme," dedi, "Merak etme," dedi. "Madem öyle ben de gider TRT Müdürü olurum, hep çizgi film yayınlarım." Hemen inandım. İnanmak bir yana sevinçten havalara uçtum, annem TRT Müdürü olacak, hep çizgi film yayınlayacak diye. O sırada karşı komşunun kızı gelmişti eve, Burcu Abla, hemen bu sevincimi onunla da paylaştım. "Burcu Abla, annem TRT Müdürü oluyor, hep çizgi film oynatacak," dedim. Burcu "Kadınlar TRT Müdürü olamaz ki," dedi. Bunu duyan annem, gayet ikna edici bir şekilde kadın erkek eşitliğinden, kadınların her yere müdür, milletvekili ve hatta reis-i cumhur olabileceğinden bahsetti. Ben yine anneme inandım, için rahatladı. Herhalde ertesi gün de unutmuşumdur annemin vaadini.

Tabii işin ilginç yanı, annemin, Burcu'ya, kadınların da TRT Müdürü olabileceğini söylerken teoride hala haklı olması ama aradan geçen otuz yıla rağmen Burcu'nun pratikte haklılığını koruması.


KIZ SEN NERELERDESİN ?..
Emre
GÖKSU GÜL
KIZIM DÜN DEY TE GİTTİM... PERA MÜZESİNDE ARYAYA GİTTİK...
ARYA MI ?.. NASILDI ?..
YANİ NE BİLEYİM, ENTERESAN BİŞİY DEĞİLDİ BENİM İÇİN. NORMAL BİŞEYDİ.
SEN SELİM'LE ÇIKMIYO MUYDUN YA?
SPACE CENTER
NASA


BU ZAMANA KADAR HEP AFFETTİM, HEP SÖZ VERDİ Bİ DAHA OLMICAK DİYE...
COFFEE
AMA BENİ ÖYLE Bİ İKİ KİŞİYLE DEĞİL Kİ YÜZ İKİ YÜZ KİŞİYLE ALDATTI... HAH ŞURDA BOŞ SANDALYE VAR...


EN SON ŞİKAYPINI AÇ BAKICAM DEDİM. FEYSBUKUNU GÖSTER DEDİM... GÖSTERMEDİ...
HOOP...
O SANDALYE DOLU ...


GERİZEKALI ...Bİ İZİN İSTE ÖNCE... İNSAN DİİL BUNLAR ÇÜNKÜ... CIK CIK CIK ...
TAMAM SÖYLEDİN BİTTİ... BIDI BIDI KONUŞMA ARKAMDAN !..
EMRE YAPMA GEL BURAYA...


CANIM OĞLUM BENİM ...ERKEK OĞLUM BENİM ERKEK OĞLUM, ERKEK !..
GEY OĞLUM BENİM GEY OĞLUM !..


"Ben çekirdek aile sevmiyorum, geniş aile seviyorum."
playboy yönetim kurulu başkanı
Hugh Hefner
Yeterince sohbet ve paylaşım yok...
KIZIM ÇAY İKRAM ETTİNİZ Mİ MEMUR BEYLERE...
HERKES BURADAYSA NÜFUS SAYIMINA BAŞLAYABİLİRİZ...
Bu saadete imrendim.


bundan böyle her hafta bu köşede gurbetçi sorunlarını mercek altına almaya çalışacağız
GURBETÇİ SORUNLARI
başlıyor.
BÖLÜM 1
"almanya'da yabancıydılar, Türkiye'de Almancı..."
KİMİLERİ GURBETÇİ MERSEDESLERİNİN YILDIZLARINI SÖKMEKTEN HOŞLANIR... BENİM İLGİ ALANIMSA BUNLAR...
BU DA NEDİR ?..
Siz yıldızla uğraşa durun ahmaklar. Esas hazine burda yatıyor...
AU-3 HVR


ZAFER İNŞAAT SUNAR
dunit duri dunit duri
durit dini durit dinini
ARMADA BEY UZAY TOWERS SULTANBEYLİ'DE YÜKSELİYOR!
DURIT DURI RURI!
niiüü
durilul iiiiiiii
DUFRSKŞRHLOPS FRŞŞŞ!!!
(salya döküt)
PARDON REKLAMDA MI YANLIŞ GÖRDÜM, YOKSA SİZ DE Mİ METEORLA GELDİNİZ?
EVET METEORU BEN SÜRÜYORDUM. ZATEN KENDİ BAŞINA İMARLI ARSAYA DÜŞMESİ İMKANSIZ...
dunit duri UZAY ÇAĞI SULTANBEYLİ'DE BAŞLIYOR...
dunit duri dunit duri
ARMADA UZAY
GÜVEN


ELİNİ ÇABUK TUT DÖVMECİ. BU GECE BURDAKİ TÜM YUNUSLARA KAŞ ÇİZMEMİZ GEREKİYOR... GÖSTERİLERİ SONLANDIRMANIN TEK YOLU BU...
GUNUSİİİ!


Anıl Duman
ŞAPKA DEVRİMİ SIRASINDA FES YERİNE BERENİN MÜCADELESİNİ VERMEMİZ BENİ HEYECANLANDIRIYOR...
YAKALAYIN KAÇIYORLAR !..


BİZ DE YAVAŞ YAVAŞ MÜSAADENİZİ İSTEYELİM.
MÜSAADE SİZİİİN !
YALNIZ CEVİZLİBAĞ SAPAĞI ŞU AN FELÇ OLMUŞ DURUMDA DAYI...
HELEEB ?! SEN NE BİLMİŞSİN...
YOL DURUMU UYGULAMASINA ŞÖYLE Bİ GÖZ ATMAM YETTİ... BURDAN İSTANBUL TRAFİĞİNİ AN BE AN TAKİP EDEBİLMEK MÜMKÜN...
SIRF BUNUNLA SINIRLI DEĞİL. İNDİREBİLECEĞİN BİNLERCE APLİKASYONLA HAYATINI BİRAZ DAHA KOLAYLAŞTIRABİLİRSİN... HATTA KENDİ APLİKASYONUNU YAZIP BUNU STORLARDAN SATIŞA BİLE SUNABİLİRSİN...
HELEE !..
SIRF BU İŞTEN TRİLYARDER OLANLAR VAR ..
GERÇEK BİR ÇOCUK OLDUĞUN ŞİMDİ ORTAYA ÇIKTI !..
ŞAAT

Tribal Enfeksiyon

Cengizüstün.
gizcengiz@yahoo.com















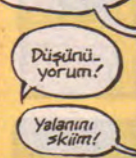






























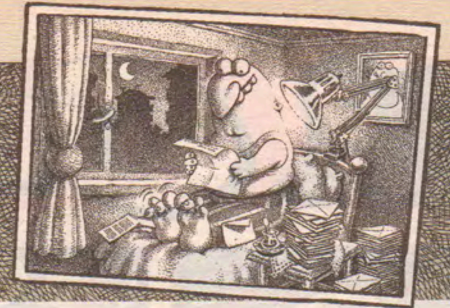






devamı var...

gelen kutusu



Servet TURAN

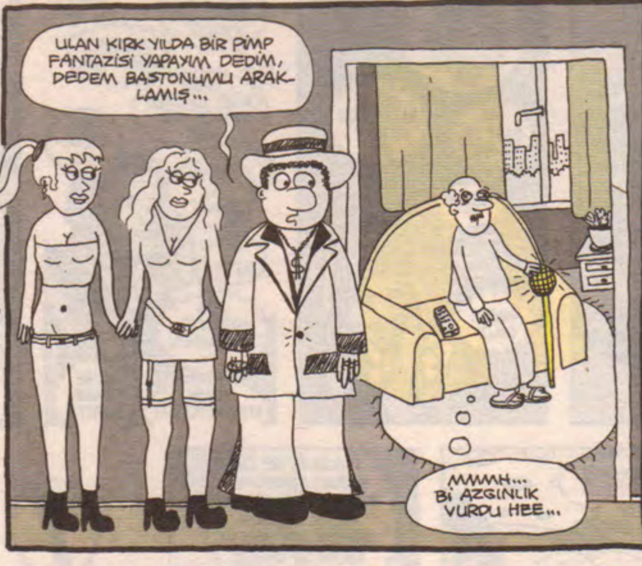






Ayşegül CENGİZ





Özgür KIRTIÇ



Halil ÜNAY





UYKUSUZ
Haftalık Mizah Dergisi | 5 Nisan 2012 | Sayı: 240
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın
Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim Kaligrafi: Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu:120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

Akşamsefası



OTİSABİ®

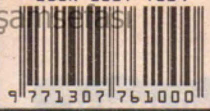
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com










ISSN 1307-7619
12 NİSAN PERŞEMBE
SAYI: 2012/16 No: 241
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

SURİYE'Yİ SON KEZ UYARIYORUZ!

UYUYUN LAN



TORO!

Sevgilim Uykusuz okurları, işte haftanın günleri, boş bir havuzu 7 günde dolduran **A** musluğu gibi akti geçti ve aynı havuzu 1 günde doldurabilen **B** musluğundan akan gündem maddelerini tartıştığımız, tartışırken de birlikte **C** musluğu olup yarışa yarışa havuzu boşaltmaya çalıştığımız hasret dolu buluşmamız nihayet başladı..."İf yu ar sipiking, it is filoy, ay dont nov ver is... Bat rayting enitink, it is sitey, yu nov..".. Yani "Söz uçar, yazı kalır"

Suriye'li mültecilerin bize maliyeti 150 milyon dolarmış.. 25 bin mülteci aldık.... Bu ortadoğu projesi kapsamında Libyada çalışan 20-25 bin insanımızı geri çağırdık.. Oradan bi eksildi ekonomi... Suriyeyle ihracatı kestik.. Ordanda eksildik.. Libyalı muhaliflere elden para, suriyeli muhaliflere para... Bu nasıl bi büyük orta doğu projesiymiş anlamadım ki.. Ver araba parayı, koparsın yaygarayı... Arap sesini yükselttikçe gaz zamlandı, onlar bağardıkça elektrik faturaları coştu.. Orda liderlerine çubuk sokup öldürdüler, ama çubuk sanki kaddafiye değil de, bize girdi.. Böyle bahar olmaz.. Bunların yeşereceği falan yok..

Çin'e girerken, benim korumaların silahlarına el kondu... Zamanında bi avuç Türk prensi kılıçlarla bunların saraylarını basmışlar ya... 1000 sene önce mi ne... Hala korkuyo olum adamlar... "Korkmanıza gerek yok, tamamen barışçıl amaçlarla geldim" dedim.. "Yoksa yüzünüzün meraklısı değiliz.. Suretinizden kurtulmak için, demirden dağları delmişiz" bunları içimden düşündüm tabi...

İran Avrupa ülkelerine ham petrol ihracatını durduruyo... Avrupa "nükleer enerjiyle uğraşırsan, petrol ithalatını durdururuz" demişti iran'a... Hareketin kralını gördü... Benzin fiyatları iyice uçar şimdi... Limon kolonyalı mendille çalışan araba yapsalar..

Emniyet "göz yaşartıcı gazlar, kullanan personelimize bugüne kadar kalıcı hasar vermemiştir" diyerek içişlerinin açıklamasını desteklemiş... İyi de şikayet sahibi gazı kullananlar değil ki,.. pasif içiciler şikayet ediyo.. Gazı polis kullanıyo, vatandaş duman altı oluyo...

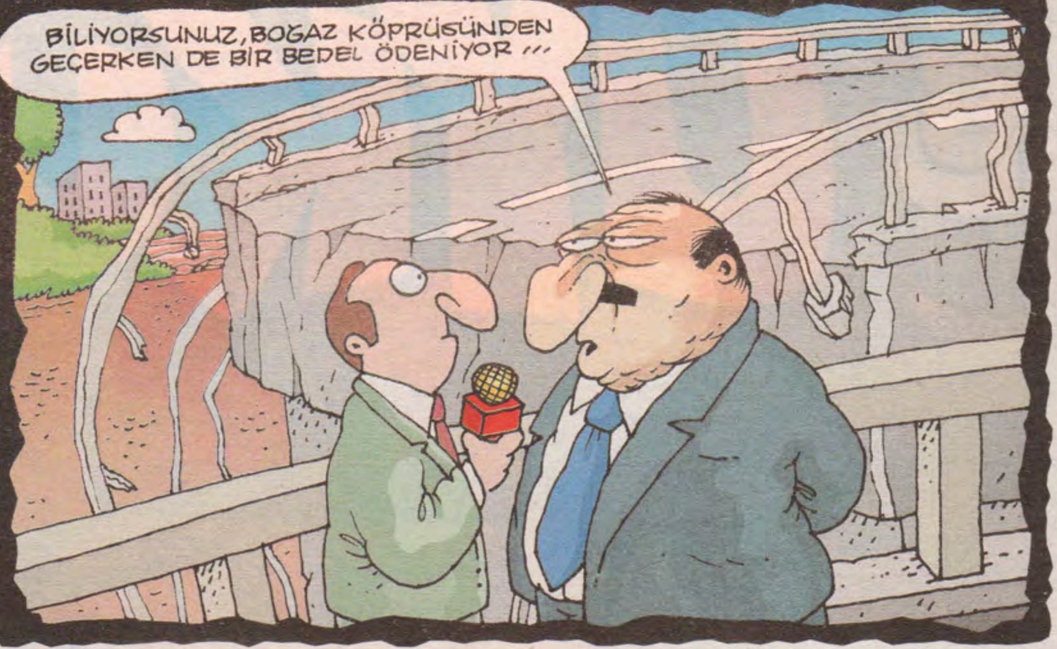
Ben cehepe için "fal partisi" dedim ya, kemal de "Bırak bu saf çocuk ayaklarını, ortada yumurta var, fol var, hatta civciv bile var" diye karşılık vermiş.. Sen o kümesten çıkta bi meclise gel... Acıktıysan meclis lokantasında fırın tavuk var bugün... Aç karın sinir yapar adamda.. Cumhuriyet Hulk Partisi...

Havalar bi ısınır gibi yaptı ama yine soğudu.. Tam hastalık havaları aman diyim.. Bi süeter al, as boynuna.. Soğuk oldumu giyersin.. Veyahut beline bağla.. "Arkadaşım, benim kalçalarım büyük, o yüzden belime sarsam daha iyi" diyosan, bağla beline...

Meclis, darbeleri araştıran komisyon kuruyo... Bu çukurun dibinden osmanlıyı sağ salim çıkarmak var... Kısmet...

Orhan...... Orhan!...... orhan?..

Zonguldak Çaycuma'da Filyos çayı üzerindeki köprü ihmal yüzünden çöktü. 15 kişi hayatını kaybetti.



Tayyip Erdoğan, eskiden çocuk bakmanın zorluklarını anlattığı konuşmasında, "Şimdi iş çok daha kolay. Çamaşır makineleri var. 5 çocuk bile olur," diyerek sayıyı artırdı.



Belçika'da dağıtım şirketleri doğalgaza zam yaptı, hükümet halka 'Faturaları ödemeyin' dedi.



BİŞEYLER DUYDUM

KÖPRÜYÜ SUYLA YAPMIŞLAR!..

Çalışma Bakanı Faruk Çelik, Çaycuma'da 15 kişinin hayatını kaybettiği Filyos Çayı üzerindeki köprünün çökme sebebini açıkladı: *"Belli ki suyun debisi fazla, sudan kaynaklanan bir şey."*

MESELA İNSANIN DA YÜZDE 70'İ SU... ARKADAŞLAR KANUNUN BUNLA ALAKASI ÜZERİNDE ÇALIŞIYO ...

4x4x4

DMO

DEVLET MALZEME OFİSİ İSMİYLE DIŞARIDAN KALEMTRAŞ, SİLGİ İŞLERİNE BAKAR GİBİ DURDUĞUMUZU BİLİYORUM AMA GÖSTERİCEM ONLARA GÜNLERİNİ ...

Devlet Malzeme Ofisi Genel Müdürlüğü tarafından, Cumhurbaşkanlığına alınmak üzere 4 adet 2012 model 4x4 arazi aracı için ihale açıldı.

GÜZEL ÖLDÜLER

İçişleri Bakanı İdris Naim Şahin, polis müdahalelerinde kullanılan biber gazının insan sağlığı üzerinde kalıcı etki bırakmadığını açıkladı. Şahin'in 'zararsız' dediği biber gazı bugüne kadar 7 kişinin ölümüne neden oldu.

MAKİNE GÜRÜLTÜSÜNDEN UYUYAMADIK...

Antalya Alakır Vadisi'nde yapılmak istenen HES projesi için, mahkeme 3 kez çalışmayı durdurma kararı vermesine rağmen çalışmalar devam ediyor.

HESSSS

UYKUSUZ

HSYK'nin atadığı yeni savcının hazırladığı Deniz Feneri iddianamesinde örgüt kurma ve dolandırıcılık suçlamalarına yer verilmedi.



Okulda otomatik kapıya sıkışarak ölen Anıl Erdem'in davası sonuçlandı. Müdür suçlu bulundu, ama 3 yıl hapis cezası paraya çevrilip 24 taksite bölündü.

ADALET SARAYI
KAPATIYORUZ
İNANILMAZ İNDİRİM VE TAKSİT İMKANLARIYLA

13 yaşındayken 24 kişinin tecavüzüne uğrayan N.Ç. ile ilgili dava, temmuza kadar karar çıkmazsa zamanaşımına uğrayacak.

KÜÇÜCÜK KIZI MAHKEMELERE YOLLAMAYIN AYOL... TEKİN YERLER DEĞİL ORALAR... MAAZALLAH ZAMANAŞIMINA UĞRAR...

Bahçelievler Protestan Lütuf Kilisesine gelen dört kişi protestan din adamının kelime-i şahadet getirmesini istedi ve tekme atıp, kaçtı. Edirne de ise Selimiye Camisi'ndeki sorunlara dikkat çekmek isteyen yaklaşık bin kişi, Selimiye Meydanı'nda el ele tutuşup insan zinciri oluşturdu. Edirne Valisi Gökhan Sözer, destek için gelen Ortodoks kilisesi rahibini protokole almadı.

OKUSAM VALİ OLURDUM LAN DEMEK Kİ!!

Tuzla tersaneler bölgesinde bulunan bir gemide patlama meydana geldi. Patlamada iki işçi hayatını kaybetti.

SESSİZ GEMİ AŞ.
Bir çok giden memnun ki yerinden çok seneler geçti dönen yok seferinden

Suriye ve İran'la ilişkiler geriliyor.

"KOMŞULARLA SIFIR SORUN" HEDEFİMİZE "SIFIR KOMŞU" FORMÜLÜYLE ULAŞMAYA ÇALIŞIYORUZ...

İçişleri Bakanı İdris Naim Şahin, "Bibergazı insan sağlığına zararlı değil," dedi.

BİBER GAZI ÖLDÜRMEZ MUHALİFLİK ÖLDÜRÜR...

Ankara Üniversitesi'nde bir grubun satırlı silahlı saldırısına uğrayan 21 sol görüşlü öğrenciye, fakülte yönetimi tarafından "süresiz uzaklaştırma" cezası verildi.

BİZ OKULDAN ATILACAKLARI İŞARETLEDİK HOCAM..!
SAĞOLUN ÇOCUKLAR...
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DİL TARİH COĞRAFYA FAKÜLTESİ...

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

• AKP Bursa milletvekili Ali Koyuncu, "*Daha önceki iktidarlar döneminde bir inek bin 705 litre süt verirken, biz iktidara gelince 2 bin 802 litre vermeye başladı,*" sözleriyle ineklerin de AKP iktidarından memnun olduğunu iddia edeli **2 yıl...**

• Okul öncesi çocuklar için piyasaya sürülen "Çocuklar Alemi" dergisi, "*Hoca, eşeği suyun kenarına çekmiş. Kendisi de kenara oturmuş, esrarlı sigarasını sarmış, kafayı buluyor...*" diye başlayan bir Nasrettin Hoca fıkrasına yer vereli **2 yıl...**

• Kanal T, bir haham, bir papaz, bir Budist rahip ve bir imamın 10 ateiste kendi dinlerini kabul ettirmeye çalışacakları "Tövbekarlar Yarışıyor" isimli bir yarışmanın duyurusunu yapalı **3 yıl...**

• Erman Toroğlu, "*Maçtan önce 15 dakika döveceksin, ağzını burnunu kıracaksın. Yoksa verimli olamıyor,*" sözleriyle Trabzonsporlu Yattara'dan nasıl verim alınabileceğini açıklayalı **5 yıl...**

• Mimar Sinan'ın mezarını açarak kafatası ölçümü yapan 'bilim heyeti', Mimar Sinan'ın Türk olduğunu müjdeledikten sonra, kafatası ortadan kaybolalı tam **77 yıl** olmuş...

BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Umut SARIKAYA

UYKULARIM DELİK DEŞİK

Uyandığımda çoktan akşam olmuştu. Çok uyumuş, günü kaçırmıştım. Yatakta biraz daha durursam tekrar uyuyacağımı biliyordum, bu yüzden kendimi zorlayarak yataktan çıktım, üstümü giyindim, kendimi sokağa attım. Karnım açtı, boş sokaktan geçip aşağıdaki börekçiye doğru yürüdüm. Akşamın bu saati olmasına rağmen sokak çok sessizdi. Camekândaki kalan börek ve pidelere bakıp siparişimi kafamda netleştirdim, içeri geçip bir masaya oturdum. Garson gelmedi, usta tezgâhın başında değildi. Yolunda gitmeyen bir şeyler vardı. Ayağa kalkıp biraz börekçinin içinde dolaştım, gelen giden yoktu. Masaların arkasındaki beyaz pimapenden yapılma kapıyı açıp kimse var mı diye baktım, leğen, kova, ıslak bez ve kirli tepsilerden başka bir şey yoktu içerde. Yerinde olmayan esnafı beklemekten nefret ederim, küfürler ederek börekçiden çıktım. Yolun tam ortasında durmuş farları ve kapıları açık bir araba gördüm. Aşağıdaki diğer börekçiye doğru yürümeye başladım. Sokaklar hala sessizdi. Havada garip bir uğultu vardı. Demin gördüğüm araba gibi gelişi güzel park edilmiş birkaç araba daha görünce içimdeki şüphe arttı. Neden her yer bu kadar sessizdi? Bir iki dükkâna daha girdim boştu. Önce adımlarımı hızlandırdım sonra koşmaya başladım, Barbaros bulvarına doğru yöneldim. Herkes gitmişti. Beşiktaş boşsa kesin diğer semtler de boştur, dünya bomboştu. Arabalar hala sıcaktı, biraz önce gitmişlerdi. Ben uyurken virüs mü yayılmıştı, radyasyon mu atılmıştı acaba. Ama hayır herhangi bir iz yoktu. Havayı kokladım gayet normal kokuyordu. Barbaros heykelinin oradaki büfelere kadar yürüdüm bi tane ceset göremedim. Kadıköy'e doğru baktım. Herkes gitmişti. Bir anda gittikleri belliydi. Masalarda çakmaklar sigaralar hep unutulmuştu. Dünyada tek başınaydım. "Eğer bu yalnızlık imgesel bir yalnızlıksa ben .mına koyayım böyle işin. Mecazı anlamamız için bu kadar dev organizasyona ne gerek var anlayamıyorum." diye düşünüp biraz bekledim. Gelen giden yoktu. Bir iki arkadaşı aradım başka semtte çalan telefonlarının melodisini cılız da olsa duydum. Herkez gitmişti herkezzz. Dünyada tek başınaydım. Yapacak bişey yoktu. Tekelden bi karton malboramı aldıktan sonra, bi bakkaldan pingu, süt dilimi ve bi kutu kola aldım ve doğruca evime gittim. Kolayı sigarayı içtim, vurdum kafayı yattım.

"Kffhhhhhh...kıhhh.merhaba! Eğer orda ve hâlâ yaşıyorsanız her akşam saat 6da Beşiktaş balık pazarının orda olacağım! kfkhhhh khh... hi guys! I was born in Sivas. I am gıracueytıd from kılıçarslan ilköğretim okulu . wucu layk to come Balık pazarı! Kuc yu?? Kpfhhh khhhh". İki dilde yaptığım ses kaydım sürekli tekrar ediyordu. Daha iki gün geçmeden dünyada tek başınalığın pici olmuştum. Kafama uzun siyah bir bandana bağlamış, üstümde sadece bi şort, ayağımda postallar ve sırtımda uzun bir pardesü ile bir süpermarkette reyonlar arasında arabamla geziyor kutudaki portakal sularından içiyordum. Kasaya oturttuğum vitrin mankeni ile selamlaştım.



İnsanlar bir anda geri gelse "ulan iki gün yok olduk hemen şekilden şekle girmiş kutik. Ayıya bak SARAR mankenini söküp getirmiş Dia kasasına oturtmuş. İnsan biraz bekler " diye arkamdan konuşur gülerlerdi. Sarar mankenine hayırlı işler diledim. Bunu akıl sağlığımı korumak için yapıyordum. Her şey eskisi gibi olmalıydı. Yoksa ben vitrin mankeniyle yüzgöz olacak adam değilim, sadece insana hasrettim. Aldıklarımı poşete koyup marketten çıktım. Çıkışta Karaca Bebe vitrininden söküp getirdiğim çocuk vitrin mankeni ile karşılaştım. "ablan benden bahsediyor



mu lan! Söyle ablana seviyorum onu! Söyle ona, seviyomuş de" diyip kafasına vurdum karaca bebenin. Uyuz bir köpek de edinmiştim kendime. Bi türlü alışmıyordu bana. İpini çözdüğüm anda kaçıyor bi arabanın altına giriyordu ama ipliyken benle beraber geliyordu. Karaca Bebe'nin ayağına bağladığım köpeği çözüp bayırdan çıkarak evime gittim. Dünya bana kalmıştı ama hala yokuştaki aynı evde oturuyordum. Dedim ya her şey eskisi gibi olmalıydı. Hem güzel ortam yapmıştım evde kendime, durduk yere değişikliğe gitmenin gereği yoktu. Evde barfiks demirine bacaklarımı dolamış karın kası çalışırken bütün olan biteni düşündüm. Bütün bu insanlar nereye gitmiş olabilirdi, herkesin bir anda gitmesi mümkün müydü? Benden başka birileri mutlaka vardı. Bundan umutluydum. Dünya üzerinde biri mutlaka bir gün Beşiktaş meydanda bi panelvanın teyibinden çaldığım ses kaydını duyacak ve benimle buluşacaktı. İnsanlıktan umutluydum... Karın kası çalışmaya devam ettim.

Zaman tek başına geçmek bilmiyordu. Daha öğlen bile olmamıştı. Yatak odasını komple köpeğe vermiştim. Ben salonda yatıp uyuyordum. Balık pazarına gitmeme daha çok vardı. Keşife çıkmaya karar verdim. Bir yerlerde birileri olmalıydı. Evlere girip sağa sola iyice bakarsam öğle vakti kanepede uyuyakalmış bir babaanne, bir dede bulacağımı mutlaka biliyordum. "Beşiktaş'ta olmasa Rami de, Rami de olmasa Sultançiftliği'nde, Kolombiya'da, Endülüs'te mutlaka bir dede bu öğle vaktinde uyuyordur gitmemiştir" diye düşünüp alt kattaki kapısı açık daireye girdim. Ordan çıkıp karşı apartmana girdim ardından başka bir eve. Böyle böyle bütün bi mahalleyi gezdim. Millettin banyosunu, tuvaletini, çamaşırların konulduğu küçük odasını görmekten midem bulandı. İnternetten kiralık ev resimlerine saatlerce bakmış gibiydim. Hayattan tiksinmiştim. Karaca bebe ve kadın doncusunun delikli file giymiş mankeni olan ablasının arasından geçip sahile hava almaya gittim. Büfede kendime tost yapıp saatime baktım. 6ya hala çok vardı. Rehavet çökmüştü 6ya kadar otobüste uyumaya karar verdim. Kalktığımda 9 buçuktu. Korsan CDcime uğrayıp bir iki film aldım ardından Malboramı(keriz malborası), kolamı, pingumu alıp doğruca eve gittim.

6 gündür ne gelen vardı ne giden. Elektrikler öğleden sonra bi gider gelir gibi oldu. Hafiften korkmaya başlamıştım. Köpeği saldım, bandanayı çıkardım, delikli file giymiş mankeni camdan dışarı attım. Yalnızlığın coşkusu bitmiş işler ciddiye binmişti. Burada Beşiktaş'ta ev ev dolaşarak boşa zaman kaybediyordum. Damacana sucunun motoruna atlayıp Cevahir'e gitmeye karar verdim. Cevahir'de kesin birileri vardır. Yemek katında cep telefonu ile oynayan bol taşlanmış kotlu bi genç bulabileceğime kesin emindim, ya da masaj koltuğunda uyuyakalmış bi nine. Herkes gitse onlar gitmezdi.

Kimsecikler yoktu. Hatemoğlu'dan bi takım alıp, içinde de Zara'dan siyah dar bir gömlek giyip, Cevahir'in bütün ışıklarını kapadım, AVM'den çıktım. Umudumu yitirmek üzereydim. Çok uzaklardan gelen ses kaydımı duyuyordum. Saat 6ya geliyordu.. Bi tekelden altı tane kırmızı tuborg alıp içe içe eve doğru yürüdüm."bu kadar tesisi yolu, metrobüsü yapıp gitmek oldu mu Kadir Topbaş. Bari sen gitmeyeydin. Bari sen kalaydın!" diye bağıra bağıra boş sokaklarda yürüdüm, evlerin camlarına taş ata ata sahile indim. Sarhoş olmuş, duygusallaşmıştım. Hava kararmıştı. Gidip ses kaydımı kapattım, arabada uyumak için koltuğa uzandım.

Bi ara Kadıköy tarafından hafif bir inleme ve ardından iç çekiş sesi duydum. Çok sarhoştum ama emindim duyduğumdan. Biri Kadıköy'de uyuyordu. Arabadan çıkıp motora atladım köprüye doğru sürüp karşıya geçtim.



Motorun gürültüsü duymama engel olmasın diye motoru Kadıköy girişinde bırakıp boş sokaklarda çorapla yürüyerek sesin nerden gelmiş olabileceğini tahmin etmeye başladım. Çok hafif burnu ötüyor gibiydi uyuyan kişinin. Moda taraflarından geliyordu. Oturduğu apartmanı buldum. Merdiven boşluğundan yukarı baktım. Oradaydı...



Asansörden inip, daireye yöneldim. Şansıma kapı açıktı. Ev temiz ve düzenliydi. Mis gibi kokuyordu. Belli ki sahibi düzenli tertipli biriydi. Karanlık koridorda cep telefonu ışığıyla ilerledim. Orada arkası bana dönük uyuyordu. Yüzünü göremiyordum ama benden büyük gibi biriydi. Çok heyecanlanmıştım, kalp atışlarımı duyabiliyordum.O dünyadaki ikinci kişiydi, sabahı bekleyemezdim.Daha fazla bekleyemezdim. "abi kalk abi! Ben varım abi. Varız abi.Varız!" diye bağırarak silkeledim uyuyanı. Suratını döndüğünde bayılacak gibi olmuştum. Bu yüzü tanıyordum. Fatih Erkoç'un kardeşi Sinan Erkoç'tu bu. Çok eskiden albümü vardı bende ve şimdi yeryüzünde bir ben bir de Sinan Erkoç kalmıştı. Aklımı kaybetmek üzereydim.

"Sinan abi herkes gitmiş abi, kimse kalmamış" diye bağırdım. Kalktı ışığı açtı. Korkmuş gibi değildi sadece şaşkındı. "abi herkes gitmiş" diye tekrarladım,"biliyorum" dedi. "abi nasıl biliyorsun ya! Dünya gitmiş diyorum sana. Dünyaaaa!" dedim elimdeki birayı sallayarak. "Biliyorum. gördüm gitti insanlar. "hadi Sinan biz gidiyoruz, eyvallah" diyip gittiler yeryüzünden" dedi, cevap veremedim. "nereye gittiler?" diye sordum "bilmiyorum fazla bakmadım çevreyoluna doğru yürüyorlardı" dedi. Sinan Erkoç'un olan bitene nasıl bu kadar kayıtsız kalabildiğine inanamıyordum. "Abi" dedim "günlerdir Barbaros meydanını inletiyorum anons yapıyorum hiç mi duymadın". "Duydum ben seni. Biliyodum senin olduğunu" dedi. Alınmıştım. "abi nasıl bu kadar meraksızsın, kafayı yiyodum ben orda yalnızlıktan, Karaca Bebe ile konuşuyordum biliyo musun" dedim. Gülümsedi. Sabaha kadar uğraştım bi türlü Sinan abiyi Beşiktaş'a taşınmaya ikna edemedim. " 'Kalamış'a gel' de gelirim, 'Adalara gel' de gelirim, 'Çınarcık'a gel' de gelirim ama Beşiktaş'a gelmem" dedi kesin bi dille. Bunun üzerine ben onun tam karşısındaki apartmana taşındım. Eşya olarak Beşiktaş'taki evden sadece barfiks demirimi ve kitaplarımı aldım. Artık Moda da yaşıyordum.

Moda da günlerim huzurlu geçiyordu. Sabahları Sinan Erkoç'la kahvaltı yapıyor, akşamları Cadde Bostan'da bir lokalde sahne alan Sinan Erkoç'u dinlemeye gidiyordum. Repertuarı kısıtlı ve asla katı değildi. Geniş ve isteklerle şekillendirilebilen bir repertuarı vardı. Misal "güneş topla benim için" biter bitmez "avuç içi kadar mutluluk yeter" gelebiliyordu veyahut "havam yerinde alaturka oldum"dan hemen sonra Latin ezgileri. Şarkı aralarında anlatılan hoş anılar yüzlerde tebessüm bırakıyordu. Güzel program yapıyordu Sinan Erkoç, güzeeell...

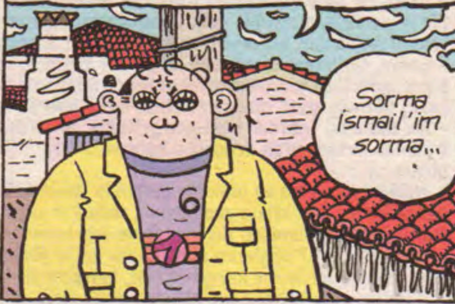
Bir gün program çıkışı eve doğru yürürken durdu parlak gökyüzüne baktı derin bir nefes çekti ve "ne güzel bir bahar akşamı" dedi. " evet havalar ısındı, artık tam anlamıyla bahar geldi" dedim. "Fatih Erkoç kesin Açıkhava tiyatrosundadır şimdi, açık havasız yapamaz bu mevsimlerde" dedi. Aklımı artık tutamıyordum. "istiyosan gidip bakalım kesin ordadır, orda değilse bodrum'dadır. O da kesin gitmemiştir" Dedi. "abi dünyada kaç kişiyiz?" dedim. "Benim bildiğim üç kişiyiz ama başkaları da olabilir. Arayıp bakmak lazım... Böyle ben çalayım sen dinle ömür geçmez Umut. İnsan ırkının da geleceğini düşünmek lazım" dedi. Haklıydı. Arabaya atlayıp Açıkhava tiyatrosuna, cemal reşit rey'in oralara iyice baktık Fatih Erkoç yoktu. Fatih Erkoç kesin Bodrum'daydı. "atla arabaya beraber bodrum'a gidelim" dedi. "abi geç oldu beni Beşiktaş'a bırak sen istersen yarın Kavacık'tan alırsın beni öyle gideriz Bodrum'a. Bu gece Beşiktaş'ta kalmak istiyorum" dedim. "Tamam" dedi yarın için sözleştik.

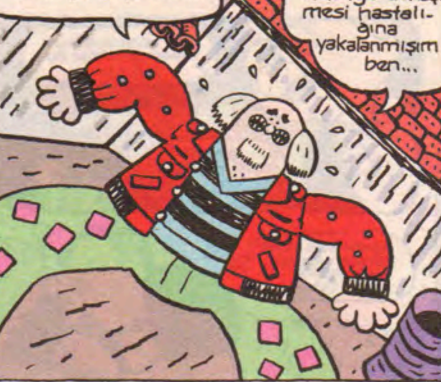
Korsanıma gittim üç film aldım eve geldim. Filmlerden biri bozuk çıktı biri de bok gibiydi. Düşünceler içerisindeydim. İnsan ırkının kaderi üçümüze kalmıştı. Yarınki bodrum yolculuğunda yolda bi kızı görür de bi durum olursa insanlık devam edecekti. İnsanlığın binlerce yılda elde ettiği bilgi birikimlerini kazanımlarını ileriki nesillere aktarıp aktarmama yetkisi üçümüze kalmıştı. Bunun sorumluluğunun ağırlığını omuzlarımda hissediyordum. Bi türlü uyuyamıyordum. "yarın Bodrum'a çok hızlı gitmeyelim abi. Yavaş yavaş geze geze gidelim. Arabayı ben kullanayım. Hem yolda sürmeyi de öğrenmiş olurum" diye mesaj attım. ":-)tamam" diye cevap attı. Bodrum'a gitmek istemiyordum.

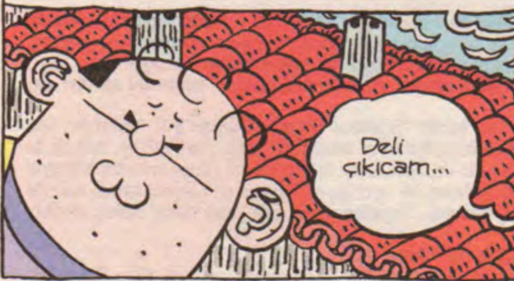
İSMAİL (Hasta Ruh)



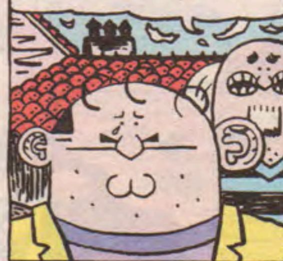
... Muğla ...

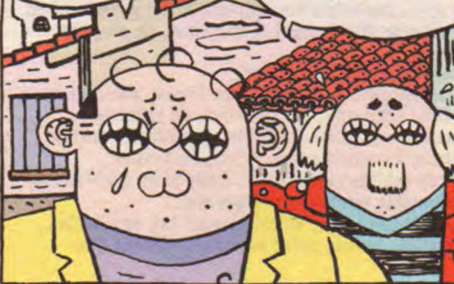


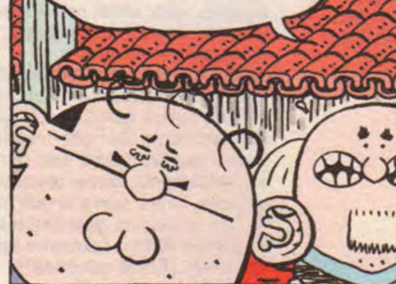


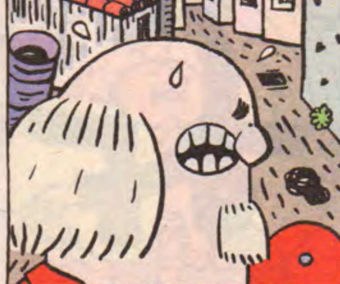


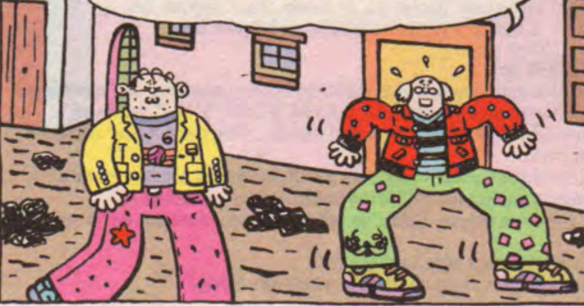




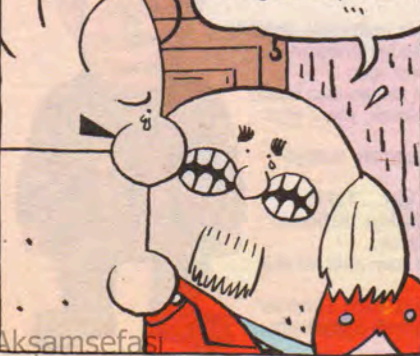


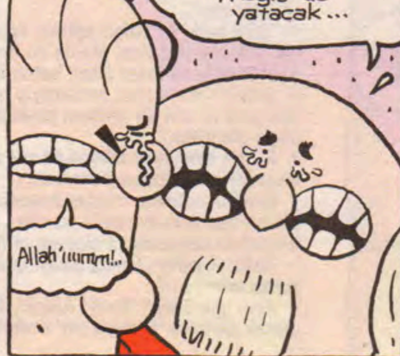














alpay erdem

bitti

"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



HAKAN'IN GİZLİ HAYATI

Banu, "Sence güzel mi bu?" dediğinde, ekrandaki Kim Kardashian'ı soluksuz seyreden Hakan'ın evliliğine geri dönmesi biraz zor oldu. Kafasını karısına doğru hafifçe çevirirken gözlerini ekrandan ayırmadan, "Ne güzel mi aşkım?" diye sordu. "Yani erkeklerin bu kalçayı beğendiğine inanamıyorum, hiç estetik değil," diyerek kocasına baktı Banu. Tespitiyle ilgili destek bekler gibi bir hali vardı. Kocasının, o an için şartlar elverse ekrana yapışacak bir ruh halinde olduğuna ihtimal vermiyor, beraberce muhalefet edecekleri bu kalça sayesinde popüler kültüre savaş açacaklarını umut ediyordu. O ana kadar tüm benliğini ekrandaki kalçaya teslim etmiş olan Hakan, derhal toparlanarak karısının beklentisini karşılamayı başardı: "Ya işte, Amerikan kapitalizmi pompalıyor bunları." Görünürde her şey yolundaydı. Kalçayı kapitalizme bağlayan Hakan, bu yorumuyla gayet asil görünüyordu. (Aslında o an bir tomografi çekebilsek, Hakan'ın kafatasında kıvrımlı beyin dokusu yerine, dümdüz yağ dokusundan ibaret iki lob taşıdığını rahatlıkla görebilirdik.) Bir süre daha Kardashian'ı seyrettiler. Seyir boyunca Hakan, *"Şuna bak, resmen patolojik!", "Kapitalizm böyle bir şey işte, götün bile sektörü var artık!"* gibi sert ama kaliteli çıkışlarla sıradan bir erkek olmadığını iyice vurgulamaya çalıştı. Biraz zayıf bir kadın olan Banu'nun mutfağa gitmek için salon kapısından çıkarken, hemen kapının yanında duran televizyondaki Kim Kardashian'la (o sırada kalça pozu veriyordu) yanyana gelmesi, kapitalizmin Hakan'a oynadığı bir oyun olmalı. Her iki kadının ilk isimlerini yanyana yazmak ise, bu hikayenin yazarı olarak benim sizlere bir oyunum olsun: "Banu Kim?"

Evliliklerin çoğunda kadınlar, erkeklerin gizli dünyasından habersizdirler. Çünkü erkeğin kişisel bilgisayarıyla kurduğu çevrim içi bir dünyadır bu. Erkek, bu kişisel yolculukta amacı için virüslerle savaşmayı ve iki sene içinde bilgisayarını kulanılmaz hale getirmeyi bile göze alır. Daha açık bir dille ifade edersek, kişisel bilgisayarlarda ekran donmaları, kadın kullanıcılarda Dizi-izle'nin virüsleri yüzünden ise, erkek kullanıcılarda "hot young girl"ün memeleri yüzündendir. Hakan'ın da ergenlik yıllarından beri inşa ettiği ve artık devasa boyutlara ulaşmış gizli bir dünyası var. Evlilik sonrası da ihmal etmediği bu dünyayı şu ana kadar Banu'dan saklamayı başardı. Ama Hakan'ın işi gerçekten zor, çünkü gizli dünyalar boyutları büyüdükçe (*evet, bu bir Kardashian vurgusu*) gündelik hayata sızmaya başlar. Mesela geçen hafta az daha yakalanıyordu Hakan. O gün, nereden çıktıysa ressam Frida Kahlo'nun Meksikalı mı yoksa İspanyol mu olduğuyla ilgili ufak bir tartışma çıkmıştı aralarında. Frida'nın Meksikalı olduğuna emin olan Hakan, haklılığını ispat etmenin hazzını yaşamak için Google'a başvururken, Banu'nun aniden yanına oturup ekrana bakacağını tahmin edememişti. Arama çubuğuna 'f' harfini yazar yazmaz, kullanıcısının huyunu suyunu bilen Google, *"Seni senden iyi biliyorum, bunları mı aradın Hakan?"* dercesine *'frikik', 'Fulden Uras', 'fuck fest', "Facebook beni kimler engellemiş"* diye uzayan bir liste sermişti ortaya. Hakan, aceleyle yazmaya devam ettiğinde, Fulden Uras'tan falan kurtulmuş, ama Frida'nın ilk üç harfini tutturan 'frikik' liste vermeye *('frikik Tara Reid', 'frikik Hilal Cebeci', 'frikik muhteşem'*...) devam etmişti. Hakan, işgüzar Google'ı dövercesine hızlı hızlı tuşlara vurarak önerileri yok etmeye çalışınca, ekranda "Frid Kahalo" gibi garip bir şey belirmişti. Allah'tan Hakan'ın yanında biri olduğunu anlayan Google, "Bunu mu aradınız?" diyerek Frida Kahlo'yu ortaya sunmuştu da, ekran biraz olsun sakinlemişti. İlk çıkan siteye kapağı atan Hakan, "Gördün mü bak, "Frida Kahlo bir Meksikalı" demişti karısına. Banu'dan gelen cevap, "Allah Allah benim aklımda neden İspanyol kalmış?" olunca, kendisine bir ömür uzunluğunda gelen o anlarda Banu'nun bir şey algılayamadığını anlamış ve rahatlamanın verdiği sevinçle sevgili karısını teselllli etmişti: "Meksikalılar da İspanyolca konuşuyorlar ya, belki sen ordan karıştırdın aşkım." Bravo! Ne kadar kültürlüsün Hakan! Frida Kahlo'dan Fulden Uras'a, ordan dünya dillerine bilmediğin yok. Sen değil, seni Facebook'ta engelleyen kaybeder Hakan!

Hâlâ Kim Kardashian'ı seyrediyorlar. Hakan, Kardashian mualifliği konusunda coştukça coştu. En sonunda, iyice gaza gelince, "Sen seyrediyor musun? Değiştiriyorum ben bunu," diyerek arzularını şanına kurban etti. Banu, "Yoo, değiştir," deyince, ters psikoloji yaratma işini iyice abartarak gidip festival filmlerinin yayınlandığı kanalı açtı. Ekranda, Kardashian'ın kalçaları kaybolurken, durgun bir film belirdi. Durgun bir göle bakan, durgun bir adama uzun süre baktılar. Ruhu hâlâ bir önceki kanalda dolaşan Hakan, ekrandaki durgun gölde Kardashian'ın yüzdüğü bir sahne hayal ederek (*hayalinde Kardashian yüzerken bir anda suya dalıyor ve kalçalarını bir iki saniye suyun yüzeyinde tutuyordu*) filme biraz hareket getirdi. Banu, "Ben yatıyorum," diye ayağa kalkınca, sanki bu anı bekliyormuş gibi aniden "Tamam!" dedi Hakan. Sesindeki kontrolsüz neşeyi dengelemek için daha sıkıntılı bir tonda, "Ben de birazdan yatarım," diye ekledi. Banu'nun yatma hazırlıkları beş dakika kadar sürdü. İçerden gelen sesler kesildiğinde, Hakan kıpır kıpır parmaklarıyla önce kumandanın sesi tamamen kesen tuşuna, ardından da Kardashian'ın bulunduğu kanalın düğmesine bastı. Kardashian'ın eliptik bisikletle spor yaptığı görüntüler ekranda belirince, Hakan'ın neşesi yerine geldi. Gözlerini ekrandan ayırmadan kalkıp ışıkları kapattı. İnanılmaz bir Kardashian şovuydu bu. Kalçanın bir yarısı aşağı inerken, diğer yarısı yukarı çıkıyor, kalça kendi içinde adeta bir devir teslim töreni gerçekleştiriyordu. Bu görüntüler karşısında Hakan'ın kafasındaki *'en iyi üç kalça'* sıralaması (*1. Beyonce, 2. Vida Guerra, 3. Kim Kardashian*) bir anda ters yüz oldu. İlk üçte bile yer bulamayan Banu'nun gelip bir numaraya yerleşmesineyse daha bir saat vardı.

"Napıyorsun sen?" sesini duyduğunda, Banu'nun ne kadar zamandır salon kapısında dikildiğini bilmiyordu. Biraz geç kalmış olabilirdi, ama yine de can havliyle ortalıkta gözükmeyen sol elini açığa çıkarırken, aynı anda sağ elinde duran kumandanın düğmesine bastı. Ekranda zebra sürüsüne sürünerek yaklaşan bir aslan belirdi. Banu, salona girerek önce televizyona sonra dönüp Hakan'a baktı. Hakan, Banu'nun yüzüne bakmadan sanki bu avı başından beri seyrediyormuş gibi dikkatle aslana bakıyordu. "Belgesel mi seyrediyorsun bu saatte?" diye sordu Banu. Bu soruyla bir kere daha yakalanmadığını anlayan Hakan rahat bir nefes aldı. Ekrandan gözlerini ayırmadan, "İnanılmaz bir hayvan bu," dedi. Banu tekrar dönüp ekrana baktı. Aslan hiç olmadığı kadar sessizdi.



BAHAR ve sosyal çevresi

Göksu Gül

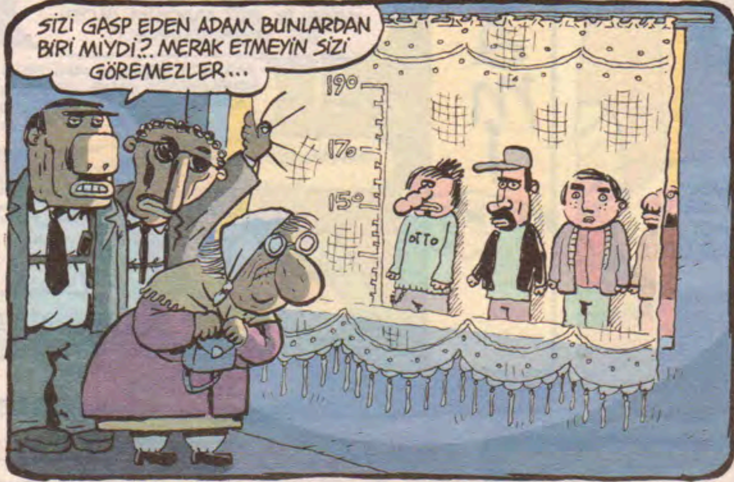


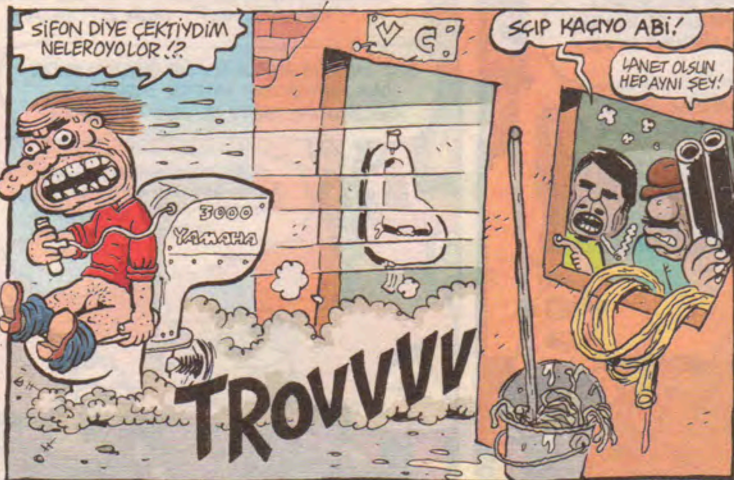
"Sevmek çiftleşmek değil, tekleşmektir."
- Cemal Süreyya'dan

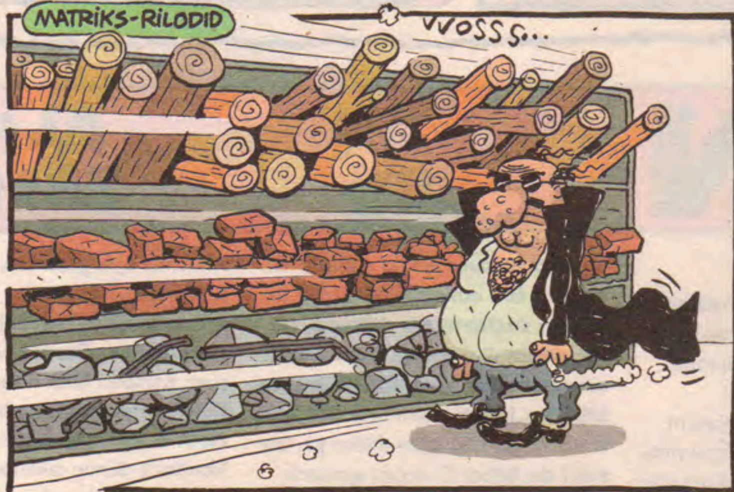
• Hadi ilk dünya savaşında Almanlar yenildi diye biz de yenik ilan edildik, peki ikinci savaşta bizsiz yenildi Almanlar, biz niye o kadar fakirdik? Ekmek karneye, tarih reenkarneye mi bağlandı? Üçüncüsü için bölge gerildikçe gerilmekte, yoksa biz de mi, ilerde "büyük savaş görmüş nesil" olacağız? Nesil mesil kalırsa tabii ki.
• Ne zamanki İran'dan beklenen şeffaflık, İsrail'den de istenir, o zaman Ortadoğu'da dengeden bahsedebiliriz... (Biz zaten röntgen gibi, pırıl pırılız...)
• Halklar arasında en ufak bir gerginlik yokken, Suriye ile savaş ihtimalinden bahsedilmesi bile krizin yapaylığını, tezgahın saçmalığını ortaya koymuyor mu? Halka kötü davranmak, dış müdahale sebebiyse, güzel ülkemiz her saniye tehlike altında değil mi? İçişlerimizi bu kadar kolay yönlendirmelerine izin verince, başkalarının içişlerine karışmaya da, kendimizde hak mı görüyoruz nedir?..
• "Her servetin altında suç gizlidir" diyen Balzac. Proleteryaya ağır vasiyet. Her suçun cezasını kesmek gerek, yeryüzünü üzmemek için...
• Uzaydan bakarsan İstanbul ilk onda. Dünyaya inince ilk beşte. Eski dünyaya gel, ilk üçte. İstanbul'daysan zaten tek geçersin...
• Çocukların hatıra defterlerine "Hayat denen bu zorlu, acımasız, çetin yolda..." falan yazdığı tek ülke olabiliriz...
• Jeolojide okuyan bi arkadaş, yazın staj yapmak için gitmiş, "Sondaj makinası izne çıktı" demişler. Sondaja müsait, yazlık araziye gitmiş olsa gerek! "Ee, staj n'olucak" demiş arkadaş, "Sen tam gününde burdaydın, gerisini biz ayarlarız" demişler...
• "İstiklal'de yürüyemez olduk" pankartlarıyla, İstiklal'de yürüyüş yapanları görmüş Erol Tamer... (Bu arada, Beyoğlu'nun olmuş zeminini harap edenlerin sorumlusu Topbaş n'olurdu bi başka şehre sevdalansaydı da İstanbul'u terketseydi!)
• Arkadaşımın evine girip bilgisayarını çalan hırsız, garanti belgesini almayı da ihmal etmemiş...
• Ben bilet aldığım zamanlar, henüz "İstanbul Sinema Günleri"ydi. Yıllardır, son gün n'aparım belli olmaz diye önceden bilet almam Sinema Festivali'ne, hep de bi yerden bi bilet gelir, görürüm bir-iki film. Gene öyle oldu, işi çıkan arkadaş biletiyle "Uğultulu Tepeler"i izledim. Şahane bir uyarlama. Filmin en çarpıcı tarafı müziği yok. Doğal sesler duyuyoruz, o kadar. "Tepelerin uğultusu yeter bana" demiş cinfikir yönetmen...
• Hayırsız torunlar için: Sular gibi kesik ol!..
• "Sex Machine" şarkısının yorumcusuna haz bağlamında getirisi, "Sex Bomb" şarkısını açık ara katlar görüşündeyim. Elimde histen başka veri var mı, yok....
• Ölmeden kabareme gel, isterim!..
• Adım "Erol" olsa, "Bari soyadım Köse değil" diye şükrederdim...
• Evlilik programlarından birinde, bi amcanın taze eşi için "ihtiyaçlarına, ihtiraslarına göre davranıcaz artık" demesi...
• Çoçukken "badem bıyık" abimle beraber en güldüğümüz şeylerden biriydi. Bi kere söylemesi komik, badem bıyık diye. ("Keçi sakal" da fena diil bu konuda.) Daha komiği, şekliydi badem bıyığın. Hep filmlerde ya da televizyon gördüğünüz badem bıyığı kanlı canlı gördüğümüz gün çok sevindik. Adı da İhsan Çimen'di adamın, noter miydi ne? Adam yetişkin birileriyle konuşurken, bizim gözümüz hep adamın yüzünde, bıyığındaydı. Filmlerde olan bişeydi o, gerçekten de oluşuna inanmak çok zordu!..
• Asıl manyak, dedikodusunun yapılmasından zevk alan...
• Babam anlattı, komutanlığını yaptığı birlikte, firara abone birkaç asker varmış. Hele bi tanesi, çarşıya çıkar gibi firar ediyomuş, her seferinde de yakalayıp getiriyolarmış. Sırf göz önünde olsun diye, oturduğu yerden görebilecek şekilde boyacı yapmış babam onu, dur burda, kımıldama diye. Görüş açısından kaybolduğunda, sesine cevap verecek şekilde anlaşmışlar. Epey bi bu şekil zaman geçirmiş firari, sonra bi gün bi bakmışlar, gene arazi oluvermiş...
• Can sıkıntısına gene katlanılır, "sıkı can iyidir, kolay çıkmaz" lafı asıl darbe...
• Şöhreti kafaya takmanın son noktası: Şöhret zerre umurunda diilmiş gibi takılmak. (Fakat çakılmak!)
• Sit Alanı... Com Meydanı...
• Bir halı reklamı gördüm, fakat o reklamda halıyı göremedim... Rulo yapmışlar öyle, duruyodu halı... Bütün halılar aynı durur rulo yapınca, ben niye bunu seçicem almak için, gayet meçhul...
• Pasiflora: Pasif içici Lora'nın hazin hikayesi...
• "Sıkılaştırıcı vücut losyonu" ha, vay sizi... Gevşek sıkılaşmak ister, sıkı olan da öyle kalmak... Atmışsınız toptan ağı, toplayın bakalım alabalığı, sazanı...
• Bazı insan, doğuştan "yazlıkçı rahatlığına" sahip oluyo!..
• Ölüm için "hayatını kaybetme" deniyo ya, bi acaip. Hani sağlam arasa, buluverecekmiş gibi... Belki de öyledir hakkaten, ne bileyim ben...
• Azalarak Bitsin: "ölümü gör!"
• Hemen Bitsin: "ölümü öp!"
• Tekrar anlatmak: Unutamıyorum, lisede müdürün arama yaparken, deri montuma kıllanıp, kulağıma öfkeyle tıslayıp, "ÇIKAR GAYRI ŞU MEŞİNİ!" demesini... Yahu hocam, ne meşini?.. Niye çıkarıyorum deri montu... Hiç daha "çıkar" demeden "çıkar gayrı" ne hocam?..
• "Dokunulmazlık Sembolü Oyunu" nedir ama ya? Kont-kontes olmaya mı gittiniz, televizyon programında yarışmaya mı? Ulan yoksa herkes mi delirdi?!
• Aynı gün içinde Geyve'de meyve, Gebze'de sebze yiyen de olmuştur kesin şu alemde...
• Fazla masturbasyondan saçı ağaran duydum...
• Niye ben bu diyardan gidiyomuşum, deveyi gönderin! Nerden belli, belki sorun devede. İnadı ünlü olan ben miyim, hayır, ben değilim, deve!..
• Uluslararası Artistik Patinaj Federasyonu, halkımıza plaket verecekmiş, "Bu spor, performans sırasında düşen sporculara verdiğiniz teselli desteğiyle bugünlere geldi" diye...
• Terhis olan askere "Hürgeneral" denmesi, halkı askerlikten soğutur mu?..
• "Sivil halk" ne Allah aşkına, hepimiz üniformalı doğduk da, bi kısmı piknikte, plajda mı unuttu üniformasını?!..
• Mutluluk da insan ister, bahsedilmek için...
• Şebek Kafası: Hem sevişmeyip hem zaman alan insan, çok gizli ve ulvi bir amacın peşinde olmalı, yoksa niye böyle dal olsun?..
• Gizem sevmeyen adama efsane anlatmak, ihaleye fesat karıştırmaktan daha zor...
• Manita yapınca ortadan kaybolan kişi... Takip etmiyorum sanmayasın bi yandan..." İlişkiye titizlenme" ünitesinin heyecanıyla olursun pilli bebek...
• Hafızlık yarışmasında ülkeyi temsil eden milli mi olur yoksa ümmi mi?..
• Aynı gün Sarp'ı "Sadri Alışık", Eser'i "Bart Simpson" olarak görünce "N'oluyo lan" dedim. Şarap Baharı gibi...

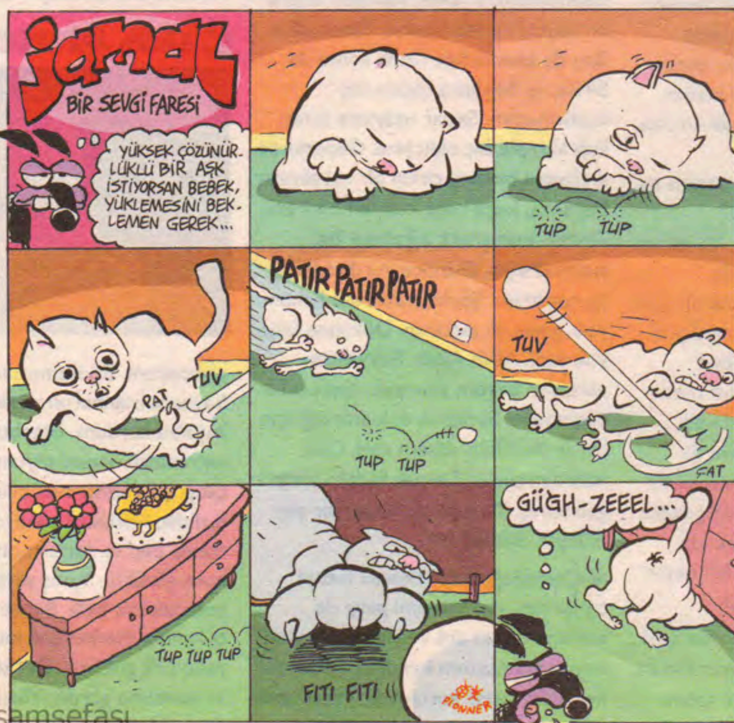


Ablak'ın Yeri









ali

No 11

DÜNYANIN EN GİZLİ TÜNELİ

ALİ O GÜN PARKTAN EVE DÖNERKEN, AKLINDA "DÜNYANIN EN GİZLİ TÜNELİ"NDEN BAŞKA BİR ŞEY YOKTU...

GİZLİ OLMALIYDI, ÇÜNKÜ PARK GÖREVLİSİ AMCAYA YAKALANMAMALARI GEREKİYORDU...

geçemezsiniz

TÜNEL OLMALIYDI, ÇÜNKÜ AŞAMAYACAKLARI YÜKSEKLİKTE BİR DUVARLA KARŞILAŞMIŞLARDI...

AŞMALILARDI, ÇÜNKÜ DUVARIN ARKASINDA KEŞFEDİLMEYİ BEKLEYEN BİR SÜRÜ YER VE BİR SÜRÜ ŞEY VARDI...

YARIN BİR AN ÖNCE GELSİN DİYE, O GECE ERKENDEN YATTI ALİ...

RÜYASINDA "YARIN"I GÖRDÜ... "YARIN", ANNESİNE BENZİYORDU.

ERTESİ SABAH KAHVALTIDA, EN SEVDİĞİ, SUCUKLU MENEMEN VARDI... ELİNİ ÇABUK TUTMALIYDI...

OLUM YAVAŞ.

CORP

DOĞRUCA PARKA, DUVARIN ORAYA KOŞTU...

ARKADAŞLARI ÇOKTAN ORADALARDI... DEMEK Kİ SUCUKLU MENEMEN YOKTU KAHVALTILARINDA... AMA BU AKLINA BİLE GELMEDİ ALİ'NİN...

DUVARIN ARKASI NE BİÇİM Dİ Mİ?

BİZ DE ONU DÜŞÜNÜYODUK...

NAPCAZ?

ALTTAN GİZLİ TÜNEL KAZALIM BENCE...

NASIL KAZICAZ?

ALİ SOKAKLARDA SÜREKLİ TÜNEL KAZAN BELEDİYECİ AMCALARI ANLATTI ARKADAŞLARINA...

ONLARDAN KÜREK ALALIM.

HAYATTA VERMEZLER Kİ.

ÇALALIM...

ÇOK GÜNAH!

AYIP.

GİZLİCE ALALIM, TÜNELİ HEMEN KAZIP YERİNE GERİ BIRAKIRIZ...

DEDİ ALİ... BU FİKRİ ARKADAŞLARI BEĞENDİ...

İRİ YARI OLANLARI, KÜREĞİ BİR ÇIRPIDA ALDI, GETİRDİ...

TÜNELİN KAZILACAĞI YERE KARAR VERDİLER... ÇALILIK ARKASI BU İŞ İÇİN GAYET UYGUNDU.

KERATALAR!? NABIYOSUNUZ?

FAKAT PARK GÖREVLİSİ AMCA BEKLEMEDİKLERİ ANDA GELİVERDİ...

DUVARIN ARKASINDAKİ YERLERİ KEŞFETMEK İÇİN DÜNYANIN EN GİZLİ TÜNELİNİ KAZIYORUZ...

VER BAKIIM ŞUNU...

BOŞA EŞELEMEYİN ETRAFI... ZATEN GİZLİ TÜNEL VAR...

VAR MI?

HANİ?

GELİN BENLE.

KISA BİR YÜRÜYÜŞÜN ARDINDAN

İŞTE BURDA... TAŞ KENDİ KENDİNE ÇIKMIŞ... KİMSE BİLMEZ BURAYI...

BAKALIM.

ÖNCE BEN.

HARŞ

ÇARÇABUK DALDI ALİ DELİKTEN...

PEŞİNDEN ARKADAŞLARI...

NASIL?!. SÜPER Dİ Mİ?!

BİRADER, O KÜREĞİ NERDEN BULDUN?..

GELENLER BELEDİYECİLERDİ, KAYIP KÜREKLERİNİ ARAMAYA ÇIKMIŞLARDI...

ÇOCUKLAR DÜNYANIN EN GİZLİ TÜNELİNİ KAZMAK İÇİN GETİRMİŞLER, "BOŞA KAZMAYIN HAZIRI VAR" DİYE ALDIYDIM ELLERİNDEN...

SÖYLEDİĞİN YALANA BAK AYIP DEĞİL Mİ? KOCA ADAMSIN...

BELEDİYE

NE YALANI YAV... İNANMAZSANIZ ÇOCUKLARA SORUN... GİZLİ GEÇİDİN ÖTE YANINDALAR... ÇOCUKLAAAR!?

AMA ÇOCUKLARDAN YANIT GELMEDİ

BUNUN ÜZERİNE PARK GÖREVLİSİ AMCA BİR KEZ DAHA SESLENDİ...

ÇOCUKLAAĞR!?

AMA ÇOCUKLAR YİNE YANIT VERMEDİ...

YANIT VERMEDİLER, ÇÜNKÜ ORADA DEĞİLLERDİ... ÇOKTAN KEŞFE BAŞLAMIŞLARDI BİLE...

KÜREĞİ VER...

SESSİZCE KÜREĞİ VERDİ PARK GÖREVLİSİ AMCA...

İYİ BARİ SÜPÜRGESİNİ İSTEMEMİŞLERDİ... İSTESELERDİ BİLE VERMEZDİ Kİ...

ORALARDA Bİ YERDE İSE ALİ, "DÜNYANIN EN ÖNEMLİ DÜĞMESİ"Nİ DÜŞÜNÜYORDU...

-İYİ UYKULAR-

Cihan Ceylan

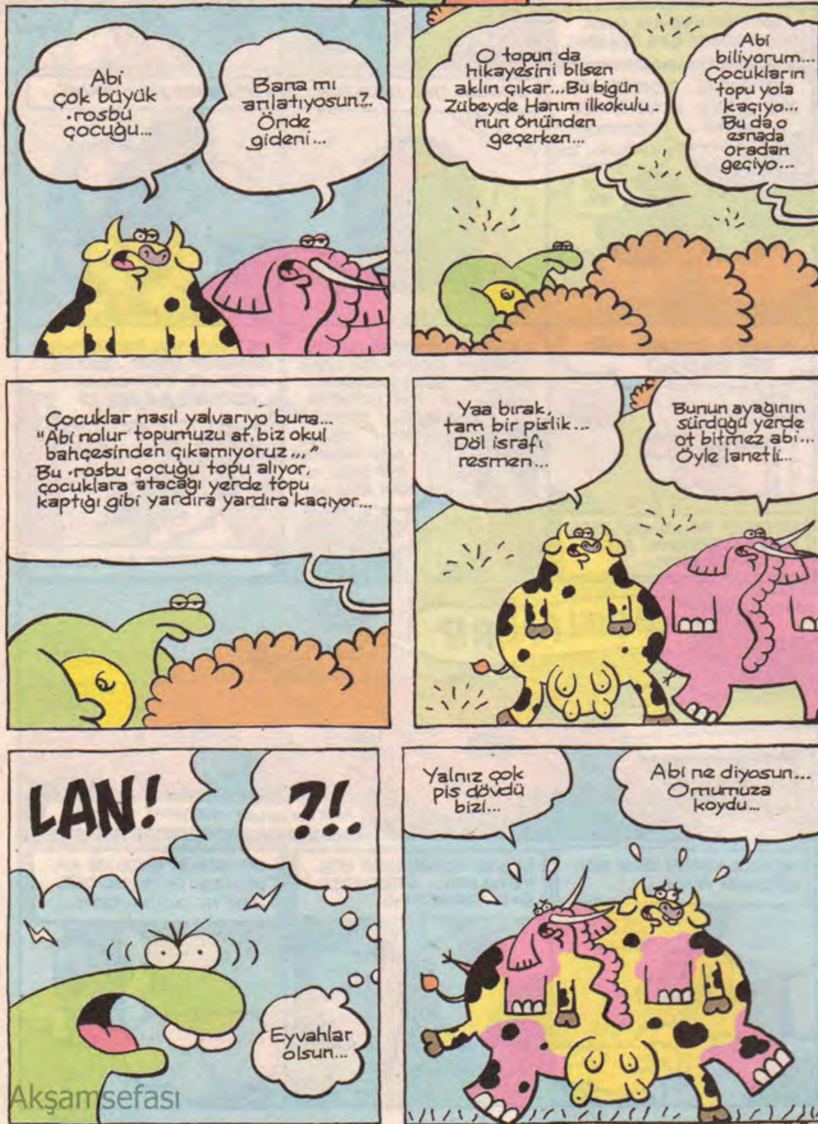












BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ **Nerelisin** sorusuna **dünyalıyım** cevabını veren, senin kadar da sıkıcı bir insan var mı acaba şu dünyada. Dünyalıymış. E s.ktir git. Bizi beğenmiyor. E ben de Sinopluyum n'olacak. Omurcığa bak. Dünyalıymış. Tepeden tepeden. Nerelisin diye soran da işgüzar o ayrı ama, yine de nerelisin diye soran benim amcam, benim eniştem, benim halamın oğlu, benim dayım, benim teyzem,.. yani bizden. **Nerelisin** ne kadar sinir bozucu olsa da bizden. Babana ne kadar kızabiliyorsan nerelisin diye sorana da o kadar kızabiliyorsun. Yani kızamıyorsun. Az kızıyorsun. Ya da hiç kızmıyorsun. Bilemedim. Peki dünyalıyım diyen kim. Bir güne bir gün duydun mu dayı oğlunun dünyalıyım diye konuştuğunu. Duyamazsın. Dünyalıymış. Aklı sıra bize bir mesaj vermeye çalışıyor. Tamam da biz sevmediğimiz insanın mesajını da tınmayız. Önce bir kendini bana sevdir, sonra hastalıklı fikirlerini bir ara gözden geçiririz. Hem sen dünyalı ol, bizi beğenme, hem de,.. ya ben lan neyse artık bir şey demiyorum, pis.

æ Bir ara saçlarım dökülüyor gibi geldi bana. Esasen son birkaç senedir saçtan tiksinti gelmiş, üç numaranın tadını fevkaladesiyle almış bir insan olarak hiç de umursamadım bu durumu. İlk başlarda fark etmedim bile zaten. Bir arkadaş **saçların mı dökülüyor lan senin** diye sorana kadar. **Hayır onu nereden çıkardın** dedim. **Ne bileyim, bilemedim** dedi. **Bir şeyi de bilin arkadaşım** dedim **ya, bir şeyi de bilin**. O akşam aynalarla kafama baktım. Evet, tepeden doğru bir seyrelme vardı sanki. Bilemedim. Ben de bilemedim. Daha sonra da birkaç ay boyunca saçımı hiç kestirmedim. Saçlar uzayınca zaten kafa komple saç oldu yine. Geçenlerde saçlarıma baktım, çirkin bir hal almaya başlamış, koşa koşa koştum berbere. Dedim **vurunuz ağabey üç numaraya**. Güzelce vurdu ağabey üç numaraya. Şöyle uzaklardan baktım, yoo, gayet iyi saçlarım. Dökülme falan yok yani. Allah Allah. Eve geldim yakından baktım yine yok. Gerçekten bilemedim. Saçlarım dökülmediği için bir an üzüldüm desem yeri. Çok hazırdım çünkü. Demek ki daha zamanı gelmemiş. Ya da o zamanlar bir şey olduysa. Bilemedim.

æ Çocukluğumda takımda futbol oynarken, yaz mevsimi gelip de antrenmanlara ara verdiğimizde yine köyde bulmuştum kendimi. Köye de her hafta pazar kuruluyor. Pazar ama ne pazar. Bir karnaval yeri sanki. Annemle öyle gezerken, futbol şortlarına takıldı gözüm. Deli güzell İçlerinden birini beğendim, annem satın aldırdım. Olamaz böyle bir gü şort. Renkleri falan o kadar güzel k Bütün bir yaz boyunca bir kez bile dışarıda giymedim o şortu. Çünkü İstanbul'a dönüp takımla birlikte ilk antrenmana çıkacağım zaman

KAMİL SEVEN ADA



giyecektim. Eskitemezdim. Üç ay boyunca İstanbul'un ve ilk antrenma hayalini kurdum. İstanbul'da ilk antrenman öncesi soyunma odasınd çıkıp saha kenarında takım olarak dizildik, hocamızı bekliyoruz. Bütü takım, ben ve şortum oradayız. So hoca gözüktü. Yavaş yavaş geliyor. çok özlemiş belli. Biz de onu çok özlemişiz. Herkes çok mutlu. Herke yüzü çok gülüyor. Derken hoca be ve şortumu gördü. Yüzü birdenbir dev asıldı. Kaşları hafif çatıldı. **Şu şor**





değiştir gel, **bu ne çirkinlik böyle** dedi. O an anladım ki şortum fazla renkli, ben fazla zevksizim, hocam fazla profesyonel. Halbuki zaman zaman amatör de kalabilmeli insan. Hiçkimse arkadaşlarının önünde küçük düşürülmemeli. Soyunma odasına gidip yedek şortumu giyerken bir daha asla hiçbir şeyin eskisi gibi olamayacağını anlamıştım. Futbol bana ilk mutsuzluğumu o gün yaşatmıştı. Daha sonra da belirli aralıklarla bol bol yaşattı. Bir renkli şort yüzünden belki de futbolcu-olamadım. Çünkü futbolu Tsubasa'dan bile daha çok seven biri varsa o da bendim. Bilemedim.

æ Atlı film yapmaya da ne doyulmadı be.

æ Şu hayatta hiçkimse çamaşır makinesini zapturapt altına almaya çalışmak zorunda kalmamalı.

æ **Ben bir şey duydum doğru mu** da nasıl bir laftır ki laf alamayacağı ağız yok. Bir insana **ben bir şey duydum doğru mu** deyin ve sonrasını hayretler içerisinde gözlemleyin. Ne sırlar ortaya dökülüyor. **Ya sorma sende mi duydun**'la bir başlıyor, yedi ceddinin kirli çamaşırlarını bir bir ortaya döküyor. **Ben bir şey duydum doğru mu**'ya **ne duydun** diyen çıkmaz. Direkt anlatmaya başlar. Çünkü herkesin bir sırrı vardır. Sır kapısını aralamanın en süpersonik yolu **ben bir şey duydum doğru mu**'dur. Altın anahtar budur.

æ Geçenlerde ruh hastası birine denk geldim yine. Ne sık denk geliyorum. Bisikletimle mola verdiğim bir yerde ruh hastası başladı sorgu suale. **Nereden geliyorsun, nerede oturuyorsun**? Bir de genel cevap da kesmiyor, ayrıntı istiyor. Oturduğum apartmana kadar öğrenmek istiyor. **Ne iş yapıyorsun** diye de sordu. Benim de cevap vermekte en zorlandığım soru budur. Seçtim birini ve **karikatüristim** dedim. **Belli zaten senin entel olduğun** dedi. **Ot içiyon mu** dedi. **Ot derken** dedim. **Ot işte ya** dedi, **içmeden nasıl bulucan konu** dedi. O an anladım ki çok büyük bir ruh hastasına denk geldim. Sporcuya sorduğu soruya ve karikatüriste bakış açısına bakın. Belli ki kendi hayvan gibi içiyor, o yüzden de dünyanın en süpersonik karikatüristi olmuş ama biz tanımıyoruz demek ki. O da olabilir bak. Off yaa, deli çıkacağım.

æ Şevgilerimle.

alpayalpayalpay@gmail.com twitter.com/alpayerdemofficial facebook.com/alpayerdemofficial

ÇOLF
18 Nisan Çarşamba / **Ankara** If Performance Hall / Saat: 22.00 / bilgi: 0312 418 95 06
21 Nisan Cumartesi / **Kadıköy** Kılçık / Saat: 21.00 / bilgi: 0216 345 54 49
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 26 67

Makul Koca Memoşko
Yenilginin Kısa Tarihi

SÖN...

YİĞİT ÖZGÜR



































DENİZ ENSARİ 2012

densari@hotmail.com

Akşamsefası

YERALTI ÖYKÜLERİ

"profesyonel"

ERSİN KARABULUT

ÇOK ÖNEMLİ BİR İŞ YEMEĞİNE GİDİCEKTİM. APARTMANDAN ÇIKARKEN KAPININ ÖNÜNDE GÖRDÜM ONU...





SARI KAZAĞINDAN TANIDIM. ANNEMİN ALDIĞI KAZAK. KÖYDEYKEN ANNEANNEM HEP ZORLA GİYDİRİRDİ.



İŞİN ACAYİBİ KENDİMİ HAZIRLIKLI ZANNEDİYODUM. YILLARCA BU DURUM HER AN OLABİLİR DİYE TETİKTE BEKLEDİM. YAŞAMIŞ OLAN HERKESE SORULAR SORUP DURDUM.







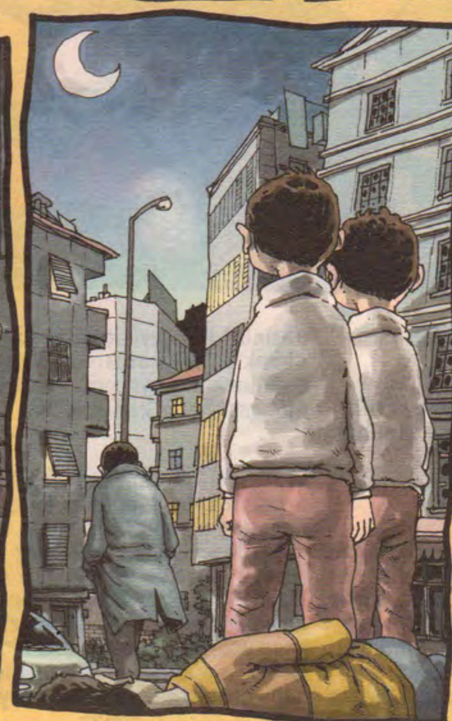
BİR AN SIRTLAYIP GÖTÜRÜVERSEM Mİ DEDİM AMA ZATEN GEÇ KALMIŞTIM VE TOPLANTIDAKİLER SEKTÖRÜN ÜLKEDEKİ EN KİLİT İSİMLERİYDİ. İNSAN GERÇEKTEN PANİKLİYO..., OLABİLİCEK EN HIZLI ÇÖZÜMÜ ÜRETMEYE ÇALIŞIYOSUN. O AN AKLIMA BİZİM ESKİ İŞ YERİNDEN Bİ ARKADAŞ GELDİ. ONUN DA BAŞINA AYNI BÖYLE BİŞEY GELMİŞ. ÖĞLE PAYDOSUNDAN İŞE DÖNERKEN KAPININ ÖNÜNDE GÖRÜP TANIMIŞ.





KİMSE KUSURA BAKMASIN AMA ÇOK ÜZÜLSEM KAHROLSAM BİLE AYNI HATAYI YAPAMAZDIM. HARCAMALARIM VAR ÖDEMELERİM VAR MİLYON TANE.





NE OLURSA OLSUN ONU O ŞEKİLDE GÖRMEK ÇOK BERBAT Bİ ŞEYDİ. TAKSİDE Bİ SÜRE AĞLADIM. GERİ DÖNMEYİ BİLE DÜŞÜNDÜM AMA DİRENDİM. SONRA BİR ANDA...



TOPLANTIYA VARDIĞIMDA GAYET İYİYDİM. UMDUĞUMDAN DAHA İYİ KARŞILADILAR, ÇOK SEVDİLER BENİ. O YEMEK SIRASINDA HİÇ BEKLEMEDİĞİM Bİ TERFİ ALDIM VE BÜYÜK Bİ İHALENİN KAPISI ARALANDI.







Barış UYGUR

■ Brunei Sultanı geldi. Sibel Can'ın bile ısrarla "bu devirde kimse sultan değil, padişah değil" diyecek bir bilince erdiği 2012 yılındayız ama sultan ağırlıyoruz. Tek başına, hiçbir mantıklı sebebi olmadan, kendisini bir toprak parçasının ve üzerindeki insanların sahibi ilan eden garip bir adam, kalkıyor, üstüne üstlük uçağı da kendi kullanarak Türkiye'ye geliyor. Her şey bir yana, kontrol kulesi adamı "hoşgeldiniz majesteleri" diye karşılıyor. Enteresan olaylar.

■ Bize Sultan geliyor, biz prense, krala gidiyoruz. Lamba cini de gelirse tam bin bir gece masalı olacağız.

■ Brunei Sultanı, çatal bıçak takımlarından tuvaletine, kapı kollarından vitrifiye ve banyo armatürlerine kadar her şeyi altından yaptırıyor biliyorsunuz. Böyle başka "her şey altın olsun" takıntılı ruh hastaları da var ama allah için, elinizi vicdanınıza koyun da söyleyin, bu altın takıntılı ruh hastaları arasında şu dünyaya bir gram faydası bulunmuş tek kişi sayabilir misiniz? Her şeyi altından yapmaya düşkün olmak ve zeka arasında bir korelasyon olduğuna inanıyorum. Pozitif mi negatif mi orasına siz karar verin.

■ Brunei Sultan'ı tabii bir de hediyeyle, bir de müjdeyle gelmiş. Brunei'yle vize kalkmış, hepimiz Brunei'ye vizesiz gidebilecekmişiz. Tabii aziz ve muhterem Brunei halkı da bize vizesiz gelebilecek. Yalnız Brunei'ye gidip ne yapacağız, helası altından Sultan'ın hokkabazlıkları için onca yolu kim gidecek onu hiç bilmiyorum. Gelirken manavdan karışık meyve yaptırsa daha makbule geçerdi ama neyse, hediyenin büyüğü küçüğü olmaz.

■ Brunei'ye gideceğime Eskişehir'e giderim ki öyle de yaptım zaten. Yalnız, yıllardır ağızlardan düşmeyen bir geyik var: "Üniversite Eskişehir'i çok değiştirdi." Yahu kardeşim, üniversiteyse mesele, Konya'da da var, Afyon'da da var, Kütahya'da da var üniversite. Hatta sanırım artık her ilde var. Büyüklükse mesele, Konya'daki de büyük, Trabzon'daki de büyük, niye bir tek Eskişehir'i değiştiriyor bu üniversite?

■ Anlattığı maçın başında "her iki takıma da başarılar" dileyen spor spikerinin neyi hedeflediğini bilen var mı allahaşkına? Ortada üç ihtimal var, birinde A takımı 3 puan alır, B takımı 0. Diğerinde ikisi de 1 puan alır, son ihtimalde A takımı 0, B takımı 3 puan alır. Şu halde her iki takımın da bir şeyler kazanabildiği tek sonuç beraberlik oluyor demektir. Ha abi banko beraberliğe oynamıştır o ayrı.

■ Ben yeni öğrendim, malum basketbolda beraberlik olmuyor, yenen takıma 2 puan veriyorlar, yenilen takıma 1. Bunu öğreneli iki ay oldu, hâlâ yenilene neden 1 puan verdiklerini anlayabilmiş değilim. Beysbol'u anlarım ama bunu anlayamam gibi geliyor.

■ Daha önce doktorların arasına karışan bir takım şarküteri esnafından bahsetmiştim. O aralar, gazetelerde falan doktorların "Çok güzel domatesim var, kansere iyi gelir," "Peynir sarayım, Ezine var güzel, osteoporoza bire bir," demesinden gına gelmişti. Onlara ne oldu bilemiyorum ama bu aralar da baharatçılar türedi. Davul tozu, minare gölgesi, yok hint börülcesi yok cibiriba biberi. Şifalı otlar, bilmem neler. Hayır, bir de adamların titri de en aşağı doçent, ortalama profesör. Sen git onca yıl oku, doktor ol, hatta profesör doktor ol, sonra otur baharat, kokulu biber. Tıp fakültesinden mi geliyorsunuz, Çemberlitaş'tan mı anlamadım ki.



■ "Köye yerleşeceğim, dağın başına çıkıp münzevi hayatı yaşayacağım, şehirden uzakta yeni bir hayat kuracağım," diyen ve hatta bunu uygulayan arkadaşları anlamıyorum. Yahu, ben insanoğlu olarak bu medeniyeti kaçmak için mi kurdum? Rahat etmek için, keyif çatmak için bin bir tür icadı, buluşu boşuna mı buldum. Madem inzivaya çekilecektim ne diye çıktım neolitik çağdan? Hayır, iyice çözemediğim nokta bu söyleme sarılanların genelde üniversite okumuş, içtimai hayat içerisinde bir meslek edinmiş insanlar olması. Yahu sen doktorsun, dağın başında kimi tedavi edeceksin? Veyahut sosyologsun, kuş uçmaz kervan geçmez yerde neyin sosyolojisini yapacaksın? Biz seni oku öğren sonra kimseye bir faydan dokunmadan kaç git diye mi okuttuk? Ayıp oluyor ama.

Türk ekonomisi şahlanışa geçtiyse bunun gizli nedeni eskiden sokaklara caddelere kurulan pazarların azalmasıdır. Çünkü o pazarlar kalkınca "dönüşte alırız" cümlesi de kalktı. Zira ekonominin temellerine dinamit koyan, binlerce, yüzbinlerce ve hatta milyonlarca küçük çocuğun kalbinde derin yaralar açan bir sözdü bu "dönüşte alırız" sözü. Bu sözle nice pazarcı, nice dükkâncı iflas etti, bebeler ağladı. Ama ne zamanki bu çarşı pazar işleri bitti reel ekonominin can damarı olan likit para akışının önü açıldı.

GİRİŞ:

yazan çizen oky







BU TUHAF SESLERİ SENİN DEĞİL BENİM ÇIKARMAM GEREKMİYO MUYDU ŞU AN?.. İĞRENÇ GÖRÜNÜYOSUN.

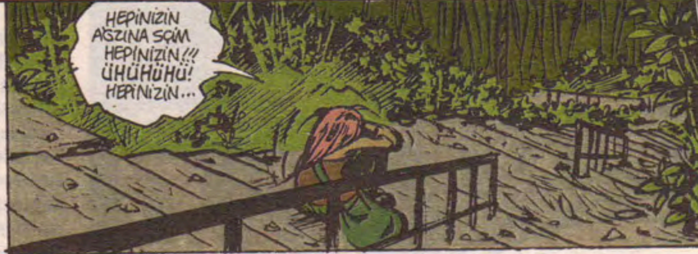














BANA ARTIK SEVİŞMİYORUZ DİYO AMA İNANMIYORUM...
YAVAŞ BE YAVAŞ HAYVAN!
ÖF NES NASI BU KADAR MİDESİZ OLABİ....
HEH!..















Tribal Enfeksiyon

Cengiz Üstün
gizcengiz@yahoo.com

O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

• Pasajdan içeri giriyorum. Pasajdan içeri girdiğim anda bütün bu pasajın derdi benim de derdim artık. Esnafın halinden anlıyorum. Ama normal insan gibi değil, parlak takım elbisesiyle pasaja girip esnaf istese de istemese de zorla esnafın halinden anlayan, dükkanlara dadanıp kendine çay ısmarlatan akp gençlik kolları başkanı gibi değil (-Hüküğmetimizin icraatlarından memnun musun Yasin abi? Beş yıl içinde konfeksiyon sektöründe ortadoğunun yükselen değeri, şimal yıldızı olduk biliyorsun. -Çinliler anamızı s.kti Kaan, baban nasıl baban napıyor? -İyiler Yasin abi, çok selamları var). Yağmur adam filmindeki zihinsel engelli Dustin Hoffman gibi anlıyorum esnafın halinden. İnsan ilişkilerim sıfır, yanımda elimden tutup dolaştıracak biri olmayınca hemen yağmur adam gibi ya kayboluyorum, ya saatlarce çok anlamsız şeylere bakıyorum. Ama beynimin esnafın halinden anlayan kısmı normal insanın beş katı büyüklüğünde. Sadece birkaç saniye gördüğüm esnafın halinden daha sonra sorulduğunda zihnimden anlayabiliyorum.

Beyin insanda olur.

Kasa: Kasa için bilgisayarın beyni demek doğru olur.

• Konfeksiyoncu kardeşim. Abi. Seni görüyorum. Kasanın arkasında, katlı kazaklar, katlı kotlar, katlı sweatşörtler arasında otururken seni görüyorum. Tek tek uğraşıp giydirdiğin cansız mankenler arasından senin kafanı görüyorum. Kendin de kendi dükkanından giyindiğin için cansız mankenlerin arkadaşı gibi gözüküyorsun. Sonra seni cansız mankenleri giydirmeye çalışırken görüyorum kafamın içinde. Normalde ayaklar gözükmediği için çorap giydirilmez cansız mankene ama sen çok özenmişsin, fark yaratır deyip çorabı da giydirmişsin. Seni cansız mankenlere çorap giydirmeye çalışırken görüyorum. Cansız mankeni işbirliği yapmazken, sen çorap ayakkabı giydirmeye çalışırken devrilip sağa sola yuvarlanırken görüyorum. Elinin altında insan boyutlarında, insan görünümünde ama insan olmayan bir şey var. Sinirlenip vurdun mu cansız mankene? Öldürürüm lan seni deyip kafasını sıktın mı? Dünyada bundan daha çok merak ettiğim hiçbir şey yok inan. Ben olsam öldüresiye döverdim. Kendimi biliyorum. Çalışan bilgisayardan ram sökmüştüm bir kere. Bilgisayara sinirlenip. Olayı şahsi algılayıp. Ram nedir bilmeyen okurlarım için: Ram bilgisayarım beynidir (değildir). Beyni değil de kalbi gibi bir şey. Yaşayan insana çok sinirlenip karşılıklı konuşurken birden elini sokup kalbini çıkarmak gibi. Karşılıklı konuşurken sinirlenip bilgisayarın kalbini söktüm. Windows aygıt için gerekli sürücüyü bulamıyor dedi, verdiğim orijinal cd'ye disk okuma hatası çekti, üstüne tam olayı çözmeye çalışırken güncellemeleri yüklüyorum deyip kendini kapattı. Eskiden bilgisayarlarlar kasalıydı, ram sökmek kolaydı. Şimdi laptop var bilgisayarın ram ini ha deyince sökemiyorsun. Laptopa sinirlenince ancak cahil gibi cihaza vuruyorum, sarsıyorum, kablosuz mausu masaya çarpıyorum falan. Oysa bilgisayara sinirlenip kablosuz mausa vurmak patronuna sinirlenip evde çocuğunu dövmeye benziyor. Zavallı sabinin ne suçu var. Ram ini sökeceksin. Ram ini sökünce gerizekalı gibi eeee öööö eee diye kalıyor. Cansız nesneye öldüresiye sinirlenen bir insanım. Kaldı ki cansız mankeni kırbaçlayasım gelir zorluk çıkartırsa. Bir de hergün dükkanı açarken göz göze geleceksin, bütün gün dükkanda yan yana oturacaksın. Nefret ettiğin, yüzünü görmeye dayanamadığın ev arkadaşı gibi.

BAYRAMINIZ MUBAREK OLSUN

Elektronikçiler insandan çekinir, iletişim kurmakta zorlanırlar.

• Saatlerdir çok uzaktan titreyerek erkek giyim mağazasını izliyorum. Esnaf tedirgin.

• Pasajın alt kısımlarına doğru ilerliyorum. Yüzeyden uzaklaştıkça sıcaklık düşüyor, basınç artıyor. Derinlere indikçe canlı çeşitliliği azalıyor. Esnaf burada azalan güneş ışığı ve oksijenden maksimum faydalanmak için çok yavaş hareket ediyor. Sadece megafon, belediye hoparlörü ve bunların malzemelerini satan bir dükkanın önünde biraz duruyorum. Dükkanın sahibi temkinli bir bakış atıp hızla yuvasına geri kaçıyor. Anlaşılan bu çekingen ve ürkek yaratık ekibimizin varlığından ve kameralarımızın ışıklarından çok hoşnut değil. İçeriye girip gitar için volüm potu soruyorum. Volüm potunu duyunca çekingenliğini üzerinden atıyor. Doğru yemin ne olduğunu ve nasıl yaklaşacağınızı bilirseniz elekronikçilere onları elden besleyecek kadar yaklaşabilirsiniz. Volüm potunu duyunca cana geldi hayvan. "Volüm potu ama nasıl? Kaç ohm? Bin türlü volüm potu var." Benimle oyun oynuyor. Aga ne bileyim kaç ohm, adını biliyorum sadece, gitar için alacağım. Ne istediğimi biliyor sadece bana elektronik dünyasında üstünlük kurmaya, bölgesini korumaya çalışıyor. Ben sana tehdit değilim, normal insanım. Birkaç kez daha ohm, direnç falan dedikten sonra istediğim parçayı çıkartıp veriyor. Yıllar içinde öğrendim, elektronikçiler karşılıksız sevilir. Elektronikçiyi çok seversin ama kendini sevdirmezsin. Yıllar içinde bir bunu öğrendim.

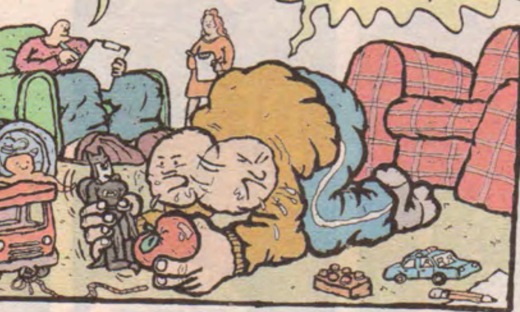
groagh@gmail.com

anıl duman

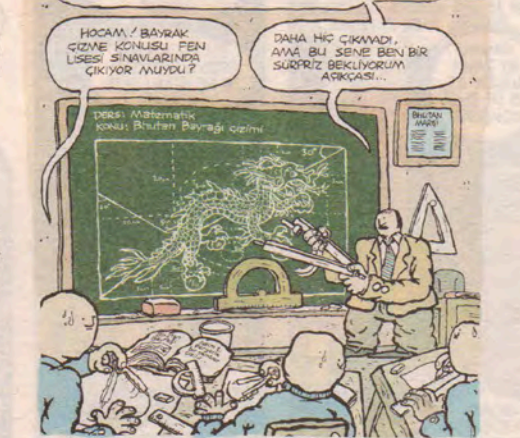
















UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 12 Nisan 2012 | Sayı: 241
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim Kaligrafi: Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu:120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com







































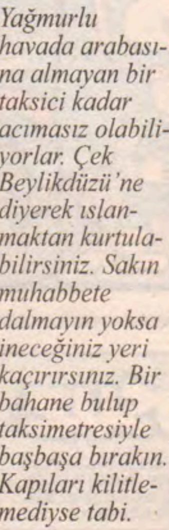














-SON-

9 771307 761000
19 NİSAN PERŞEMBE
SAYI: 2012/17 No: 242
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.
www.uykusuzdergi.com



UYKUSUZ

Susurluk Skandalı'nın kilit isimlerinden ve sayısız faili meçhulün faili sayılan Mehmet Ağar'ın 5 yıllık hapis cezasını Yargıtay onadı. Mehmet Ağar, sadece 2 yıl hapis yatacak.

İKİ YIL MI?

EVET İKİ YIL...



Akşamsefası

UYUYUN LAN

teslim ol!.. esâd!

Sevgilim Uykusuz okurlarım, haftanın günleri korku filmlerinin uzadıkça uzayan sessiz gerilim sahneleri gibi bitmek bilmez gibiyken PAT diye korkudan altımıza sıçrar gibi kucaklaştığımız bir köşe yazımda daha buluştuk farkında mısınız?.. Tamam, geçti bebeğim.. Ben artık yanındayım...

Kemal Kılıç yine muhalif davranışlarda bulundu.. "Fatih İstanbul'u fethetti, bunlar soydu" demiş... Yahu sen fethettetmeyi nasıl bişey sanıyosun yav?.. Adamların gelip memleketlerini çalıyosun, bundan daha büyük soygun var mı?.. Sonra din damarı yapıp bana laf geçirmeye çalışıyo... Söyliyim sen tüm brezilya milli takımını çalımlamaya çalışıyosun... Biz bu işi çıplak ayak öğrendik koçum... O hep salladığın evraklar varya, bu tarafa doğru salla, belki rüzgar yapar, sahada rüzgar avantajını kullanırsın...

Adamcağız "bakanım sizi gördüğüm için sevinçten oynayabilirim" diyo, bakan da "♫ ÇEK DİS AUT ♫ UPTAS UPTAS ♫" ... Bu ne Lan.... Devlet babanın yeni imajı bu mudur yani.. Depremzede çadırına "Sarayda yaşıyosunuz" de, amcayı oynat... Yeni imaj "Ben makarama bakarım arkadaş" mı... diye kendi kendine konuşup gazete okurken gördüm meclis çaycısını... Duyduğumu farkedince moon valking yaparak gözden kayboldudududududududu... ♫ UPTASUPTAS ♫

İstanbul Modern binasını galataport kapsamında yıkıyoruz.. Çünkü İstanbul, modern değil, aç.... Para var o işte, önce karınlar doysun...

KEMAL KILIÇ İÇİN ŞİİRİM
Bilmiyorum belki de iyi birisin
Ama hep "bir" gelen zar gibisin

Gazetelerde bahsi geçen "esrarengiz gemi"yi yakaladık... Esrarengiz bi durum yok.. İçinde insanlar var... "Esrarengiz gemi" diye bütün hafta millete ufuk gözlettiler...

James Bond çekecez diye yıktı kapalı çarşıyı ayılar... Bu iş böyle yapılıyoduysa, biz de çekerdik... "Haydarpaşa Yanıyor" diye film yapardık... Anionini antik kentinde, tufan konulu dönem filmi yapardık... falan filan...

Suriye başkanı esad'ın karısına "Kan dursun" diye kısa film yaptılar.. Filmin konusu kısaca şöyle... Azma, genç güzel ve ihtiraslı bir kadındır, esat ise uzun boynuyla dikkati çeken bir gençtir.. Olaylar gelişir...

Amerikalı askerler yine öldürdükleri sivillerle fotoraf çektirmişler... Hani birisi "boş boş oturuyosunuz, çalışmıyosunuz" falan derse diye çektiriyolar bence... Ekmeğinde onlarda...

Orhannn.........nnnnnnn ♫ UPTAS UPTAS ♫ UPTAS UPTAS ♫

Erzurum Aşkale'de 5 TEDAŞ işçisinin boğulduğu gölette incelemelerde bulunduktan sonra Pasinler'e geçen İçişleri Bakanı İdris Naim Şahin, kendisini gördüğü için sevindiğini söyleyen Mustafa Boğaçayır'a, "Yok ya! Nereden bileyim sevindiğini, hadi bir takla at, oyna da göreyim," dedi.

ZOR ŞARTLAR ALTINDA YAŞIYORUZ SAYIN BAKANIM, YARDIM EDİN...

NERDEN BİLEYİM YAŞADIĞINI? Bİ ÖL BAKIYİM O ZAMAN İNANIRIM...

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

- Partilerin oy pusulasındaki yerleri belli olunca, 1'inci sıradaki AKP, "*Hep birinciyiz, yine birinciyiz!*", 4'üncü sıradaki CHP, "*Dört dörtlük yer!*" ve 12'inci sıradaki MHP, "*12'den vuracağız!*" sloganlarını üreteli **1 yıl**...
- Bülent Ecevit, Afganistan başbakanına, "Afganistan genel müdürü" diyeli **10 yıl**...
- Kızılordu Korosu, "Oynama şıkıdım şıkıdım"ı söyleyeli **13 yıl**...
- Bu seneki İstanbul Film Festivali'nde ödül alırken sakız çiğnediği için eleştirilen Zeki Demizkubuz, ödül törenlerindeki ilk sakızını 36. Altın Portakal Film Festivali'nde çiğneyeli **13 yıl**...
- Kardeş şehir İngolstadt'tan Bahar festivali için davet mektubu alan Manisa Belediye Başkanı Adil Aygül, yanlış tercüme yüzünden, beraberindeki 4 kişilik heyetle birlikte festivalden bir ay önce Almanya'da hazır bulunalı **14 yıl**...
- II. Abdülhamit, Japon İmparatoru Meiji'ye, kollarını açıp dönerek ezan okuyan ve yarım metre yürüyebilen "Alamet" isimli bir robot hediye edeli tam **123 yıl** olmuş.

Sadece 2 yıl hapis cezası alan Mehmet Ağar, "Hizmet kusurum var, suçum yok," dedi.

HİZMET KUSURU MEZARLIĞI...

KUSURA BAKMAYIN...

Leyla Zana için 55 yıl hapis cezası istendi.

KÜRT MESELESİNİ KONUŞMAYA GELDİM...

A...TABİ...YALNIZ MÜSAADENİZİ RİCA EDİCEM...BUYRUN GEÇİN. İÇERDE BEKLEYEBİLİRSİNİZ.

NE KADAR BEKLERİM.

YARIM YÜZYIL.

Diyanet İşleri Başkan Yardımcısı, hapşıranlara "Çok yaşa" yerine "Allah rahmet etsin" denmesini önerdi.

HİAPSUEE!..

OLMADI, HAPŞUU CAİZ DEĞİL, HAKŞUU DİYECEKSİN...

28 Şubat Soruşturması kapsamında tutuklanan 9 kişi Sincan Cezaevi'ne gönderildi.



UYKUSUZ

İşçi ölümleri her geçen gün artmaya devam ediyor. Nisan ayının ilk 15 gününde 49 işçi hayatını kaybetti.



Cumhurbaşkanı Abdullah Gül, Anayasa Mahkemesi üyeliğine Polis Akademisi Başkanı Zühtü Arslan'ı atadı.

Şehir Tiyatroları yapılan bir düzenlemeyle İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin şube müdürlüğüne dönüştürüldü. Çıkarılan yönetmelikle, yönetim kuruluna genel sanat yönetmeni yerine belediye genel sekreter yardımcısı başkanlık edecek.

Kahramanmaraş'ta bir kot boyama fabrikasında meydana gelen patlama sonucu 4 kişi hayatını kaybederken, 9 kişi de yaralandı.



Bişeyler Duydum

EKSTRENİN EKTRESİ

Para kazanmak için her yolu deneyen bankalar, hesap ve kart ekstrelerinden de ücret almaya başladı. Her bir sayfanın ücreti 5 liradan başlıyor.



FUTBOLUN EFENDİSİ

Emre Belözoğlu, Fenerbahçe-Trabzonspor maçında, Trabzonspor'un siyahi oyuncusu **Didier Zokora**'ya **"pis zenci"** dedi. 2009 yılında Galatasaray'lı siyahi futbolcu Saidou'ya ve Kayserisporlu Cangele'ye eliyle boğaz kesme hareketi yapan Emre, İngiltere'de oynadığı dönemde de, Yobo'ya ırkçı hakarette bulunduğu gerekçesiyle soruşturma geçirmişti.



EN İYİ KURGU

Titanik faciasının 100'üncü yıldönümünde, sosyal medya sayesinde dünyada çok sayıda insanın Titanik'i bir efsane sandığı ortaya çıktı. Atılan bazı tivitler şöyle: ***"Kimse bana Titanik'in gerçek bir hikaye olduğunu söylemedi. Nereden bilebilirdim?", "Arkadaşlar, Titanik gerçekmiş!", "Titanik'in gerçek olduğunu bilmemek kötü mü? Film zannediyordum."***



4+4+4 ve MESLEKİ EĞİTİM

Konya'daki bir ilköğretim okulunda okuyan iki öğrenci, okulun 2'nci kat camlarını silerken görüntülendi. Okul yönetimi, olaydan haberleri olmadığını, öğrencilerin kendi kararlarıyla camları sildiğini söyledi.

güp! güp güp güp güp
BANK
HAL
Allahım yoksa?..
güp güp güp güp güp güp

DEMEK İKİMİZ DE AYNI MAAŞI ALIYORUZ!

gerizekalının
DEEH dıgıdak dıgıdak dıgıdak dıgıdak dıgıdak DEHH!!
resim defteri
anne
KFFFF

yaşam mottosu
"Küçük insanlar tartışır, büyük insanlar yapar!"
→ Ali durmaz (adapazarı) kuruyemişçi (aldığı belli, verdiği belli)

suadiye
gültepe

MARKS ENİŞTEM OLSAYDI HAYATTA KOMİNİST HAREKETE GÖNÜL VERMEZDİM.. ENİŞTEMİN AKLINA UYDUM DA DÜNYAYI DEĞİŞTİRMEYE KARAR VERDİM DEMEM DİYEMEM...
TAMAM ENİŞTECİĞİM TAMAM O KONUDA ÇOK HAKLISIN BAZI EKSİKLİKLER VAR. AMA YAPILAN HİZMETLERİ GÖRMEZDEN GELEMEZSİN. BİR TAKDİRİ ÇOK GÖRME...
EEMH ADAMLAR ÇALIŞIYO SONUÇTA EHM..
SİZİN TARAFIN DA GÜZEL TARAFLARI VAR BİZİM TARAFIN DA. ÖNCE BUNU KABUL EDELİM...

Sağlıklı ilişki yürütemeyenlerin yazdığı şarkılar
oturup ağladım çocuklaaar gibi
Bi kızı elinde tutamadın be müyap!

KALEM SENİ PARÇA PARÇA KIRARIM..

UMUT SARIKAYA

BIRAK ŞİMDİ SULTANAHMET'İ - TOPKAPI'YI... BİR ŞEHRİ GERÇEKTEN TANIMAK İSTİYORSAN O ŞEHRİN SOKAKLARINDA KAYBOLMALISIN DİLERSEN SANA BENİM İSTANBUL'UMU GEZDİREYİM. GEL BENLE...
OH OLSEN! SÜPRİZLERLE DOLUSUN !..
Dört gündür Yenibosna Şirinevler arasında köpek gibi geziyoruz...
diesel outlet
OFİS MOBİLYA
Leke Jeans
Hello Where can we eat Tavuk Taşlık
I am very besinsiz

İL ÖVENLER

geliyorlar
Gürrr
BABAM HEP BİZİ YEDİ ÇAVUŞLAR'A YEMEĞE GÖTÜRÜRDÜ... YEDİ ÇAVUŞLAR EN GÜZEL YERİDİR BİZİM ORANIN...
TOPALIN KAHVESİNDE Bİ ÇAY İÇ SENDEN İYİSİ YOK...
GELİN İL ÖVENLER GELİNN!.. ALIN ÇÜRÜTÜN BEDENİMİ. BU BEDEN SİZİN! ALINN ALINN...
TEPELİ BEY CADDESİ AYNI İSTİKLAL CADDESİ...
UŞAK ASLINDA ÇOK GELİŞMİŞ BİR YER SANDIĞIN GİBİ DEĞİL...
KÖZDE KAHVE YAPARLAR CABUROĞLUNDA... ASIL ONU İÇECEKSİN...
GÖLDE ALABALIK YEDİRTTİRİYİM!..
ÇOK BÜYÜK AVM YAPTILAR...
ÇOK ÖZLEDİM SÖĞÜŞÜ, BEYİNİ...
NİĞDE'NİN EN GÜZEL YERİNDE OTURUYORUZ
NEFİS.
NASIL BAŞARDINIZ BİLMİYORUM AMA Bİ ŞEKİLDE BÜTÜN İL ÖVENLERİ ÜSTÜNÜZE ÇEKMEYİ BAŞARDINIZ... GEÇEN ÜÇ GÜN BOYUNCA DÜNYADA HİÇ KİMSEYE İL ÖVÜLMEDİ... İNANIN KAFAMIZ O KADAR RAHATTI Kİ ÜÇ GÜN BOYUNCA SAĞOLUN...
ONLARI DAHA FAZLA TUTMAK İSTERDİM AMA BÜTÜN GÜCÜM TÜKENDİ... İŞTE GİDİYORLAR...
GÜR GÜR GÜR

OHA DEMLİKMİŞ! Peki Demlik burdaysa Lamba nerde?
GLOK GLOK
Biraz daha çay?
HAR HAR

DUR BE KIZIM HALLEDERİZ ŞİMDİ... ALLOOOO... EMİRHAN NABER BABA?..
NOLDU, ARADIN MI SİGORTAYI? NE BİLEYİM ABİ KRO KRO ADAMLAR VAR ETRAFTA.. KALDIK BURDA... NASIL ARABA YOLLAMIYORLAR?..
üfff

Bana bunu okutacağına beni burdan aşağıya at daha iyi...
askerde kitap okurken...... (Belki de haklı.)

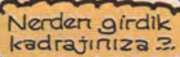
ŞU İKİ PARMAK İŞTE ONUN İŞ BİTİRME PARMAKLARI ABİ... BU İKİ PARMAĞI KESİNCE YAŞAYAMAZ ÖLÜR BUNLAR... BİZLER İÇİN NORMAL AMA ONUN HAYATİ ORGANLARI...
ADAMI HASTA ETMESİNLER... OEOOYYY!!! CAN GİDİYOR LA!.. CAN GİDİYOR!!!
Üff...
¡ZAK!

işimdeyim gücümdeyim
AŞK AŞK AŞK AŞK NORMAL AŞK
YUKUM AŞKTIR BENİM.
GAR ROONN GAR GAR

FUYUUUUU....
ANKARA KADIKÖY
SIRTTAN BAKTIRMAYI ÇOK SEVİYORUZ
mümkünse açüsün
KUBUZ
NURİ.
Film çekemesen bile zevkine üşütüyorum çoğu zaman. zevk benim doğmu
ZEKİ DEMİRKUBUZ ve NURİ BİLGE CEYLAN'ın üşüttükleri
Fuyiu Fuyiuu
üşü, sigara iç, kasvet, omuzdan bak, Kasvet, iç sıkıntısı, canı sıkılmak, bi yere bakmak, anlamlı gibi, arkaya dön bak, uzun bak...

SİYAH GİYİNCE YAKIŞIKLI OLDUĞUNU SANANLARIN ÜLKESİ...
KORAY NABER BABA...

PEK YAKINDA!
MATURE



Akşamsefası

"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



İLİŞKİLERDE YAŞANAN BAZI FANTASTİK OLAYLAR

"Büyüyen Leke" isimli öyküyle evliliklerdeki 'yabancılaşmayı', "Adam Ayağı" isimli öyküyle de evliliklerdeki 'yabancıyı' anlatmaya çalışmıştım. Bu haftaki fantastik öykümüz "Salatanın Dibi"nde ise evliliklerdeki 'yıpranma' konusunu anlatmaya çalışacağım. Şu ana kadar hep evliliğin sıkıntılı yanlarını anlattığımın farkındayım. Evli bir insan olarak elbette bu kurumun güzel yanları olduğuna da inanıyorum. Bu amaçla ilerleyen zamanlarda, evliliğin güzelliklerini anlatacağım bir üçleme yazmayı planlıyorum. Evliliğe övgü amacı taşıyan bu hikayeler, "Bak Sana da Bunu Aldım, Beğendin mi?", "Başka Bir Kanal Açsana, İçim Karardı" ve "Pazar Günü Napsak?" başlıklarını taşıyacak. Şimdilik "Salatanın Dibi"yle devam edelim.

III. Salatanın Dibi (Bireysel Emeklilik)

Menülerdeki çeşitliliğe aldanmayın. Dünya'da iki çeşit salata vardır. İlki, bitkilerin büyük parçalar halinde kâselere atıldığı, tüketicisine diyet ve sağlıklı yaşam vaat eden *kuru salatalar*; diğeri de, bitkilerin kıyımdan geçirilerek sularının çıkarıldığı, tüketicisine banmayı vaat eden *sulu salatalar*. Kuru salatayı dışarıda bir yere koyduğumuzda, kısa sürede etrafında şehrin dört bir yanındaki plazalardan gelmiş modern ve genç kadınların toplandığını, sulu salatayı dışarı koyduğumuzda ise, etrafında eli kaşıklı (ekmek opsiyonel) emekli babaların toplandığını görürüz. *(Kaynak: Benjamin W. "Ortadoğu'da Yemek Kültürü Araştırmaları". (sf. 74-75, Salata Deneyi.) Sorbonne University Press, 1997. Çev. Budacı F.)* Bizim hikayemiz sulu salatalarla ilgili. Daha doğrusu, kuru salatalarla hep genç kalmayı hayal eden bir kadının, sulu salatalar yiyerek hızla yaşlanmaya başlayan kocasına duyduğu tahammülsüzlükle ilgili.

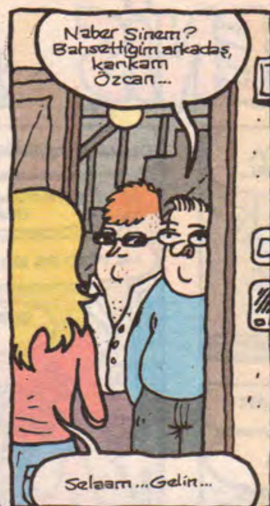
Kocasının salatanın dibine olan sevgisi günden güne artıyordu. Bir beğeninin, her seferinde aynı hareket ve sözlerle tekrar edilmesi gerçekten sinir bozucudur. Kocası, her seferinde, kendisine salatanın dibini teklif ediyor, ret cevabı alınca da *'sen kaybedersin'* havasında kâseyi önünüze çekerek, *"Yenmez mi bu be, en güzel yeri!"* cümlesini kuruyordu. Belki, beraber yaşlanmanın sırrını salatanın dibinde arayan yaşlı bir çift olsalar, kadın durumu anlayabilirdi, ama henüz her ikisi de 34 yaşındaydı. Olayların patlak verdiği gece, kadın, salatanın dibini ağzını şapırdata şapırtada kaşıklamaya hazırlanan kocasına tiksintiyle bakarken, yemeğin başından beri dizginlemeye çalıştığı sabrının son anlarını yaşıyordu. Kocası, yemeğin sonlarına doğru, *'işte salatanın dibine geldik'* yüz ifadesini takınarak her zamanki gibi teklifte bulundu. Kadın, ret cevabını verir vermez, birazdan başlayacak kaşık sesleri, şapırtılar ve salatanın dibine övgüleri duymamak için mutfağa gitmek üzere ayağa kalktı. Tam gitmek üzereyken, kocasının kaşığı bir kenara bırakıp iki eliyle salata kâsesini kavradığını görerek durdu. Adam, "İçilmez mi bu be!" diyerek kâseyi ağzına götürdü. Yeni bir hareketti bu.

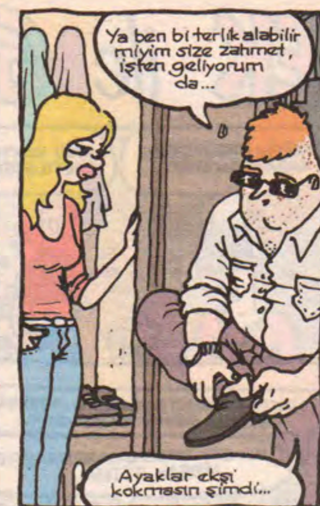
'Salatanın dibini övme', 'ağız şapırdatma', 'çorba hörpletme', 'çorba içerken her kaşık sonrası ohh çekme', 'elle girişilen yemek sonrası ilgili parmakları cup sesiyle yalama', iki dişin arasındaki boşluğa kaçmış parçaları 'cırk cırk' sesiyle defetme', 'yağlı kaşıkla kâsedeki yoğurtta desen bırakma', 'pilavı parmakla kaşığa itme', gibi konuları, artık kocasıyla konuşmayı planlayan kadın, bu yeni hareketle birlikte iyice ümitsizliğe kapılmıştı. Sandalyeye çökerek ellerini başının arasına aldı. Kafayı tamamen örten kâsenin arkasından garip sesler geliyordu. Kadın, bedeninin üzerinde kafa yerine kâse taşıyan kocasına baktı. Adam, yukarılardan süzülen salata sularını beklediği için kâseyi bir türlü indirmiyordu. Kâsenin arkasından gelen dişsiz ağızlara özgü memnuniyet sesleri artmaya başladı. Belki de kâseyi indirdiğinde, ortaya artık altını tutamayan bir dedenin suratı çıkacaktı.

Kâse nihayet indiğinde, kadın, adamın burnunun üzerinde şerit şeklinde kesilmiş bir marul parçası olduğunu gördü. Burnundaki marulu ve karısının yüzündeki tiksintiyi fark etmeden, "Vallahi şu salata suyunu şişeleyip marketlerde satsalar, şişe şişe alırım," dedi adam. Üzerinde, "katkısız salata dibi" yazan şişeleri market arabasına dolduran kocasını hayal etti kadın. Şişelerce "katkısız salata dibi" alan adam, hemen yan rafa ilerlediğinde, "Hayatım bak! İçinde gerçek marul parçaları olan salata suyu çıkmış!" diye haykırıyor ve bu yeni ürünü de sevinçle arabaya doldurmaya başlıyordu. "Noldu aşkım, niye bana öyle bakıyorsun?" diye sordu adam. "Yok bir şey, dalmışım," diyerek hızla mutfağa gitti kadın. Hâlâ biraz salata suyu kaldığını gören adam, elleriyle kâseyi yeniden kavradı.

Mutfakta, içinde biriken öfkeyi kocasının suratına haykırma kararı alan kadın, salona geri döndüğünde kocasının suratı yerine yine kâseyle karşılaşınca, "Yeter artık!" diye bağırdı. Hazdan titreyen dudaklarıyla son damlalara ulaşmak üzere olan adam, kâseyi indirmeden sesin geldiği tarafa döndü. İnsan vücutlu, kafası kâseden bir yaratığa bağırıyor olmak kadının sinirlerini iyice bozmuştu. Kâse yüzünden neler olduğunu göremeyen adam, kendisine hızla yaklaşan ayak seslerini duydu. Kâseyi indirmeye fırsat bulamadan bir el ensesini kavradı ve sonra kâsenin dibi büyük bir hızla yaklaşarak suratına yapıştı. Kâsenin dışından "Al, iyice yala da rahatla!" diyen bir ses geliyordu. Adam kâseyi indirmek istedi, ama karısı bir eliyle ensesinden iterken diğer eliyle kâseyi tutuyordu. Karısı ellerini çektiğinde, kâseyi yüzünden çıkarıp sertçe masaya vurdu. Salon kapısından çıkan karısının arkasından, "Noluyo ya, manyak mısın sen!" diye bağırdı. Kâsenin dibine çarpan burnu çok acıyordu. Burnuna dokunduğunda hissettiği garip ıslaklığı kan sandı, ama eline bakınca, kan sandığı şeyin bir marul parçası olduğunu gördü. Tepki veremeyecek kadar şaşkındı. Zeytinyağlı ve limonlu bir suratla anlamsız bakıyordu. Anlamı bulmaya çalışan gözleri, salataları süsleyen birer zeytin tanesine benziyordu.





































Akşamsefası

ESNEK ile GENİŞ

Yetkin Gülmen

DITIRIDIK UZMAN TV..
NOLUYO LAN DITDITDIT?
NEYİN PEŞİNDESİN SABAHTAN BERİ...
BAZI KOKTEYL ÇEŞİTLERİNİN...
NASIL Bİ KOKTEYLMİŞ O, KADINLAR BÜYÜK PENİS Mİ SEVER?..
EN ÇOK TIKLANANLARDA VARDI MERAK ETTİM...
Klika Klik
OLUM Bİ AŞAMADINIZ ŞU GEYİĞİ...
PSİKOLOG AYŞE KAYHAN ÖYLE DEMİYO AMA...
NE DİYO AÇ BAKIM...
DUR BAK AÇIYORUM NE DİYO İZLE...
Klike kliki
NEDEN OLMASIN, OLMUŞKEN HERŞEYİN BÜYÜĞÜ VE İYİSİ DİYE BİR MANTIK VAR TABİ... ŞAKA BİR YANA BU KADININ VÜCUDUNU KEŞFETMESİNE BAĞLI OLARAK BELİRLENİR...
AL İŞTE!..
DUR Bİ LAFINI BİTİRSİN KADIN...
O İLK SÖYLEDİĞİNDEN SONRA MI?
DEĞİŞİR DİYO İŞTE.
AĞZI BAŞKA ELİ BAŞKA SÖYLÜYO!
HİÇBİR KADIN YATAĞA GİRERKEN KAÇ SANTİM DİYE DÜŞÜNMEZ...
OHA BEDEN DİLİ RESMEN ÖLÇÜ VERİYO HAHA.
NEYSE ABİ SKTİRET BUNLARI ŞİMDİ BELLİ Kİ AYŞE HANIM KÖR TIPA SEVİYO...
VÜCUDUNU KEŞFETTİN Mİ SEN?
ETTİM.
BENİ DE ET!
Bir süre sonra...
ÇOK SIKILDIM DEMET!
DIŞARI FALAN MI ÇIKSAK ?..
PARA MI VAR?
ULAN BİZİM NE ZAMAN PARAMIZ OLUCAK YA?..
NE GEREĞİ VAR, NE DEMİŞLER ZENGİN PARASIYLA, FAKİR KARISIYLA OYNARMIŞ...
HA?
GEL SEN!
HAHAHA NE DEMEK LA O?..
15. ÇOCUĞU YAPAN FAKİR GİBİ S.K DEMEK.
BAK ŞİMDİ SEN AZINLIK HAKLARINI KISITLAYAN ZALİM SENATÖRÜN GENÇ VE GÜZEL KARISISIN, BEN DE ÖFKE DOLU AZINLIĞIN TEMSİLCİSİ MEKSİKALI ESTEBAN, Bİ ŞEKİLDE KAPMIŞIM SENİ...
AHAHAHA 31 ÇEKERKEN BUNLARI MI DÜŞÜNÜYOSUN?
HAHAHA SENATÖR HA!..
EEH BÜTÜN TADIM GİTTİ...
DUR OLUM, ALINMA...
TAMAM LAN TAMAM GEL SENATÖRÜM BENİM.
SENATÖR DEĞİL AZINLIK DOSTU KARISI.
EHE EHE TAMAM GELO'YUM BEN...
TPOFESS SSSS!
HAY SKİM YAA BU NASIL OLDU ŞİMDİ?..
KORAY KOŞ VANAYI KAPAT!
BİNALAR ESKİ YA!
YAVRUM NE OLUYO, SU AKIYO HEP AŞAĞI!
GELME NAİME TEYZE.
RAHAT OL NAİME TEYZE.
OBOVV!!
BEN DE SENİN Bİ OĞLUN SAYILIRIM ...



"yediği tokat kadar kalbi vardır insanın
bir gün bir mektup alır
almamış gibi yapar damatlığını
kahreden rabbi'nin adıyla okur:
benseni birdamlagözyaşından yarattım sonra
boğuldum"

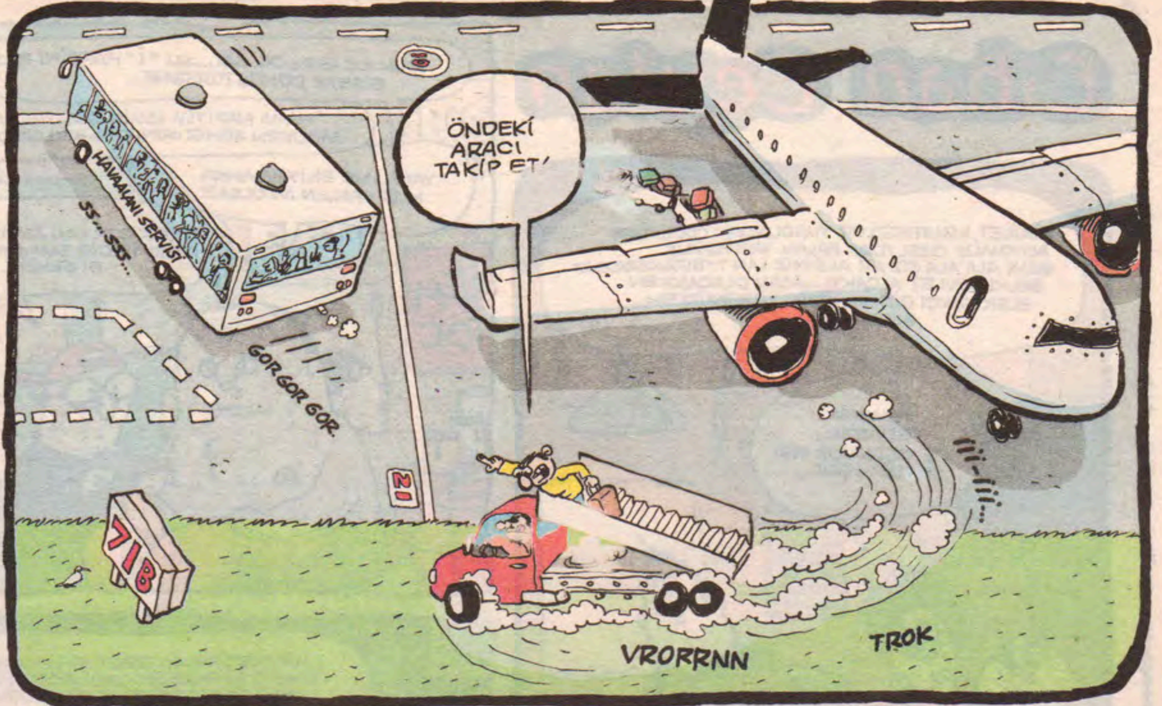
Cihat Duman - Kızkardeşleşmek'ten (Pan Yayıncılık)

• Hazreti İsa, tokat atana diğer yanağı uzatmaktan yanaydı... Papa'ya bak bi de, yanlışlıkla dokundan, o işlemeli bastonuyla bacaana bacaana vuruverecek gibi adam...
• Pir Sultan'ın lanetleyip şiire döktüğü "Kanlı zalim" tabirinden de anlıyoruz ki, tüm zalimler de kanlı olmayıp bir kısmı fenni zalimdir. Sosyallik hali sıradan faşizmse, bireydeki yansıması ruh faşizmi. Gördüm de, yaşadım da, en az bi tane böyle dip tehlike bir zavallı ruhla...
• Eşyanın tabiatı komünistim. Ve müslümanım, tabiatın eşyası...
• Tarzan'ın yerlileri öldürdüğü sahneyi izlerken alkışlayan yerlilere ne demeli? Toprak ve ırmakla beraber, özsaygıyı da yağmalıyor işgalci güç. İşbirlikçi yancı yerli haliyle zemin emperyalizme iyice müsait bir hal alıyor...
• O anın haklılığına tutulmak, ille de haklı çıkmak egonun mesaisi. Süper ego, geniş zamanda haklılıkla, haklı olmakla ilgilenir...
• Efsane Rıdvan Dilmen için "Ben daha kariyerliyim, o da kim oluyo" dediyse hakkaten de Emre B., bu vefasız, ustaya saygısız kibir, ırkçılık kadar fena durum, büyük geçmiş olsun...
• Çare yok, illa da bi ayrım yapıcaz diyosanız, işini sevenler ve sevmeyenler arasında yapınız. Başağrısı mutlaka azalır...
• Azalarak Bitsin: Mizahçılara hep söylenen "Bizim orda biri var, onu görsen sana acaip malzeme çıkar" cümlesi... (Hep aynı adamdan mı bahsediliyo, merak içindeyim.)
• Sessizlikte bulaşık makinasının sesi, bambaşka tarz müzik gibi. Yorgun, minyon, gözleri kanlı diceyden selam gibi. Dipten, takatsiz, gene de karakterli ses...
• Yazı dersinden elleri mürekkep içinde çıkan çocuk, dolmakalemle gelecek kariyeri kesinlikle reddetmiştir de henüz bundan haberi yoktur...
• Muhtar ne, Kent ne?.. Bu yoğun çelişki taşıyan isimle Coca-Cola'nın CEO'su olmak... Türk'ün formülle imtihanı... (Aynı paradokstan yürürsek, ilerde Kırşehir'e vali olarak görebiliriz.)
• Gördüğüm boş işlerin en zirvesi: Sigara alınca, bi tanesini ters çevirip aynı pakete koyan ve onu, paketin son sigarası olarak içen bi tip vardı... Başkası onu içmeye yeltenirse, uğuru bozulmasın diye enelliyodu... Karbonmonoksitten uğur yapmak da ne ama ya?!..
• Bulgaristan'daki Türkler'den bi çocuğun, sünnet olacağı zaman "S.kcaazımı kescekler" diye ağlaması...
• Mirgün belki Cabas'tan, geçmişteki gündemden...
• Hepimizin türlü muhabbetin yanısıra, yanyana oturup sessiz sessiz, güzel güzel kitap okuyacak insanlar nasip etsin Mevlam... Gaste de olur... Hiç bi şey okumayıp sakin durmak bile olur, çok da tatlolur...
• Caz, hakkaten de acıların müziğiymiş... Yurt dışından adı sanı olan sanatçıları getirip parasını ödemeyen kolpacı mekan sahibi var... Büyük Can Yücel'in "sanat sevicisi" diye tanımladığı tiplerden...
• Türk Sineması'na el atmış Tayyip Bey: Eyvah Eyvah 3!..
• Aşk, teneffüs gibi kısa; evlilik, ders gibi uzun...
• Maymun olmanın da bi raconu olmalı. Fotoğraf makinası, şapka, gözlük falan çalıp kaçan maymunlaradır sözüm. Bilhassa gözlük. Gördükçe, duydukça şahsıma yapılmış sanıyorum o hareketi. Hayır, gıdayı çal, anlarım, helal de ederim. Yiyecek derim. Alacak derim. Ama gözlüğü alıp kaçmak? Eyvahlar olsun. Tam da o an evrim geçirip insafa gelmesinden başka çıkar yol kalmaz. O da zor. Çok zor... (Hindistan'da, arkadaşım Sinan'ın maymunlara dağıtmak için bi torba muz alması, daha ilk muz vereceği maymunun direk gelip torbayı kapıp uzaması...)
• Sorbon'da dört yıl dudak okudum, fransız kadını ruj sürmede bir hayli mahir doğrusu...
• Bankasya Aslıtürkmen...
• O kadar da sağlam bi hukuksa, e hani, Roma nerde? "Roma Hukuku" okutuyosun, iyi güzel de...
• Obsesif artı agresif eşittir depresif...
• Camına yapıştırılan kağıtta "Cam kırmak erkeklik değil, bir meseleniz varsa gelin delikanlı gibi yüzyüze konuşalım" yazılı bir dükkan da var...
• Güzel farklı leziz ayrı, ermiş başka aziz ayrı...
• Dikine kıskançlığın enine laneti: Tersi çok sık olurken; Salieri, Mozart lafı geçmeden hiç anılamıyo...
• "Kabak tadı" deyimi kabak tatlısına hiç uymuyo. Bıkılacak şey mi? Sözkonusu kabak, galiba diğer kabak...
• Alır gider beni sarı bombeleriyle karnabahar...
• Çeyrek asırdır, kışları giydiğim bir kocaman yeşil parkam var. Geçen yıl oğlum "Giyme artık şunu" dediğinden beri giymiyodum, geçen cumartesi o yağmurda giydim. Yağmurun branda benzeri kumaşta çarptıkça çıkardığı o net, tok, kararlı sesi tanıdım. Özlemişim. Hatırladım.
"Bestseller" yazacağına "sular seller" gibi yaz...
• Çok konuşan kişi, kalabalık masada "en iyi dinleyeni" hızla sezer ve bi noktadan sonra sadece ona anlatmaya başlar...
• Rüzgar Sarhoşluğu: Muson rüzgarı yemicektik!..
• Kadir Topbaş tiyatronun kilometre taşlarıyla kaldırım taşlarını karıştırdı sanırım, Şehir tiyatrolarını artık belediye yönetecekmiş. Muhsin Ertuğrul Sahnesi'ni yağmalayarak tabutu hazırlamışlardı, şimdi cenazeyi kaldıracaklar. Kaybedilen değerler açısından hiç bitmeyen bir "Muhsin Bey" filmi...
• Bi arkadaşımın anannesinin İzmir'den Ankara'ya gitmek üzere otobüse binmesi, Eskişehir'de tam yanındaki koltuğa tamamen habersiz olarak, kadının oğlunun gelip oturması...
• 80 Dakkada Cümle Alem: Her cuma, 21.00, Lush Kabare sahnesindeyim... (Sıraselviler-2439595)



Ablak'ın Yeri..

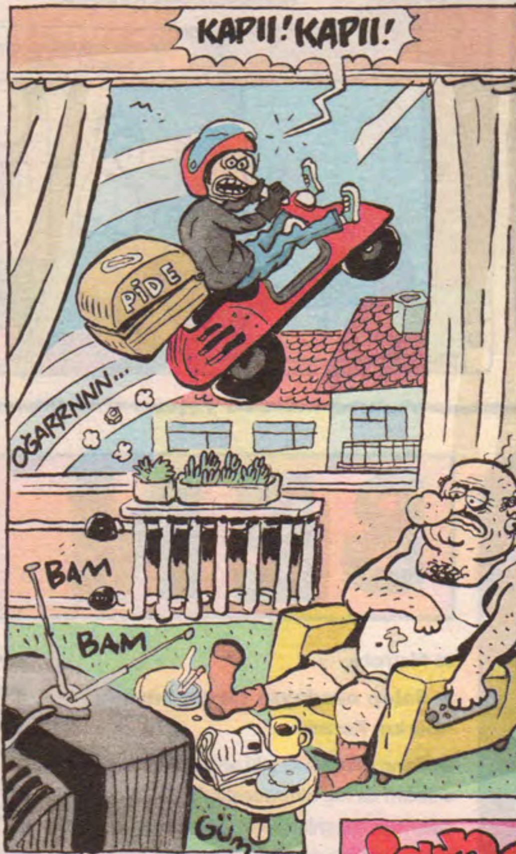








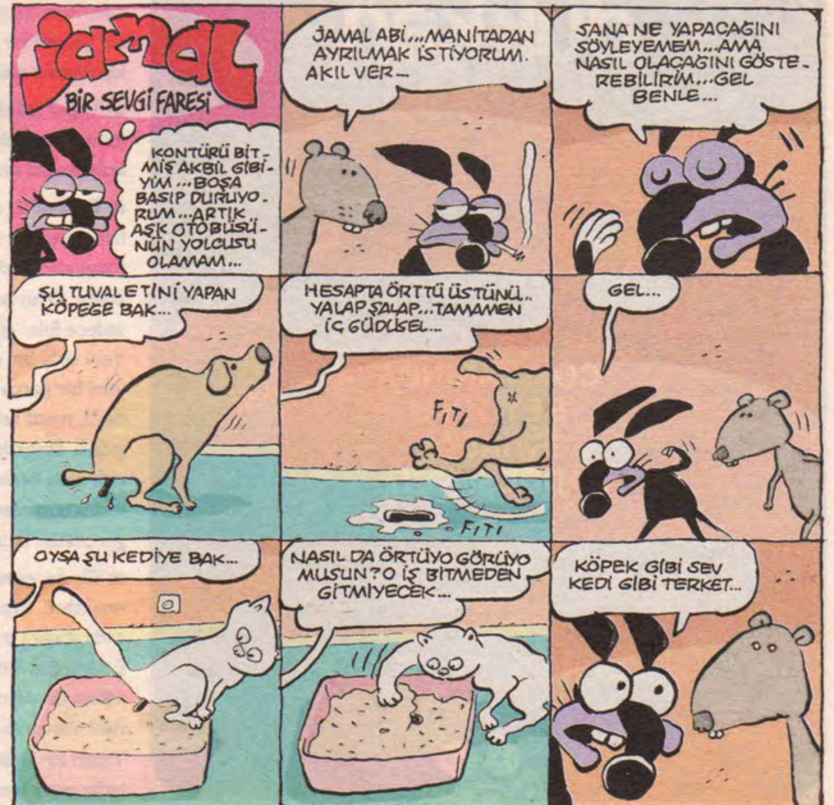












Cihan Ceylan











BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ **Salep oradaysa tarçın burada.**
–Gürkan Karanlık-

æ Yarın ölecekmiş gibi ahiret için çalışmayı anladım da hiç ölmeyecekmiş gibi dünya için çalışmayı hiç anlamadım. Hiç ölmemek diye bir şey mi var, kusura bakmazsan nasıl konsantre olacağım ben. Lütfen ama.

æ Vapur iskeleye yanaşır yanaşmaz vapura konup yiyecek artıklarının izini süren vapur kolaçancısı serçe. Ben seni seviyorum.

æ Beykoz'da eski elbiselerinin üzerine yeni fular giyen bir adam gördüm, onu ayrı sevdim. Nasıl ama fosforlu yeşil bir fular. Yanıyor adeta. O an onu anladım. O aslında o an için sadece fular giyiyor. Fularının tadını çıkarıyor. Yeni öyle bir şeydir. Ben mesela bisikletime yeni bir parça aldığımda ben o gün bisiklet değil, misal sele kullanıyorum. Sele borusu, gidon, amortisör, dış lastik falan kullandığım çok oldu benim. Yeni başka bir şey. Yeni'nin insanı hüzünlendiren bir duygusu da var. Yeni gerçekten başka bir şey.

æ Bir de **yeni proje var mı** s.ki çıktı meydane. Eveet, **meydane**. Vallahi aklımı çıldıracağım o olacak. **Yeni proje var mı?** E s.ktir git. Tövbe estağfurullah ya. Hayır adamı da sinirlendiriyor. **Yeni proje var mı?** Var orası ayrı da önce bir takdir et. Yazan bir insanım, insan üstü bir gayretle her hafta yetiştiremesem de çizen bir insanım, memleket memleket dolaşarak anlatan bir insanım. Bütün bunları yaparken hobilerini sporunu da asla aksatmayan bir insanım. E be eşşoğlueşşek ben daha ne yapayım?!.

æ Hayatını yazsan, yazabilirsen roman olur tabii. İş yazabilmekte. Yoksa hayatını yazsan tabii roman olur. Öküz gibi bir hayat bile yaşasan onu öyle bir yazarsın ki o roman olur. İş yazabilmekte.

æ Eğer birine küfür etmek istiyorsam, ki sıkı takipçilerim bunu iyi bilirler, istiyorum zaman zaman, önüne geçemiyorum bu isteğin, bunu artık kendim yapmıyorum, başkalarına yaptırıyorum. Adam tuttum evet. Tutmadım tabii çünkü buna zaten gerek yok. Ben eğer birine küfür ettirmek istiyorsam o an yanımda bulunan her kim ise ona ondan bahsetmem yetiyor. Misal **Cemil** diyorum, **Cemil mi, ben o Cemil'in .mına koyiim** diye bir başlıyor, babasının düşmanına kadar. O küfür ettikçe ben rahatlıyorum, o harlandıkça benim ciğerim soğuyor. Bunun kaçarı yok. Çünkü kimse kimseyi sevmiyor. Ben kendimi egoist sanırdım, ben şeker gibi adammışım. Ben kendimi bencil sanırdım, ben muhteşem bir insanmışım.

æ İstanbul sahilinde araba falan kullanırken, önünden kara bir şey uçar giderse bil ki o karatavuk. Bil ki o çok güzel bir kuş.

æ Sempatik değilsen yaramazlık yapma.

æ Çayının ne zaman tazelendiğini anlamıyorsun ya, işte o evde sevgi var.

æ Karpuz desenli plastik toplar da çıktığ... göre yaz gelmiştir arkadaşım, artık bunun... münakaşasını yapmayalım.

æ Bir insan normal donunu arkasından çekiştirerek rahatlıkla tanga yapabilir.

æ Bir kadını etkilemek istiyorsan **Cesar...**

KAMİL SEVEN ADA...



Millan'ın göz hapsinde hiçbir hed... kaybedilmiş değildir de ona. O sen... olacaktır.

æ Hiçbir soruyu cevap bulmak için sorm... her soruyu kendimi doğrulatmak için sora... Ben de böyle bir .rosbu çocuğuyum.

æ Biraz önce hayali kuzenim geldi yine ...



Gelemeyesice. **Alpay** dedi. **Söyle** dedim. **Bazen düşünüyorum da, dünyada milyonlarca insan araba kullanıyor. Akıllısı da kullanıyor, gerizekalısı da kullanıyor. Bence ben de kullanabilirim** dedi. **Bence benim en büyük sorunum korkak olmam** dedi. **Ama mantıken kullanabilmem lazım** dedi. Sustu sonra. Sonra gitti.

æ Üç numara'yı bile beceremeyen berber var. Eve gelip sen düzeltiyorsun yine.

æ Kredi kartına başvurdum. Şu yaşıma geldim, kredi kartsız idare ettim, yeni bilgisayar aldığımdan mütevellit güncelleme sorması sebebiyle ve en nihayetinde ücretsiz güncelleme bile olsa kredi kartı şifresi sorduğu için mecbur bırakılarak kredi kartına başvurdum. Şu cümlemden bile ne denli sinire kestiğimi anlayabilirsiniz bence. Bankada başvuru esnasında, dergide düzenli olarak bulunmadığımı beyan ettim. **E iyi o zaman eve getirir kurye** dedi ilgili kişi. **Evde de bulunmuyorum** dedim. **Nerede bulunuyorsunuz** dedi kinayeli olarak. **Tepesinde bulunuyorum** dedim içimden. Çiğlik ve saygısızlık sezdim. Daha sonra aradan 10 gün geçti, sormak için aradım. **Telefon numaranızı kaydetmemişiz** dedi. **Sizin yapacağınız işi s.keyim** dedim içimden. Bugün dergiden Çağlar aradı. **Kurye geldi, bize teslim etmedi** dedi. Kurye şirketini aradım. **İsminiz çıkmıyor, 12 haneli takip numarası lazım** dedi. Özlem'imi aradım. **Bankanın numarasını mesaj atayım al onlardan takip numarasını** dedi. Mesajı alır almaz kurye şirketini aradım. Numarayı verdim. **Bu numara yanlış** dedi. Bankanın numarasını vermişim. Bankayı aradım. Takip numarasını aldım. Kurye şirketini aradım. Takip numarasını verdim. **Evde de bulunmuyorum, bankaya gönderin** dedim. **Bankayı arayın not etsinler** dedi. Bankayı aradım. **Öyle bir hizmetimiz yok, illa kurye size getirecek** dedi. Kurye şirketini aradım. Nihayetinde Cuma günü sırf kredi kartı getirecekler diye evden çıkmamaya karar verdim. Ben bu hafta çok çektim.

æ Sevgilerimle.

ÇOLF
21 Nisan Cumartesi / **Kadıköy** Kılçık / Saat: 21.00 / bilgi: 0216 345 54 49
27 Nisan Cuma / **Mersin** Bistro Dolphin / Saat: 20.00 / bilgi: 0324 325 65 05
28 Nisan Cumartesi / **Adana** Pick Up / Saat: 21.30 / bilgi: 0532 748 64 66
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 26 67

alpayalpayalpay@gmail.com **twitter.com/alpayalpayalpay** facebook.com/alpayerdemofficial

YİĞİT ÖZGÜR



















ŞİZOFREN

Deniz +ler

HAYATINDAN SIKILIYORDU. EVDE FİLM İZLERKEN GİZLİ HAYATLARI OLAN KAHRAMANLARA ÖZENİYORDU.

ADAM HEYECANDAN HEYECANA KOŞUYO BEN EVDEN İŞE İŞTEN EVE.

AİLESİNDEN, DOSTLARINDAN HABERSİZ GİZLİ BİR HAYATA BAŞLAMAYA KARAR VERDİ.

BEKLE BENİ MACERA BEN GELİYORUM

ADRESİNİ KİMSENİN BİLMEDİĞİ, GİZLİ BİR SIĞINAĞI OLMALIYDI AMA EV KİRALARI UÇMUŞTU.

ÇÜŞ NE YAPTIN? BİNBEŞYÜZ LİRA MI? Bİ DE KRİZ EMLAK FİYATLARINA YARADI DİYE HABER YAPMOLAR TV'DE...

HURRIYET EMLAK
• KONUT
. KIRALIK
KRITERE UYGUN SONUÇ BULUNAMADI

HE! YARADI

ANCAK ŞEHİR MERKEZİNE UZAK BİR YERDE GİZLİ BİR EV TUTABİLDİ. BAZI GECELER ORADA KALIYORDU.

ANLAŞALIM AMA KEFİL LAZIM!

BOŞ VERİN KEFİLİ! ÖDEYEMEZSEM NOTERDEN İHBAR ÇEKERSİNİZ

FAKAT EV DIMDIZLAKTI. KOÇTAŞ'TAN GİZLİ EVİNE, GİZLİ MOBİLYA TAKSİDİNE GİRDİ.

%20

ÇÜŞŞŞ! ÜÇLÜ KOLTUK TAKIMI ALMASAYDIM KEŞKE. GİZLİ EVE KİM GELECEK LAN?

ZAMAN GEÇTİKÇE GİZLİ EVİN KİRASI FAZLA GELMEYE BAŞLADI. ELEKTRİK FATURASINI DA ÖDEYEMEMİŞTİ ZATEN

ARKADAŞIM BOŞALT EVİ. NE KAÇTA GELDİĞİN BELLİ NE Bİ ŞEY! AİLEYE VERİCEM BEN EVİ!

UZATMA AMCA. YARIN ÖDİCEM DEDİM

EV SAHİBİ TATSIZLIK ÇIKARIYORDU. GECELERİ FABRİKADA GÜVENLİK OLARAK ÇALIŞMAYA BAŞLADI.

ZİKEYİM BÖYLE İŞİ... HEM GÜNDÜZ HEM GECE

GÜVENLİK GRUP

ÖLÜYORUM LAN YORGUNLUKTAN KUYTU Bİ YER BULAYIM KESTİREYİM BİRAZ

ARTIK HEM NORMAL HAYATINDA HEM GİZLİ HAYATINDA ÇOK SIKILIYORDU.

BEN BOŞALTAYIM LAN EN İYİSİ GİZLİ EVİ. NORMAL EVİM DAHA GÜZEL LAN!

DENİZ ENSARİ 2012

densari@hotmail.com

Akşamsefası

"garanticiler"

ERSİN KARABULUT



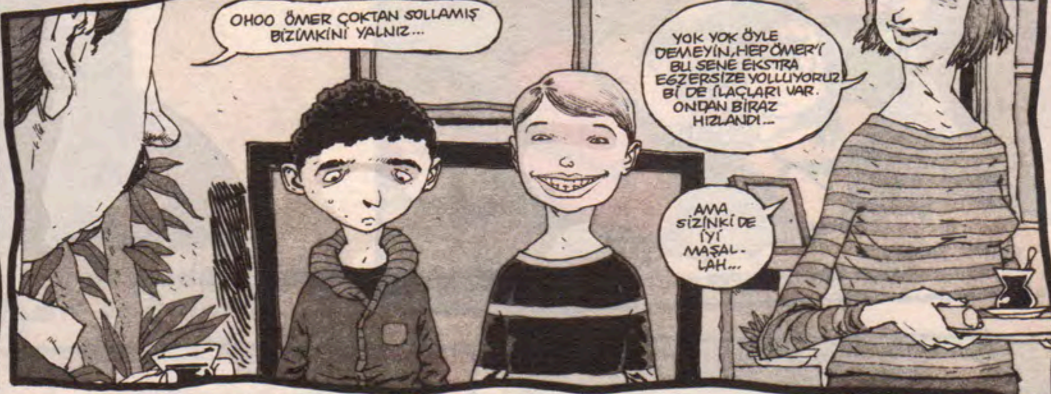






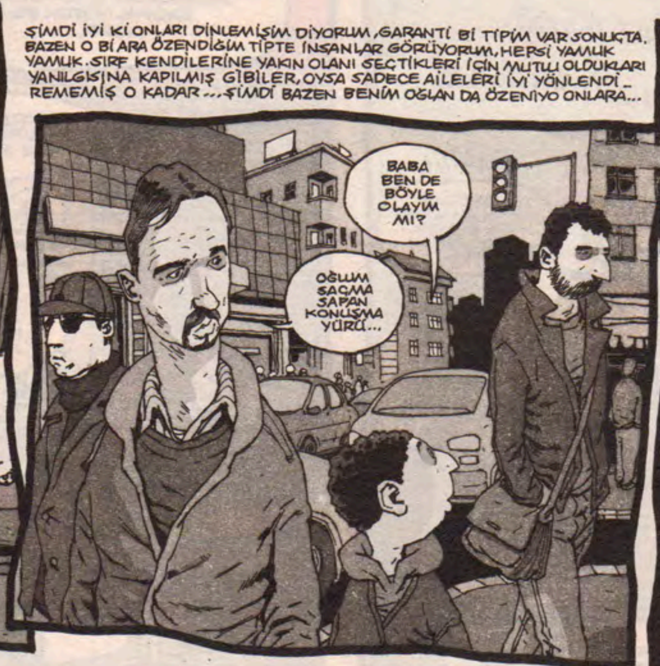














uğur gürsoy

BABANNEM, AKASYA DURAĞI'NIN FİNALİNİ GÖREMEDEN ARAMIZDAN AYRILDI... BEN DE ONUN FOTOGRAFINI KUMAŞA BASTIRIP KOLTUGUNU KAPLATTIM. ARTIK SONSUZA KADAR SEYREDEBİLİRSİN TELEVİZYON HEP AÇIK OLACAK BABANNE...

ÖZCAN SEN KOCA YÜREKLİ Bİ ADAMSIN.







faik kitabının içi ince ama kapağı kalın çıkalı 3-4 hafta oluyor.







akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

■ Beş kişinin öldüğü olay yerine teftişe davul ve zurnayla gidip vatandaşa takla ve göbek attıran bakanlar, öğrencilerine cam sildiren müdürler, sansürlenen tiyatro oyunları, yıkımına karar verilen müze binaları, polis tekmesiyle karnındaki bebeği kaybeden annenin itirazını reddeden hakimler, insanların evlerini, tarlalarını zorla ellerinden alıp inşaat ve enerji şirketlerine peşkeş çeken kurumlar... Böyle bir yerde yaşamayı hangi distopya meraklısı istemez?

■ Doğuştan general olmaya programlı, tatbikat ismi gibi adı olan Çevik Bir tutuklandı. Sıra He-Man'deki General'de. Tabii 28 Şubat dosyasının açılmasıyla birlikte mağduriyet hikâyeleri arttı. Bir hafta nezarethanede kalanların, on gün sorgulananların, kırk gün hapis yatanların ne acılar çektiğini, 12 Eylül'den sonra 12'şer yıl hapis yatan iki arkadaşımla beraber okuduk. Çok üzüldük. Hayır, insanların mağduriyetini dile getirmesine bir itirazım yok ama "28 Şubat tüm darbelerin en korkuncuydu," diye yazmadan önce bir düşünmek lazım. Çok çok andıçlanıp gazetedeki köşenden olmuşsun. Senin de acını paylaşıyorum o ayrı.

■ Ha elbette korkunçtu 28 Şubat. Ama generaller, gazeteciler, bürokratlar kadar tarikat liderleri arasından da destekçileri, şakşakçıları vardı. Bakalım bu soruşturma hangisine kadar uzanabilecek diye düşünüyordum ki, Çevik Bir'e sorulan bir soru gözüme çarptı: "Sürekli Aydınlık İçin Bir Dakika Karanlık eylemini siz mi organize ettiniz?" Aklıma bir televizyon muhabiri geldi. "Anam coştu lan bunlar," dedim meydandaki kalabalığa bakıp.

■ Bu arada 28 Şubat'ın kanımca asıl tetikleyicisi Susurluk'un en önemli figürlerinden Ağar hapse girerken "sevenlerimi mahcup edecek hiçbir şey yapmadım," demiş. Abi zaten seni seven adamın mahcubiyet duyabileceği fazla şey yoktur diye düşünüyorum.

■ Oyuncu bir arkadaşım vardı, geçen buluştuk. "Hangi dizidesin şimdi?" diye sordum, bin ah işittim. Tabii bunca yıllık erkek olduğum için biri yakınmaya başladığı zaman dinliyormuş gibi yapmasını da biliyorum. Üç saat ne anlattı meçhul ama şu anda hiçbir dizide oynamadığını anladım.

"İyi de," dedim, "hali hazırda dört yüz tane dizi çekiliyor memlekette, sen nasıl rol bulamıyorsun kendine?" Bulamıyormuş işte. Zaten ondan sonra bir kırk dakika daha konuştu ve özetle bana akıl danıştı. Nedense akıl danışılan bir insanım. Çocuğu kızamık çıkartan anneden, oğlu haytalık yapan babaya kadar herkes en az bir kere bana akıl danışıyor, ben de "hiç anlamam," demeye utandığımdan bir akıl veriyorum. Bir akıllar ama Kemal Paşa'da olmaz bir akıllar.

Şimdi bu arkadaş da "Ne yapayım?" diye sorunca aklıma yıllar öncesinden bir hikâye geldi. Bir mizah dergisinde, orada çalışmayan bir arkadaş çalışma günü gelip oturmuş, herkesle beraber çizmiş, çinilemiş, sonra da işini teslim edip gitmiş. Kimse o arkadaştan iş istemediği halde, ayıp olmasın diye koymuşlar o hafta dergiye. Bu şekilde başlayan köşesi aynı dergide sekiz yıl devam etmiş.

"Yahu," dedim, "o kadar dizi çekiliyor, izle birini, konseptini anla, ertesi gün yap makyajını, giy kostümünü, sahne çekilirken belir arkadan, doğaçlama falan küçük bir rol oyna."
"Olur mu ki?"
"Neden olmasın. Zaten adamlar her hafta iki saatlik bölüm çekiyorlar acele acele. Sen arada gir, iki replik söyle çaktırmadan, çık sahneden. Ertesi hafta yine git sete. Devamlılık hatası olmasın diye oynatırlar. Seyirci sana alışınca gider parayı konuşursun."

Baktım bu söylediklerim oyuncu arkadaşın aklına yattı, usulca kalktım masadan. Ertesi hafta gazetelerin magazin eklerinden birinde kendisiyle ilgili bir haber okudum "X dizisine yeni katılan oyuncu, Cilveli Bar'da dağıttı" diye.

Bir özür

Birkaç hafta önce, 4+4+4 yasası görüşmelerinden bahsetmiştim. Hükümetin, takındığı tavrı eleştirmiş ama diğer yandan kesintisiz 8 yıllık eğitime karşı 4+4+4'ü desteklediğimi söylemiştim. Cahillik etmişim. Bunun için bana kızan, kızgınlığını mail atarak ya da derginin önünde toplanarak gösteren okurlardan özür diliyorum. Gerçi derginin önünde toplananlar Asmalımescit'te kendi halinde eğlenen insanlar olabilir; maillerden korkuma kapıda onları görünce dergiye arka kapıdan girdim ama ayrı mesele.

28 Şubat aslında sadece İmam Hatip'leri bitirmek istemişti. Ama herhalde bunu ifade edecek cesaretleri olmadığından tutup bütün ortaokulları kapattılar. Böylece Anadolu Liselerinin orta kısımları da kapatıldı. Anadolu Liseleri, Türkiye'de orta-alt sınıftan ailelerinin başarılı çocuklarının, iyi bir eğitim alabilecekleri tek seçenekti. Parası olanlar zaten çocuklarını özel kolejlere gönderiyorlardı ve ailesinin parası olmayan bir öğrencinin 11-12 yaşında yabancı dil öğrenmeye başlaması için tek çaresi Anadolu Lisesine girmekti.

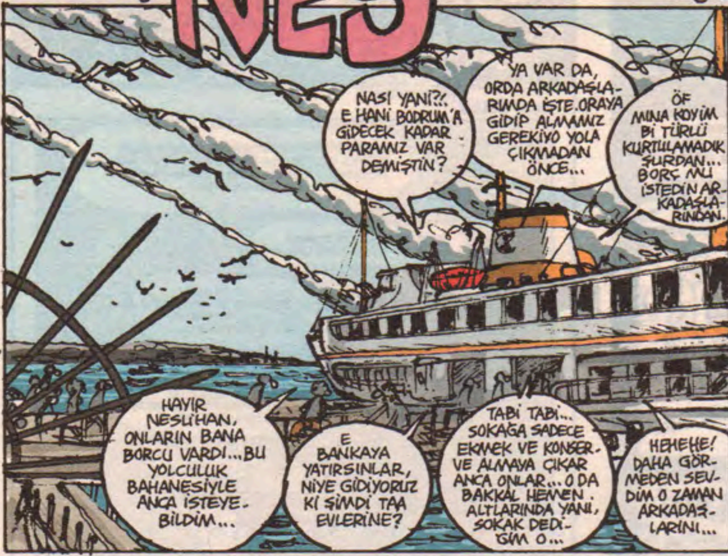
Ve ben sevgili arkadaşlarım, abilerim, ablalarım; tam bir keriz gibi, yeni yasayla Anadolu Liselerinin de ortaokul kısımlarına kavuşacaklarını zannedip sevinmiştim. 28 Şubat'tan beri, yabancı dil bilmek neredeyse sadece kolej mezunlarının tekeline girmişti çünkü çocuklara, 14-15 yaşlarında, ergenlik sivilceleri beyinlerinin kıvrımlarına dahi sirayet etmişken dil öğretmeye kalkmak olacak iş değildi. Misal ben, yedi yıl boyunca, ilk yıl haftada 24+2, kalan altı yıl haftada 8 saate rağmen ancak kıvırabilmiştim yabancı dili. Ama 14-15 yaşında hayatın anlamsız olduğunu düşündüğüm buhranlı buluğ çağında başlasaydım, başladığım yerde kalır, Ich gehe ins Kino'dan başka bir şey söyleyemez, o sinemaya da sittin sene gidemezdim.

Meğer yasayla orta kısmı açılacak olan sadece İmam Hatip Liseleriymiş. "Vay be, demek bütün curcuna sadece İmam Hatip içindi," dedim. Öncelikle, bununla bir problemim yok. İmam Hatip'lerin orta kısımları da açılsın ama neden sadece onların? İnanıyorum ki, Anadolu Liselerinin orta kısımları kasıtlı olarak açılmıyor ve yakın gelecekte, orta-alt sınıf ailelerinin çocuklarını okutabileceği en iyi alternatif artık İmam Hatip Liseleri olacak.

Ve sevgili okur, canım kardeşim, güzel abim, güzel ablam. Sen de kusura bakma. Beni bunlar delirtti, seni de yanıltmış olduk.

KAÇ NESLİHAN KAÇ!

yazan çizen OKY



































Tribal

Enfeksiyon

Cengizüstün.
gizcengiz@yahoo.com

AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI

Abov! Doğalgaz boru gibi gelmiş!

Her ay aynı tepki; yak, ısın... Sonra Abo?

Kim yakıyo, kim ısınıyo tartışılır. Benim odanın peteğini bu Nisan'da hiç açmadım. Senin oda hamam! Suyu ben ödedim, bunu sen ödeyecek sin...

YOK YEE!

Nası yok yee! Bilgisayar taksidini bahane edip kiraya da katılmadın bu ay!..

İnterneti ödedim ben de...

Sucuğu da bitirmiş! Alışveriş sonrası fare gibi buzdolabına dadanma artık.

Bak! Yüzüme bak!

Ne vuruyon lan ne vuruyon!

Şüşş! Akıllı ol!..

gel lan

Halı'ya gel!!!

HAYIIR!

HAH! KAPTIM! Halı tüyü yutturana kadar çarpıcam seni!

Yarım saat sonra...

Abi yaktın beni ya. Vücut ısımı 40 dereceye çıkardın. Yarın sırt komple kabuk bağlayacak!..

Gel de şu ince hesabı bitirelim.

Bu maceranın sonu.

TAYGUN

Voltaja kapılan Taygun'un yanık tedavisi bitmiştir.

iyileşmiş(!) bir şekilde Halkalıda'ki teyzesinin yanına taburcu olmuştur...

eskisin den bile iyiyim! Bir atı bile... iyiyim!

STA! STA!

Hastane masraflarını ödediğiniz için de ayrıca teşekkür.

Bana değil, Harun'a teşekkür et, o ödedi hepsini!

Teyze, erkek arkadaşın biliyorum, benim de patronumdu...

...ama beni yakan o ipne idi!

KIT-A! KIT-AK!

Saçmalama, birazdan gelecek!..

...bi hır çıkmasın. İstanbul'da bir işin var işte. Daha ne istiyorsun?

GICCIRII

İşyerinde de mobbing uygulayıp duruyor...

HANANI!

COZZSHHSS

ÜHÜ ÜHÜ

FÜFF! Hemen buz koy çabuk!

skerim böyle işi. Hep benimi buluyor arkadaş yaa!

O gelmeden ben çıkayım teyze... Yapamadım, İstanbul beni de yuttu!.. Olmadı!..

Hı?

IP!.. IP! Uşak'a geri döneceğim... IP!.. MİHİ!

Sıçarım onun ağzına! Neymiş o mobbing?

Gogıl'dan bakarsın. Ben ufak ufak yol hazırlıklarına başlıyayım

ŞŞ! Hadi ama topla kendini!..

ÜHÜ! Ü HÜHÜ!

SVAZİ

Uzan yat biraz dinlen hadi! hat! ...HAT!

Zangır! Zangır!.. GUZZZ! SZİ!.. SIZII!

Napacağım lan bunla ben?

Rıza Abi ingilizce bilen eleman arıyordu en son...

Sabahın ilk ışıklarıyla sessizce bavulunu toplayan Taygun, önce otogarın, sonra memleketi Uşak'ın yolunu tutar. Akşam 7'de Uşak'a vardığında, bi altı saati daha göze alıp gece yarısı Bodrum'da olmayı arzular! Bir zamanlar amatör tiyatro yapmış olan Taygun Gümüşlük'te yaşayan ünlü tiyatrocu Rıza Abinin yanına gidecektir...

Bu yazı da çalışarak güneyde geçirmeyi, biriktirdiğiyle de kışın Tayland'a gitme hayalini kurar. Bütün bu hayallerini umarız gerçekleştirir. Henüz sezon olmadığı için sahilde in cin top oynasa da, o 'kral yolu' diye tabir edilen antik yoldan Limon Kafe'nin olduğu yere çıkmayı tercih eder. Fakat bu gizemli yol bambaşka bir maceranın konusudur...

EFİL! EFİL!...

SON.

gelen kutusu

Halil ÜNAY

BİLETLERİ SATTIKTAN SONRA ELİNDE BİLET KALIYO YA, MESELA ONA ÇIKTI BÜYÜK İKRAMİYE DİYELİM. O ZAMAN SEN ZENGİN OLMUŞ OLMUYO MUSUN?

OLUR MU LAN ÖYLE ŞEY? İADE EDİYORUZ BİZ ONLARI.

EMİN MİSİN YAA? BÜYÜYÜNCE OLMAK İSTEDİĞİM MESLEKLERDEN BİRİYDİ ÇÜNKÜ BU...

ULAN ŞİMDİ BENİM DE KAFAMI KARIŞTIRDIN.. DEDİĞİN MANTIKLI GİBİ SANKİ...

BENCE ONU SEN Bİ SOR YA...

Alper KABAKTEPE

SİDE
İYAT

506 7913

Tarkan BABAYİĞİT

KURBANIN PARASI İÇİN ÖLDÜRÜLDÜĞÜNÜ DÜŞÜNÜYORUZ AMİRİM...

YEMİN ET.!!

OLAY ... ELEME

POLIS OL

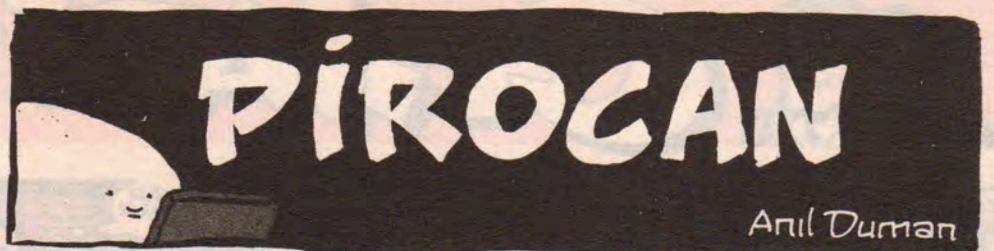
Ayşegül CENGİZ

ANNEM HEP ŞUNU SÖYLERDİ: HAYAT BİR KUTU ÇİKOLATA GİBİDİR, İÇİNDEN NE ÇIKACAĞINI ASLA BİLEMEZSİN...

AY ÇİKOLATA DEDİN DE BİM'DEN ÇİKOLOP ALMIŞTIM ONU YİYEYİM...

BİM

Türkiye'de forrest gump olarak zerre insanın kalbine dokunamadım lan...

































UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 19 Nisan 2012 | Sayı: 242
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim Kaligrafi: Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu:120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

Akşamsefası



OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

Kedi

NİYE BURDA BULUŞUYORUZ Kİ DİREKT EVE GELSEYDİN YA BU AŞAMALARI GEÇMEDİK Mİ?
BİR SÜRPRİZİ VARMIŞ
BU KALABALIKTA SÜRPRİZ Mİ OLUR?
OTİSAABİM SÜPER BİR ESPİRİM VAR, DİNLE BAK...
DEVEYE SORMUŞLAR BOYNUN NİYE EĞRİ DİYE O DA DEMİŞ Kİ ...
YAHU NİYE UĞRAŞIYOSUN Kİ, YİĞİT ÖZGÜR KARİKATÜRLERİNDEN ARAKLA SEN DE, HERKES ÖYLE YAPIYO
İŞTE GELDİ YANINDAKİLER KİM?
O DÜZ KAFA ?
BELİNE SARILMIŞ Bİ DE, NOOLUYO LAN?!
AŞKIM NAABER ?
NASI GİDİYO BABA?
İYİ
...
BU ECEM
SELAM
ECEM TİPİ YOK, BİLDİĞİN NESLİHAN
EE NASIL BULDUN ?
KİM, BEN Mİ ?
...
HAHAHA İKİNİZ DE
...
A-AA KIPKIRMIZI OLDULAR UTANDINIZ MI? HAHAHA
..KIZIM NE O ÖYLE SÜZÜM SÜZÜM SÜZÜLÜYOSUN KEZBAN GİBİ
NEE? RAHAT OL KIZIM BU ADAM SANA İYİ GELİR
YAA GONCAA
SÜRPRİZ BUYMUŞ
ÜFF
..NE İSTEDİĞİNİ SÖYLE SONRA KAPA GÖZLERİNİ, BIRAK KENDİNİ, O HALLEDER
DENEDİK HERALDE HAHAHA
YAA TAMAAM
AMA BAŞTAN SÖYLİYİM SABAH EVDEN ÇIKARKEN YÜRÜMEKTE BAYAA Bİ ZORLANIRSIN HAHAHA

KARGOYU TESLİM ETTİK GİDİYORUZ HAHAHAHA.. EVET İĞRENCİM
NİYE GİDİYOSUNUZ Kİ KALIN İŞTE BURDA
BİZE HAREKET LAZIM BEBEĞİM, BURASI ÖĞRETMENEVİ GİBİ
HADİ BABA EYVALLA
Bİ SİKTİR GİT!
...
...
SESSİZLİK ÜZÜYOR KONUŞMAK LAZIM
NE KONUŞAYIM Kİ, SKORU BELLİ MAÇIN BANT KAYDINI İZLEMEK GİBİ, HİÇ HEYECANI KALMADI
BİŞİY İÇER MİSİN?
ALKOL SEVMEM
BU KÖTÜ !
KAHVE?
İÇERİM
AMA SENİN EVİNDE
BU İYİ
KOLUNA GİREBİLİR MİYİM?
TABİ
NASIL OLSA KARANLIKTA KİMSE GÖRMEZ BENİ
AYAKKABILARIN GÜZELMİŞ
SENİN İÇİN GİYDİM
ÖYLE Mİ?
EVET, GONCA DEDİ KIRMIZI GİYERSEN BAYILIR DEDİ ...
HIMM
GÜZEL Mİ?
BAYILDIM
GONCA BAŞKA NELER SÖYLEDİ?
DANTELLİ, FİLELİ DİYE İPUCU VERSEM ?
YETER BANA

BEN KAHVE HAZIRLIYIM
KAHVE Mİ?
?
KAHVE İÇMEK İSTEDİĞİME CİDDEN İNANMIŞ OLAMAZSIN Dİİ Mİ?
...
DİLLERİ DEĞİŞMİYORUZ SADECE ÖPÜŞÜYORUZ, YAVAŞ
UMMM
OHHHH
NERDEN BAŞLASAM ?
AŞAĞIDAN DİREKT HEDEFE ULAŞIRIM
AMA SONRA YUKARIDAKİLERİN DEĞERİ KALMAZ
HADİ ÇIKAR.. ÇIKARR
BİRAZ DAHA GEÇ KALSAM YANICAKMIŞ
HAYIR... HAYIR... DUR!
NE? NEDEN ?
YAPMIYALIM
İYİ BAŞLAMIŞTIK, NOOLDU ?
BEN... BEN BUNU İSTEMİYORUM!
ELLERİM Mİ SOĞUK ?
HAYIR
ÇOK MU SIKTIM
HAYIR BE!
BEN İSTATİSTİK OLMAK İSTEMİYORUM
N-NE? O NE?
SENİN BURAYA GETİRDİĞİN KIZLARDAN BİRİ OLUCAM Dİİ Mİ?
HANGİ DUVARA ÇENTİK ATIYOSUN ?
...
KOCA MEMELİLER KATEGORİSİNE Mİ, İLK GECEDEN YATANLARA MI DAHİL EDİCEKSİN?
YARIM BIRAKANLAR DAHA UYGUN OLUR!
SIRF SEKSE FOKUSLANDIĞIN İÇİN ADIMI BİLE HATIRLAMADIĞINA EMİNİM!
TABİ Kİ HATIRLIYORUM, NESLİHAN
NE?!
P-PARDON ECEM... ECEM DİLİM SÜRÇTÜ

DİL SÜRÇMESİ DİİL GİBİYDİ !
YA LÜTFEN GİTME
KOLUMU BIRAKIR MISIN ?!
BIRAKICAM AMA GİTME
GİTTİ!
ECEM.. ECEM...
ECEM, ECEEEMM ...
NE GÜZEL SÖYLEDİN ÖYLE
GİTME ECEM
GİTMEM BİTANEM
HADİ GEL
GELİYORUM AHH
G-GE-GELİYORUM AAAAAA

Bir kedi serçe yakalamak için pusuya yatar, bekler, adeta görünmez olur, hatta kuş taklidi bile yapar. Sonunda o küçük tüylü lokma ağzındadır ve kasesindeki hazır mamadan daha değerlidir. Kadınlar bizi neden uğraştırır sanıyorsunuz? Kedi canını senin.

HİHİHİ YAKALIYAMAZ Kİ, YAKALIYAMAZ Kİİ HİHİHİ
LAN ÇOK ZEVKLİ ORGAZMDAN İKİ KAT DAHA GÜZEL

-SON-

26 NİSAN PERŞEMBE
SAYI: 2012/18 No: 243
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

Gaziantep'te Dr. Ersin Arslan'ın hasta yakını tarafından görevi başında öldürülmesinin ardından, doktorlara yönelik saldırı haberleri gelmeye devam ediyor.

YERALTI ÖYKÜLERİ

" çok satan "

ERSİN KARABULUT

İKİ SENE UĞRAŞIP EŞİMLE ARAYI ZAR ZOR DÜZELTTİM AMA HALA EVE DÖNMEDİ. EVDE KADIN OLMAYINCA BAZEN DIŞARDA YİYORUM TABİİ. Bİ ÖĞLEN AŞAĞIDAKİ LOKANTADA YEMEK YEDİKTEN SONRA HESABI ÖDEDİM, GARSON PARAÜSTÜ GETİRDİ, NE KADAR BAHŞİŞ BIRAKICAM DİYE BAKARKEN GÖRDÜM ONU.



ŞÖYLE SÖYLİYİM, ROBERT LOUİS STEVENSON'UN DEFİNE ADASI'NI İLK OKUDUĞUM ANDAN İTİBAREN ŞU SORUYA HEP AYNI CEVABI VERDİM.



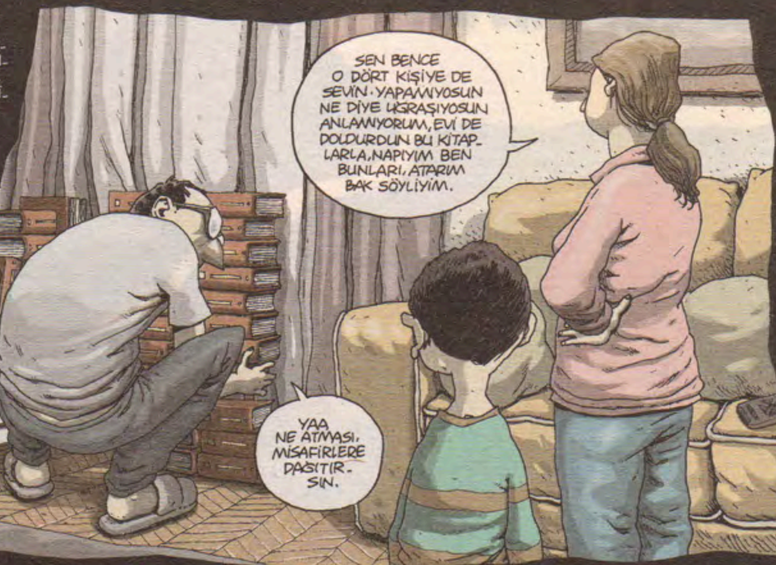
ÇEVREMDEKİLER YETENEKLİ YETENEKLİ DEDİKÇE DAHA ÇOK YAZDIM. LİSEDE OKUL GAZETESİ ÇIKICAKTI, YAZIMI GAZETEYE KOYMADILAR. BEN DE SINIFTA BENİ KISKANDIĞINI DÜŞÜNDÜĞÜM Bİ ÇOCUĞU EDEBİYATÇIYA ŞİKAYET ETTİM.



TABİİ İNSAN HA TAMAM O ZAMAN DİYE VAZGEÇEMİYO BİR ANDA. BAŞKA BİR MESLEĞİMİZ OLDU O AYRI, AMA YAZMAYA DEVAM ETTİM. İLK ROMANIMI YAYINCILARA GÖTÜRDÜM İLGİLENMEDİLER. ARDINDAN TUĞLA GİBİ İKİNCİ Bİ ROMAN YOLLADIM YİNE OLMADI. HİKAYE KİTAPLARI YAZDIM GÖTÜRDÜM, İKİ TANESİ EDİTÖRLERİNE OKUTMUŞ, BASAMAYIZ DEDİLER.



ÜNLÜ OLMAK PARA KAZANMAK GİBİ DERTLERİM YOKTU. SADECE ONCA KÖTÜ KİTAP BASILIYO DA BENİMKİ Mİ BASILMIYO DİYE SAPLANTIYA DÖNÜŞTÜ BİRAZ... KÜÇÜK YAYINCILAR OLUYO, KİTABINI GÖTÜRÜYOSUN PARASINI VERİYOSUN BASIYOLAR, ONLARDAN BİRİNE GİTTİM. İLK ROMANDAN 1500 ADET BASTIRDIM. SONUNDA BİRİLERİ OKUYCAK DİYE SEVİNİYODUM AMA O DA OLMADI.



SOKAKLARA VAPURLARA MİNİBÜSLERE BIRAKTIM AMA OKUNUP OKUNMADIĞINI DA BİLEMİYO Kİ İNSAN. BENİM İHTİYACIM OLAN CÜMLELERİMİN OKUNMASIYDI ÇÜNKÜ.



BEN DE BİGÜN KAFAYI KIRDIM, EV ALMAK İÇİN BİRİKTİRDİĞİMİZ Bİ PARA VARDI. GİTTİM YARISINI ÇEKTİM, BEŞLİK ONLUK BANKNOTLARA ÇEVİRDİM HEPSİNİ. İŞ YERİNDE AKŞAMLARI HERKES GİTTİKTEN SONRA ROMANI CÜMLE CÜMLE PARALARA AKTARDIM.



EŞİME ÇİFT KAPILI BUZDOLABI, BÜYÜK EKRAN TELEVİZYON, OĞLANA BİLGİSAYAR. ALTIMA ARABA FİLAN DERKEN DAĞITTIM PARAYI... BAKKALLARDA NALBURLARDA MARKETLERDE İNSANLARIN CEPLERİNDE CÜZDANLARINDA, DAĞINIK Bİ ŞEKİLDE DE OLSA ROMANIM ÜLKENİN ÇEŞİTLİ YERLERİNDE SÜREKLİ GEZMEYE BAŞLADI BÖYLECE.





PARA KONUSUNDA PİŞMAN DEĞİLDİM AMA EŞİM OĞLANI ALIP BABASINA TAŞININCA ÇOK KÖTÜ OLDU TABİİ. SONRA İKİ YIL İKNA ETMEYE ÇALIŞ DUR. SONUNDA YAZARLIK İŞİNİ KAFANDAN SİLİCEKSEN EVE DÖNERİM DEDİ TAMAM DEDİM, HATTA VAZGEÇTİM DE AMA...



Doktorlara yönelik saldırı haberleri artıyor.

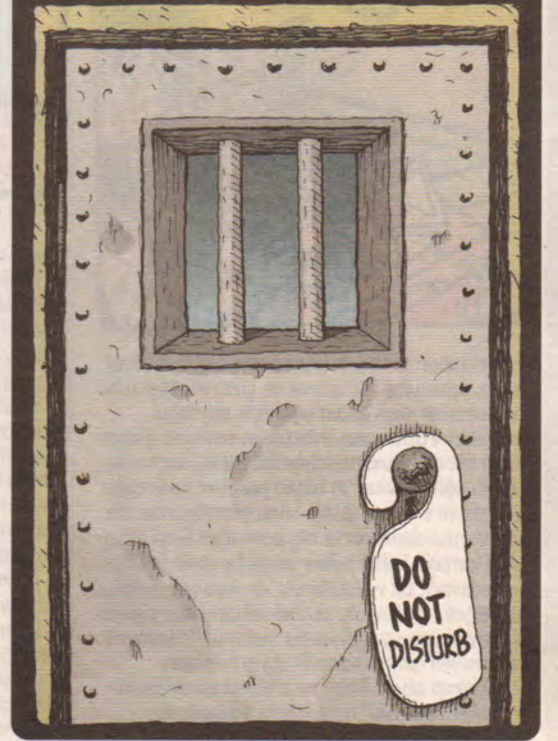


UYKUSUZ

Hrant Dink davasında azmettirici olarak yargılanan Erhan Tuncel, "Benim teyzem de Ermeni," dedi.



Mehmet Ağar, Aydın'ın Yenipazar ilçesindeki cezaevini tercih edince, cezaevinde tadilat çalışmaları başlatıldı.





ÖĞRENİN BU İŞLERİ

23 Nisan'da Başbakanlık koltuğunu devralan 5. Sınıf öğrencisi Enes Karabulut, beğendiği bakanlar arasında Ömer Dinçer'i saymayınca, Bakan'dan *"Seninle dışarıda görüşürüz,"* uyarısını aldı. Tayyip Erdoğan, olaya müdahale ederek Enes Karabulut'u otoriteye davet etti: *"Bi dakka bi dakka! Bak sana 'görüşürüz' diyor, hemen dışarı çıkarman lazım. Sen kimsin ya!"* Tayyip Erdoğan, geçen 23 Nisan'da da Başbakanlık koltuğunu devralan 4. sınıf öğrencisi Elgin Koçubaba'ya *"Yetki artık senin. İster asarsın ister kesersin..."* demişti.

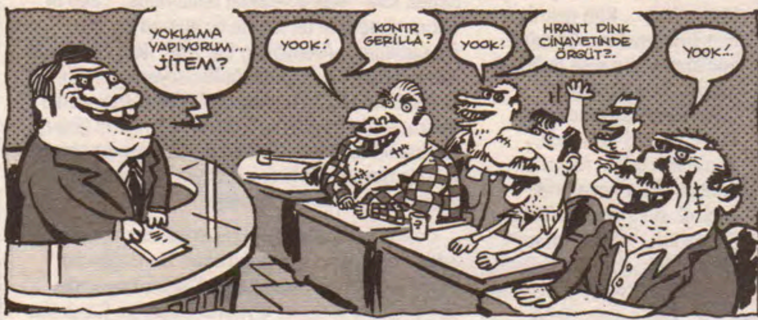


ÖZEL TARİFE

Karaman Belediye Başkanı Kamil Uğurlu'nun eşine 3 yıl boyunca otomobil ve şoför tahsis ettiği, gidişi olmayan İstanbul seyahatinin dönüş masraflarını belediyeden aldığı ortaya çıktı. Kamil Uğurlu'nun en yaratıcı yolsuzluğu ise Malaga seyahati ile ilgili. Başkan, havaalanı olmayan Karaman'dan İspanya'ya uçmuş, geri dönmüş ve faturasını belediyeye ödetmiş.



MİT'in 12 Eylül davası için mahkemeye gönderdiği 1 Mayıs 1977 (Kanlı 1 Mayıs) belgelerinde kontgerilladan söz edilmedi. Belgelere göre olayların tüm sorumlusu solcu gruplar.



YUMURTA SORUSU

Karadeniz Teknik Üniversitesi Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Bölümü'nün vize sınavında öğrencilere değişik bir soru soruldu: *"Konuşmacıya öğrencilerin yumurta atması hangi öğretim ilkesinin yanlış anlaşıldığını gösterir?"* Çoktan seçmeli bu soruda *"Özgürlük"* şıkkını işaretleyenler puanı kaptı.

FİNAL TAKLASI

Pasinler Belediye Başkanı Ünsal Sertoğlu, 64 yaşındaki Mustafa Boğaçayır'a *"Hadi bir takla at da görelim,"* diyen İdris Naim Şahin'i savundu. Belediye Başkanı Ünsal, Mustafa Boğaçayır'ın hayvan alım satımıyla uğraştığı için "cambaz" olarak tanıtıldığını, ancak Bakan'ın bu tabiri yanlış anlayarak Boğaçayır'ı 'ip cambazı' zannettiğini söyledi. Belediye Başkanı Ünsal, Bakan'ı savunurken kendini de feda etti: *"Ben de oynarım, takla atabilirsem ben takla da atarım."*



23 Nisan neşe içinde kutlandı...



Deniz Gezmişleri anma eylemine katılanlara İstanbul'daki mahkemede ceza verilmezken, Malatya'daki mahkemede 110 yıl hapis istendi.



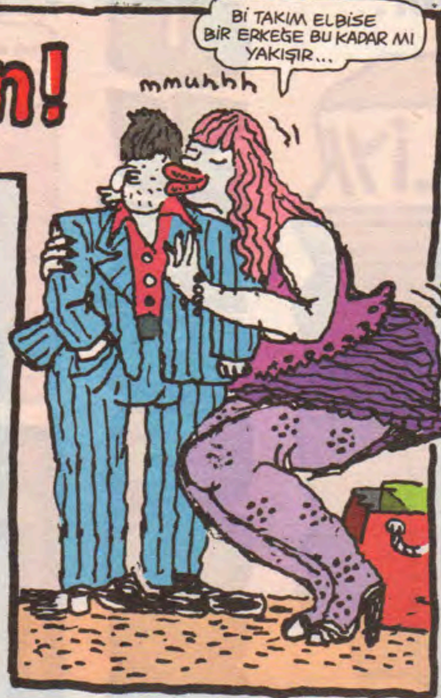
RTÜK, dizilerde evlenmeden birlikte yaşayan karakterleri bir bir evlendiriyor. Behzat Ç.'den sonra sırada "1 Erkek 1 Kadın" var.



Akşamsefası

para yiyen!

ümit sarıkaya



Geçen ay elime ulaşan bir mektupla sarsılmıştım. El yazısından ve kâğıdı kullanış biçiminden sahibinin uzun zamandır eline kalem kâğıt almadığı hemen anlaşılıyordu. Mektup okunaksız, imlası kötüydü ve belki de bana bile yazılmamıştı ama hiç şüphe yok ki sarsıcıydı. Alıcı kısmında zarfın üzerinde Ümit Sarıkaya yazıyordu.



Mektubun anlattığı şeyin benle hiçbir alakası yoktu, amacı ise tek kelime ile çirkindi. Mektubu kaleme alan yaşlı kadın oğlu için duyduğu endişelerini uzun uzun anlattıktan sonra ne alakası varsa benden yardım istiyordu. Birisi, bir kadın, zavallı oğlu Göykan'ın bütün parasını çatır çatır yiyordu ve Göykan salağı bunu görmüyordu bile. Yuvalarına dadanan ve hiç acımadan Göykan'ın kredi kartının beline beline vuran bu süslü musibet, bu bedavacı, bu rujlu zararlı, er veya geç defolup gitmeliydi. Açık seçik, sözünü sakınmadan yapılan bir yuva yıkma teklifiydi bu mektup. "Klasik bir istenmeyen gelin hadisesi" diyip mektubu buruşturup attım. Hem ne alakam vardı benim böyle bir konuyla. Yuva yıkma konusunda bilmediğim bir ünüm mü vardı? Bu yaşlı kadının benim hangi mesleği bile yaptığımı bildiğini sanmıyordum. Adımı bile yanlış biliyordu ayrıca. Zarfın üzerindeki isim olmasa mektubun bana yazıldığı bile şüpheliydi. Önlü arkalı tam dört sayfa mektubu boşu boşuna okumuş, zaman kaybetmiştim. Bir ara yaşlı kadına bir cevap yazıp; oğlu ve kendisi için ne kadar üzülsem de bu konuda kendisine yardımcı olamayacağımı, bu gibi işlerden hiç anlamadığımı basit bir karikatürist olduğumu, elti görümce gibi akraba bir kadından yardım talep etmesini söylemeyi düşündüm ama sonra mektubu çöpe attım.

Mektup ve yaşlı kadın bir türlü aklımdan çıkmıyordu. Gün boyu "neden ben?" diye düşünüp durdum. En sonunda buruşturup, üzerine çay döktüğüm mektubu çöpten çıkardım. Dergi arkadaşlarımdan biri gelip çöpüme tükürmüştü, mektubun üzerinde sarı-yeşil köpüklü bir balgam sallanıyordu ve üstü külle kaplanmıştı. İğrenç ıslak kâğıtları bir daha okudum, sonra bir daha ve bir daha. Bu zehirli metinlerde beni derinden etkileyen bir şeyler vardı. Amacından ve sebebinden ziyade mektubun dili ve anlatım tekniği müthiş etkileyiciydi. Dili yalın akıcı ve içtendi. Cümleler gereksiz yere uzatılmamış, yerinde ve vurucuydu. Verdiği örnekler, benzetmeler değme yazara taş çıkaracak düzeydeydi. İnsanı sıkmayan yormayan, konuşur gibi yazılmış Türkçenin bütün zenginliğinin, dil oyunlarının kullanıldığı bir mektuptu bu. Hele ki, bir yılkı atına binip dörtnala İstinye Park'a doğru gidişini, atla beraber ikinci kata çıkıp Börberiyiz mağazasına nasıl girdiğini, elinde kızın çantası ile oturmuş zil zibil gibi bekleyen zavallı Göykan'ı atının terkisine atıp götürdüğünü anlattığı bir rüya bölümü vardı ki hayal gücüne hayran olmamak elde değildi. Deneme kabininden "aşkım bakar mısın nasıl durdu üzerimde" diye seslendiğinde zilli, perdenin arasından kabine giren dev toynak da cabasıydı. O toynak ne güzel bir toynaktı, o at ne güzel bir attı. Al atlılarımız Para Yiyen'in göbeğini nallıyordu.

Lanet olsun bu kadın benden daha iyi yazıyordu. Hem de hiç sigara, kahve içmeden, yıllarca dizi izleyip eline hiç kalem almadan. Onu kıskanmamak mümkün değildi. "peki, hangi duygu?" diye düşündüm, hangi duyguydu eline yıllardır kalem almamış bir kadını bu kadar iyi yazdıran. Bu nasıl bir konsantrasyondu böyle, belli ki çok dolmuş, çok bilenmişti. Hani bazı yazarlar yazmasaydım çıldıracaktım derler ya işte öyle bir durumdaydı bu yaşlı kadın.

Otuz üç yaşıma kadar birçok para yiyenle ve yedirenle karşılaşmıştım, para yiyenin tek bi tip insan olmadığını kendi içinde birçok türe ayrıldığını biliyordum. Acaba hangi tür para yiyendi karşıdaki kişi? Az mı çok mu? Zira biliyordum ki jip aldıran da bir para yiyendi, karnını doyurtsa, üstüne de bi kola bi kahve içse öpüp başına koyan da... "Aa manyak mısın benim senin parana ihtiyacım mı var, benim babam var abim var. Senin parana mı kaldım köpek herif" diye konuşan onurlu bir para yiyen miydi, yoksa "ödeyeceksin tabi, hakkım bu benim. Hakkım" diye alenen açıkça ve arsızca bir para yiyen miydi? Para yendikten sonraki tavrı da önemliydi bir anda mutlu olup "ayyy şu an çok mutluyum biliyor musun!" diye yedirenin yanaklarına öpücükler mi konduruyordu, yoksa onurlu gururlu tavrını sürdürüyor muydu, o para sanki hiç yenmemiş, ekonomiye hiç can verilmemiş gibi mi davranılıyordu? Hem kız nasıl biriydi? Sevimlilik dünyasında yaşayan bir şirinlik abidesi miydi yoksa "gör bak, nasıl sıçıyorum ben o kızın bacağına" diyen dobra-ayı karışımı bir kız mıydı? Mektupta bu önemli konuların hiç birinden bahsedilmemişti. Belli ki yaşlı kadın bütün para yiyenlere aynı nazarda bakıyordu. Onun için neyin nasıl olduğu değil, netice önemliydi? Peki, bütün bunlarla ne alakam vardı? Yaşlı kadının yardım çağrısını kabul etmesem bile en azından bunu sormak için ya da hiç olmadı bu güzel satırların yazarı kişinin elini sıkmak için zarfın üzerindeki adrese gitmeye karar verdim.

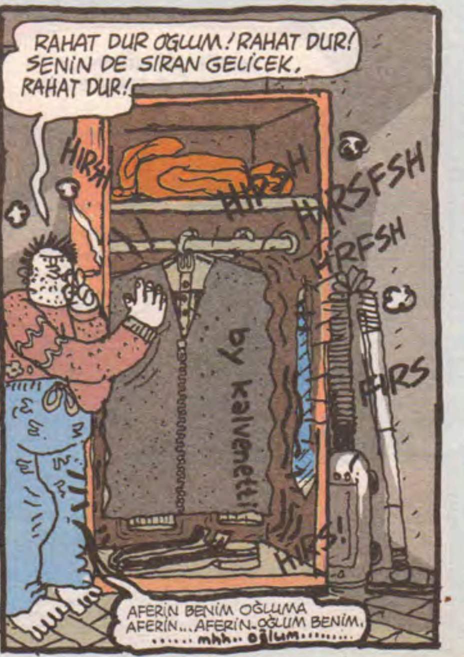
Dumankaya Leopardistanbul konutları adlı siteye girip apartmanı buldum. 14. Katta oturuyorlardı. Zile bastım, diyafondan küçük bir çocuk sesi geldi. Ben açıcam ben açıcam diye biriyle kavga ediyordu, bir yandan da "alooo" "kimsin sen" diye diyafona bağırıyordu. Şimdi düşünüyorum da bütün bunlar bana geri dönmem, o eve hiç girmemem için birer uyarıymış. Asansörden çıkarken gergindim. Site orta halliydi ama biz mahalleden çıkanlar için sitede oturan herkes kafadan zengindir. Mahallede oturup burada oturanlardan daha varlıklı bir sürü insan tanıyordum, bunun böyle olduğunu biliyordum ama içimden gelen "zenginmiş lan bunlar" sesini de bir türlü engelleyemiyordum. Kapıyı diyafonda konuştuğum minik kız çocuğu açtı. Eğildim, annen nerde evde mi dedim. Bebek tırnakları ile suratımı sever gibi cırmaladı. "babanne nerde?" "nerde babaanne" diye sordum salyalı, ıslak elini yüzümde gezdirirken. İçerden yaşlı kadının inleme sesiyle karışık "Nisaaa Nurrr kim gelmiş kızım ıhhh... kim gelmiş" dediğini duydum. Çocuğu kucağıma alıp sese doğru gittim. Buz gibi holde fayansların üzerinde yaşlı kadın yatmış inliyordu. Ayakları çıplak, nasırları kalındı. Tam hayalimdeki gibiydi. Beni görünce hemen tanıdı. "Ümit sen mi geldin...Ümiiitt." dedi. Düzeltmedim. Yaşlı bi kadın size "ümit" diyorsa ümitsinizdir işte. Ayağa kalktı başörtüsünü topladı. İçeri geçtik. "elim ayağım her yerim yanıyor" diyip geğirdi. Yolda gelirken kendisine kornet dondurma ve yaşlılar için büyük büyük yazılmış dev bir Yasin-i Şerif almıştım. Kadınları, özellikle olgun kadınları nasıl etkileyeceğimi onların gönlüne nasıl gireceğimi çok iyi biliyordum. Tabi ki çok sevindi. Beni sımsıkı öpüp yanağımı yanağına uzun uzun bastırdı. Dondurmalarımızı açıp karşılıklı oturduk. Kornetin götünü ısırırken "kusura bakmayın teyzeciğim size anne diye hitap edicem, çünkü siz de benim bir annemsiniz" dedim. "Doğrudur" dedi. Hemen konuya girdim; "teyzeciğim elinize yüreğinize sağlık, müthiş bir mektup yazmışsınız ve aynı zamanda büyük geçmiş olsun başınıza böyle bir bela gelmiş" dedim. Mağrur, üzgün, kırık onayladı. Derin bir iç çekip "kurban olduğum Allah" diyerek ellerini havaya açtı sonra dizine koydu. Bu arada minik Nisa Nur bütün sevimliliği ile kafamda geziyor, çıplak ayaklarıyla yüzüme basıyor, elimdeki korneti almaya çalışıyordu. "Vereyim mi" gibi bi işaret yaptım kafamla. "verme ümit verme onun maması ayrı" diyerek içeri gitti. Bi bardak süt ve kâsenin içinde birkaç tane makaron'la geldi. Renk renk makaronları sütle yumuşatıp, sapı renkli plastik çocuk çocuk kaşığı ile iyice eze eze gözümün önünde yovita çocuk mamasına iki dakkada çevirdi. Ardından sütlü bulamacı biraz da kendi ağzında yumuşatıp yeniden kaşığa koydu ve kucağına aldığı Nisa Nur'un ağzına koydu. Sütlü, nene ağızlı makaron bulamacı Nisa Nur'un minik çenesinden aktıkça çeneyi kaşıkla sıyıra sıyıra çıkanları geri koyuyordu. Bir Betül, bir Ceren, bir Cansu o makaronların bu şekilde tüketildiğini görseydi eminim "ula can gidiyor, ula kan gidiyor" diye sol yanını çürüte çürüte ağlardı. "Teyze makaronu nerden buldun sen" diye ister istemez sordum. "başını yiyesice getirdi" dedi. Kızdan bahsediyordu. "aklı sıra beni kaymaklı püsküüyle kandıracak" diye ekledi. Göykan'a kaymaklı püsküü aldır, paketle getir bana yedir. Ben de minnettar kalayım. İyi iş valla. Herkes aptal sanki bi tek o akıllı" dedi. Teyze gerçek bir çetin cevizdi. İçimden "ölmez bu" diye geçirdim.

Sormak istediğim o kadar çok şey vardı ki ama önce günahı üzerimden atmalıydım. Bu yuva yıkma işini şimdiden kabul etmiş miydim ne? "Yahu teyzeciğim sonuna kadar haklısın. Gel bu yuvayı yıkalım sen de rahat et, Göykan abim de... Ama minik Nisa Nur'a yazık değil mi. Olan bu yavruya olacak" dedim. "Yoksa gelini sokağa atalım, ben şimdiden varım" dedim. "ah oğlum daha evli değil ki Göykan, Nisa Nur abisinin kızı, ben ona bakıyorum" dedi ve sorularıma bir bir cevaplar verdi.

Aile giyim işiyle ilgileniyormuş yani yenilecek meblağ çok büyükmüş. Göykan ve abisi Serdal, Göktürk'teki lüks konutlarda oturuyormuş anneyi de buraya Leopardistanbul konutlarına atmışlar. Göykan benim eski bi okurummuş. Sonra "bozdu yaaa" diye okumayı kesmiş. Teyzenin de benden bu vesileyle haberi olmuş. "Göykan senin yazıları bana hep okurdu, o zamanlar sen bizim ailemizden biri gibiydin ümit. Gel kardeşini bu kızın elinden kurtar. Al o kızı onun elinden senin olsun. Ne yarsan yap sonra". dedi. "Aman teyzeciğim ben kim Göykan adlı bi tekstilcinin elinden manitasını almak kim" diye tevazuda bulundum. " Sen bi takım giysen, bi de saçına su vursan var ya fiyuuuuuuu... Alamıycan kız yok" dedi eliyle mis işareti yaparak. Utanıp, gülümseyerek ve elimle kafasını iterek. "Ya teyze deme öyle. Öyle deme" dedim. Gidip Göykan'ın ve kızın resimlerini getirdi. Kız inanılmaz taştı, Göykan da bir o kadar tıknaz. Ortada para yendiği çok belliydi. "Ben bu yuvayı yıkarım aga" dedim içinden.

Soner Sarıkabadayı'nın parlak dar takımının aynısından almıştım ve gittiğim bir düğünden sonra aylardır giymemiştim. Takım huysuzdu, takım işkilliydi, takım giyilmek istiyordu. Gardrobu açtım ve Takımımı altına aldığım Hotiç ayakkabılarımı okşadım.





HAFTAYA YUVA YIKIYOR, OCAK SÖNDÜRÜYORUM.

"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı

OTEL AKTİVİTELERİ (ÜCRETSİZ)

Bir kongreye katılmak için geldiğim Antalya'daki bu otelin geniş imkanları beni çok etkiledi. Sürekli yiyor ve içiyorum. Daha yemeğin başında belki biter kaygısıyla tatlı tabağını hazır ediyor, yemeğin sonunda masaya getirdiğim tepeleme dolu tabaklar için, "Naptın oğlum?" diyenlere, "Beraber yiyelim diye aldım," cevabını veriyor, içkileri çifter çifter söylüyor, barmenlere "Şöyle değişik bir içki ne var?" diye sorular soruyorum. Bu otele gelmeden önce beleşe bu kadar meylim olduğunu bilmiyordum. Her anı değerlendirmek, ücretsiz aktivitelerle doldurmak duygusuyla dopdoluyum. Bu uğurda daha önce hiç oynamama karşın tenis, golf ve hatta sadece yaşlı turistlerin oynadığı, demir gülleleri ileri atmaktan ibaret garip bir oyun bile oynadım. Aşağıda anlatacağım olaylar ise, kongrenin ikinci günü ziyaret ettiğim otelin saunasında geçiyor.

Saunadan içeri girdiğimde büyük bir ciddiyetle ter içinde oturan 3 adamla karşılaşıyorum. Akan ter dışında vücutlarında herhangi bir hareket yok. İki basamak çıkarak en arkaya oturuyorum. Efor sarfetmeden terlemek için dizayn edilen bu mekânın tam olarak neye hizmet ettiğini bilmiyorum, ama anladığım kadarıyla saunanın şartı iki: Ter ve ciddiyet. Ben henüz terlemediğimden ilk etapta ciddiyete bürünmekle yetiniyorum. Ter için biraz zamana ihtiyacım var. Eğer sabredersem, ciddiyet, sıcak havayla birleşerek bedenimden ter halinde akacak. Neden terlememiz gerektiğiyle ilgili çok fazla fikrim yok. Rivayete göre, akıttığımız ter değil, şehir yaşamının sıkıntıları. Mesela tam karşımda oturan en terli adamın (Başterli) alnından akan, ödemesi geciken müşteriler olabilir. Eğer sabredersem, benim de alnımdan kredi kartı borcum süzülebilir. Biraz beklemek lazım.

Gireli 10 dakika kadar oldu. Başterli, alnından müşterilerini akıtmaya devam ediyor. Sıcaklık dayanılmaz bir hal aldı, ama kimsenin pes etmeye niyeti yok. Böyle ne kadar devam edebiliriz bilmiyorum. Kafamda, sauna arkadaşlarıma sormak istediğim, *"Burası niye ahşaptan yapılmış?", "Ortak eylemler yakınlık doğurur, siz de kendinizi bana yakın hissediyor musunuz?", "Çıkışta soğuk bir şeyler içelim mi?"* gibi sorular var. Belki de birbirimizle konuşsak, bir süre sonra ortamın manasız sıcaklığı ve içinde bulunduğumuz halin anlamsızlığı konusunda hemfikir olur ve hep beraber burayı terk ederiz. Ben buna hazırım, ama başta Başterli olmak üzere saunaya inanıyorlar. "Tamam sen git alla alla ya, beş dakka girip çıkıcam ben" sesinin ardından saunanın kapısı açılıyor. İçeri giren bu 5'inci adam, saunasına bile karışıldığına göre sıkıntılı bir evlilik yaşıyor olmalı. Ama sorun yok, hepimiz burada sıkıntılarımızdan kurtulmak için bulunuyoruz. Biraz sabrederse, alnından karısını rahatlıkla akıtabilir. Fakat ne yazık ki, yaklaşık üç dakika sonra, 5'inci adamın karısı alında değil kapıda beliriyor: "Hakan, Batu çok acıktı, hadi artık!" Hakan, daha terleyemeden aramızdan ayrılıyor. Hem Hakan'ın karısıyla edeceği kavgayı seyretmek, hem de Batu nasıl bir çocukmuş irdelemek üzere ben de çıkmaya karar veriyorum. Fakat açılan kapıdan terlemek üzere içeri gireni görünce çıkmaktan hemen vazgeçiyorum.

Gerçekten çok güzel bir kadın. Suratlarımızdaki ciddiyet şekil değiştirmeden boyut değiştiriyor. Rus halklarına mensup bu güzel kadının terlemesini sadece o değil biz de bekliyoruz. Sauna sakinlerinde ufak kıpırdanmalar oluyor. Yeniden yapılanmaya çalışıyoruz. Ama aynı kreasyona (peştemal) sahip olduğumuzdan imkanlarımız biraz kısıtlı: Başterli, dirseklerinden destek alarak vücudunu geriye yatırıyor. Sanırım amacı, otururken katlanan göbeğini gerdirmek ve böylelikle akan terine düz yolda hız kazandırmak. Kısa Boylu Terli, kendinden çok yukarıdaki Rus halklarına yaklaşmak için iyice dikleşiyor. Çok Saçlı Terli, kafasında biriken teri adeta bir jöle gibi kullanarak saçını eliyle geriye doğru tarıyor. Ben, geriye yaslanıp saunanın tavanına bakarak çağdaş bir poza bürünüyorum, ama görüntü kaybı yaratan bu saçma pozisyonu hemen bırakmak zorunda kalıyorum. Kadın, yabancı rahatlığına sahip olmasına rağmen ortamdaki iletken erkek elektriğinin farkında. Saunanın sıcaklığı gittikçe artıyor. Bu Güzel Kadın yüzünden, artık sağlık açısından saunadan çıkması gerekenler kendini zorluyor olabilir. Belki birazdan bayılmalar başlayacak. Kapı yeniden açılıyor. Kendini biraz salmış görünen (hamamdan çıkmış olmalı) bir adam, Güzel Kadın'ı görünce derhal göbeğini içeri çekiyor. Kararlı adımlarla ilerlerken Başterli'den gelen, "Kapıyı kapatır mısınız lütfen?" uyarısı biraz canını sıkıyor. Asaletinden taviz vermeden kapıya doğru geri dönüyor. Sanki kapı kendi kendine kapanması gerekiyormuş gibi menteşeyi kontrol ediyor *("Yıllardır saunaya girer terlerim, ama böylesine saçma bir sauna kapısı görmedim")*. Menteşe kontrolü sonrası, kafasını *'Allah allah, olacak iş değil'* anlamında sallayıp kapıyı kapatıyor. Adam daha yerine oturmadan, Güzel Kadın kalkıp saunayı terk ediyor. Haklı aslında, insan rahat bir kültüre de mensup olsa, 5 terli erkeğin arasında uzun süre kalmak istemez. Saunamızda açıkça ifade edilmiyor, ama biz eski sakinler, Güzel Kadın'ın gidişini 5'inci adamın gelişine bağlıyoruz. Mesela Başterli, "Birader gördün mü yaptığını?" dese, birader daha kendini savunamadan hepimiz Başterli'yi destekleriz. Sonuçta biz bu noktaya kendi terimizle geldik.

Biraz önceki ufak esintiyle canlandıktan sonra, eskisinden daha da sıcağa mahkum birer yıkkınız artık. Şahsen bende hiç ter kalmadı. Artık dayanabileceğimi sanmıyorum. Ölmeme bir iki dakika kala saunadan çıkıyorum. Koridorda duşlara doğru yürürken Güzel Kadın'ın bir kapıdan içeri girdiğini görüyorum. Sırf meraktan peşinden gidiyorum. Hamamdayım. Güzel Kadın göbek taşına uzanmış. Kurnayı doldurup tas tas sıcak su dökünerek pembeleşmek, göbek taşına yatıp kulunçlarımı kırmak iyi bir fikir. İlk tası kafamdan döktüğümde hamamın kapısı açılıyor. Görmemi engelleyen suları elimle silince bu şahsın Başterli olduğunu görüyorum. İçimi bir sevinç kaplıyor. Ardından Kısa Boylu Terli giriyor. Çok Saçlı Terli'nin hamama ulaşması ise üç dört dakika sürüyor. Saunadaki takım hamamda yeniden toplanıyor. Dostlarımı gördüğüme çok seviniyorum. Saunadaki hareketsiz geçmişimize nazaran, önümüzde oynayacak suyun olması bizi daha da rahatlatıyor. Kısa sürede herkes kendi poziyonunu ayarlıyor. Başterli göbek taşına uzanıyor. Kısa Boylu Terli, soğuk ve sıcak çeşmeleriyle oynayarak uygun ısıyı yakalamaya çalışıyor. Çok Saçlı Terli, başına döktüğü her tasın ardından saçlarını geriye yatırmanın mutluluğu içinde. Saunada tamamen eriyip aktıktan sonra, uygun şartlar oluşunca yeniden vücut bulmuş gibiyiz. Bir tür mucize bu! Bir hamlede göbek taşına zıplayıp tarihe "Meşhur Hamam Konuşması" olarak geçebilecek nitelikte bir konuşma yapmayı hayal ediyorum: *"Dostlarım! Geçmişte saunada yaşadığımız parçalanma, ayrı ayrı bedenlerden aynı amaç için akıttığımız ter, bugün burada yeniden vücut buluyor. (Parmağımla göbek taşında yatan kadını işaret ederek) Bu kadına ihtiyacımız yok! Bana inanın! İhtiyacımız olan ter kendi vücudumuzda mevcuttur."*

MORAL BOZUKLUĞU

O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

• Gıdım çok mutsuz. Aynada bakıyorum, benden daha mutsuz, daha memnuniyetsiz duruyor yüzümde. Aynaya bakınca herşeye rağmen gülümseyen bir yüz ve ölse de kurtulsam diyen bir gıdı görüyorum. Gıdım küçük şeylerden mutlu olmayı bilmiyor. Ben gıdıyı görünce, "olur abi bu yaşta olabilir, sabah kalkınca mekik çekerim olmadı" falan diyorum ya da bir şekilde kendi kendine kuruyup düşecek gibi duruyor zaten, o yüzden çok dert etmiyorum. Demek ki o beni görünce "bugünü de internet başında heba etti mal" diyor. Bilinçaltım olduğu gibi gıdıma doluşmuş. Yargılıyor. Oysa allah ona da kol bacak ve internet bağlantısı verseydi, o da mal gibi sabahtan akşama internet beni eylesin, internet beni güldürsün diye bilgisayar başında otururdu. Öyle olunca çok fazla internet başında oturmaktan onun da gıdısı çıkardı. İşte o zaman karşısına dikilip "sen gıdısı çıkan bir gıdısın, allah seni kibirin yüzünden ve çok fazla internet pornosu izlediğin için böyle cezalandırdı. İnternet tarayıcına "mehmet aslantuğ" yazmaya çalışıyorum, "mature mom seksi masada seks hülya avşar kaset izle" diye tamamlıyor. Sen nasıl sitelere girdin? Öyle aratınca ne çıktı? Bilgisayarıma virüs girer ya da gerçekten video çıkar izlemek zorunda kalırım korkusuyla aratmaya korkuyorum." derdim. Cana gelen ve gıdısı olan bir gıdı bağlamında somuttan soyuta, varlıktan yokluğa giden bir düşünce dizisi içerisine girdim. Sizi de sürükledim buraya kadar.


Gıdısı olan bir gıdı.

Sorumluluk projesi kapsamında bütün şirketi kızılay çadırına sürükleyip kan vermek zorunda bırakan halkla ilişkiler uzmanı gibi gitmek istemediğiniz bir yere götürdüm. Artık elinize bir meyveli topkek tutuşturup evinize yollamak dışında elimden bir şey gelmiyor. Üstelik aktiviteyi haftaiçi değil de haftasonuna ayarladığı için mesaiden değil tatilinizden yedi halkla ilişkiler. Oysa öteki şirketin halkla ilişkileri ne güzel. "Dışarıda bir gün" sloganıyla bakımevindeki yaşlıları alıp şirketle birlikte pikniğe çıkartıyorlarmış. Güneşten sıcaktan etkilenmesinler ayağına yaşlıları bir çadıra toplayıp hepsi uyuyunca mangala koşuyorlarmış. Üstelik isteyenlerin meyve suyuna masa altından votka katıyormuş halkla ilişkiler. Siz ise sızlayan kolunuz ve heba olan haftasonu tatilinizle evinizde oturacaksınız. Ve bütün bu süre boyunca aklınızda tek bir soru dönüp duracak: Acaba hastalık kaptım mı?

• Sendika kuruyorum, ismi Uzun-İş. Olmayacak işlere bel bağlayan insanlardan aylık para alıyorum, işleri olmayınca da hazır paralarını geri veriyorum. Sermayem gözyaşı, sloganım "senin canın sağolsun". Bayrağında ise "dvd kiralama gibi ama içinde odalar var, istersen odalardan birine girip seçtiğin filmi orada izleyebiliyorsun, istersen kola – bira, patlamış mısır falan veriyoruz. Sinema gibi kazık değil iki liraysa üç liraya veriyoruz. Odadan da en fazla beş lira falan alırız. Nasıl fikir? Gelmez mi abi insanlar?" düşüncesini temsil eden bir takım semboller falan olacak. Dvd olur, önünde kanepe olur, arkadan başaklar çıkar. Sendika bayrağı deyince benim gözümün önüne mutlaka başak ya da arpa geliyor. Kim nasıl çizer bilemiyorum ama olursa güzel olmaz mı? Bence çok iyi olur abi, insanlar kesin gelir üye olmaya (yazar burada iki dakika önce kendi yaptığı şakaya gönderme yapıyor).

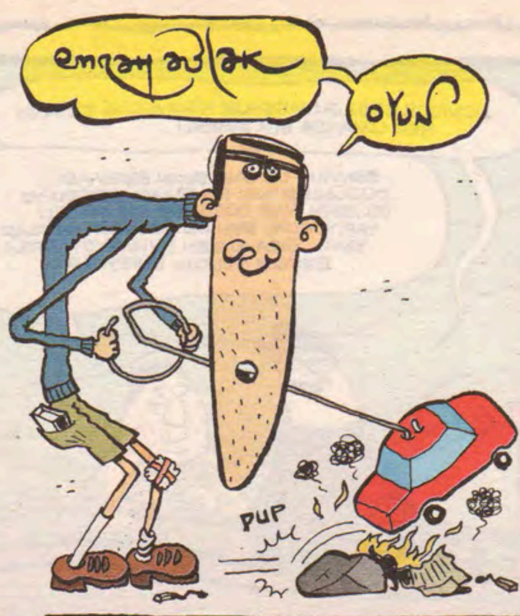


"Senin Canın Sağolsun"

• Halkla ilişkiler ofisi kuruyorum, toplumsal sorumluluk projeleri için sloganımız "Bir avuç iyilik: İçinden gelmiyorsa zorla (patron herkes katılsın dedi).

• Bu hafta nasıl olduysa sadece dergiye değil dört beş ayrı yere ayrı ayrı geciktim, o yüzden kısa kesiyorum. Sanılanın aksine henüz askerden dönemedim, bir senelik destansı bir askerlik yapıyorum; bazı haftalar bazı yerlere geç kalabilirim, o yüzden kısa yazabilirim, bazı haftalar çok fazla askerlik yaptığım için hiç yazamayabilirim, bazı günler sizi sokakta görürüm ama görmezden gelebilirim. Bunlar hep hala asker olduğum için. Genç bir subayın itirafları ve içten özürü kabul edin bu satırları. Ayrıca bahar geldi, bahar alerjisine dikkat. Bahar alerjisi zengin hastalığıdır, entel hastalığıdır diye dalga geçenlerin sizi üzmesine izin vermeyin. Unutmayın siz zengin değilsiniz, orta hallisiniz. Sevgiler, erman.

groagh@gmail.com

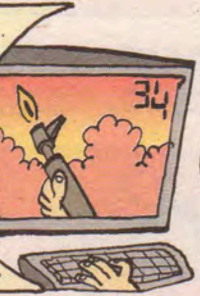




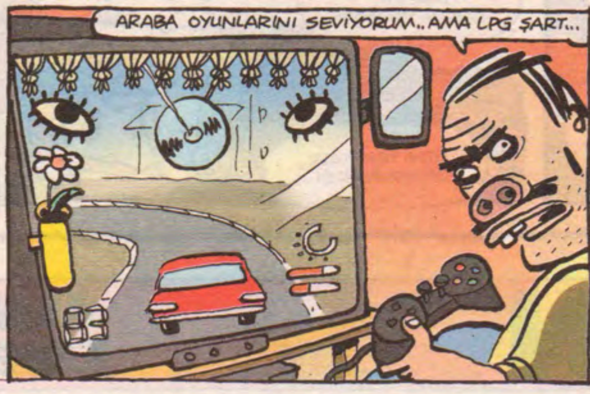


Edebiyat Dünyası
ÖLÜM OYUNLARI

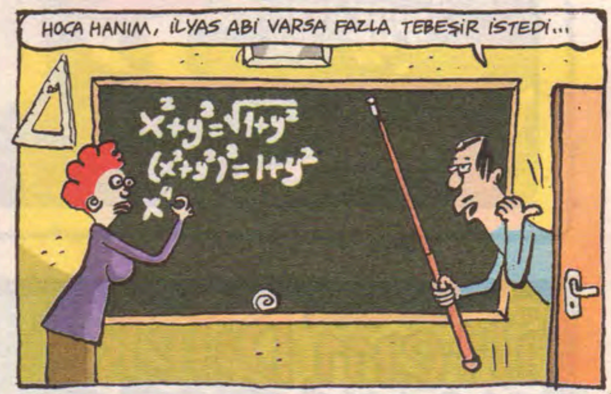
Yeni bir oyun daha başlamış, internet kafenin bürositli kalabalığının kimisi terorist kimisi polis almuştu.. O ise terorist olmayı seçmişti.. Önce üçün birini aldı.. Bu desert eagle mermisi atan hafif makinalı, mp5 adlı bir silahtı.. Bi tane el bombası bi de sis bombası aldı... Go Go Go nidaları arasında grup halinde zıplayarak koşmaya başladılar.. Diğerlerine göre →



biraz geride kalmıştı.. Silah seslerini duyunca çatışmanın başladığını anladı ve çatışma bölgesine doğru önce el bombası sonra sis bombası atıp, çatışmaya daldı.. Her ne kadar sis bombası onu gizliyorduysa da, etrafı görmesini de engelliyordu.. "Sisten çıkmam lazım" diye düşündü ve çıkar çıkmaz kafasından vurulup öldü.. "Bi dahaki oyuna sis bombası olmayım bari" diye geçirdi içinden.. Bi boka yaramıyordu zaten.. sonra GO GO GO seslerini duydu.. Yeni oyun başlamıştı.. Üçün birini aldı.. Sisi de aldı.. Pek ortalarda görünmeyi sevmezdi...

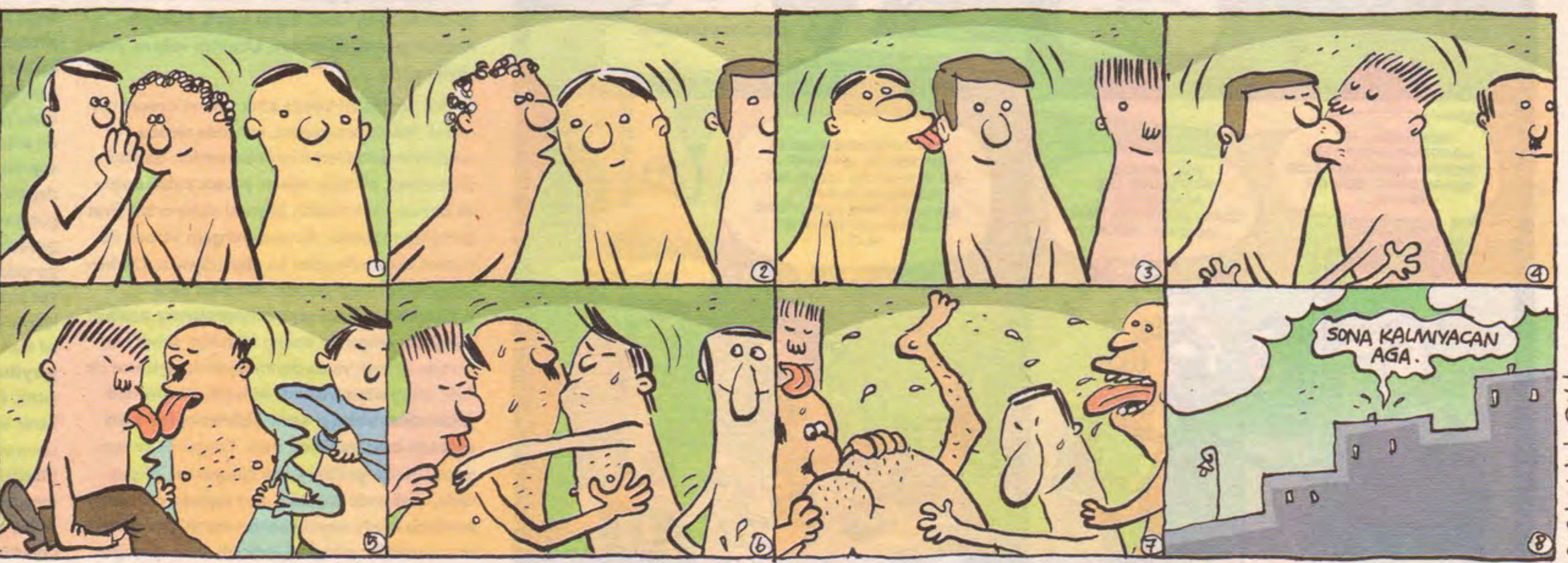












Cihan Ceylan











İltem Dilek









BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Biraz önce hayali kuzenim geldi yine eve. Gelemeyesice. Kedimiz Venüs'ün coşkun hallerine atıfta bulunarak, **ne de olsa kedilgillerden ağabey hayvan** dedi, **baksana nerede bir sinek görse, nerede bir kuş görse aslan kesiliyor, avına dev odaklanıyor** dedi. **Kedi olduğundan olmasın kedigillerden** dedim. **Y.rrağım onu mu demek istiyorum** dedi. **Yani soyunda kedilik var, aslan var kaplan var, onu demek istiyorum** dedi. **Hayatta da en sevmediğim bir insan varsa, o da ne demek istenildiği anlaşıldığı halde anlaşılmamış gibi davranan .rosbu çocuklarıdır** dedi. Sustu sonra. Haklıydı. Resmen gıcıklık yapmıştım. Utandım valla ne yalan söyleyeyim.

æ Ben çocukken köyde adak için mi orasını tam olarak hatırlayamıyorum, bahçede akraba meclisinin erkekleri koyun kesmişler, derisini yüzecekler, asmışlar ağaca, paçalarından doğru da boruları sokmuşlar, koyunu şişiriyorlar. Evet gerçekten vahşilik. Annem, yengem ve ben de üçüncü katta balkondan bu olayı izliyoruz. Derken yengem bombayı patlattı. **Neden** dedi **g.tünden sokup şişirmiyorsunuz acaba**? Aşağıdan yengemin kocası olan kişi, şimdi ben burada amcam ya da dayım diyerek hiçkimse de öyle olsun istemiyorum, dellendi, **senin** dedi **g.tünden sokup seni şişireceğim ben akşam eve gelince** dedi. Yengemle annem koptu. Krize girdiler çılgın gülüyorlar. Akşam oldu, ahali evde toplandı, dev tepside dev tiritin etrafında mutlu neşeli insanlar olarak güle oynaya leziz lokmalar midelere indirildi. E ne olacağıdı ya.

æ Bazen böyle nezle oluyorsun da bütün bir nezlenin yükünü burunun sadece bir deliği çekiy ya, diğer delikte en ufak bir akma olmuyor ya hüzünlenmiyor musun. Bence hüzünleniyorsu

æ **Sayısal fotoğraf makinesi** diyorsun, zihnimde **hesap makinesi** canlanıyor.

æ Zamanında sopayla Banu da korumuşluğun var. Konuya böyle de girince çok acayip oldu ama öyle. Çocukken mahallemizde Banu diye b kız vardı. Uzaktan da akraba. Okuldan dönerken akşamları kahveden laf atıyorlarmış. Bu olayı duyar duymaz birkaç arkadaş hemen sopalarımızı kuşandık, gittik o akşam Banu'yu otobüs durağından almaya. Aldık da. Dönüşte kahvenin önünden geçeceğimiz anın hayalini kurdum hep. Yine Banu'ya laf atacaklardı ve biz de arkadaşlarcanak sopalarımızla kahveyi dağıtacaktık. Kan gövdeyi götürecekti. Taş üstünde taş, gövde üstünde baş bırakmayacaktık. Katliama gerçekten çok bilenmiştik. Ve derken o bitm yol bitti, kalın sopalarımız ve ortamızda Banu' kahvenin önünden tıpkı bir resm-i geçit gibi geçt laf atan olmadı gerçi ama **nooluyoruz amu goyiim** bakışları oldu, sonra oradan öyle geç gittik. Bir daha da sopayla Banu korumamaya karar verdik. Çünkü gerçekten de Banu hiç biz umurumuzda bile değildi. Biz kan istiyorduk. Özellikle Kemalettin kana susamıştı. Sopası çivili mesela. O gece sopalarımızı kaldırdık, bir dah da hiç ortaya çıkarmadık. Sonra hayatımızı norm çocuklar gibi geçirdik. Ben o akşam o kahven önünden geçerken çok önemli bir eşiği atlattığım

Çirkinliğin ölü
Patlamış karp

şimdi şimdi fark ediyorum desem. Eh be Banu.Resmen hayatımızı karartacaktın. Sen laf yeme diye biz ıslah evlerinde çürüyecektik. Eh be Banu. Eh be Banu.

æ Akşam sekiz ila dokuz arası içilen çay ve yenilen bisküvi, işte sıçmak garanti.

æ **Gönderme** ne lan! Diyorsan direkt söyle.

æ Amerikan sineması uyuz çocukları gerçekten çok iyi buluyor. Bu konuda Amerikan sinemasını gerçekten çok takdir ediyorum. Nereden buluyorlar bu kadar uyuz çocukları, hakikaten şaşkınlıkta zirve yapıyorum anbean. Harry Potter'daki sarı çocuğa dikkat edin mesela. Bu kadar mı nokta atışı yapılır. Helal olsun diyorum.

Ama yine çirkin. ...esenli plastik top.

æ Biraz önce hayali kuzenim geldi yine eve. Gelemeyesice. **Dün çocuk idim**, **misket oynuyordum**, **bugün burnumun kıllarını bahçe makasıyla kesiyorum** dedi. Gitti sonra.

æ Kedinin oturduğu yerden çok önemli bir işi varmış gibi ayağa kalkmasının temiz hastasıyım.

æ Dışarıda mendilsizlikten sümkürerek sümük fırlatmak zorunda kalan. Elemini anlıyorum ama tiksinçsin.

æ Çocukken salyangozuma tiksintiyle bakan komşu teyze. Affetmediğim varsa o da sensin. Senin o hayallerimden çıkmayan o çirkin ifaden.

æ Altunizade'de bir parkta erguvan ağacının altında bir ergen gördüm. **Erguvan ağacının altında ergen olmamalı** diye düşündüm. Neden böyle düşündüğümü bilmiyorum ama o an öyle düşündüm. Sonra erguvan ağacının altında bir ergen daha gördüm. **Eyvahlar olsun** dedim, **bir ergen belki kabul edilebilir bir durumdu ama iki ergen kesinlikle hayra alamet değil** dedim. Derken ergenlerden biri telefonunu çıkardı, ve ağacı sallayarak erguvan yapraklarını kar gibi diğer ergenin üstüne yağdırırken bir de onu fotoğrafladı. O an kalbim sıkışır gibi oldu ve ciğerimden hırıltılı ses geldi. S.kimsonik bir fotoğraf için erguvan ağacının anasını s.ktiler. Zalım ergenler.

æ O değil de ben kimden bir şey istesem ona bir şey veriyorum. Stand-up'ıma davet ediyorum mesela, bir bakıyorum ki ben o şahsın düğünündeyim. Stand-up'ıma davet ediyorum mesela, bir bakıyorum ki ben o şahsın s.kimsonik televizyon programındayım. Stand-up'ıma davet ediyorum mesela, bir bakıyorum ki ben o şahsa s.kimsonik gazetesi için röportaj veriyorum. Aklımı çıldıracağım o olacak.

æ Sevgilerimle.

ÇOLF (sezonun son oyunları)
27 Nisan Cuma / **Mersin** Bistro Dolphin / Saat: 20.00 / bilgi: 0324 325 65 05
28 Nisan Cumartesi / **Adana** Pick Up / Saat: 21.30 / bilgi: 0532 748 64 66
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 26 67

alpayalpayalpay@gmail.com twitter.com/alpayalpayalpay facebook.com/alpayerdemofficial

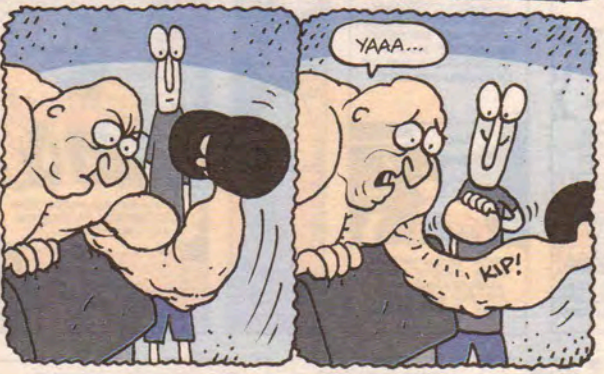
MAKUL KOCA MEMOŞKO
YENİLGİNİN KISA TARİHİ

SÖN...

YİĞİT ÖZGÜR







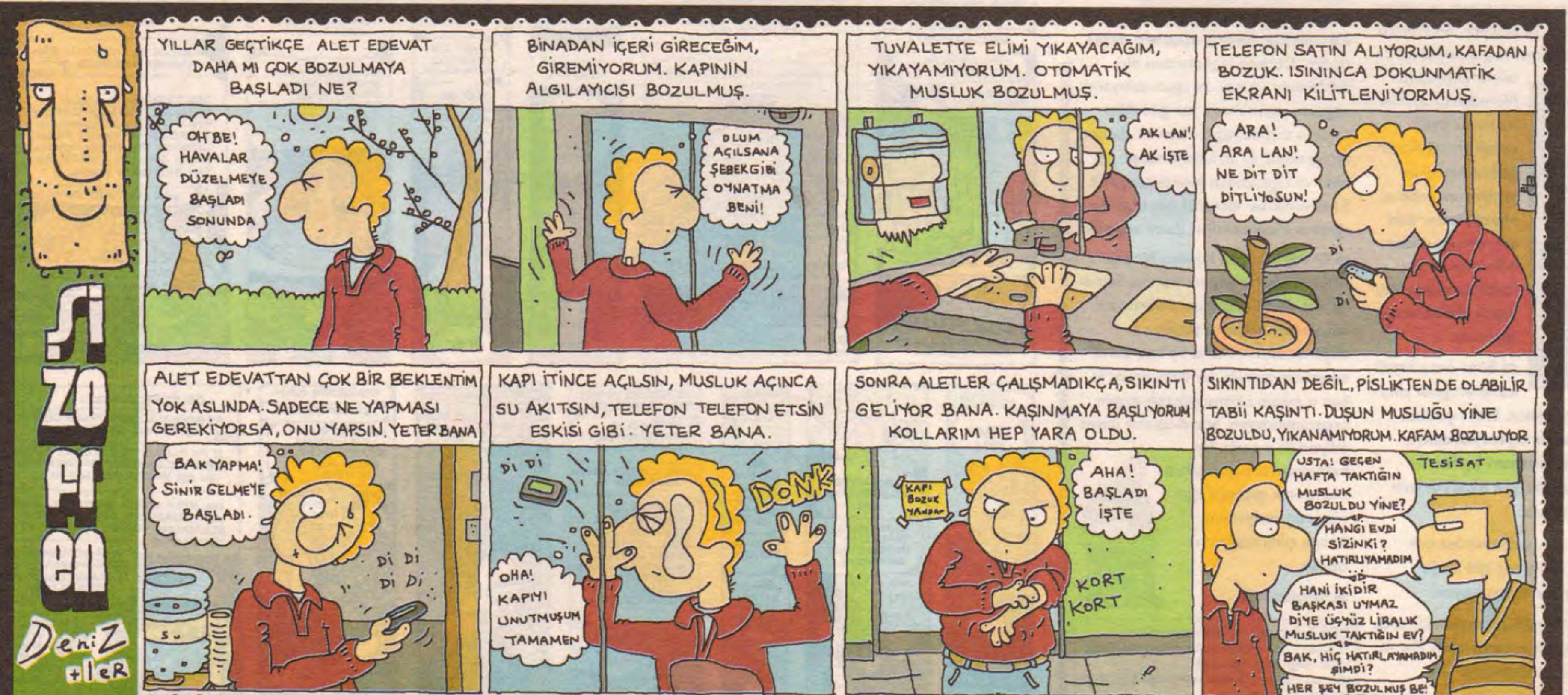












densari@hotmail.com



"Sesim ne kadar uzağa erişirse O kadar berraklaşarak dönüyor bana." F. Schubert - ***Dağdaki Çoban'dan***

• Salıya denk bu yıl 1 Mayıs, tam da yazıyı bitirme günü, mutfağına "yazıyı bağlama" derler. Biraz daha erken çalışıp, o gün tek satır yazmamak istiyorum. Bizim en manidar bayramımız 1 Mayıs, emekçilere kutlolsun...

• Salı demişken, meclis grup toplantıları salıdan pazara alına da, şu pazar gündüzlerine bi elektrik gelse fena mı olur? Ayarlayın onları...

• Halkımın %60'ı aptal mı bilmiyorum. Ama %50'sinin iptal olduğu kesin...

• Millete "Akıllı ol, bak vekilini bile tutuyorum hapiste" mesajını vermek, postmodern milli şeflik olmuyo mu inceden?..

• Güzelim "Şaban" ismine yıllarca zulüm uygulamış bizler, şimdi de daha fenasını "Kezban'a yapmaktayız...

• Öyle bi sesim var ki, seninle anılacak artık sonsuza kadar o tondan ses. Hazreti Davut'tan, davudi sesten bahsediyorum. Nasıl bir sesti ki o? Demirciymiş esasen Davud, demir döverken kendiliğinden mırıldanmış ilk türkülerini, şarkılarını. Toplanıp, çoğalıp birikerek dinlermiş ahali. Öte yandan, insanın ilk çalgıları çekiç oluyor, örs oluyor bu durumda...

• Uzun yol otobüsünde yelekli, papyonlu muavin oluyo ya, aklım dönüyo. Sanki Uranüs'e gidiyoruz yanına koyiim...

• Askerliği bitiren insana, biri de "Asıl askerlik şimdi başlıyo" demesin ya o gün...

• Dünya bir sahnedir, dünyasız bunu ne bilir. Tiyatronun belediyeye ihtiyacı yok, tersi var. Haybecileri ayıklayın ve halka dönün arkadaşlar, bakın biz başkana, komiteye ihtiyaç duymadan yapıyoruz mizahımızı, hadi kurtulalım şu adamlardan...

• Az bi düşündüm, tüm resimler soyut resim esasen dünür!..

• Yalanı sevmiyorum. O cılız nesneyi alıp espri hammadesi yaparsın, olur biter. Paye vermezsin ite!..

• E be yav, orta yaş ve yakınlaşan herkes mi tüm klasikleri lisede okudu da, "Gene okumalı" diyo, pes. Bi de "Asıl bu yaş kafasıyla" diye altını çizerek...

• "O kız o çocuğu memeleriyle döver" nasıl bi cümle ama ya?..

• Türkiye: "Bişeyin dahi çocuğu" diye anılmak için okuma yazma ve 7'lere kadar çarpım tablosunu bilmenin yeterli olduğu ülke...

• Kıt fantezili adam, gerçeğin nasıl boğucudur acaba senin ha....

• Bi arkadaş, Livaneli'nin "Merhaba" şarkısındaki "Sarp kayadan geçen yola merhaba"yı yıllar yılı "Çankaya'dan geçen yola merhaba" diye söylemiş. Resmi makam özlemiyle türkü yakmak ne acaipmiş...

• Mohito içip, terleyesiye dansetmeyi serserilik sanan da var....

• 26 Nisan Perşembe, 21.00, Kadiköy Buda Bar'da, 27 Nisan Cuma Sıraselviler Lush Kabare'deyim...

• Maniye gel: "A benim söm söm yarim / Bi yolcuk öpsem yarim / Öpmeylen bişey olmaz / Bi yolcuk sevsem yarim." İyiden iyiye rahatlayıp, kafa yapar gibi.

• Azalarak Bitsin: "Yanlışım varsa düzeltin lütfen" (Babamdan)



• Bi arkadaş anlatmıştı, kiracı oturduğu evde sorunlar yaşanmış, aynı apartmandaki ev sahibi gelmiş uyarmış falan. Karşı tehditle cevap vermiş arkadaş, "Sen benim nereli olduğumu biliyo musun" demiş, "bizimkileri buraya çağırırsam, bu binayı yerler!" Bu tuhaf tehdit karşısında şaşırıp alttan almış ev sahibi. Duyunca aklım çıkmıştı. "Bu binayı yerler" ne ya, Hansel'len Gretel gibi. Bi grup adam, hiçbişey demeden gelip, kıyıdan köşeden adamın mülkünü yemeye başlıyolar. Çok aşırı sürreal! Sinir bozukluğu neler söyletiyo lan insan evladına...

• Çapraz kesen terzi makası ne kadar çekiciyse, tavuk makası o kadar itici. Tavuk kesmek için makas yapmak nasıl bi fikir, nasıl bi mesaiymiş ki? Çeşitlemeye dalıp, sadeyi unutamam ben, en kralı gene bildiğin berber makası...

• Koca dünyada üç kişi bile kalsa, gene dedikodu olacak. Yok, bundan kaçış yok. Dedikodu olsun madem çare yok, bari yalana hiç girmesin insan hayvanı...

• Çok genç yaşta olup "Bi zamanlar yazardım, artık yazmıyorum" diyene rastgeliyorum bazen. Ne vakit ne yazdı da ne ara bıraktı diye şaşırıyorum kısa süre...

• Gayet sıkıcı uyuzlukta ilerleyen programda, organizasyonda filan, bi de olay için "tüm hızıyla ilerliyo" demiyo mu sunucular, kafasındaki hız kavramına saydırıyorum elimde olmadan...

• Bahar sana da güzel, bana da güzel... Ama en çok bahar, çobana güzel...

• Arkadaşım Nezir, bi numarayı aramış "Alo, Emre orda mı" diye. "Burda" demiş kadın. "Konuşabilir miyim" demiş Nezir, " Konuşamazsınız, Emre daha iki aylık" demiş kadın. Sessizlik olmuş. "Olsun, ben beklerim" demiş sonra Nezir, gene sessizlik...

• "Empati" kavramı yayıldı yayılalı kimin ne özelliği var, karıştı gitti. Hayır, herkesle empati yapacaksak, ayırıcı hallerimizin ne değeri kalır? Çay ve sempatinin izdüşümü ne, semaver ve empati mi?..

• "Onlar ermiş muradına / Biz çıkalım kerevetine" biçimindeki masal sonu tekerlemesinin, asıl olarak "Onlar ermiş mürüvvetine" diye başlayıp, tam kafiyeli bir neticeye eriştiğini seziyorum. Sadece tahmin. Olsun, ikna ettim kendimi!..

• Askerlikten kalma tek alışkanlığım, sigarayı izmariti katlayarak söndürmek. Sıkı sıkı, sağlam, net söndürmek. İlk de annem farkettiydi, "Senin sigara söndürüşün bi değişmiş" diyerek...

• "Sevinç Gözyaşı" adı ve soyadına sahip biri yaşıyo mudur acaba?..

• Noel Baba'nın biraderi olsa "Neon Amca" diye ışıl ışıl, fırıldak gibi... Daha zayıf falan.

• Kımıldamadan, kalıp gibi uyuyana "uyur" mu diyoruz ki, uykusunda dolaşana "uyurgezer" diyoruz?..

• Şu dünyada en münasebetsiz şeyler de, tam mekanda müziğin kesildiği, sesinin çağlayan gibi duyulduğu zaman anlatılır he...

• Ön sevişmeyi ters ilişkinin alternatifi sanan da vardır...











Anıl Duman







uğur gürsoy

BICIRTI MAĞAZASI ÜMRANİYE ŞUBESİ AÇILIŞINA HOŞGELDİNİZ
BU DÜKKANIN TESİSATINI YAPAN SAMİ USTAYA MALZEME GETİRDİYDİM ASLINDA...
NAPİYİM, SİLEYİM Mİ, KIZAR MI USTAN?
ÇOCUĞUM LAN, BOYA GİTSİN...

BABANNE? DÖVMEN OLDUĞUNU BİLMİYORDUM...
Kalp ve damar cerrahisi uzmanı Dr. Ethem Yücetürk KAT-1 DAİRE-2
İLK ANJİYOMU YAPAN DOKTOR... LAZERLE SİLDİRİCEM, SIKILDIM ÇÜNKÜ...

PANTOLONUNU GÜZELCE ÇEK, BAK BÜTÜN HASTALIKLAR BELDEN GİRER...
YARATTIĞIN ŞU UCUBEYE İYİ BAK ANNE! HİÇBİR PANTOLON YAKIŞMIYOR!..
İNANMIYORUM YAA, YİNE AYNI KONU...

NE DEDİM BEN, HERKES İÇERİ GİRSİN DIŞARISI TEHLİKELİ, BEN DE GELİYORUM DEMEDİM Mİ?
SİZ DIŞARDAYSANIZ BİZ DE GELİRİZ KAPTAN. SİZİ YALNIZ BIRAKMAYIZ!
TERTEMİZ GEMİYİ DIŞARDAN GÖNLÜMCE YALAMAK İSTİYORUM AMA YALATMAYACAK PİS HERİFLER!





akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

baris.uygur@gmail.com

■ Fırtınalar kopartan Taksimi Yayalaştırma Projesine bir daha baktım, anladım ki yazım yanlışı olmuş zira bu bildiğin "Taksim'i Yavanlaştırma Projesi.

■ Cep telefonu şirketleri ve ilişkilerimiz konusunda bir müddet düşündüm de, yaptıkları onca reklama, reklamlarında oynattıkları o birbiriyle çok iyi anlaşan sevgililere falan rağmen telefon şirketlerinin başındaki kodamanlar her gece hepimizin sevgilisinden ayrılması için dua ediyor, buna eminim. Zira hepimiz biliyoruz ki her şey yolundayken sevgilimizle az konuşacağız: "Naber hayatım, nasılsın, iyiyim, seni çok özledim, iyi hadi buluşalım." Daha ne olacaktı zaten? Ama işte bu şirketlerin kodamanları, bakmayın reklamlarında oynattıkları mutlu çiftlere, büyücülere para verip toplumumuza komple domuz büyüsü bile yaptırıyor olabilirler. Zira sevgililer en çok kavga ettiklerinde konuşur ve aralarından biri muhakkak buluşmak istemediği için telefonda konuşulur. Bir düşünün bakalım en uzun süren telefon konuşmalarınızı. Bir sonuca varsa da varamasa da, hep kavgalardan, ayrılıklardan sonradır. Tut ki telefonlar yüzünüze kapandı ya da beriki taraf sizsiniz, kapadınız telefonu, ne olacak? Ne olacağı var mı? On saniye sonra arka arkaya gelmeye başlayacak SMS'ler. "Ltfn Tlefonu açrmsn?", "Bbğim, ltfn", "Bn snn ta" bilmem ne. E durum bu netlikte ortadayken siz bu telefon şirketlerinin CEO'larının, bizim ilişkilerimizin iyiliğini istediğine inanır mısınız? Ben inanmam.

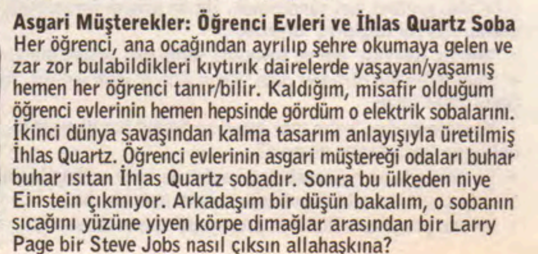
Hayır, baz istasyonları aracılığıyla ayrılık frekansı yaymanın bir yolu varsa, onu da yapıyordur bunlar. O da yetmiyorsa operatörlerine insanlar arasında kıskançlık krizi çıkartacak mesaj bile attırırlar. Zaten ben bu Bulgaristan'dan gelen cevapsız çağrı işini de bu şirketlerin tezgâhladığını düşünmeye başladım. Hâlâ devam ediyor ve engellenemiyor olması imkânsız bence.

■ Hadi tamam askeri vesayete karşısın, juristokrasi dediğin yargı vesayetine de karşısın (gerçi ona artık pek karşı değilsin sanki ya, ayrı mesele) ve genel olarak vesayet kelimesini duyunca tüylerin diken diken oluyor havalarındasın. Peki, onca vesayete karşı çıkıp, Kıbrıs'ta kendi vesayetini devam ettirmek nedir peki? Yahu orada bir takım şahbaza, kendi partinin şubesini bile kurdurdun, ayıptır ama artık. Hadi madem karşısın vesayete, bitir Kıbrıs'taki bitmek tükenmek bilmez vesayetini de görelim.

■ Vaktiyle, bir arkadaşımın doğum gününe denk geldim bir barda. Öyle tantanalı bir kutlama değil elbet, bira içiliyor, şarap içiliyor çok çok. Ama ansızın, şampanyalar patlamaya başladı. Ulan şampanyayı filmlerde görmüş adamlarız, şaşkınlıkla arkadaşımıza bakıyoruz. Bir değil, iki değil, üç değil tam yirmi dört şişe şampanya patlattı adam. Şampanyaları da patlatıp patlatıp diziyor. Hemen meylettim dizdiği şişelerin yanına, bir kadeh şampanya da bizim boğazımızdan girsin deyu ama hemen durdurdu beni. "Aman ha sakın! Bu şampanya içilmez, artist şampanyası bu." Hiçbir şey anlamadan şişeyi inceledim. Hakikatten dikkatle bakıldığında yaldızlı ama merdiven altı atölyelerde üretilen çamaşır suyu şişesi estetiğinde bir şeydi şişe. Üzerinde de nal gibi "Dekor Şampanyaları" yazıyor ki benim bildiğim Fransa'da üretilmeyen köpüklü şaraba şampanya denmiyor. Sonra öğrendim aslını. Pavyonlarda falan sahne alan şarkıcıya caka yapmak için şampanya açtıran müşteriler olduğunda, bu şampanyalardan patlatılırmış ve adına da artist şampanyası denirmiş. Katiyen içilmemesi gereken bu sözde şampanyalar, yirmi dört şişelik depozitolu kolilerde, kola fiyatına toptan olarak satılırmış. Zaten düşününce mantıklı geldi. Parayı nasıl kazandığı bilinmeyen bir alay hayvan evladı, sıfatını hak etmek için pavyonlarda şampanya patlattırıyor, bunların şişesi yüz liralık şampanya olmasına ne gerek var hakikatten? Sen patlat yaldızlı şişede gazozumsu mayiyi, al eşeğin iki yüz lirasını gitsin bitsin.

■ Gıda karşılığı petrol programı nedir bu arada ben yıllardır işin içinden çıkamadım. Koskoca kapitalist dünya, türev işlemler piyasası, swap mwap derken bütün bir ekonomiyi artık sayısal paraya endeksliyor ama bir yandan da petrolü olan fakir ülkeyle takas anlaşması yapıyor. Para niye vermiyorsunuz çocuğum, adam size o kadar petrol göndermiş? Çakallar sizi. Hayır taksa geçilecekse hep beraber geçelim, bir Uykusuz, üç yumurta olsun misal, nedir.

■ Uymayanları uyaralım ne peki? Sanki böyle sorumluluk dağıtıyormuş gibi? Tamam uyaralım uyarmasına da "Birader o lavaboda ayak yıkanmaz," diye uyardığım adam beni dövünce ne olacak? Sorumluluğu verdin de, yetkisi hani bunun kardeş? Trafik kurallarına uyalım tamam, ben uydum. Uymayanı nasıl uyaracağım, herif 70km/h hız sınırı olan yerde 140'la basıp gidiyor, ben de peşinden mi gideceğim? Aslında fena fikir değil ha. Aşırı hızdan yakalanırsan "aha bunu uyaracaktım, yakalamaya çalışıyordum uyarmak için. Siz diyorsunuz ya trafik filmlerinizde uymayanları uyaralım diye," der cezadan yırtmaya çalışırım.



Asgari Müşterekler: Öğrenci Evleri ve İhlas Quartz Soba
Her öğrenci, ana ocağından ayrılıp şehre okumaya gelen ve zar zor bulabildikleri kıytırık dairelerde yaşayan/yaşamış hemen her öğrenci tanır/bilir. Kaldığım, misafir olduğum öğrenci evlerinin hemen hepsinde gördüm o elektrik sobalarını. İkinci dünya savaşından kalma tasarım anlayışıyla üretilmiş İhlas Quartz. Öğrenci evlerinin asgari müştereği odaları buhar buhar ısıtan İhlas Quartz sobadır. Sonra bu ülkeden niye Einstein çıkmıyor. Arkadaşım bir düşün bakalım, o sobanın sıcağını yüzüne yiyen körpe dimağlar arasından bir Larry Page bir Steve Jobs nasıl çıksın allahaşkına?

Akşamsefası


KAÇ NESLİHAN KAÇ!
Yazan Çizen OKY
Bİ İHTİYACI VAR MI DİYE GİDİP SORİYİM BEN NES'E.
OTUR LAN! HEMEN NE ZAMAN "NES" OLDU MINA KOYIM!.. İKİ DAKKA ÖNCE TANIŞTIN DAHA...
İÇERİ Mİ GİRCEZ OĞLUM, DIŞARDAN SORCAZ.
OF ABİ İNANAMIYORUM BANYOMUZDA Bİ KIZ MI VAR ŞİMDİ?!
HAY TRİBİNİZE SOKIM BEN SİZİN YA!..
...SU SESİ Dİ Mİ O. BAŞKA BİŞEY DİİL?! SUYUN ALTINA GİRDİ?.
ŞŞŞ!
SU SESİ SU SESİ ...
ÇAĞIL İNAN ŞU TATİL İŞİ ÇIKMASAYDI PARAYI GERİ İSTEMEZDİM... İKİ KURUŞ YÜZÜNDEN EZİYET ÇEKMEK İSTEMİYORUM ŞİMDİ YOLLARDA...
KÜVETİ Mİ DOLDURUYO LAN? BİZİM SKKO KÜVET HAYATINDA İLK DEFA DOLUYO...
Ö-HA BEE...
DAWN OF THE
LAN G.T ÖMER, BÖYLE Bİ KIZ ARKADAŞIN VAR BİZİM NİYE HABERİMİZ YOK BUNDAN?
SABUNU DÜŞÜRDÜ GALİBA...
SADECE ARKADAŞIM OĞLUM O BENİM!..
BİZ NE DİYOZ NCIK!
OSMAN GÖRÜYOSUN Dİ Mİ, Bİ KIZ ARKADAŞI OLANIN BÖYLE G.T.Ü KALKIYOMUŞ DEMEK. ŞİMDİ BUNA BİZDE PARA YOK, YALAN SÖYLEDİK DESEK KAVGA DA ÇIKARIR BU...
GALİBA SABUNU DÜŞÜRMEDİ, BANA ÖYLE GELDİ...
EVDE SABUN MU VAR ..RRAK!
ONUN ŞAMPUANI VAR OĞLUM, GÖRDÜM BEN. ÇANTASINDAN ÇIKARDI...
AY TINK AYM DAMB OR MEYBİ ÇAST HEPİ!..
ÇAĞIL PARA KONUSUNDA BÖYLE ŞAKALAR YAPMA BAK ACELEMİZ VAR ZATEN. HEMEN ÇIKMAMIZ LAZIM...
ACELEMİZ VAR AMA KÜVETİ DOLDURUYO İÇERDE KIZ.
NE BAKIYOSUN NCIK! YALAN MI...
ŞŞŞ...


YA ABİ VALLA BAK İÇİM RAHAT ETMİYO BÖYLE... KIRK YILIN BAŞI Bİ MİSAFİR GELMİŞ EVİMİZE, GİDİP SORCAM BEN Bİ İHTİYACI VAR MI DİYE...
ALLA ALLAH SEN NİYE SORUYOSUN ABİ? KİRANIN YÜZDE YİRMİ BEŞİNİ ÖDÜYOSUN SEN... O HAK BANA AİT...
OSMAN SİNİRİMİ Mİ BOZMAYA ÇALIŞIYOSUN SEN BENİM?..
YOOO... İYİLİK OĞLUM!..
HA?!?
OĞLUM BAK TAMAM ANLIYORUM SİZİ.. ÖYLE EVİNİZE Bİ KIZ GELİP HEMEN BANYONUZA GİRDİ DİYE BAŞKA ŞEYLER DÜŞÜNÜYOSUNUZ AMA ÖYLE Bİ KIZ DİİL O...
ÖYLE Bİ KIZ NE OĞL... ASKTIR!.. BEN HOŞLANIYOSUN BU KIZDAAAN!
...
YOK LAN HOŞLANMIYO BENCE.. HOŞLANSA, KIZIN Bİ İHTİYACI VAR MI DİYE BAKMAMA İZİN VERİR...
LAN SALAK, HOŞLANIYO DİYE BAKMANA İZİN VERMİYO, ANLAMIYO MUSUN?..
HAY MUHABBETİNİZİ SKIM BEN SİZİN YA!..
...NESLİHAN'I BİRAZCIK TANISANIZ BÖYLE KONUŞTUĞUNUZ İÇİN O KADAR UTANIRDINIZ Kİ... ACAİP İYİ Bİ KIZ OĞLUM... O KÜVETE GİRİYOSA EMİN OLUN GERÇEKTEN İHTİYACI OLDUĞU İÇİNDİR!.. G.T G.T KONUŞUP ADAMIN SİNİRİNİ BOZMAYIN!..
SESİN TİTREDİ LAN...
...O PARAYA GERÇEKTEN İHTİYACIMIZ OLMASA, İSTEMEZDİM VALLA...
DUR LAN, DUR ÖYLE OLMA HEMEN. PARA SENİN ZATEN... NESLİHAN İÇİN İSTİYOSUN Dİ Mİ?..
SANA NE LAN! NE İÇİN İSTİYOSAM İSTİYORUM, ALLA ALLAA!
DAWN OF THE DEAD


TANIMIYO MUYUZ OĞLUM SENİ. KENDİN İÇİN OLSA HAYATTA YIRTMAZDIN G.TÜNÜ BU KADAR!.. TATİLE Mİ GİDİYOSUNUZ ŞİMDİ BİRLİKTE?
BİLMİYORUM, NEREYE GİDİYORUZ?
O NE LAN ÖYLE?.. NE DİYO OĞLUM BU?..
BEN İLGİLENMİYORUM ABİ, BANA SORMA...
ASLINDA O GİDİYO Bİ YERLERE. BEN SADECE ONU YALNIZ BIRAKMAK İSTEMİYORUM. BAŞINA BİŞEY GELİCEK DİYE KORKUYORUM.
DETAYINI TAM BİLMİYORUM DA, Bİ KAÇ YIL ÖNCE NESLİHAN'IN BABASI ÖLMÜŞ. ANNESİ DE GEÇEN SENE YENİDEN EVLENİNCE ACAİP SİNİR OLMUŞ... ONLARA ÇOK ÇAKTIRMIYO AMA O ZAMANDAN BERİ DE DOĞRU DÜRÜST GİTMİYO EVİNE, ORDA BURDA KALIYO...
OĞLUM NE ZAMANDIR TANIYON SEN BU KIZI? NİYE BİZE HİÇ BAHSETMEDİN?
NEYSE OĞLUM BOŞVER ŞİMDİ ORASINI... PARAYI VERCEKSİNİZ Dİ Mİ, MAHVOLURUM YOKSA?..
AŞIK OLMUŞ OĞLUM BU!..
BİLMEM BEN ABİ! "AŞK"SK SOK... ANLAMAM O İŞLERDEN.
NE AŞKI LAN ..RRAK! G.TÜNÜZLE Mİ DİNLİYOSUNUZ MINA KOYIM! AYRICA NESLİHAN HAKKINDA ARTIK YORUM YAPMAYIN UYUZ OLMAYA BAŞLADIM!
BU SON SÖYLEDİĞİNİ DİREK G.TÜMLE DİNLEDİM!..
GIAHH!
LAN SİNİR ETMESENE ADAMI S.K KAFA... HERİF KIZA YARDIM ETMEK İSTİYO SEN T.ŞAK GEÇİYOSUN.
E BEN DE Bİ İHTİYACI VAR MI DİYE SORMAK İSTEDİM DEMİN, BENİ NİYE ENGELLEDİNİZ O ZAMAN?
KIZ EVİNDEN KAÇTIYSA BAŞIN BELAYA GİRMESİN OĞLUM, YAŞI FİLAN TUTUYO MU?..
HAKKATEN LAN BEN DE ONU DÜŞÜNÜYORUM Bİ SAATTİR YAŞI TUTUYO MU BU KIZIN!
OSMAN Bİ SUS MINA KOYIM SENİN YA!..
ONDOKUZ YAŞINDA OĞLUM NESLİHAN... AYRICA BAŞIM AİLESİYLE FİLAN BELAYA GİRMEZ, TANIŞTIM BEN AİLESİYLE, ÇOK İYİ İNSANLAR...
VAY ARKADAŞIM NE SIR KÜPÜ Bİ ADAMMIŞSIN SEN YA... AİLESİYLE NİYE TANIŞTIN ABİ?..
BİŞEY İÇİN DİİL OĞLUM... Bİ GÜN NESLİHAN BİRKAÇ EŞYASINI ALMAYA EVE GİTMİŞTİ O İŞTE!
...ANNESİ ÜVEY BABASI FİLAN ÇOK İYİ DAVRANDILAR HATTA BANA... NES BİRAZ SAÇMALIYO ZATEN AİLESİ KONUSUNDA FAZLA ABARTIYO... ONLARI ARASIN DİYE KIÇIMI YIRTIYORUM AMA HİÇ Bİ İŞE YARAMADI ŞU ANA KADAR.. BİRAZ DAHA ARAMAZSA BEN ARIYCAM ZATEN ANNESİNİ...
İŞİNE KARIŞMAK GİBİ OLMASIN AMA SEN BİRAZ FAZLA KAFAYI TAKMIŞSIN ABİ BU KIZA...
SU SESİ DURDU Bİ SÜREDİR, FARKETTİNİZ Mİ?
YANLIŞ BİŞEY YAPIP BAŞINA BİŞEY GELMESİNDEN KORKUYORUM BEN!.. ÖYLE SERT GİBİ DURDUĞUNA BAKMAYIN, ACAİP NAİF Bİ KIZ ASLINDA...


...ASLINDA ŞEY LAN, BEN ŞİMDİ ONA BANYODAN ÇIKINCA ANNENİ ARASANA FİLAN DİYİM, SİZ DE DESTEK ÇIKSANIZA BANA!..
O NE MINA KOYIM!.. KARIŞTIRMA ABİ BİZİ BÖYLE ŞEYLERE... ARTI DEWN DEMEDİN Mİ ABİ KIZIN HAKKINDA YORUM YAPMAYIN DİYE
GRRR TRIK!
O NEYDİ LAN?
NE?!
KAPI SESİ OĞLUM!.. DIŞ KAPININ SESİNİ DUYDUM GİBİ GELDİ... SİZ KONUŞUN DAHA HALA!..
LAN GEL ŞURAYA! SKİCEM HA ŞİMDİ BAHANENİ!..
ASKTIR! KIZ YOK OĞLUM!
NE?
NASI YA?!
BANYODA YOK OĞLUM! AL!.. KAPISI BİLE AÇIK! KİMSE YOK BURDA!
OSMAN ŞAKA YAPMA BAK!..
NE ŞAKASI OĞLUM! BANYODA ÇÖP KUTUSUNUN İÇİNDE BUNLAR VAR. BAŞKA DA BİŞİY YOK! GİTMİŞ OĞLUM KIZ!..
ONLAR NE OĞL... AAAA?!?
G..GİTMİŞ Mİ?! NASI YA...
...NEREYE?..

AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI















işimdeyim
gücümdeyim





UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 26 Nisan 2012 | Sayı: 243

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

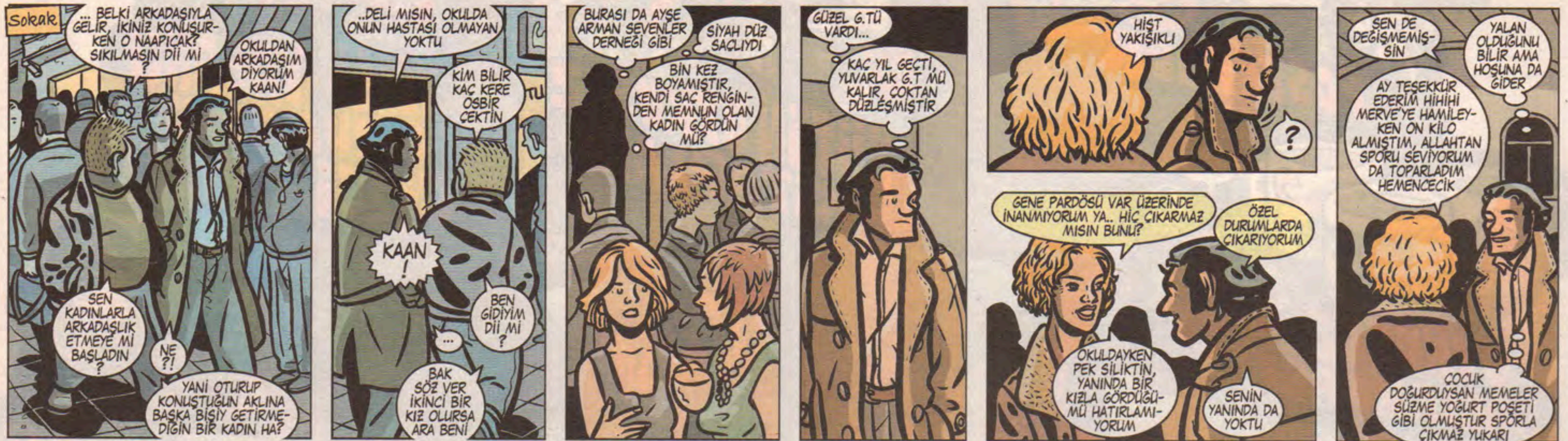
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** **Yurtiçi:** 160 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:** 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com









-SON-

3 MAYIS PERŞEMBE
SAYI: 2012/19 No: 244
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

"Okul Sütü Projesi" kapsamında Türkiye genelinde dağıtılan sütler yüzünden yüzlerce öğrenci hastaneye kaldırıldı. Teşhisi Bülent Arınç koydu: "Büyütülecek mesele değil. Çocuklar ilk kez içtikleri için ya da aşırı doz nedeniyle rahatsızlanmış olabilir."

İSİMSİZ ŞİİR

Cihan Ceylan

























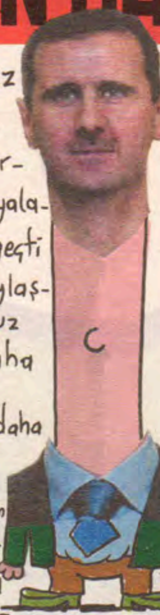






UYUYUN LAN







Sevgilim Uykusuz okurlarım, işte günler, gündüzün gerçeklerine, gecenin rüyalarına şaşırarak geldi geçti ve şaşkınlığımızı paylaşmak için buluştuğumuz bir köşe yazımda daha sizlerle beraberik...

Bir, 1 mayıs'ı daha geride bıraktık.. Bu seferkinin diğerlerinden farkı, Fenerbahçeli, galatasaraylı, BJK'li futbol seyircisinin de alanlarda olmasıydı... "Şike" dendi, "Helikopter ihalesi" dendi, "Nato mütahiti" dendi, "Ergenekonun kasası" dendi, "Cemaatle arası kötü" dendi, bu mevzularla hiç ilgisi olmayan futbol seyircisi olanı biteni anlamaya çalışırken, yavaş yavaş politikleştiler ve alanlarda işçilerle beraber buluverdiler kendilerini... Futbolla senelerce uyutulanları uyandırıyoruz biz...

Arap baharı Hilafeti çağırıyor, duyuyor musunuz?.. Mısır parlamentosunda, öldükten sonraki ilk 6 saat içinde erkeğin eşiyle seks yapabilmesi ve evlilik yaşının 14'de indirilmesi tartışılıyor.. Mısırlı alimler ise iş yerindeki kadın eğer memesini beraber çalıştığı adamlara 5 kere emzirirse, süt annesi olacağından, akrabalık durumu oluşur ve iş yerindeki taciz olayları son bulur diyo... Ve bütün bunları islama dayandırarak yapmaya çalışıyorlar... Normal.. Müslümanlar dini liderlerini kaybetmişler zamanında.. Şimdi her kafadan ayrı bi ses çıkıyo... İnancı düzenleyecek bi halifeye ihtiyaç var... Arap baharı acaip acaip çiçekler vermeye başladı...

Bir süredir Türk Lirasının sembolü sağa mı konsun, sola mı konsun? diye tartışılıyo... Nerede rahat ediyorsa o tarafa yatırın yatırımlarınızı derim...

Mecliste artık alkol içilmeyecek... Vatandaş iki kadeh içince cumhurbaşkanı kesiliyo memlekette, vekiliyle nasıl uğraşayım... Parkta alkol kullanamadığı için başbakanına küsen halk mı olurmuş?. Ayrıca yani... Konusu açılmışken söyliim dedim..

Şehir tiyatrolarını kapatıyorum... Hem maaş veriyoruz hem laf işitiyoruz heriflerden... %50 nin oyuyla geldik kardeşim iktidara... "Türkiyenin %90'ı aptal" diyerek zehirlediler sizi... %10'a girebilmek için dağdaki çobana faşistlik ettiniz... Ne alaka diyeceksiniz?.. bilmiyorum, sinirlerim bozuk...

Biz T.L nin sembolünü sağa mı sola mı tartışırken, el oğlu parayı bıraktı ya lan!.. İsveç parayı bırakacakmış... Kartla yürüyecekmiş artık işler... "Moruk 20 kaat borç atsana" "Pos makinen var mı" "Yok" "dra åt helvete då"...

İç işleri bakanlığının sitesini yine heklediler... Bi kaç kez daha hekleyip sonra sıkılırlar bence... Çok kötü site, hiç bi numarası yok... Bi de şifresi "123456" diye hekçiler açıklama yapınca bakanlıktakiler çok sevindi.. Kaybetmişler şifreyi, bir süredir giremiyolarmış...

Orhan, okuyucu kitlesi ellerinden öper abi... Ben kaçtım...

UYKUSUZ

Engin Ceber'in işkencede öldürülmesiyle ilgili davada, en başa dönülerek cezaevinde tekrar keşif yapılmasına karar verildi. Sanıklar, bir yıl içinde hüküm giymezse serbest kalacak.



Prof. Dr. Can Balkaya hakkında Gölcük Tersane Komutanlığı'na bağlı 11 fabrikanın deprem riski altında olduğunu rapor ettiği için 12 yıla kadar hapis cezası istemiyle dava açıldı.



Ankara'da okullara dağıtılan formlarda velilerden "Kur'an-ı Kerim", "Hazreti Peygamberimizin hayatı" ve "Kur'an-ı Kerim ve Hazreti Peygamberimizin hayatı" dersleri arasında tercih yapmaları isteniyor. Şıklarda 'Kararsızım' seçeneği var, ama 'İstemiyorum' seçeneği yok.





Afyon'daki içki yasağı tartışılırken, TBMM, yeni düzenlemelerle alkolden arındırıldı. TBMM'nin 475 bin metrekarelik alanı içinde alkol adına sadece tek bir lokantada küçük kutu bira içilebiliyor.

Şehir tiyatrolarına müdahaleyi protesto eden sanatçılara, "Siz kimsiniz?" diyen Tayyip Erdoğan, devlet tiyatrolarını özelleştireceklerini açıkladı.





• Pakistan Cumhurbaşkanı Ali Zerdari'nin, *kötülükleri kovmak ve kendini kara büyüden korumak için* her gün bir siyah keçi kestiği ortaya çıkalı **2 yıl....**

• Tokat İl Sağlık Müdürü Hüseyin Uçar, keneler için şarkı yazan kurum şoförü Hasan Öğmen'e 'halkın bilinçlendirilmesine katkısından dolayı' teşekkür plaketi vereli **6 yıl...**

• Grup seks organizatörü Z.Ş., bir gazeteye verdiği röportajda, organizasyon esnasında ziyaretine gelenleri nasıl karşıladığını, "*Misafire saygılıyımdır. Hemen içeri davet ettim, grup seksi yarım bıraktım,*" sözleriyle açıklayalı **7 yıl...**

• Medyum Memiş, "*Mısır piramitlerini Firavun'un kölesi olan cinler yaptı,*" açıklamasıyla tarih yazalı **8 yıl...**

• Posta gazetesi, manken Tülin Şahin'in ip, kablo, hortum, havuç ve salatalığa karşı fobisi olduğunu ve bunlardan birini görünce fenalaştığını iddia edeli **9 yıl...**

• Sıkı Yönetim Mahkemesi, Sait Faik'in "Medar-ı Maişet Motoru" isimli romanında kahramanın eski bir asker kaputu giymesini, '*bir askerin eski bir kaput giyemeyeceği*' gerekçesiyle toplatalı tam **68 yıl** olmuş.



Fethiye'de 2007 yılında bir kadının sekiz erkeğin tecavüzüne uğradığı iddiası ile açılan davada sanıkların hepsi beraat etti. Tecavüze uğrayan kadının anne ile babasının boşanmış ve bir gazeteye 'cinsel şiddet' konusunda yazı yazmış olması, sanık avukatları tarafından delil olarak sunuldu.

Ahmet Davutoğlu, "Yeni Ortadoğu'nun sahibi ve öncüsü olacağız," dedi.



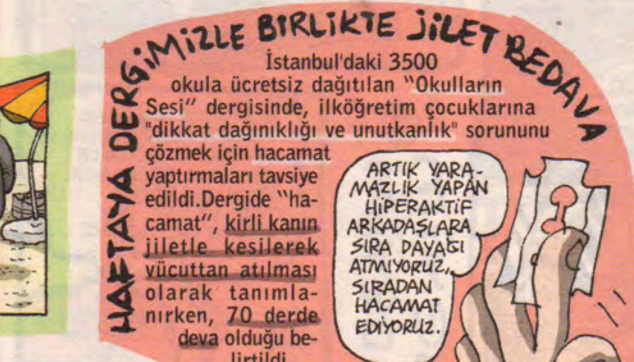


Esenyurt Kıraç Lisesi'nde tastikname alan öğrenci, kadın öğretmeni bıçakladı.





Antalya Valiliği, Ulaştırma Denizcilik ve Haberleşme Bölge Müdürlüğü kampında kalan Vanlı depremzedelerin, tesisi terk etmelerini istedi. Gerekçe, tesiste başlayacak sezon hazırlıkları...



İstanbul'daki 3500 okula ücretsiz dağıtılan "Okulların Sesi" dergisinde, ilköğretim çocuklarına "dikkat dağınıklığı ve unutkanlık" sorununu çözmek için hacamat yaptırmaları tavsiye edildi. Dergide "hacamat", kirli kanın jiletle kesilerek vücuttan atılması olarak tanımlanırken, 70 derde deva olduğu belirtildi.

Antalya Serik'te, babası tarafından dövülen 2 yaşındaki Semanur Çiçek hayatını kaybetti.

Doktorlara yönelik saldırılar sürüyor.

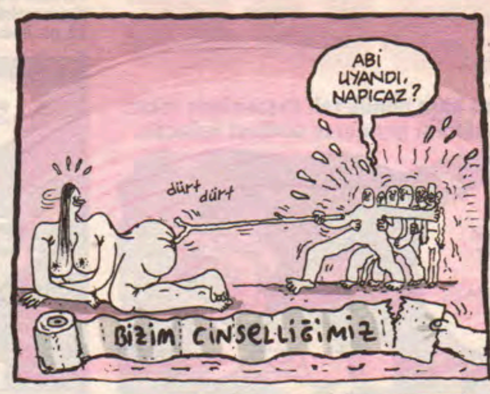






Siber saldırı tehdidi ve TÜBİTAK uyarısına rağmen internet şifresini değiştirmeyen İçişleri Bakanlığı, Redhack tarafından yeniden 'hack'lendi. Redhack, bir hafta arayla siteye ikinci kez "123456" şifresiyle girdiklerini açıkladı.







ALTI SENE FLO AYAKKABI DÜNYASINDA TEZGAHTARLIK YAPTIM, ŞU SİTAR KURSUNDA GÖRDÜĞÜM KADAR AYAK GÖRMEDİM... AYAĞI GÖSTEREN MÜZİK ALETİ Mİ OLUR YAA... ÇALAN BÜTÜN ÜSTADLARIN AYAĞINI MUTLAKA BİLİYOR DİNLEYENLERİ. GÖRMEDİM DİYEN YALAN SÖYLER!..

BU İKİ AKORLA Bİ SÜRÜ ŞARKI ÇIKARIRSIN İŞTE. MEŞELA YAŞAR'DAN KÖR BIÇAĞI ÇALALIM... KÖÖÖR BIÇAĞIM... KİMSELERİ KESEMEM...

UYGULAMALI SİTAR VE ORG KURSU VERİLİR

CRİLEEE

CRİLİEEN CRİLEEE

CRİLEE

Yalnız ve ayı (2042)





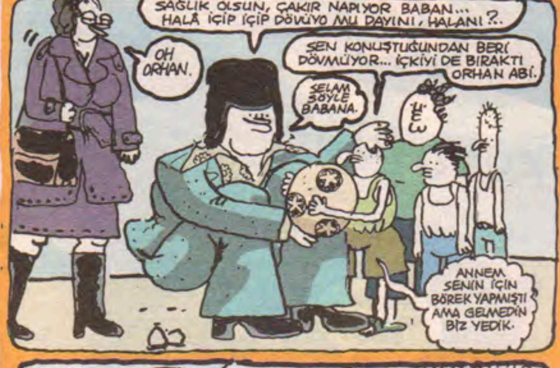
işimdeyim gücümdeyim



DEV ÖYKÜ: ÖZÜ!

















"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



OĞLUMA MEKTUP II

Sevgili oğlum, beni şu an dünyanın en güçlü ve en bilgili insanı sanıyorsun. Ben de inancını sarsmamak adına, dinazorlardan itfayecilere, penguenlerden uçaklara bütün sorularını cevaplıyor, isteğin üzerine zıplayarak tavana değiyor ve ancak çok güçlü bir insanın kaldırabileceğine inandığın eşyaları havaya kaldırıyorum. 5 yıldır seni kendime hayran bırakmak ve hayatındaki 1 numara olmak konusunda pek sıkıntı çektiğim söylenemez. Fakat artık anlıyorum ki, dinozor hikâyeleri anlatmakla, zıplayıp tavana değmekle seni idare ettiğim vakitler yavaş yavaş geride kalıyor. 5 yıldır benim başaktörü, senin hayranı olduğun bu oyun burada son buluyor.

Sevgili oğlum, İngilizce bilmediğimi anlamana çok az kaldı. Şu an 5 yaşındasın, tahminim 7 yaş civarı, kalın ve oturaklı sesimin sadece Türkçede iş gördüğünü tamamen anlamış olacaksın. Geçen haftaya kadar her şey yolundaydı. Anaokulundan gönderilen İngilizce ödevlerine yardımcı olurken çok da zorlanmıyordum. Ödevlerin üzerindeki İngilizce açıklamayı tam anlamasam da, tavşanın havuçla, sincabın fındıkla, çiftçinin traktörle eşleştirilmesi gerektiğini anlamak çok zor olmuyordu. Fakat geçen hafta, 'makas' kelimesinin İngilizcesini "skayzırs" diye telaffuz ettiğimde, beni "Sizirs mı demek istiyorsun baba?" diye uyarman biraz canımı sıktı. O an bu müdahalenin çok da üzerinde durmadım aslında, fakat hemen arkasından dudaklarımı yuvarlatarak (*dudaklarımı yuvarlatınca telaffuz olur sanıyorum*), ineğe "Kouv" dememi, "Kavv" diye düzeltince, tam anlamıyla yıkıldım. Ödeve, senden yine bir uyarı gelecek endişesiyle sadece 'yes' ve 'okey' kelimelerini kullanarak devam edebildim. Bütün gece, senin gözündeki 'kusursuz baba' konumumu nasıl koruyabileceğimi düşündüm. Bu yaştan sonra İngilizce öğrenmek zor geldiği için, sana İngilizce değil Fransızca bildiğim yalanını söylemeye karar verdim. Planıma göre, yabancı dilin İngilizce olduğundan benim Fransızca bilmediğimi anlaman en az 5-6 yıl sürecek, böylelikle ergenliğine kadar baba mitosumu koruyabilecektim. Durumu anladığında da, kafanı kaldıramadığın ergenlik dertlerinin arasında kaynar giderim diye düşünüyordum. Fikrimi annene açtığımda, hiçbir şey söylemeden suratıma baktı. Yüzünde, 'ben sana daha ne diyeyim, utan!" gibi bir anlam vardı. Annenin, sırf seni düşünerek kurduğum bu planı bir sahtekarlık olarak algılaması ve üstüne üstlük, eğer böyle bir şey yaparsam durumumu sana açıklamakla tehdit etmesi tam bir işgüzarlık. Bazı insanlar böyledir oğlum, dürüstlükle işgüzarlığı birbirine karıştırırlar. Bu arada, yeri gelmişken söyleyeyim; annen de İngilizce bilmiyor oğlum.

Benim bu çağda neden İngilizce bilmediğimi merak edebilirsin. Öncelikle şunu söyleyeyim, İngilizce bilmemenin zekâyla bir alakası yok. Ben tamamiyle eğitim sisteminin kurbanıyım. Lisede İngilizcem 10'du benim. Bu yüzden uzun zaman İngilizcem yeterli sandım. Meğer *'on numara düz lise İngilizcesi'*, gerçek hayatta hiç puan alamıyormuş. Bunu, bir turist tipimden medet umarak adres sorduğunda, elimle *'burdan dümdüz'* işareti yaparak "Go go go" dediğim gün anladım. Benim gibiler bir turistle iletişim kurduklarında uzun süre kendine gelemez. Turistin yokluğunda turistle konuşmaya devam ederler. O gün saatler boyunca, eğer faka basmasaydım turiste daha neler diyebileceğimi düşündüm. Gece yattığımda uyuyuncaya kadar ulaşabildiğim en iyi İngilizce, "Go go go and ask somebody," oldu. İşte bu, bütün dillerde gerçek bir trajedidir oğlum.

Üniversiteye girdiğimdeyse hemen şair olduğum için Türkçe'nin dehlizlerinde kayboldum. İngilizce'ye vaktim kalmadı. Gerek entelektüel faaliyetlerim, gerek bohem hayata meylim yüzünden yabancı dile bakışım değişti. Böylelikle aniden İspanyolca'ya merak saldım. İngilizce bilmeden bir süre İspanyol Kültür'e (Cervantes İnstutie) devam ettim. Bu garip üniversiteli kafa yapısını, 90'lı yılların iklimini anlatmadan sana açıklamam çok zor. Akdeniz kültürüne özlem mi dersin, modernizmi zeytinyağıyla ovalamak mı dersin, artık sen karar ver. Önümdeki nimeti (İngilizce'yi) istikbale taşımaktansa, kenarda kalanı (İspanyolca'yı) ittirmeyi, beni farklı gösterecek bir girişim olarak algıladım herhalde. Ya da şöyle diyeyim; 10 kızın olduğu bir ortam düşün, İspanyolcayla 7'sini alırsın. İngilizceyle ise 10'uyla da anlaşır, ama gecenin sonunca ancak "See you," alırsın. İşin gerçeği bu. Ama ilerde bana, "İngilizcen yokken İspanyolca nerden çıktı baba?" diye sorarsan cevabım şöyle olacak: "Don Kişot'u kendi dilinden okumak en büyük hayalimdi oğlum."

İşte böyle sevgili oğlum; evlatlar büyüdükçe babalar kof çıkmaya başlar. Kabul ediyorum, 5 yaş gerçek babayı görmek için biraz erken oldu. Üstelik konu sadece İngilizce de değil. İngilizce sadece bir başlangıç. 15-16 yaşlarında olaylara ne kadar düz yaklaştığımı, 20'li yaşlarında bir dediğimi bir daha dediğimi, aynı anıyı defalarca anlattığımı, anlatırken etrafta benden başka gülen olmadığını göreceksin. Ölümümden sonraysa elinde kalan sadece "Babam çok iyi adamdı" olacak. Şaşırma. Bunlara şimdiden hazırlıklı ol. Senden istediğim, İngilizce bilmediğimi öğrendiğinde, ilk parçası yıkılan baba mitosunun zaten hiç olmadığını baştan kabullenmendir. Mektubumun sonlarına yaklaşırken, hayat Türkçe olduğunda bütün ukalalığımla her zaman yanında olacağımı söylemekten başka bir şey gelmiyor elimden. Zira seninle paylaşabileceğim çok az İngilizcem kaldı. *"Çiftlikte 5 inek var"*, *"Ağaçtaki üç maymuna bak!"*, *"Şimdi de bu üç maymunu boya!"* gibi İngilizce cümleler benim son çırpınışlarım. İngilizcen ilerleyip hayvanlar âlemi karıştığında, ben artık yanında olmayacağım. Sen âlemlerde İngilizcenle ilerlerken, ben, her şeyi bilen ama İngilizce bilmeyen tüm babalar gibi kenardan gururlanacağım.

Baban

Not: Mektubumu bitirdikten sonra aklıma oğullarına belli konularda özlü sözler bırakan babalar geldi. *"Oğlum, sorunlar İngilizce olsa da çözümler Türkçedir!"* özlü sözü nasıl? Senin için uygun mu? İşini görür mü? Beğenmediysen kullanmak zorunda değilsin. No problem.































İki ayrı öyküledir efenim, kesişim noktalarını dikkate almayınız.

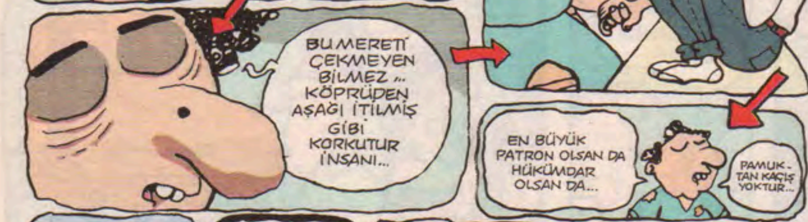












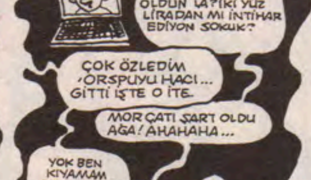












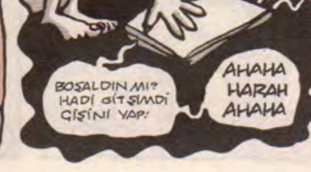












O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

• Davulcu bütün davul setine aynı anda vuruyor; gitarist gitarı okul müdürü gibi çalıyor, enstrumana zorla "matematik bütün bilimlerin anasıdır" dedirtiyor. Progresif caz fusion müzik bu. Ne dediğini anlamıyorum ama, nasıl bulgar konuşunca anlamazsın ama çıkardığı seslere bakınca bulgarca konuştuğunu anlarsın, oradan anlıyorum progresif caz fusion müzik olduğunu. En fazla progresif değildir, fusion'dır ya da tam tersi fusion değildir sadece progresif cazdır. Mp3 çaları doldururken yine sonlara doğru bir zorlanma gelmiş, umutsuzluğa düşüp sağdan soldan topladığım albümleri de atmaya başlamışım. Oysa aşkın açamayacağı kapı, manowar full albümün dolduramayacağı mp3 mü var? Bu kadar cahil olmayayım, belki beynim gelişir diye bir süre dinliyorum. Beynim gelişmiyor.

Müzik eğlenmek için değildir...



(Progresif Caz Fusion)

• Beynim gelişmediği gibi vücudumda da hafif katılaşma oluyor. Bürositte kilitleniyorum. Mesai arkadaşım yanımdan geçtiğini görüyorum. Şakayı çok seviyor bu çocuk. Fırsat buldukça yapıyor. Arkamdan dolaşıp kulaklıkları çekip alacak, kabloya asılıp mp3 çaları da alacak. Gerçekten saniye geçmeden "nedinliyorsunlan" diye ses geliyor arkadan. Mp3 çaları vücudumdan çekip çıkartıyor. Daha önce ofise üzerinde "antisosyal kişilik bozukluğu – şizoid kişilik – askerlik yapmaya elverişli değildir" yazan doktor raporuyla gelen çocuğu orta alana alıp zorla güreş yapmaya çalışmıştı çocukla. O gün anladım ki normal insan değil, bir doğa olayı, orman cini gibi bir şey. O yüzden herhangi bir hareket yapmadan bekliyorum. Kulaklıklarla bana vurmaya mı çalışacak yoksa başka bir şey mi? Kulaklığı kulağına takıyor, bir iki saniye dinledikten sonra göbek atıp oynamaya başlıyor. Progresif caz fusion müziğiyle göbek atan adam da gördüğüme göre mesai bitmiştir benim için. "Ben berbere gidiyorum, bi durum olursa haber et bana" diyorum, kulaklığın tekini bana doğru sallayıp "ne zaman ingilizce öğreteceksin lan bana, askerlik bitti lan" diye bağırıyor. Ne berberi, ne ingilizcesi? "Ayıpsın" diyorum.

• Ofisten çok uzaklaşmadan güneş alan kuytu bir yerde bir bank var, piknik alanlarındaki gibi karşılıklı oturulan, masası olan banklardan. Orada oturup duruyorum genelde. Askerler güneş gazetesi unutmuşlar bankın üzerinde, içimden "güzeeeel" deyip oturuyorum. Güneşin manşeti var üzerinde fotoğraf var, gazetenin içinde haberler olduğunu ima eden bir takım yazılar var. Açıp okumaya kalktığımda ne olduğunu anlamadan kaleci Volkan'ın gerçek boyutlarında tam sayfa basılmış kafasıyla göz göze geliyorum. Lan? Tekrar deniyorum. İkinci sayfaya daha dikkatli bakıyorum, üçüncü sayfayı inceliyorum derken yine kaleci Volkan. Kaleci Volkan çok sinirli, bana bağırıyor, damarları çıkmış. Futboldan anlamıyorum, oynamak zorunda kalırsam defansta duruyorum, defansta üzerime adam gelirse "YÜZÜM! LÜTFEN YÜZÜME ZARAR VERMEYİN!" diye bağırarak, hücum eden adama sırtımı dönüyorum. Topa çok sert vurursa yüzüme gelmesin sırtıma, kafamın arkasına çarpsın gitsin diye. Volkan'da büyük ihtimalle defanstaki bu tavrıma sinirli. Çok top geçiyor, bire bir pozisyon veriyorsun dercesine. Ben de Volkan'a şöyle soruyorum: Peki ya yüzüme gelirse?

• Sonuçta güneş gazetesinin böyle büyülü bir olayı var. Kapağıyla spor sayfası arasında boyutlar arası kapı yerleştirmişler, sen "insanlık ölmüş, ördeğin kafasını taşla ezdiler" haberinin devamını ararken kendini spor sayfasında buluyorsun. Belki "elma vücuda çok yararlı" diye bir haber kalır aklınızda. Kaç kere saydım gazetenin sayfaları tam mı yoksa kantinden poğaça sarmak için aradaki sayfaları aldılar mı diye; hayır sayfalar tam. Köşe yazarlarına bakıyorum, dış odaklı bazı güçlerin ülkeyi bölmek, kardeşi kardeşe düşürmek istediğini öğreniyorum. Bu tam bir şok oluyor benim için. Kim, neden ister böyle bir şeyi? Demek öyleymiş. Ne güzel gazete lan bu.



Elma vücuda faydalıdır.

• Gazete çabuk bitiyor, tekrar mp3 çaları takıyorum, kaldığı yerden progresif caz fusion başlıyor. Kısmet deyip yine dinliyorum, değiştirmiyorum. Bir yandan da askerlerin sıraya kazıdıkları yazılara bakıyorum. Çoğu dahi anlamındaki -de -da ekini ayrı yazmayı unutmuş. Yanımda bir keçeli kalem var, çıkartıp düzeltmeye başlıyorum. "Birgün bizimde yüzümüz güler". Yanlış. "Bizim de" olacak. "Sevsende sevmesende ölümüne gider bu yürek". Yanlış. Düzeltiyorum, altına da "düzenli çalışmayla daha başarılı olacağına inanıyorum" yazıyorum. Uğraşmış çünkü, çabasını görüyorum. "Herkes reyiz, biz kimiz?" Düşünce güzel, uygulamada sıkıntı var. Reyizin doğrusunu doğrultamıyorum bir an. Reyis? Reğis? Reğiz? Kafam karmakarışık. Onu bırakıp küfürlere geçiyorum kayda değer bir şey var mı diye. Pek yok, sadece bir tanesi "hepiniz malsınız" diye ortaya bırakmış. Altına "annen her şeyimi çok beğeniyor" yazıyorum. Bu burada dursun. Gelecek kuşaklar okusunlar. Bu arada allah progresif caz fusion müziği dinleyene de, yapana da kolaylık versin; kpss gibi müzik .mına koyum. Sevgiler, erman.

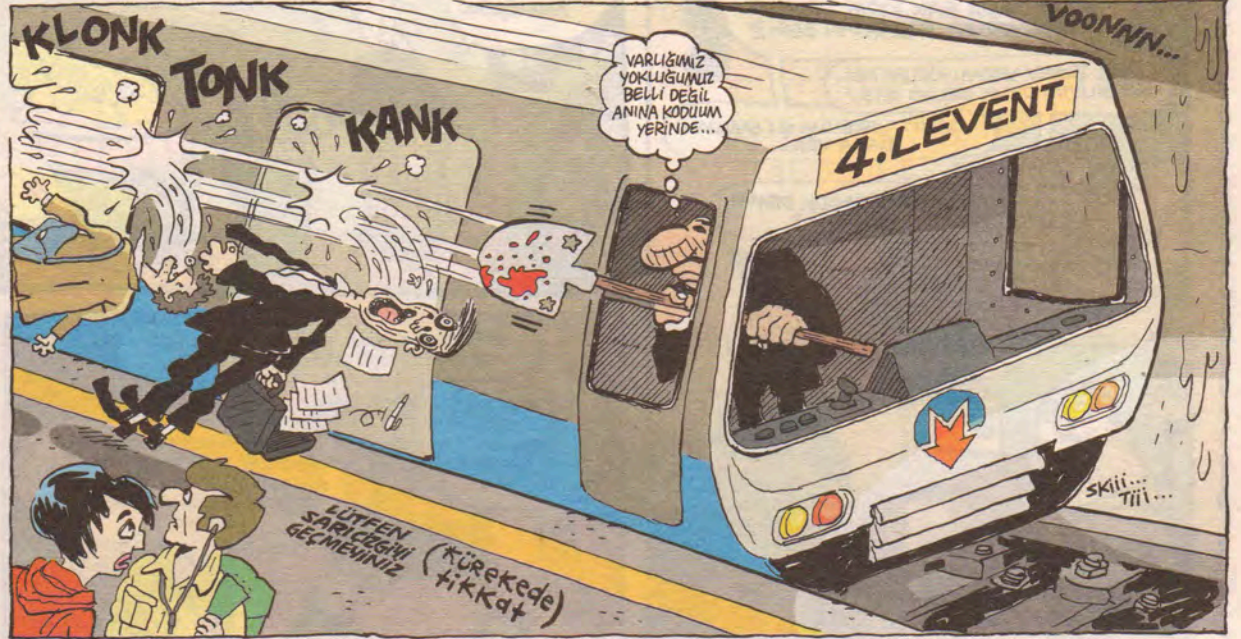
groagh@gmail.com



Ablak 'ın Yeri
LIP
özgürlük bu...
İMECE
TOV
TOV
moustapha...
uçan tekme
olum göremiyorum lan
parçalı bulutlu
ü
mi
hov
çelik blek
spock
ben de sizdenyim
ai
viyetnam
vatan için
rambo
1984
CORÇ MAYKILIN EŞCİNSEL OLMADIĞI YILLAR
değiliim
BAK
CHP
cinsel devrim
VAMOS BİEN
AH
ÇAK
ISIR BOBİ
EZ
Bip
OLD SCHOOL MUHABBET VAR
F.B.
NANİ SGERIM
ŞANG
TUT
DUP
OH
kort
ÇORT



ÇTAK KTORK
SENELERDİR SİZLERİ TELEVİZYONLARDA İZLEYİP DURUYORUM CAM BARDAK YİYEN ADAMLAR... BARDAKLA BERABER ŞOV DA BİTİYO ..HALBÜSÜ AYNA YESENİZ, AKŞAMINA DİSKO TOPU GİBİ SÇARSINIZ ... ŞOV MAST GO ON...



KLONK
TONK
KANK
VOONNNN...
VARLIĞIMIZ YOKLUĞUMUZ BELLİ DEĞİL ANINA KODUĞUM YERİNDE...
4.LEVENT
SKİİİ... Tİİİ...
LÜTFEN SARI ÇİZGİYİ GEÇMEYİNİZ
(kürekede dikkat)



"ARKADAN, ŞŞŞ, TAKILALIM" DİYOSUN SANDIM...
ARKADAŞ KALALIM DİYORUM YAA. AY ÖKÜZ MÜSÜN?!.
KIP KIP
KÜSMEM LAN... TAKILALIM...





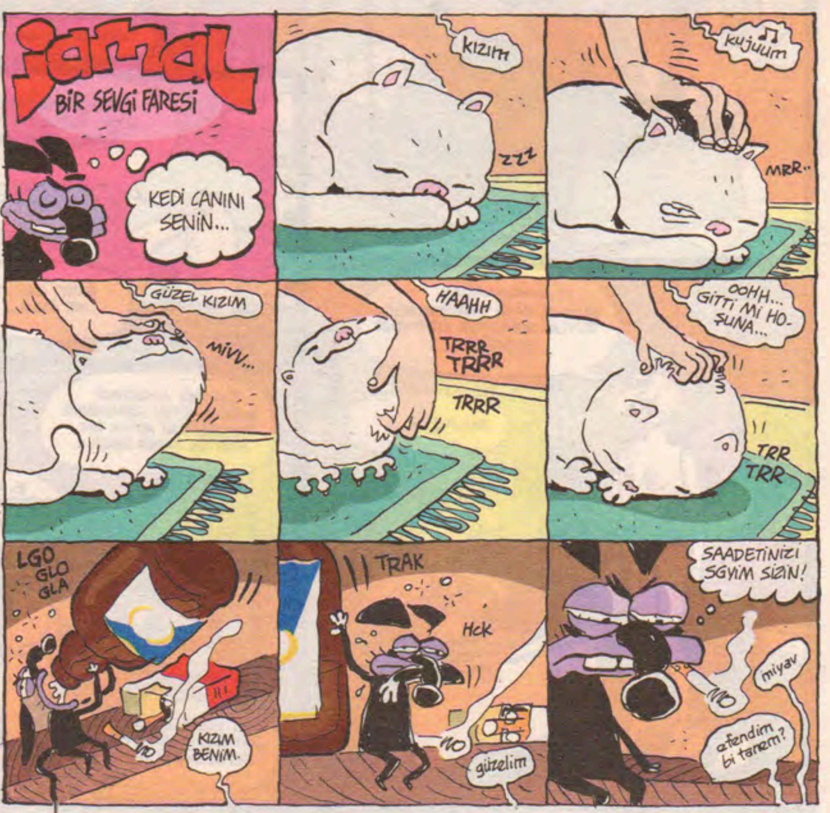
AYDAN GETİRDİĞİNİZ TAŞ ÖRNEKLERİNİN MİKROSKOBİK İNCELEMESİNDE, MİKROORGANİK CANLILIK TESPİT ETTİK...
"HÜSTIN Vİ HEVE PROBLEM" DEDİK, "MEKİĞE TUVALET KAĞIDI KOYMAMIŞSINIZ" DEDİK. AMA DİNLEYEN OLMADI.. MİKROORGANİK CANLILIK ONDANDIR...
NASA



DİŞLER DE OLMASA, HOBİTTEN GÜZEL IRK YOK.
SOCK...



OLUM ÇOK BELLİ EDİYOSUN AMA YAA...
1971-1972
okey
okey



jamal
BİR SEVGİ FARESİ
KEDİ CANINI SENİN...
kızım
zzz
kujuum
MRR..
GÜZEL KIZIM
MİVV...
HAAHH
TRRR TRRR
TRRR
OOHH... GİTTİ Mİ HOŞUNA...
TRR TRR
LGO GLO GLA
TRAK
Hck
SAADETİNİZİ SEVİYİM SİZİN!
miyav
KIZIM BENİM...
güzelim
afendim bi tanem?

Cihan Ceylan











İltem Dilek











BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ **Az seksi**'nin sırtındaki **dev dövme**. Kurtaramazsın.

æ En büyük zavallı; "**kötü niyetli**".

æ Bir arada durmayı pek sevmeyen iki şey; "**hijyen** ve **lezzet**". Biri varsa diğeri yok. Diğeri varsa öbürü yok. Olmuyor. Ha olduğu da oluyor da genelde olmuyor. Ömründe yediğin en güzel pilav seyyarın pilavı. Haksız mıyım. Bence çok haklıyım. Geçenlerde Adana'daydım. Allah'ım bir insan Adana'da olanda neden bu kadar çok yemek yemek istiyor. Şartlanmış gibi. Dedim bir yerde yemek yiyeyim. Karşıma çıkan ilk yere oturdum. Gözüme ilk çarpan şey, her masanın kenarında konuşlanmış çöp tenekeleri oldu. Dedim şalgam içerim ama bir sorayım; **kapalı şalgam var mı?** Yok. Benim de en sevmediğim bir şey varsa o da dışarıda bardakta bir şey içmektir. Pipet bile kullanmam sevmem. İlla kapalı olacak. Zaten her masadaki plastik sürahileri de görünce **hah** dedim, **işte aradığım lezzet burada olmalı**. Hijyen yerlerde, fakat samimiyet zirvede. Çünkü sürahi demek samimiyet demektir. Paylaşım demektir. Güven demektir. Yani güvenmek zorundasın demektir. Demektir de demektir. Yalnız bir ciğer geldi, yedim, derhal iki porsiyon daha söyledim. Garson, **arkadaşınız mı gelecek** diye sordu. Dedim **arkadaşım benim. Ben kendimin en yakın arkadaşıyım. Getirin biz beraber yiyeceğiz** dedim ya. **Vallaha** dedim **ben Adana'ya yerleşmeyi düşünüyorum. Bu nasıl bir lezzettir, sizin** dedim **hiç insafınız yok mu, getirin** dedim ya. Allah'ım ne kadar çok yedim. O kadar çok yedim ki bir ara başım döndü. Yalnız bir şey söyleyeyim mi. Zerre ağırlık yapmaması. Deli çıktım adeta. Seni seviyorum Adana. Seni çok seviyorum. Ve tabii Mersin ve tantunisi. Sizi çok seviyorum.

æ Dökük dişlerini umursamadan olancasıyla gülen. Senden daha güzel bir insan tanımıyorum.

æ Geçenlerde yine bir kahvede öyle oturmuş çay içiyorum, yaşlıların muhabbetine takıldım biraz. Her zaman olduğu gibi gençleri yine itin g.tüne sokuyorlar. Bu yaşlıların bu gençlerle ne alıp veremedikleri var, bir gün anlasam gerçekten çok sevineceğim. Ama anlayamayacağım galiba. Çünkü son derece kötü niyetli bir muhabbet bu. Az seks'le geçen ömürlerine bir isyan gibi de aslında. Bir ara gençlerin çok seviştiğine dair "**s.ktir diktir formülü affedersin**" dedi yaşlılardan biri. "**Akşam s.ktir sabah diktir**". Aklım çıktı. Bunlar ne kadar zehirli ifadele[r] Kusura bakmasınlar ama ben [...] yaşlılıktan çok umutsuzum. Yaşl[...] bitmiş. Bu yaşlılıkta iş yok. 70 [...] yaşamış, boşuna yaşamış. İfadele[...] bakınız. Kanım çekildi. Zaten onuncu çayımı da içmiştim, kalktım gittim oradan. Mutsuz oldum çok.


Hijyen ve lezzet.

æ Uçakta da olsa cam kenarı[nı] tercih ederim. Kendimi daha i[...] hissetmemi sağlıyor. Bir dez[...] avantajı var; **Yandan Genel[...] Ağzında Sakızıyla Üzerin[e] Eğilerek Dışarı Bakan**. Ul[...] arkadaş madem bu kadar meraklıydın, sen de erken davranıp cam kenarı alaydın. E[...] son uçuşumda uçak kalktı, ine[...] kadar abanarak baktı. Hatta indikten sonra da baktı. Ağlam[...]



SORU: İNSANIN EN SAVUNMASIZ HALİ HANGİSİDİR
a) Uykudaki hali.
b) Aldatıldığını öğrendiği andaki hali
c) Şekildeki Tuna'nın hali.



üzereyken kapılar açıldı, uçak boşalayazdı da ağlamadım.

æ Bir keresinde de bir lokantada eski bir figüranın masasındakilere sallamalarına denk geldim. Birkaç cümlesini paylaşmak istiyorum; **"Brad Pitt var ya, benim gençliğimin çirkin olanı." "Kadir İnanır beni kıskanırdı." "Zeki Müren beni evine davet etti, gitmedim, kara listeye aldı." "Milletvekilleri, bakanlar, hepsini tanırım, eyvallahım yoktur, bendeki çevre sende olsa İstanbul'un yarısı senindi."** Dev coşma böyle bir şey olsa gerek.

æ Mehmet Ali Birand haber sunarken o kadar saçmalıyor ki, bir ara yine böyle saçmalamasına devam ederken yönetmeni reklama girdi. Cümlesini bitirmesini bile beklemedi. Ki zaten bir türlü bitemiyordu da cümlesi.

æ Otel alçak duş başlıklarından da nefret geldi artık be. Lanet olsun eğilerek yıkanmak. Lanet olsun az biraz doğrulsam kafama çarpan duş başlıkları. Lanet olsun.

æ Arkadaş, barlarda tuvalete girmeye korkar. Alpay Erdem'le yan yana işemeyi çok seven insanlar var. Hemen yanaşıyorlar yanıma; **Alpay Erdem'le yan yana işiyorum, ehe ehe** diyorlar. Ne varsa Alpay Erdem'le yan yana işemekte bu kadar. Bir gün aklımı çıkacağım diye gerçekten çok korkuyorum.

æ Paşabahçe'de galoşla gezen

gördüm.

æ Biraz önce hayali kuzenim geldi yine eve. Gelemeyesice. National Geographic'i açtı, belgesel izlemeye başladı. "Bilinen Evren". **E amuğa goduğum, madem biliniyor, ne diye anlatıyorsun** dedi televizyona doğru. Dedim **y.rrağım, onu mu demek istemişler. Yani bilindiği kadarıyla evren bu, bilindiği kadarını anlatıyoruz demek istemişler bence** dedim. **Belki bunlardan daha iyi bilenler var, onlara haksızlık olmuyor mu**dedi. **En iyi bunlar mı biliyor yani evreni** dedi. **Ha şu olsa anlarım, biz evreni böyle biliyoruz, bizim bildiğimiz kadarıyla evren bu şekil deseler anlarım** dedi. **Ne pis bir egoları varmış** dedi. Dedim **belki de en iyi de bunlar biliyor, nereden biliyorsun** dedim. **Sen nereden biliyorsun** dedi. **Koskoca National Geographic** dedim. **Ya bırak Allah aşkına, sen de her hıyarım var diyene bir avuç tuzla koşuyorsun. Biraz kendine güven. Güce bu kadar tapma** dedi. Sonra da s.ktir olup gitti. .rospu çocuğu ya.

æ Sevgilerimle.

ÇOLF
5 Mayıs Cumartesi / **Koç Üniversitesi** / Saat: 18.00
Mayıs ayı boyunca her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 26 67 **(old city'de sezonun son oyunları)**

alpayalpayalpay@gmail.com **twitter.com/alpayalpayalpay** facebook.com/alpayerdemofficial

MAKUL KOCA MEMOŞKO
YENİLGİNİN KISA TARİHİ

MEMOŞUM YARIN ANNEMLERE GİDELİM Mİ?
GİDELİM TABİ
ÖBÜR GÜN DE GİDELİM.
BİTTABİİ
HER GÜN GİDELİM!
MANTIKLI OLAN DA BU ZATEN!

...VERDİĞİNİZ ÇANTAYA KOYDUM.
TAMAM BORCUM NEDİR.
ŞU AN GEREK YOK. SONRA HESAPLAŞIRIZ.
TAMAM...

VUUTUUUT
FOŞUR FOŞUR

UUUUUUT
DART DAART
TUZLA'YA NERDEN KALKIYO MİNİBÜS...
TUZLA'YA MİNİBÜS YOK. ŞURDAN OTOBÜSE BİNİCEKSİN...
TAMAM.

SAKALLI'YI İLK DEFA GÖRDÜĞÜMDE O APARTMAN GİRİŞİNDEKİ KALERÜFERİN YANINDA, O YAŞLI TEYZENİN VERDİĞİ YEMEKLERDEN YİYODUM.
AA. ÇOK GÜZELMİŞ BU KEDİ ANNE! PİSST KEDİ!
AH ONU BEN İÇERİ ALIYORUM KAPICI DIŞARI ATIYO. BU HAVADA NAPICAK BİLMİYORUM...
E. BEN BUNU ALSAM YA BENİM EVE!
MAAAV!
EHE.
AY VALLA NE İYİ OLUR.

BENİ ORDAN ALDI VE BİR ÇALIŞMA MASASI, BİR KİTAPLIK, BİR DE YATAKTAN BAŞKA HİÇ BİRŞEYİ OLMAYAN, KENDİSİNDEN BAŞKA KİMSENİN GELİP GİTMEDİĞİ BİR EVE GÖTÜRDÜ..
HARRR
MEEEV!
MAVV.
EHE EHE...
BANA YEMEK VERDİ, YATAĞINDA YATIRDI. HER İŞİNE BURNUMU SOKTUM GIKINI ÇIKARMADI, BENİ HİÇ GÜLMEDİĞİM KADAR GÜLDÜRDÜ...

BEN DE ONU HER EVE GELİŞİNDE KAPIDA KUCAĞINA TIRMANIP ÖPÜCÜKLE KARŞILADIM...
PITIR PITIR PITIR PITIR
NABER KIZ?
AYY YİNE SAKSIMI KIRDIN! NEYSE, YENİSİNİ ALIRIZ...

SONRA SARI GELDİ... İLK GELDİĞİNDE ÇOK KIZIP ÖYLE Bİ DAYAK ATTIM Kİ ONA, SONRADAN BÜYÜYÜP BENİM İKİ KATIM OLDUĞUNDA BİLE BENDEN TIRSTI...
E İKİ KEDİ OLDUĞUNA GÖRE BİR İSİM VERMEK LAZIM BUNLARA.
YALNIZ ŞAKA MAKA BAYA YAKIŞIKLI OLDU SARI... TIRSAK MIRSAK AMA KARİZMATİK...

Bİ GÜN Bİ BAKTIM, SAKALLI AĞLIYOR... NASIL AMA, HÜNGÜR HÜNGÜR. BANA KIZ MESELESİ GİBİ GELDİ...
AHII AHII AHOAA ÖHAA... ÖNCE ÇALIŞTIĞIM GASTEDE PLATONİK TAKILDIĞIM KIZ EVLENDİ, ŞİMDİ DE AŞIK MEMO'YA MÜSTEHCEN DİYE DAVA AÇTILAR...
ÖHAA ÖHAA ÖHAAA!
NABICAM BEN.
NE Y.RRAK YİYCEM.
BÖHAAAAAA!
MRRRAV MRRR RRAV?
ELİMDEN GELDİĞİNCE TESELLİ ETMEYE ÇALIŞTIM.

RRRRRRRRR

DAHA SONRA EV HAYATI BİRAZ DEĞİŞTİ. EVE BİR İKİ KİŞİ GELİP GİTMEYE BAŞLADI... HATTA KALANLAR OLDU.
ÜF. NE BİÇİM KAR YAĞMIŞ, NASI GİDİCEM ŞİMDİ BEN EVE?
KAL İSTERSEN BURDA? HEM AKŞAMA BİRA FİLAN İÇERİZ.
BİLMİYORUM Kİ YA.
O SIRADA BEN DE SARIDAN HAMİLE KALMIŞTIM. AKLIM BAŞKA YERDE OLDUĞU İÇİN ÇOK ŞEY HATIRLAMIYORUM.

O DÖNEM NET HATIRLADIĞIM OLAY SAKALLININ YİNE AĞLADIĞIDIR. YİNE KIZ MESELESİ GİBİYDİ SANKİ
ÖHAA ÖHAA ÖHAAAA..! NİYE BÖYLE OLDU YAA! NAPTIM BEN! NERDE YANLIŞ YAPTIM ÖHAA!.. ÖHAAAAAĞĞ!..
YENİ DOĞURMUŞTUM. BAKMAM GEREKEN BEŞ ÇOCUK VARDI.
BÖHAAAAAA!..
MRRRR.
YİNE ELİMDEN GELDİĞİNCE TESELLİ ETMEYE ÇALIŞTIM SAKALLIYI.

DAAT DAAT
MERABA... AYDINLAR KÖYÜNE GİDİCEKTİM.
BUYUR.
URUMMM

SONRA HAYAT BAYAA Bİ ZAMAN BÖYLE DEVAM ETTİ SONRA Bİ GÜN SAÇLI GELDİ.
HANGİSİNİ SEYREDİYORUZ?
Bİ DAHA SAY BAKİM?
ZARDOZ VAAR. SEVMEZSİN.. BARBARELLA VAR, EĞLENCELİ AMA ESKİ BİRAZ... ŞU VAR MORTADELLO VE FİLEMON! ÇOK KOMİK...
ASLINDA ÇIKIP Bİ YERLERDE BİŞEYLER İÇSEK YA.
SÜPER FİKİR...
GELDİĞİ GİBİ DE KALDI...

KALDI AMA Bİ ARA GİTTİ GİBİ SANKİ. BEN YİNE SAKALLIYI AĞLARKEN BULDUM. YİNE KIZ MESELESİ İŞTE...
AHII AHIII AHIIII! ÖHAA ÖHAAA ÖHAĞHAA!
SELDAAAAA...
ÖHAA ÖHAAAAAA...
MAAVVV.
BEN YİNE ELİMDEN GELDİĞİNCE TESELLİ ETMEYE ÇALIŞTIM ONU.

SABAH ARAYAN SİZ MİSİNİZ? TAKSİMDEN GELEN?
EVET.
TAMAM BUYRUN KAYDINIZI YAPALIM... TAKSİ DE GİRSİN YALNIZ, BİRAZ AŞAĞIDA GÜNKÜ...

SONRA SAÇLI GERİ GELDİ. O ANDAN İTİBAREN DE EV ÇOK DEĞİŞMEYE BAŞLADI... YAVAŞ YAVAŞ KOLTUKLAR GELDİ, YEMEK MASASI GELDİ, HALILAR GELDİ... AKŞAM YATILIP SABAH KALKILMAYA BAŞLANDI, ORTALIK SÜPÜRÜLDÜ SİLİNDİ...
VALLA HAYATTA YEMEK MASASI ALMAM DİYODUM AMA SÜPER OLDU.. ORTAM EVE BENZEDİ VALLA.
BEN SANA DİYORUM İNANMIYOSUN, Bİ DE HALI ALDIK MI TAM OLUCAK.
NE!.. HAYATTA HALI ALMAM...
HER NE KADAR SAKALLI ARTIK BEN VE SARIYLA DEĞİL SAÇLIYLA UYUYOR DA OLSA ŞİMDİYE KADAR Kİ EN RAHAT YILLARIM OLDU BU YILLAR. KUMUM DÜZENLİ TEMİZLENİR OLDU, KAKA DOLMADI HİÇ...

VE SONUNDA BEKLENEN OLDU, SAÇLI YAVRULADI... SAKALLI NASIL BENİM YAVRULARIMA SABIR GÖSTERMİŞTİYSE BEN DE ONLARIN YAVRUSUNA ÖYLE SABIR GÖSTERDİM. BİR KERE BİLE EL KALDIRMADIM.
ÇAKIL NAPIYOSUN! KEDİNİN ÜSTÜNE OTURULUR MU?
EO OEE EE.
GERGİ EL KALDIRMAYA DA HALİM YOKTU. BİR SÜREDİR BURNUM TIKALIYDI, SURATIM ŞİŞMİŞTİ. DÜZGÜN UYUYAMAMAKTAN BİTKİN DÜŞMÜŞTÜM...

Bİ SÜRE SONRA HASTANEYE YATTIM... BİRAZ GÜÇ TOPLADIM SANKİ AMA ŞİŞ SURATIM HİÇ DÜZELMEDİ...
DAMAKTAN GÖZE KADAR BÜTÜN DOKULARA KADAR YAYILMIŞ BİR KANSERLEŞME VAR... ZATEN ÇIKARAMAYIZ DA, ÇIKARMAYA KALKSAK YAŞAMAZ.
ZEYTUUUN NABER KIZ.
BİKAÇ KERE EVLE HASTANE ARASINDA GİDİP GELDİM

SONRA BİGÜN BEN BUNU YİNE AĞLAR HALDE BULDUM. BU SEFER KIZ MESELESİNE PEK BENZEMİYODU AMA.
AHII! AHII! AHII! AHI!
VETERİNER NE DEDİ PEKİ.
YAŞATABİLDİĞİMİZ KADAR YAŞATIRIZ DEDİ. ÖHÜ ÖHÜ ÖHÜ! AMA ENİNDE SONUNDA UYUTUCAZ DEDİ... ÖHÜ ÖHÜ!..
MRR RR.
ÇOK HALSİZDİM AMA YİNE DE TESELLİ ETTİM SAKALLIYI.

ONU SON GÖRDÜĞÜMDE OKSİJEN ÇADIRINDAYDIM... HER TARAFIM AÇIYODU... BANA UZAKTAN BAKTI, GÖZ GÖZE GELMEMEYE ÇALIŞTI...
DÜN YENİ İLAÇA BAŞLIYCAKTIK FAKAT BİR NEFES PROBLEMİ OLUŞTU, OKSİJEN ÇADIRINA ALDIK. TARARKEN TÜYLERİ ZATEN ELE GELİYODU. BU DEFA DERİSİ KALKTI...
ARTIK BUNDAN SONRASI BU HAYVAN İÇİN EZİYET...
ONU DAHA ÖNCE AĞLARKEN ÇOK GÖRMÜŞTÜM. AMA AĞLAMASINI TUTMAYA ÇALIŞIRKEN İLK DEFA GÖRÜYORDUM...

O GECE BANA VERDİKLERİ İLAÇ BÜTÜN ACILARIMI BİR ANDA DİNDİRDİ... SAKİN KAFAYLA SAKALLIYI DÜŞÜNDÜM İŞTE BİRAZ.
SAKALLIYI, SAÇLIYI, SARIYI, YAVRUYU VE KENDİ YAVRULARIMI...

AMA ARTIK BUNLARI DÜŞÜNEMEM... DÜŞÜNMEM GEREKEN BAŞKA ŞEYLER VAR GÜNKÜ...
HARS

ARTIK ÜZERİMDE YETİŞEN OTLARI, ÇİÇEKLERİ, ONLARIN ARASINDA DOLAŞAN BÖCEKLERİ DÜŞÜNMEM GEREKİYOR...

ON İKİ YILDIR SAKALLIYI SEYREDİYORDUM...
ARTIK GÖREVİM SAKALLIYI UNUTMAK...

SÖN...

DENEK...

MERHABA... ARABAYLA KÜÇÜK BİR GEZİNTİYE NE DERSİN?
HOLİDEY...
SENİ GÖTÜRDÜĞÜMÜZ YERDE ÇOK EĞLENECEKSİN.
SORDUK MU?
İSTEDİĞİNİZ GİBİ BİR DENEK BULDUK PROFESÖR.
DEĞNEK MİYİM BEN?
GÜZEL... HAZIRLAYIN.
BİRİNCİ GÜN: DENEĞE BİR DOZ ALESTROPİN VERİLDİ. DEĞİŞİKLİK GÖZLEMLENMEDİ.
LAF LAF LAF LAF !!!
YEDİNCİ GÜN: DENEK GÜNDE YEDİ DOZ ALESTROPİN ALMASINA RAĞMEN DEĞİŞİM GÖSTERMİYOR.
YAA NE İLGİSİ VAR YAAA!!!
OTUZUNCU GÜN: DENEK GÜNDE YİRMİ DOZ ALESTROPİN ALIYOR VE DAVRANIŞLARI DÜZELMEYE BAŞLADI.
DENEK DENEK DİYİP DURMAYIN LÜTFEN, BENİM BİR ADIM VAR.
NEYMİŞ?
DÜLDÜL.
YETMİŞİNCİ GÜN: ALESTROPİN DOZU YİRMİDE SABİTLENDİ... DÜLDÜL YAVAŞ AMA İSTİKRARLI BİR GELİŞİM GÖSTERİYOR.
DÜLDÜL İNSAN İSMİ DEĞİLMİŞ... VAZGEÇTİM.
NE DİYELİM?
BEKİR.
DOKSANINCI GÜN: ALARM!.. DÜLDÜL, GÖREVLİYİ ETKİSİZ HALE GETİRİP KAÇMIŞ!!
DÜLDÜL DEĞİL YAA BEKİR!!!
SORUN ÇÖZÜLDÜ...
YÜZÜNCÜ GÜN: KIRMIZI ALARM!!! BEKİR DOLAPTAKİ BÜTÜN ALESTROPİN İĞNELERİNİ ÇALMIŞ!!! LABORATUVARIN İÇİNDE BİR YERLERDE OLDUĞUNU TAHMİN EDİYORUZ!!!
BEKİR ORTAYA ÇIK!!! NERDESİN BEKİİİR?!!
BEKİİİR!!!
NEDEEEEEEN?!!!!!
BEKİR!!!
NEDEN BANA BUNU YAPTINIZ?!! NEDEN ZEKAMI GELİŞTİRDİNİZ?!!! ÖĞRENDİĞİM ŞEYLER İĞRENÇ!!! İNSANOĞLU REZALET ŞEYLER YAPIYOR!! SÜREKLİ BİRBİRİNİZE ZARAR VERİYORSUNUZ!!! DÜNYAYA ZARAR VERİYORSUNUZ!!! İNSANOĞLU İĞRENÇ!!!
HOOOŞT KÖPEK!!!.. NİYE İĞRENÇMİŞİZ?!!
SEN İĞRENÇSEN ONU BİLMEM TABİİ...
GERİZEKAAALI... DAHA DÜNE KADAR KENDİ G.TÜNÜ TEMİZLEYEMİYODUN..
ÇOCUKLAR MÜSAADE EDİN...
ULAN EMBESİL, ULAN ŞEREFSİZ, ULAN P.ŞT!!!! SENİ BİZ BU HALE GETİRDİK. ŞİMDİ BİZE Mİ AFRA TAFRA YAPIYOSUN LAVUK!!!
TAMAM YETER... GİTMEK İSTİYORUM BURDAN.
SSS.KTİR GİT LAN NEREYE GİDERSEN GİT!!! GİDİŞİN OLSUN DÖNÜŞÜN OLMASIN!!
ÇOK DA TIN!!!!
KENDİN KAYBEDERSİN!
HADİ NAAAŞ !!!
NE KADAR DA KABASINIZ.
SUS LAN SUS!!!.. NE BOK OLDUĞUN BELLİ OLDU ZATEN SENİN!!!!
HALÂ BURDA MISIN LAN SEN?!!
VAZGEÇTİM GİTMİYORUM. SİZE İNAT KALACAĞIM!!!
NOOOLDU Y.RRAAAM GİDİYODUN?!! NOOOLDU? HOHAHAHA!!! DİNGİL!!!
HANİ BEĞENMİYODUN BİZİ GODOOOŞ !!!
ARKADAŞ ÖNCE LAFA BAKACAKSIN LAF MI DİYE... SONRA SÖYLEYENE BAKACAKSIN, ADAM MI DİYE...
HELAAAL...
YOK LAN HANDE YENER DİYE BİLİYORUM...
ÇALDIM BUNU!.. SENİN LAFIN MI BU?



densari@hotmail.com



Barış UYGUR

■ Muhtelif masallarda zağar gibi tek başında dağda bayırda dolanan, kâh uyuyan güzele, kâh pamuk prensese, kâh Rapunzel'e rastlayan bu prensleri ne yapacağız peki? Masalın giriş kısmında yoklar, tamam ama bir belirdiler mi istisnasız dağda bayırda tek başlarına dolaşırken beliriveriyorlar. Ne b.k yemeye zağar gibi dolaştıklarına dair de bir bilgi verilmiyor, çok çok "ava çıkan genç prens" oluyorlar işte. Hayır, sonra da muhakkak bu dağın başında karşılaştıkları kızlarla evleniyorlar. Tamam, ona da bir şey demiyorum, evlensinler. Hatta ben RTÜK değilim, nikâhsız yaşamalarına da eyvallah ama "sonra kral ve kraliçe olup" bir de ülkelerini pek güzel yönetmeleri kısmında kofra atıyor bende. Yahu tam bir mal gibi, tam bir sığır gibi avarelik yapan prens ve insanlardan izole, asosyal büyümüş bir kız nasıl ülke yönetsin allahaşkına? Batar ulan o ülke batar.

■ Bir de prens ve prenses olmayan, olsa da figüran olarak bulunan masallarımız var ki, aksiyon sinemasına düşkün bir insan olarak ben bunları daha bir severim. Amma ve lâkin küçümen çocuklarımıza ne tür mesajlar aşıladıklarını çözemem. Al sana Ali Baba ve Kırk Haramiler. Tamam, Haramiler kötü, Ali Baba iyi. İyi de, hırsızın malını çalmak da hırsızlık değil mi? Yoksa banka soyanları niye tutuklasınlar? Ayrıca Kırk Haramilerin de olayını çözebilmiş değilim. Neredeyse bir bölük adamsınız, kendinize güzelinden bir derebeylik kurup halkı soyacağınıza keriz gibi haramilik peşinde koşmanız hayli manasız. Ayrıca elli kere söylediler şifrenizi harf ve rakam karışık, anlamı olmayan şeylerden seçin, üç ayda bir değiştirin diye. Hâlâ açıl susam açıl. Hoş bizim içişleri bakanlığının 123456 olan şifresinden daha güvenli ama siz yine de değiştirin onu abicim.

■ "Telefon öyle kapatılmaz böyle kapatılır!" İyi güzel de, herhangi bir telefon kapatmayla diğeri arasında nasıl bir fark var hâlâ bilmiyorum ben. Bağlantı kesiliyor işte; kapatırken bir takım hareketler mi yapıyorsun, ne yapıyorsun, anlamadım ki.

■ Tut ki katıldığım bir yarışmanın sonuçları açıklandı ve "*birinciliğe layık eser bulunamadı*" diyerek bana da ikincilik ödülü verdiler. Bana kalırsa bundan büyük ceza olamaz. Birinciliğe layık eser bulsunlar, ben onuncu olayım razıyım. Ama "*birinciliğe layık eser bulunamadı*" denen yarışmada ikinci olmak feci koyar adama gibi geliyor bana.

■ Polis'ten mesaj geldi. "*Kendisini polis olarak tanıtan mesajlara itibar etmeyiniz. Polis.*" E şimdi sen de kendini polis olarak tanıtıyorsun, buna niye itibar edeyim o zaman?

■ Geçen gün metrobüste Vatan Şaşmaz'a rastladım, yanına da bir tinerci oturmuş, yanındakinin kokusundan kafası nasıl olduysa tıklım tıkış araçta, her şey dahil tatil köyündeymiş gibi sırıtıyordu.

■ Arap Baharının ardından Mısır'dan çelişkili haberler gelmeye başladı. İki yıl önce Bursa'dan gelen gol haberi gibi, inansak mı inanmasak mı kafamız karışıyor. Önce erkeklerin hayatını henüz kaybeden eşleriyle altı saat daha münasebet kurabilecekleri yönünde bir kanun teklifi olduğu fısıldandı, çüş dedim. Herhalde kimse aklını o kadar yitirmiş olamaz, ona ihtimal vermiyorum ama evlenme yaşının 14'e düşürülmesi teklifi doğru galiba.

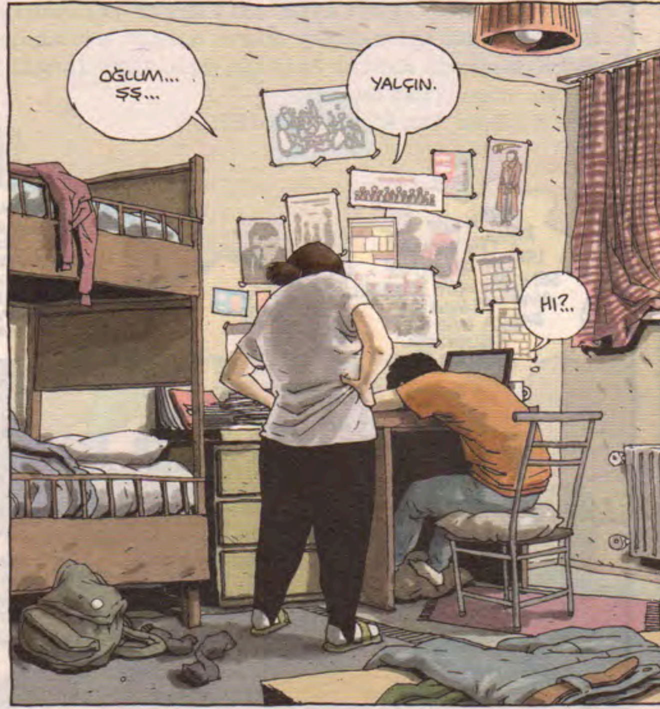
■ Bunun dışında, kadınların çalışma hayatında bulunmalarını kolaylaştırmak adına getirilen bir öneri vardı ki, duyduktan sonra uzunca bir süre (48 saat) sessiz kaldım, yemedim içmedim, hipnotize olmuş şekilde sadece öneriyi düşündüm. El Ezher Üniversitesi'nden bir profesörün önerisi uyarınca çalışan kadınlar, erkek mesai arkadaşlarını beş kere emzirmeliymiş. Böylece o erkeklerle aralarında akrabalık (sütannelik herhalde?) bağı kurulacağından, namahrem vs. durumları olmayacakmış. Hadi beriki yalandır da bu ne arkadaş? Eski diktatör Mübarek şap mı atıyordu acaba şebeke suyuna, herif bir gitti herkesin aklı orasında. Hayır, kadınlar için bütün mesai arkadaşlarını beşer kere emzirmek fena da, erkekler için de iş yerindeki bütün kadınların memesini beşer kere emmek zorunda olmak da hiç hoş bir durum değil doğrusu.

■ Hâlâ var mı bilmiyorum ama bizim zamanımızda "*zengin çocuğu onlar*" aşağılaması vardı. Herhangi bir müzik grubundan, yukarı mahallenin futbol takımına, 2-D sınıfından farklı bir kafeye takılanlarla kadar hemen her yerde karşılaşabilirdiniz bu kullanımla. Tabii ağırlıklı olarak rock ortamlarında geçerliydi. Misal bir müzik grubundan mı söz ediyorsun, hemen gelirdi: "*Ya bırak abi, zengin çocuğuymuş o grup*" Bu tavır daha çok söz konusu müzisyenin başarısını küçümsemek için yapılsa da kırk yaşıma doğru hızla ilerlediğim halde herhangi bir mantık çerçevesine oturtabilmiş değilim. Yahu adamın anası babası zengin diye, gitarı çalmaya adam mı tutmuş, gidip sağdan soldan beste mi satın almış? Zenginse zengin. Neticede sen de gitar çalıyorsun, o da. Hayır o değil, o kendisinden "*zengin çocuğu onlar tabii başarılı olacaklar*" denen gruplardan bir bilemedin iki tanesi başarılı oldu, bugün çalan grupların çoğu gayetle orta sınıf ailelerden geliyor. Şimdi anlamıyorum diyorum ama ne yalan söyleyeyim o zamanlar ben de benden daha iyi davul çalan herkes için (ki bu herkesle bir ordu kursanız Çin'i bile işgal edebilirsiniz, varın hesap edin nasıl çaldığımı) "*ya bırak zengin çocuğu tabii o*" deyip durdum. Adam zengin çocuğu bile olsa (ki değildi çoğu, çok çok bana göre zengin çocuğuydu ama bana göre zengin sayılacaklar da teke tekte birleşmiş milletler barış gücünü döver sonuçta) ama neticede trampete, zile kendi vuruyordu neticede, babasının parasıyla adam tutup "*krosları sen çal, sen de arada şu zile vur*" demiyordu ki?

Asgari Müşterekler:
Uzak Akrabaların Evleri ve Naylon Tuvalet Terlikleri

Bir bana mı oluyor diye sordum dergide, herkeste aynı dert. Ne zaman bir uzak akrabaya ziyarete gidilse, ziyaret sırasında tuvalet ihtiyacı hasıl olsa, tuvalete gittiğimizde bizi tuvaletin içinde bir çift naylon terlik bekliyor. O terlik orada. Ayağımıza verilen terliği çıkartıp onu giyiyoruz. Bazen ıslak oluyor, içimiz ürperiyor, ayağımızda çorap varsa (ki misafirlikteyiz elbette var) çorabımız ıslanıyor. İşte bu nedenden akrabalık ilişkilerimiz gün geçtikçe zayıflıyor, gitgide çekirdek aile olarak kalıyoruz.

AMATÖR

























DEVAMI ARKA SAYFADA →

uğur gürsoy







"Kimin akıllı olduğunu bir bilsek deliyi de öğreneceğiz ama..." ***(Ali Cem Özdemir - "Hayalperest" adlı ilk romanından)***

• Son dakika! Alkol satışının yasaklandığı Afyon'un adı "Lokumkarahisar" olarak değiştirildi!..

• Taksim Meydanı değil orası, 1 Mayıs Meydanı. Bize ne yasadan, hükümden, kararnameden. Tarihi o belgeler değil, bizim sözlerimiz şekillendirecek...

• Bekliyorum, biri yalan desin, şaka desin, kolpa desin, komplo desin, bi şey desin biri diye. Yok. Mısır'da erkeklere, eşleri öldükten sonra cinsel ilişki hakkı tanıyan yasa taslağını aklım, dimağım almadı. (Süresi var bi de, 6 saat içinde mi ne!) Hayır, kimden geldi bu talep, nasıl bir pratiği var ki bu ölü seviciliğin de, kültürlerin beşiği Mısır'da böyle bir söylem dönebiliyor? Bu nasıl bir istek? Ne yazacak günlüğüne bu eylemin içindeki adam, "Canım, son kez seviştik seninle ama senin bundan haberin yok" mu yazacak, ne?..

• 19 Mayıs Sayısal Egemenlik ve Dindar Gençlik Bayramı...

• Sanal dünya, el yazısı ve haliyle daha da güzeldir, güzel el yazısı. "Yazdıklarını okumak imkansız" dedi Mimar Sinan'dan bir hoca. Bi tanesinin kalemi bile yokmuş, hoca dolmakalemini vermiş yazsın diye, açamamış bile kapağını genç, kırıyomuş az daha!..

• Minimal Sinan Algan "Üzüntüyü Geçirme Makinası" yapmış. Tebrik ederim. Nesnel olarak öyle bir alet yok şimdilik, tamamen hayali, boşluktan ibaret bir makina bu. Olsun, üzülmem buna. Tut ki üzüldüm, geçiverir Sinan!..

• Tam çözemediğim bir deyim okudum: "Ana yüklü, kız taraklı, gelin de köyün imamını sevmiş!" Deyim mi, deyiş mi onu da bilemedim ama okeye dönen bi evi anlattığı belli...

• "Güzel bir oyun ama seninle oynanmaz ki." diyor Salih. Daha okula başlamamış Salih. Küçük Karadeniz kasabasının sarı kafalı çocuğu. Yaşar Kemal'in "Al Gözüm Seyreyle Salih" adlı romanının kahramanı. İçiyle dışıyla çocuk dünyasına meraklılar için ilaç gibi bir kitap. Her şeyi, herkesi dikkatle seyreden Salih, dünyaya böyle özenle bakan Yaşar Kemal'in kendi çocukluğu sanki diyor içimdeki ses. Diğer çocuklarla birlikte göle inen, usul usul sevişen kuğuları izliyor Salih, ta ki bir "yetişkin" ateş edip bir kuğuyu vurana dek! Salih isyan ediyor: "Niye öldürüyorsunuz onları, behey eksik yürekler, niye? Onları öldürünce ne geçecek elinize?.. Siz onları, o sevişen kuğuları öldürünce, binlerce yıldır unuttuğunuz, yitirdiğiniz sevişme gücüne kavuşabilecek misiniz?.. Kuğuları öldürenler, onları kıskandıklarından, sevişmeyi, salt sevişmeyi kıskandıklarından, sevişmeyi öldürmek için öldürürler kuğuları." Çok yerinde gözümün yaşardığı bir kitaptı bu...

• Eskişehir'de bir mekan sahibiyle tanıştım, sohbet sırasında "Kamboçya'yı gezerken uygun bir otel gördüm, satın aldım" dedi. "Ama şu an boş, faaliyette değil" dedi. "Kamboçya, bi on-onbeş yıla Tayland olacak, önü çok açık" dedi. Ben bişey demedim, dinledim...

• Madem Azerbaycan'la kardeş ülkeyiz, o zaman törende havaalanına kırmızı halı değil, kilim serilsin...

• Müzisyen arkadaşım Şevket Akıncı anlattı. Boston'da caz okumuş Şevket. Mezuniyete az kala, bi gece epey alkollenmiş, evine gidecek, yanında taksi parası yok, bi de çişi var çok. Kestirme diye bi parka girmiş eve gitmek üzere, normalde o saatte girilmeyen tekinsiz bir park. Eve doğru giderken, korktuğu başına gelmiş, uğursuzun biri belirmiş loştan, "Ver paranı" demiş. "Param yok" demiş Şevket. Uğursuz, üstünü başını aramış Şevket'in, bakmış hakkaten para yok, sinirle vurmuş sopayı, yarmış Şevket'in kafayı. Şevket kanlar içinde gitmiş evine. Pansuman, sargı falan ama beyin sarsıntısı ihtimalinden ödü kopuyomuş, o korkuyla yatmış uyumuş. Ertesi gün uyanmış, iyileştiğini hissedip











ayağa kalkmış fakat gene bir endişesi varmış. Birdenbire ortalık kararmış, açılmış; ışıklar, renkler, şekiller değişmeye başlamış. Eyvah demiş Şevket, beyindeki hasardan böyle oldu, bayılıcam şimdi, ölür müyüm kalır mıyım? Tırsmaktan titreyerek arkadaşını aramış "Dünyam kararıyo oğlum" diye. Arkadaşı "Yok oğlum, kişisel alma durumu, güneş tutuluyo şu an!" demiş...

• İnsan evladını kibirli yapan, aşağılık duygusudur. Kendini aşağılayan da herkesi aşağılamak ister. Kendine ne yapıyosan, başkalarına da aynısını yapmaya hakkın var sanırsın.

• **Pis kıza gönül verene bira indirimli olsun, pis adama tutulana tümden bedava!..**

• Acını acım sayıyorum temiz ayaklı kirli çoraplı...

• **Kadıköy'de yürüyodum, kafamı kaldırdım, "Bu da mı oldu?" dedim ilk bakışta. Dükkanın camında "İslam Köfte" yazıyodu, yok, ben öyle görüyodum. Meğer Adapazarı'nın ünlü "Islama Köfte"siymiş dükkan...**

• Hayal de iki a ile yazılıyo, Yalan da. Peki nasıl olacak, a neyin peşinde? Şöyle olacak, Hayal nedir, Yalan nedir, durumu bir kez daha 'sessiz çoğunluk' netleştirecek...

• **Sonu olan varlıklarız, bu durumda sonu olmayan kavramları tam ne kadar anlayabiliriz?**

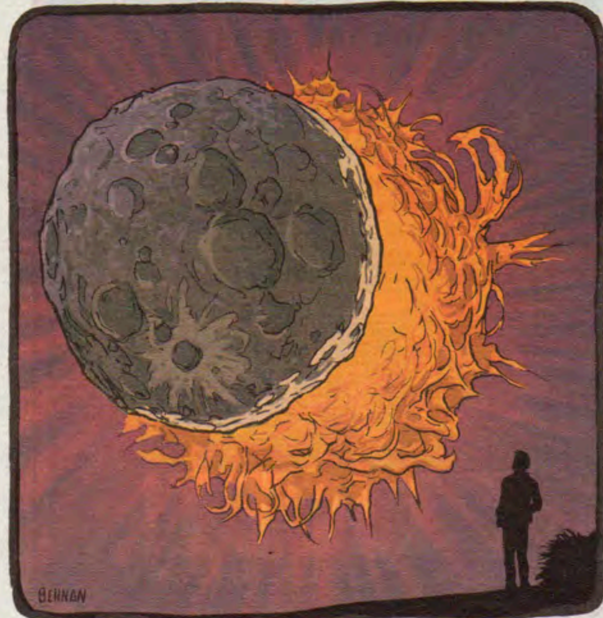
• Direnebilseydi çok hakikatli bir ruh olabilirdi ama o popüler bir hayalet olmayı seçti!..

• **Para, tüm zenginlerden daha ünlü...**

• Gene Kadıköy'de yürüyodum, okuyucu durdurdu beni, tam da benim okuyucum, gözlüğünün tek sapı yok. "Yaptırsana" dedim, "Şişli'de gözlükçü abi, gidemedim daha" dedi Mustafa Erdur. Bilmez miyim, haşat gözlüklerle çok zaman geçirmişimdir. Mustafa'nın yeğeni varmış, Polonya'da bir üniversite kazanmış, sonra da oradan Erasmus'la Gediz Üniversitesi'ne gelmiş! E, pes yani...

• **Azalarak Bitsin: "Eşşek Cenneti."**

• Normal insansan bişey yaparsın, sonra da başka bişey yaparsın, yazarsan bişey yaparsın, "neden sonra" başka bişey yaparsın!..



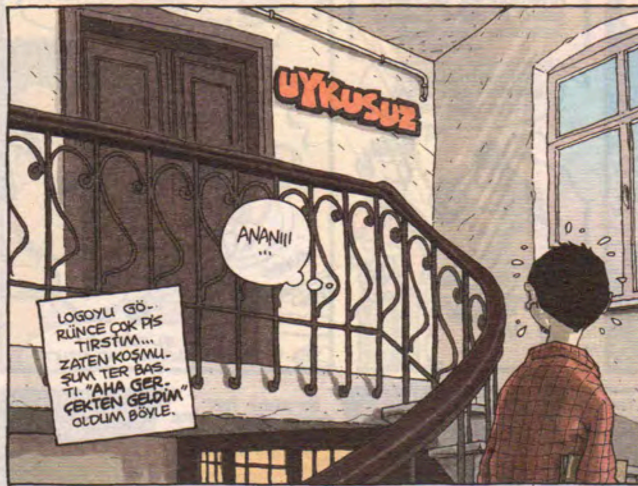
• **En fena çözümsüz adam, "Neyin var senin" diye yüzüne de sorulmayıp, "Nesi var bunun" diye başkasından kurcalanan adam...**

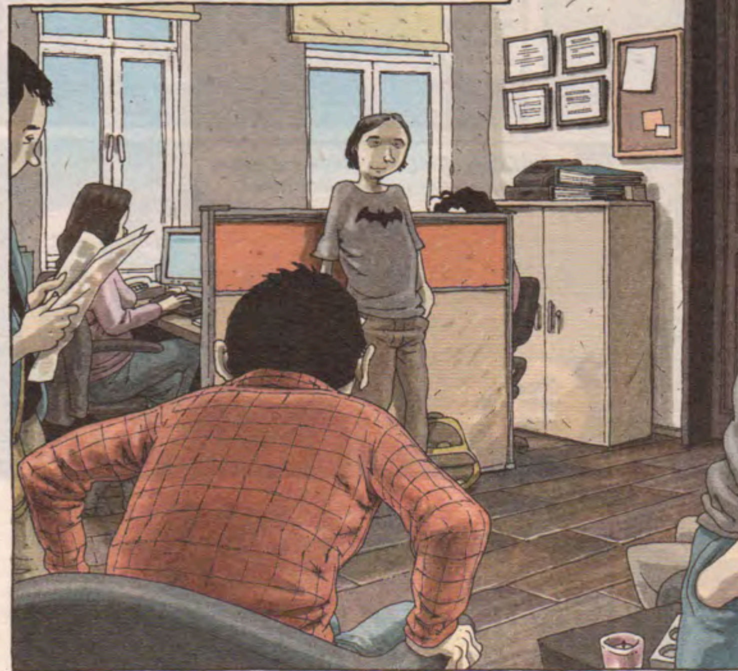
• Köpekler ve yazarlar, dünyaya siyah beyaz bakarlar...

• **"Vatan, millet palavra / Savaşlar da bahane / Bu düzende tek kural var / Artmalı hep sermaye" diyor Bertold Brecht, daha ne desin? Yıllar sonra Genco Erkal ve Tülay Günal'dan izledim "Ben Bertold Brecht" adlı oyunu, yorum epey değişmiş ama gene ayakta alkışladı seyirci. "Dostluğuna diyecek yok da, dostların kim?" diye soruyor Brecht insana, hani o tüm savaşların, fetihlerin, zaferlerin sırtından yapıldığı o isimsiz, meçhul insana...**

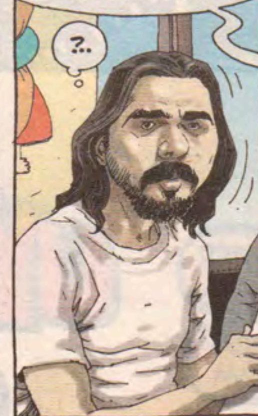
• Ömür Okumuş, okuduğu bi gaste haberini sahnede anlatmıştı, aklımdan çıkmaz, adamın biri ayıyla dolaşmış. Yok, ayı saldırmamış, adamın ifadesi şöyle: "Ormanlık arazide yürürken ansızın ayı çıktı karşıma, panikleyip can havliyle tokat attım ayıya!" Yani, adam başlatmış ayıyla kavgayı. E, AYI demişler buna, hırpalamış adamı biraz, canını zor kurtarmış. Ayı tokatlamak

• **Cuma, 21.00, Beyoğlu Lush Kabare'deyim. Son gösteri. (0212-2439595)**

















ERSİN KARABULUT

DEVAMI HAFTAYA...

vedatozdemir0@gmail.com

Tribal SUNAR...

AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI

2 Mayıs 2012. 10:50 P.M.







11:04...



11:18...

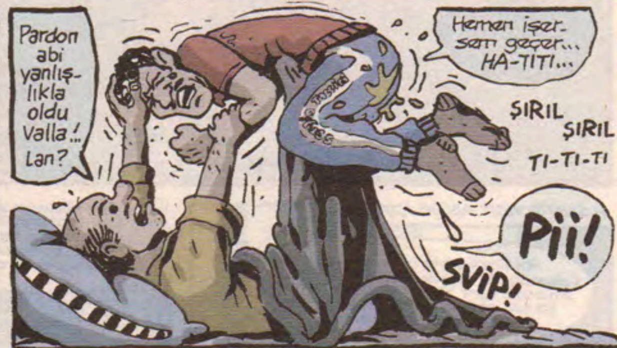












gelen kutusu

Halil ÜNAY



Arda KAPLAN

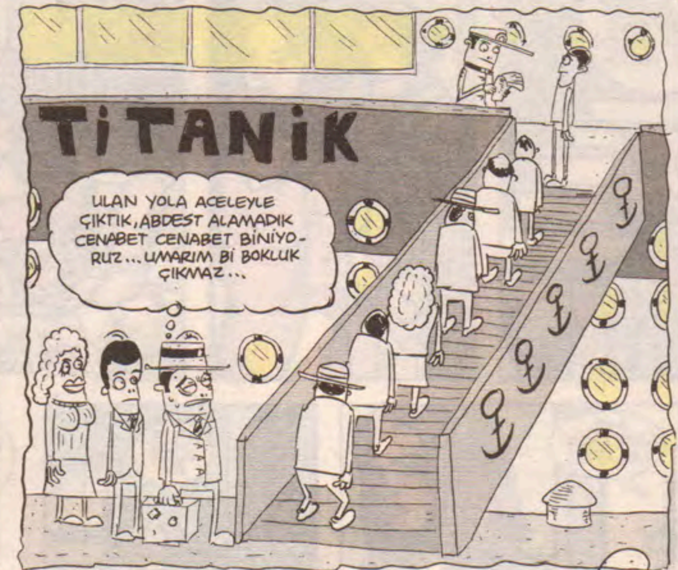


Eray DeMİREL



Uğur ÇUHACI





Servet TURAN



Tarkan BABAYİĞİT





Ayşegül CENGİZ





UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 3 Mayıs 2012 | Sayı: 244
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** **Yurtiçi:** 160 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:**120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

Aşk mı?

Bİ DAKKA ...
NOOLDU ?
SENİ ÖZLEDİM
$$$
NASIL? YANYANAYIZ YA
SHOESBAGS

MMMM
NE GÖRDÜ DE TAHRİK OLUP DUDAKLARIMA YAPIŞTI ?
EVDE BAŞLAYACAĞIMIZ AŞAMA BELLİ OLDU

ASLAN ABİMM BEEAA
GÖTÜÜR HEHEHEHE KIR BELİNİ
Bİ KERE ÖPEBİLİR MİYİM? HEHEHE
HAH LİSELİLERE EBELENDİK !
NİYE YOL ORTASINDA ÖPÜŞÜYORUZ Kİ?! SEX AND THE CITY Mİ ÇEVİRİYORUZ?

ABİİE.. SEN BİZE BAKMA DÖVAM ET
YENGE DE İLİK GİBİ HAA
NE DURUYON AABİÜ, İSTİYO İŞTÖ GÖTÜR EVE AHAHAHAHA POMPA, POMPA AHAHA HAHA HAA
TAMAM HADİ DAĞILIN OKULUNUZ YOK MU SİZİN?
UUVV ÇOK SERT IVANA SERT HATTA
ÖĞRENİYOZ İŞTÖ YAA BUNDAN ŞAANE OKUL MU OLUR?

NOOLDU GÖKÇE?
YOK BİŞEY!
VAR BİŞEY
EVET VAR, SİNİR OLDUM! ERKEKLERİN AKLINDA HEP ONU YAPMAK VAR Dİİ Mİ?
ONU ?
ÜFF! SALAĞA YATMA YAA, ANLADIN İŞTE!

ÖPÜŞÜRKEN SENİN AKLINDA NE VARDI? ÖLÇÜ MÜ ALIYORDUN? YOKSA DNA ÖRNEĞİ Mİ TOPLUYORDUN ?!

HADİ EVE GİDELİM
BANA MI?
?
EVET

LAN KİRACI! BOĞAZ'DAN MI GELİYON?
YOO
TUTMUŞSUN YİNE BALIĞIN İYİSİNİ DE ONDAN DİYOM, SÖYLE DE BEN DE ÖRDAN SALLIYİM OLTAYI ...
EV SAHİBİM NEJAT AMCA HEH HEH ÇOK ESPRİLİDİR

KURU BİŞEYE BENZİYO, UNLA AT TAVAYA ÇITIR ÇITIR
NEJAT, GİR İÇERİ! KARIŞMA ÇOCUĞA NASIL PİŞİRİRSE PİŞİRSİN SANKİ BALIKTAN ANLIYON DA AKIL VERİYON ...

HAKSIZ DİİLMİŞİM Dİİ Mİ? BU YAŞTAKİ ERKEĞİN DE AKLI FİKRİ ŞEYDE
BALIKTA
KOMİK Mİ ŞİMDİ?

ÖMER'DEN BU YÜZDEN AYRILDIM, BENİMLE SEVİŞMEKTEN BAŞKA BİŞEY YAPMIYODU ...
HAYVAN GİBİ SEVİŞİYORDU
HAYVAN GİBİ?
EVET
HAA BİR DE KAVGA EDİYODUK, ONU İYİ BECERİYODU

ÇOK ŞEY Mİ İSTİYORUM SADECE ÜÇ HARFLİ BİŞİY ...
BENDEKİ ÜÇ HARFLİ İŞTE
AŞK
YASTIĞI KUCAĞINA BASTIRIYOR, VERMİYCEK !

AŞK NEDİR SENCE?
UFO GİBİ
UFO MU?
YANİ TANIMLANAMAYAN CİSİM
BİRİLERİ GÖRÜR, ÇOK SEVİNİR AMA ÇABUK KAYBOLUR. İKİ ÜÇ SANİYE GÖRDÜKLERİ PARLAK IŞIĞI YILLARCA ANLATA ANLATA BİTİREMEZLER

...
AŞK TANIMIMI BEĞENMEDİ ...
SELÇUK YÖNTEM GİBİ SESİM OLSAYDI VE ŞİİR TONLAMASIYLA SÖYLESEYDİM O ZAMAN BAYILIRDIN TWITTER MOTTOSU YAPARDIN KENDİNE

BEN O IŞIĞI ARIYORUM İŞTE!
!

A-HA, BALIK KAÇIYO LAN KİRACI
ÇEKİL ŞURDAN BE SAPIK İHTİYAR!

KİM O BENİM KOCAMA İHTİYAR DİYEN ORSPU?!
YOK BİŞİY FERİHA TEYZE
FERİHA.. KIIZ HEHEHE

GÖKÇE.. GÖKÇE DUR

NE GÜZEL KONUŞUYORDUK NEDEN ÇIKTIN ?
BENİM İÇİN BİTMİŞTİ
OLUR MU? DAHA SÖYLİYCEKLERİM VARDI BENİM
...

GEL YUKARIDA SÖYLİYİM
YUKARIDA ?
EVDE
HIH! HAALA BENİ ANLAMADIN Dİİ Mİ?

GİDİYO!
BLÖF YAPIYO OOLUM
HİÇ DE ÖYLE GÖRÜNMÜYO, GİDİYO BAYAA
BİRAZDAN DÖNÜP BAKICAK VE BEKLEDİĞİMİ GÖRÜNCE KOŞARAK GELİP SARILICAK

KÖŞEYİ DÖNDÜ.. GİTTİ
HAALA DURUYOSUN, BURDASIN !
EVET

!

GÖKÇE... SEN, SEN ...
BEN NE?
SEN BAŞKASIN GÖKÇE
BAŞKA NE DEMEK YAA?
KOŞTUM BİRAZ...ŞEY YAPAMADIM, TOPARLAYAMADIM CÜMLEYİ

TAMAM SÖYLİYCEM.. SANA AŞIK OLDUM
...
BİLİRSİN ERKEKLER BÖYLE ŞEYLERİ SÖYLEYEMEZ ...
YANİ ZORLANIRIZ AĞZIMIZDAN KOLAY ÇIKMAZ
ŞİMDİ Mİ AKLINA GELDİ?
BİRDENBİRE HA ?

AŞK BÖYLEDİR, ANSIZIN ÇALAR KAPINI
HANİ UFO'YDU, IŞIKTI?
PEKİ.. GİT!
ÖPSEYDİM DAHA KOLAY OLURDU
SON KURŞUNUN DA BİTTİ HA?
LÜTFEN.. DAHA KIRICI OLMA
NE..
GİT HADİ

Dizilerde, gördükleri, yağmur altında tek ayağını kaldırarak öpüşen kız olmak isteyenler ne kadar da çoğaldı. Her yerde o rolü oynatacak, kendilerine yüksek dozu sunacak adamı arıyorlar. Ama bilmiyorlar ki büyük duyguların yarısı gerçektir.

AMA SEN ÇOK ACAYİP SESLER ÇIKARIYOSUN SEVGİLİM
ACAYİP Mİ?
AFEDERSİN AMA ŞEY GİBİ
HAYVAN GİBİ
EVET.. HANİ AŞIKTIN BANA?

-SON-

10 MAYIS PERŞEMBE
SAYI: 2012/20 No: 245
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.
9 771307 761000

www.uykusuzdergi.com



UYKUSUZ

Lig bitiyor...

Recep Tayyip Erdoğan buyurdu: "Başkanlık sistemi tartışılsın!"

BAŞI SİSTEMİNİ TARTIŞMAYA BAŞLAYIN...

EMREDERSİNİZ EFENDİM...

ALLAH ALLAH

ALLAH ALLAH!



1 Mayıs 1977 Taksim katliamının faturası solculara kesildi.

KÜRTLERİ KÜRTLER, ERMENİLERİ ERMENİLER ÖLDÜRDÜ...

NE DE HIZLI AYDINLANDI OLAYLAR BAK... NASIL BULDUNUZ BUNU...

1 MAYIS 1977'DE SOLCULARI SOLCULAR ÖLDÜRDÜ TEZİNDEN ÇIKTIK YOLA...

BİŞEYLER DUYDUM

ERGENLER İÇİN SANAT

Tayyip Erdoğan, tiyatroların özelleştirilmesiyle ilgili kararı eleştirenlere, **"Bunlar sanatı toplum için yapmazlar. Sanatı sanat için yaparlar,"** cevabını vererek tüm ülkede nostalji fırtınası estirdi.



GAZMANIN DÖNÜŞÜ...

"Arka Sıradakiler" dizisinde sanat asistanı olarak çalışan Selin Erdem'in sette geçirdiği kaza sonucu hayatını kaybetmesinin ardından, dizinin yönetmeni Hamdi Alkan ölümün tedbirle değil, Erdem'in ecelinin gelmesiyle ilgili olduğunu söyledi. "Beğenmeyen bu işi yapmayacak" diyen Hamdi Alkan, kazanın 1 Mayıs günü gerçekleşmesiyle ilgili sözleriyle işine bakan patron havası yakalamayı da başardı: "1 Mayıs günü evet çalıştık. Ben kendimi bildim bileli çalıştım. İşçi, emekçi bayramıdır ve çalışarak da kutlanabilir."

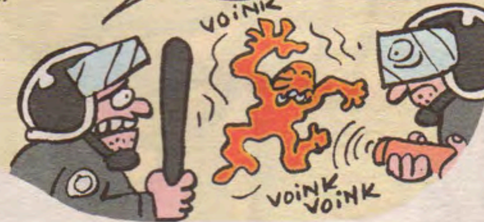
ZOORT

EFENDİM ABİ?

ZART

SİZİN SUYUNUZ KAYNADI!..

Emniyet, gösterileri engellemek için biber gazı, tazyikli su ve cop yerine yeni bir silah kullanmaya hazırlanıyor. **"Sessiz Bekçi"** isimli bu sistem, yaydığı elektro manyetik dalgalarla deri altındaki suyu kaynatarak yanma hissine ve büyük bir acıya yol açıyor.



UYUYUN LAN





Sevgilim Uykusuz okurlarım, işte taşraların turist bekleyen "welcome"ta belaları gibi beklediğimiz, ülke gündeminin karanlık sokaklarına ışık tuttan bir yazım da daha buluştuk.. wil kominzi

Bizim partiden general kökenli bir vekil "Siyasiler ülkeyi doğru dürüst yönetti de, asker durduk yere mi darbe yaptı" demiş... Bu ülkenin askerinin, sanatçısının, doktorunun, hukukçusunun burnu büyüklüğünü anlamadım gitti arkadaş.. Darbe yaptın da noldu? Emeklilik de ancak apartman yönetiyosunuz.. ülke yönetmek sizin işiniz mi?.. Sanatçımız da öyle.. Sanatı toplum için değil sanat için yapıyolar.. Bu tıpkı, seksi en az 3 çocuk sahibi olmak için değil de zevk için yapmaya benziyo... Anadoluda sevişip Avrupaya attırmaya çalışıyolar... Doktorlar!.. Gün aşırı doktor dövmeye başladılar memlekette... Niye? Birikmişiz demek ki doktorlara karşıda... Askere, sanatçıya, doktora birikmişiz.. Hepsi bu sene patladı... Bi de hukukçular var.. Onlara da biriktik ama şimdi onlara ihtiyaç var.. Şu ergenekondu şuydu buydu bitsin... Halk bi kendi koyduğu kurallarla kendini yönetmeye başlasın... Asker emir verir nedenini anlamazsın, sanatçı sanat yapar yorumlayamazsın, doktor reçete yazar okuyamazsın, anayasan sana fransız, isviçreli mu amelesi yapar tanıyamazsın.... Birikmişiz olm lan..

Bir gazetecimize "Kaleminden pislik akıyor" dedim.. Hemen "Mahkemeye vericem seni" dedi... "Olm" dedim "Gömlek cebindeki kalemin akıtmış, gömleğin anına koymuş, onu diyorum" dedim... "Aa hani?" diye kafasını eğmesiyle ver ettim kaynımın oğlunun Peru'dan hediye olarak getirdiği amazon ormanı ahşabından yapılmış Maçupiçu odununu ense köküne... Hem senelerdir beni köşe yazılarına malzeme edip ekmeğini bulacaksın, hem de mahkemeyle tazminat mazminat, bi de öyle alacaksın.. Yok yeaa... Gel sigortanı da ben yaptırayım....

Süte karşı hassasiyeti olan çocuklara yoğurt verelim önerisi geldi... Hem zehri alır yoğurt.. Bi gün süt, bi gün yoğurt verelim.. Erman Toroğlu çağıralım, çocuklara cacık yapmayı öğretsin.. Hıyardan kim zehirlenmiş...

İlk okula başlama yaşı 5 oldu.. Askerliğin kısalacağı yok... Burdan doğru çektik biraz geri...

Ankara başkanı tivitırda coştu iyice... Birisi "Eski başkandan sonra, 20 sene boyunca, 1 metre dahi ray döşendiğini görmedik" demiş.. O da "Döşediğim rayların üzerine oturmuşsun, o yüzden görmüyosun" demiş.. Veya buna benzer bi şeyler... Raylar mundar olmuş lan.. Vatandaş bi laf söyledi diye hemen ✱✱✱✱ mi sokmak lazım.. Son seçim zaferinin balkon konuşmasında, bana zorla ata kule gökdeleninin ışıklarını yaktırdıydı... Diline düşmektense yaptım...

Önümüzdeki hafta görüşmek üzere, sizleri orhanla başbaşa bırakıyorum... Orhan sendeyiz.... orhon?.. evet, sendeyiz....

Nisan ayında 87 işçi iş kazalarında hayatını kaybetti.



İş kazaları sıradan vakalar haline geldi. Sivas'ta iki işçi sulama kanalında boğuldu.



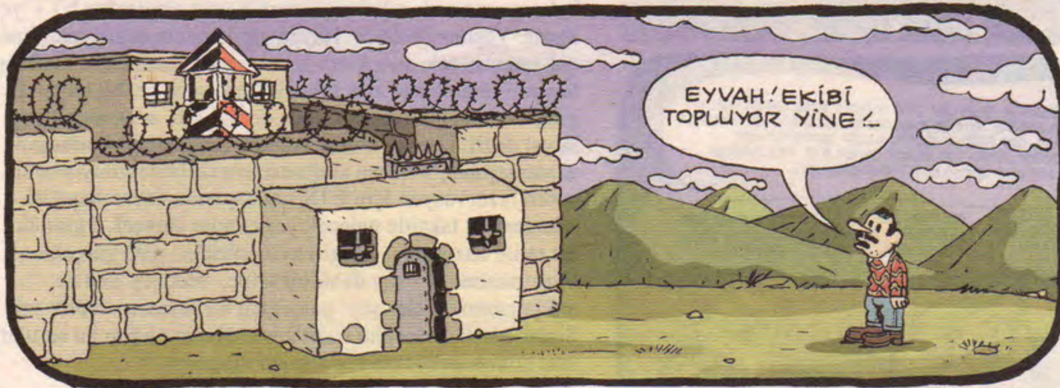
Başkanlık sistemi yeniden gündemde...



İçişleri Bakanı İdris Naim Şahin, Aydın'da iki alevi ailenin daire kapılarına "Alevilere ölüm" yazılmasına, "Provokasyon görüntüsü var," yorumunda bulundu. Bakan, 2 ay önce Adıyaman'da yaşanan işaretlemelerin ardından "Çocuklar yapmıştır," demişti.



Mehmet Ağar'ın cezaevindeki koruma polisi, Susurluk kazasında ölen Abdullah Çatlı'nın yakın arkadaşı çıktı.



KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

• Bülent Ersoy, *"Rahmetli çok severdi sesimi. Bir gün bana üç şişe Çamlıca gazozu aldı, ben de ona şarkılar söyledim,"* sözleriyle Deniz Gezmiş'le çok yakın arkadaş olduğunu iddia edeli **1 yıl...**

• Spiker Ümit Aktan, Türkiye-İsviçre maçını anlatırken, *"Gygax yerde numaradan yatıyor ama birazdan maymun gibi koşacak, tazı gibi koşacak, köpek gibi koşacak. Hayır iki 'p'yle söylüyorum köppek gibi koşacak!"* diyeli **7 yıl...**



• Çok iri olduğu için okul servisine alınmayan ve her sabah komşusu Samuel Beckett tarafından okula bırakılan çocuk, "Dev André" adıyla dünya profesyonel güreş şampiyonu olalı **24 yıl...**

• Yapımcı Türker İnanoğlu, *"Ne oynayacağım? Senaryoya bakayım,"* diyen Nuri Alço'ya, *"Senaryo falan yok. Karı pazarlayan, uyuşturucu satan, pezevenk bir adamı oynayacaksın,"* cevabını vereli **28 yıl...**

• Rauf Tamer, köşesinde, *"İdamlara dair kanun iptal edildi. Ne demek iptal? Menşeini araştıralım. İptal. İpta. İpt. İp. Gördünüz mü sonunda yine ip çıkıyor,"* sözlerini yazarak Deniz Gezmişlerin bir an önce idam edilmesini isteyeli tam **40 yıl olmuş.**

Turgut Özal'ın, Deniz Gezmiş ve arkadaşlarının idamından 4 hafta önce yazdığı bir mektupta "Acıyıp bir şans daha vermeyelim," dediği ortaya çıktı.



PFDK, futbolda şike davasında hiçbir kulübe ceza vermedi.



Samsun'da Bakan Suat Kılıç'ı protesto eden öğrenciler tekme tokat dövüldü. Müdahale sonrası 20 kişi gözaltına alındı.



Cihan Ceylan















"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

HER ŞEY DAHİL BİR TATİLE HAZIR MISINIZ?

"Erken rezervasyon fırsatları ve taksit imkanlarıyla artık 5 yıldızlı bir tatil hayal değil."

Oteller Birliği Başkanı Yurdael Şahin

"Güleryüzlü hizmet, harika yemekler, tertemiz odalar ve gerçek bir kalite fiyat performansı... Sayenizde eşim ve ben inanılmaz keyifli bir hafta geçirdik. Teşekkürler Onem Tur! Teşekkürler Grand Aqua Ali Bey Resort Hotel! Seneye yine sizdeyiz:))))"

İstanbul'dan Kerem

Yurdael'e katılıyorum. Görüyorsunuz, İstanbul'dan Kerem ne kadar mutlu! Sizler de mutlu olabilir, Grand Ali Bey'e minnet duyabilirsiniz. Bugüne kadar arkadaşlarınızla, sevgilinizle bir işletmeye mahkûm olmadan nefis tatiller yaptınız. Bir sene, tanrılardan Olimpos'un ateşini çalıp sahillerde yaktınız. Bir diğer sene, Kaz dağlarında Tuncel Kurtiz'i aradınız, kendisini göremediniz ama bazılarınız bir köy çeşmesinin başında onun değneğini buldu, bazılarınız İda dağlarında yankılanan sesini duydu. Bir diğer sene, *"zaten yatmadan yatmaya gidiyoruz"* diye Bodrum'un en ucuz pansiyonunda kalıp sineklere kan verdiniz. Bir diğer sene, çadır kurup domates peyniri dünyanın en lezzetli öğünü sandınız falan derken son tatiliniz öncesi bir de bakmışsınız artık evlisiniz. Tuncel Kurtiz, dağlardan NTV'ye inmiş. Yaşınız ilerliyor. Hayatı algılamanız değişiyor. Yine çok paranız yok, ama kredi kartınız var. Kredi kartı, modern hayatın nimetlerini size taksitle borç veriyor. Bu hayat da güzel ve üstelik Yurdael'in de dediği gibi artık hiçbir şey hayal değil. Üstelik evlilik sonrası fırsat takibi konusunda uzmanlaştınız, %40'tan aşağısına tenezzül bile etmiyorsunuz, erken rezervasyon için ETS'nin kapısına dayanmaya ve ödemesi 12 taksitle gelecek yaza kadar sürecek 5 günlük bir tatile hazırsınız. Sevgili evli erkekler, peki gerçekten hazır mısınız her şey dahil bir tatile. 'Her şey'den ne anlıyorsunuz? 'Her şey' gerçekten bir insanın olabilir mi? Sizler için bazı sorular hazırladım. Hazırladığım bu sorular size komik geliyorsa her şeyden vazgeçin.



• Sahilde etrafı izleyebilmek için güneş gözlüklerine ve kafanız karşıya bakarken yanlara bakabilen hareketli gözlere ihtiyacınız olacak. Etraf gerçekten güzel turist kadınlarla dolu. Mesela, sırtını brozlaştırırken bikini kopçasını açan güzel turist kadının kalkıp denize girme vakti geldi. Kopçasını takarken bir ihtimal size 'merhaba' diyecek göğüsleri yakalamak için konsantre olmalısınız. Güneş gözlüğünüzün arkasındaki gözleriniz, kayıt için uzamaya, heyecandan salisenin binde biri frekansta titreşmeye başlayacak. Ama telaş etmeyin, yakalanma şansınız pek yok, gözlüklerinizin arkasında faltaşı gibi açılmış gözlerinizi saymaksak gayet medeni görünüyorsunuz. Güneş gözlüklerinizin arkasındaki dünyada uluslararası erotik hayaller kurarken, birisinin aniden "Aşkım bana su getirsene," dediğini duyacaksınız. Sizi kendi hayatınıza geri çağıran o ses, yanınızdaki şezlongda uzanan karınıza ait. Öğlen sıcağında hayalle gerçek arasında gidip gelmeye hazır mısınız?

• Aniden tepenizde beliren dünyanın en aktif animatörüne hazır mısınız? Bu adam size bir tavla turnuvası ya da su oyunları teklif ediyor. Bir Alman'ı, bir Rus'u yenmeniz için fırsat veriyor. Durup dururken bir sörf tahtasının üstünde, elinizde değnek gibi bir şeyle Rus'u ittirmeye, Alman'ı düşürmeye hazır mısınız? *"Benim öyle aktivitelerle işim olmaz, ben sahilde kitabımı okurum arkadaş"* mı diyorsunuz? Öyleyse açın kitabınızı. Yanınızdaki turist, dev best seller'ını devirirken, siz yarım saat boyunca aynı paragrafı okuyacaksınız. Ahmet Ümit size ne diyor, Soner Yalçın size neyi açıklıyor, bir türlü kafanız almayacak. Getirdiğiniz kitapları hiç okumadan aynen geri götürmeye hazır mısınız?

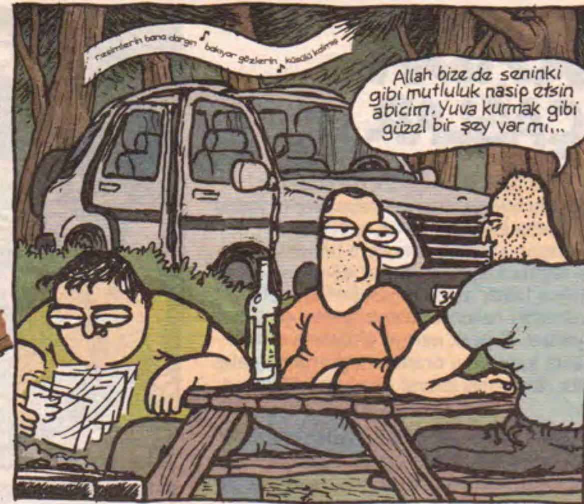
• Aynı malzemeyi ertesi öğün başka bir yemeğin içinde görmeye hazır mısınız? O malzemeden kaçmaya çalışmayın, o mutlaka tabağınıza girecek. Bu konuda aşçılık okullarında ders olarak anlatılan kadim bir hikaye vardır: *Bir gün bir aşçı, şefe "Dün verdiğimiz kabak kızartmasını atalım mı?" diye sormuş. Şef, "Ne atması lan, yoğurda bula ver," diye karşılık vermiş. Aşçı, "Dün zaten bulamıştık," diye diretince, şef, "O zaman havuç doğra içine, bunları biz mi öğreticez size!" diye patlamış. Zılgıtı yiyen aşçı, "Öyleyse dünden kalan salatanın içindeki havuçları doğruyorum," demiş. Bu lafı duyan şef olduğu yerde donup kalmış. Bir söylenceye göre beş, bir söylenceye göre on dakika hiç hareket etmemiş. Sonra titreyen elleriyle başındaki şef şapkasını çıkarıp tezgaha koymuş. Bir vakit kederli gözlerle şapkayı seyretmiş, sonra aşçıya dönüp gülümsemiş. Yarı hüzünlü yarı mutlu bir sesle, "İşte şimdi tam bir aşçı oldun. Bu şapka artık senin hakkın," demiş ve mutfağı terk etmiş.* Bir malzemenin bedeninizde yok oluncaya kadar döngüye girdiği otel mutfağına hazır mısınız?

• Eşinizin, "Başım ağrıyor, ben odaya gidiyorum," dediği o gece, bezgin bir suratla "Birazdan ben de gelirim," dedikten sonra, yeniden doğmaya hazır mısınız? Eşinizi elbet seviyorsunuz, ama bir yandan da tarif edemediğiniz bir coşku sizi etrafı kesmeye zorluyor. Etraf şenlikli, etraf güzel. Mesela, sahilde kopçasını gözlediğiniz o güzel turist kadın etrafta dolanıyor. Üzerindeki transparan elbise sayesinde tıpkı gündüz vakitlerinde olduğu gibi kopça yine gözlerinizin önünde. Eğik bakışlarınız ve adeta telekinetik güce sahip kısık gözlerinizle kopçayı zorluyorsunuz. Hayal gücünüz dur durak bilmiyor. İçinizde, bu kopçalı bakışlarınızı yakalayacak, sizi görür görmez her şeyi bir kenara bırakıp derhal sizi kesecek, fazla vaktiniz olmadığı için daha ilk kesişte yanınıza gelecek ve yakanızdan çekerek sizi sevişmeye götürecek, hatta vakit kaybı olmasın diye yanınıza öpüşmeye hazır, aralık dudaklarla gelecek gibi bir his var. Fakat sahilde güneş gözlüğünüzün ardında faltaşı gibi açtığınız gözlerinizi iyice kısmanıza, içkinizi manalı manalı yudumlamanıza rağmen bir gelişme olmuyor. Olmaz. Öyleyse çok acayip bir ortama sahip olduğunu tahmin ettiğiniz otelin diskosuna ne dersiniz? Yüksek sesli club müziğinin sızdığı deri kapıyı ittiğinizde, karşınıza gerçekten sadece yüksek sesli club müziği çıkacak. Disko neden boş? Herkes nerede ve eşiniz çoktan uyumuşken siz neden buradasınız? Gece saat ikide indiğiniz otel diskosunda, dans eden kilolu turist bir kız ve onun etrafında garip hareketler sergileyen yerli erkekleri seyretmeye hazır mısınız?

• Dengeleri gözetmek zorundasınız. 'Her şey' derken bu tatilin içinde eşiniz de var. Eşiniz az giysili turist kadınların aksine akşam oldu mu ürpermeye başlıyor. Çok uzaklardaki odanıza gidip ürperen eşinize hırka getirmeye hazır mısınız? Hırka kolay bulunan bir şey değildir. Odadan eşinizi telefonla arayıp "Hırka falan bulamadım ben, yok burda hırka mırka!" diye öfkelenmeye hazır mısınız?

• Yediniz içtiniz, otelin bütün olanaklarından faydalanıp neredeyse ödediğiniz tüm parayı çıkardınız. Kutlu olsun! Akıllı adamsınız. Seneye daha da erken rezervasyonla yüzde 60 indirimi yakalamaya ve arkadaşlarınıza *"Abi çok iyi valla, biz de gelelim, hangi otel?"* dedirtmeye hazır mısınız? Evli arkadaşlarınızla grup halinde çıkacağınız tatillere çok az kaldı. Sonrasında bu neşeli gruba doğacak çocuklarınız da eklenecek. Yemeğe erken inip mama sandalyesi kapmaya çalışacaksınız. Merak etmeyin, değişen fazla bir şey olmayacak. Mama sandalyesindeki evladınızın ağzına kaşık sokarken aklınız beleş alkolde, eşiniz yanınızda, hırkası odada, gözleriniz güzel turistlerde, animatörler her yerde, umudunuz gecenin ilerleyen saatlerinde, hayal kırıklığınız boş otel diskosunda sizi bekliyor olacak. Yine her şey dahil, yine her şey aynı olacak.



































O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

• Daha ilk senesinde çocuktan tiksinen, "bir tane daha çocuk görürsem iç organlarım çürüyüp düşecek" diyen anaokulu öğretmenlerine haber verin; yapısı gereği irrasyonel düşünceye hiçbir platformda katlanamayan, gelişimini tamamlamamış zihinlere tahammülü olmayan sosyal bilimcilere haber verin; "kariyer peşinde koşarken çocuk yapma yaşımı kaçırdım, çocuk görünce aklıma sadece heba edilmiş bir ömür ve hakettiğim halde alamadığım terfiler geliyor" diyen kadın yöneticilere haber verin... Önümdeki haberde havayollarının çocuksuz uçuş başlattığı yazıyor. Ben oraya gidiyorum. O uçak nereye gidiyorsa oraya gidiyorum. Oranın nesi meşhursa eşe dosta kutu kutu oranın meşhurundan alıp aynı çocuksuz uçuşla dönmeye gidiyorum. Bu sessiz sosyal devrimi kutlamaya, tarihi yerinde görmeye gidiyorum.

• Sonradan bileti alınca Ankara'ya gittiğimi anlıyorum. Olur. Neden olmasın? Atakule'ye çıkarım, aşağı bakıp arabalar bu yükseklikten ufacık deyip inerim. Havaalanına varıyorum, kontrollerden geçiyorum. Daha uçağın kalkmasına bir saatten fazla var. Biletimi yazdırıyorum, bileti yazdıran çocuğa güleryüzümü gösteriyorum, içerideki büfelerden gazete dergi alıyorum, yakınlardaki bir restoran kafeye oturuyorum. Kendime önce kahve ve sandöviç, ardından da bir bira söylüyorum. Bu sene eve klima almak için biriktirdiğim bütün para yanımda. Beyefendi gibi giyindim, beyefendi gibi yiyip içeceğim. Paranın hesabını yapmayacağım bugün. Yazın da kapıları pencereleri karşılıklı açıp ceyeran yaptıracağım, ya da dergiye klima alırlarsa dergide otururum bütün yaz bilmiyorum. Bugün tatsız konulardan bahsetmek yok. Gerekirse çoluğumun çocuğumun rızkını son kuruşuna kadar otuzüçlük birayı 12 liraya satan havaalanı barlarında yiyeceğim. Çoluk çocuk mu? Imh Imh Imh diye gülüyorum kendi kendime, bu güzel oyunlu cümleler için kendimi tebrik ediyorum. Neşeden deli gibi kendi kendime konuşup güler oldum.

• Uzay mekiğine yürüyen astronot gibi bekleme salonuna doğru yürüyorum. Bekleme salonunda seçkin bir kalabalık var. Herkes birbirini kesiyor. Bu uçuş çocuksuz olduğu için diğerlerinden biraz daha pahalı, aynı saatte Ankara'ya uçan bir sürü havayolu var, yani kimse mecburiyetten burada değil. Neden burada olduğumuz çok belli. Yine de bir tedirginlik var havada. Sanki çıplaklar kampına gelmişiz de, donu ilk kim çıkartıp atacak diye bekliyoruz.

• Uçağa binerken orta yaşlı hostes teyze bana gülümseyerek iyi uçuşlar diliyor. Ben de tam bir beyefendi gibi giyindiğim (ve kafam da öğlen birasından biraz düzlendiği için), kadına "ben bu uçuşta çocuk yok zannediyordum, ımh ımh ımh" diyorum. "Yok zaten" diyor. Anlamadı. Çok genç gösteriyorsunuz anlamında söyledim ama anlamadı. "Ben sizi kastetmiştim" diye ısrar ediyorum. Bu sefer anlar gibi oldu ama iltifatın elle tutulur yanı olmadığı için profesyonel gülümsemesi suratında taşlaştı. Birincisi kadını çocuğa benzeterek nasıl bir iltifat ediyorsun? Güvenliği çağırırlar adamın üstüne. İkincisi orta yaşlı kadına neden direk yaşlısın ama göstermiyorsun diye giriyorsun? Olay tarihe tüm zamanların en başarısız iltifatı olarak geçiyor. Enseyi karartmıyorum, aynı neşeyle koltuğuma doğru ilerliyorum. Koridor boyunca insanlarla göz göze geliyorum. Resmen gözlerimizle birbirimizi onaylıyoruz, "vaaay" diyoruz, birbirimize beşlik çakıyoruz. Duygular çok yoğun yaşanıyor.

• Uçak kalkıp içki servisi yapıldıktan sonra (kendime bir bardak kırmızı şarap ısmarladım) elimde kadehimle ayağa kalktım ve insanlara şöyle seslendim: "Adım Erman Çağlar, bugün burada, bu uçakta sizlerle birlikte olmaktan onur duyduğumu söylemek istiyorum. Bu sadece Ankara'ya giden bir uçak değil, bu "çocuk neşedir, çocuk sevilmez mi, çocuk sevmeyen insan da sevmez" gibi köhneleşmiş, örümcek bağlamış dogmalara inen bir balyozdur. Çocuk tabii ki önemli bir şeydir, candır. Ama çocuğu gittiğin her yere götürmenin bir manası var mı? Bence yok. Bugün dünya geçen güne nazaran daha güzel bir yer diyebiliyoruz. Kadehimi bunun şerefine kaldırıyorum, iyi uçuşlar."

Atakule (Ankara)

• Önce bir kişi, sonra önlerde oturan şişman iş adamı, sonra şık giyimli yaşlı bayan, ardından bütün uçak alkışlamaya başlıyor. Ağlayanlar var. Ortalık biraz yatışınca "başka duygularını paylaşmak isteyen olursa, lütfen çekinmesin" diyorum. Ortalardan iyi giyimli bir kadın ayağa kalkıyor: "Adım Hande ... Uluslar arası bir fast food zincirinin ortadoğu pazarlama sorumlusuyum. Elime bebek verildiğinde yere çarpasım geliyor." Biraz ağır oldu ama heyecanı henüz geçmeyen kalabalık aynı coşkuyla alkışlıyor. Ardından orta yaşlı bir beyefendi kalkıyor: "Çocuğumu Tatilya'nın Kuzey Irak'a taşındığı gün oraya götürdüm. Konuşan ağacı sökmelerini, içindeki mekanik parçaları gösterdim. Ağacın gerçekten konuşmadığını, makine olduğunu, üstelik onu bir daha asla göremeyeceğini anlattım. Amacım onu üzüp ağlatmaktı. Tornavidayla parçalarını sökmeye çalışan adamları gösterip "ağaç amcanın canı acımıyor mu baba?" diye sordu. O kadar makine, mekanik, elektronik parçalar diye anlatmama rağmen yine de bunu sordu. Anlamıyor çünkü, kafası çok az çalışıyor. "Acıyor tabi acımaz mı" diye cevap verdim. İşte ancak o zaman ağladı. Kendi çocuğumu bile bu kadar seviyorum, kaldı ki başkalarının çocuklarını hiç sevmiyorum" diyerek bağladı. Yok daha neler? İnsanlar tedirgin oluyor ama yine de tek tük alkışa herkes katılıyor. Önümdeki sıradan kazaklı göbekli bir adam kalkıyor: "Bu sabah karımı ve yeni doğan yavrumu terk ettim. Çocuğumun ağlamasına uyandığımda hayatımın bittiğini ve kendimi gerçekleştirme şansımı tümüyle kaçırdığımı anladım. Bana yeni doğan yavrumu hatırlatmasın diye çocuksuz uçaktan bilet alıp doğduğum şehri ve yatağımızda uyuyan karımı geri dönmemecesine geride bıraktım. Ankara'ya yerleşmek, bilge adam'da kursa gidip sistem yöneticisi olmak istiyorum. Bakalım, hayırlısı."

• Uçakta bir an için çok yoğun bir sessizlik yaşanıyor, sonra insanlar söylene söylene önlerine dönüyor, tekrar koltuklarına yerleşiyorlar. Bütün tadımız kaçtı. Önümdeki kazaklıya bakıyorum, hala yanındakine sistem yöneticisi nedir, ne iş yapar onu anlatmaya çalışıyor. Öne doğru eğilip kafasını yakalıyorum, kulağına ".mına koydun şu güzel ortamın" diye fısıldıyorum. Bütün moralim bozuldu. Önümde Ankara'da geçireceğim bir gün ve cebimde neredeyse bir klima parası para var. Bu da macera diye düşünüyorum ama içimde bir yerlerde ilk otobüsle İstanbul'a döneceğimi, o parayla yine klima alacağımı biliyorum. Yazın durulmaz içeride yoksa klimasız. İmkansız yani.

groagh@gmail.com



Barış UYGUR

■ Hayır, bu "ilk taşı günahsız olan atsın" meselesini de aradan yıllar geçti (takribi 1982 yıl) hala tam olarak kavrayabilmiş değilim. E günahsız adam taşı atınca o da bir günaha girmeyecek mi? Hayır bence vardır yani günahsız adam, yıl olmuş 30, adam nereye ne günah işleyecek zaten? 30'lu yıllarda, sanmıyorum ki günahkâr oranı 1930'lu yıllardaki kadar çok olsun. 1930'larda Al Capone var bir kere, o tek başına yeter. Kaldı ki, adı üzerinde 30'lu yıllar, imparatorluk tahtında Tiberius var, halk rahatsız ama nereden baksan fakir, hayatını idame ettirmeye çalışıyor, ne ara fırsat bulacak da günah işleyecek? Bana kalırsa riskli bir girişim. Bir de akıllar pazara çıkmış, herkes kendi aklını almış misali, ahlâklar da pazara çıksa herkes kendi ahlâkını alır gider. Hani bugün linçi durdurmak için ortaya çıkıp aynı lafı söylesen, "ulan beni günahkâr sanmasınlar" diye, taş atacağı olmayan da davranır taşa. Bence "Kimse taş atmasın" demek kâfiymiş.

■ Bu arada akıllar pazara çıksa, bir punduna getirip başbakanın aklını almaya çalışabilirim. Ondaki akıllar çok güzel bir akıllar, Kemal Paşa'da olmaz bir akıllar çünkü. Hem ülke de, mevzu çakılana kadar benim aklımla yönetilmiş olur. Günün birinde başbakanı Anthrax konserinde görürseniz, bilin ki bu dediğim olmuş. Ha tabii ondan önce eşim beni evden kovar, oradan da anlayabilirsiniz.

■ Bu arada "ein Volk ein Reich ein Führer" yerine "eine Flagge, eine Nation, eine Heimat, eine Religion" nasıl duruyor diye baktım, oturmadı. Haydi, Google translate'e yüklenelim arkadaşlar.

■ Tiyatrolar özelleştirilecekmiş. Bence özelleştirmeye Süper Lig'den başlasınlar, bayağı bir seyircisi var.

■ Bu arada internet forumlarında futbol tartışan adamları okumalara doyamıyorum. Sanırsın ki UEFA heyeti oturmuş bunları okuyor, hepsinde bir havalar: "UEFA'ya sesleniyorum," "UEFA şunu da dikkate almalı." Tabii bütün bunlar hep kaynı, bacanağı ve ortalama iki üç yüz kişi dışında kimsenin okumadığı spor yazarı ağızları, çocuklar oradan kapmış.

Bununla beraber bu forumlarda hızla yükselen bir karşılıklı küfürleşme var ki, Türkiye'de internetin dönüp dolaşıp "turkishmusic.org'daki Sezen Aksu tartışmasına" gerilemiş olması düşündürücü. Hayır, kimseyi kınamıyorum, laflar da hazırlamadım.

■ Süt skandalında meselenin içyüzünü bakan aydınlattı. Sabilerin süt alerjisi varmış. İki inek tutuklandı, asayiş berkemal.

■ Peki alerjisi olana ayran teklifine ne demeli? Kardeşim istemiyorum sütünü de ayranını da seçeneği yok mu?

■ Abdullah Şahin'in tahtına oturmak için elinden geleni yapan İdris Naim Şahin'in açıklamasına göre Dink cinayetinde ihmali olan 5 kişinin maaşından ceza kesilmiş, 3 kişi uyarılmış, 2 kişinin de kulağı çekilmiş. Ayrıca kulislerde dolaşan söylentilere göre bizzat bakan bazı personeli çok feci kınamış. İçim rahatladı.

Tavuk çiftliği kuralım ete para vermeyelim, tabu devirelim, kabareye para vermeyelim.

Halil Berktay, netice itibariyle tarihçidir, gıyabında hocam sayılır, muhtelif çalışmalarını okudum, yazdıklarından yararlandım. Şimdiye kadar o bana bir şeyler öğretti lakin artık onun bizden öğrenmesinin zamanı geldi mi ne? Öyle sanıyorum ki tarihçinin en önemli malzemelerinden biri mantık olmalıdır. Zira arşivlerdeki belgeler, kayıtlı bilgiler ve hattâ tanıklıklar tarihçinin yegâne verisi olursa, o çalışma en hafifinden sakat doğar. Çünkü hayatın olağan akışı, sadece hukukçuların kullandığı bir tanımlama değildir ve hayatın olduğu her yerde geçerlidir.

Öncelikle Berktay'ın "1 Mayıs 1977'de devletin dahli yok" iddiasını test etmek için hayatın olağan akışını kullanalım: Varsayalım ki haklı olsun; aradan geçen 35 yılda, Türkiye soluna 35 bin iftira düzen derin devlet 1 Mayıs'ı mı es geçmiş? Suçu sola yıkmak için elinde bütün imkânlar, mecralar (TV, gazete, vs.) ve hattâ tersaneler varken, bunları kullanmak hiç mi aklına gelmemiş? Yine varsayalım ki onlarca yıllık derin devlet geleneği, bir basiretsizlik gösterdi, e peki nasıl oldu da "gerçek suçluları" yakalayamadı? 12 Eylül'de insanlara Enver Sedat'ı öldürdüğünü bile itiraf ettirenler, gözaltına aldıkları –sıkı durun- (Halil Berktay için: wait for it) 650 bin insanın bir tekine bile 1 Mayıs 77 katliamını yıkmadı?

1 Mayıs'la ilgili tarihçeler, genellikle Şikago Samanpazarı Trajedisine dayandırılır. 4 Mayıs 1886'da, anarşistlerin düzenlediği bir protesto sırasında bir bomba patlar, paniğe kapılan polis ateş açar ve onlarca insan ölür. Olayın sorumlusu olarak sekiz anarşist yargılanır, biri hücresinde intihar eder, dördü asılır. ABD ve Illinois eyaleti yetkilileri ise, maalesef ellerinin altında bir Halil Berktay olmadığı için yargılamaların hukuksuz olduğunu yıllar sonra kabul etmek zorunda kalmışlardır.

Bu saçma çıkışın bir "özeleştiri" fırsatı doğurduğu iddiasının da narkotik tarafından incelenmesi gerek ayrıca. Kuşku uyandıran bir kafa çünkü. 1980'den beri önüm arkam, sağı solum, içim dışım "solun özeleştirisi" oldu; filmi çekildi, romanı yazıldı, çizgi romanı bile yapıldı, siz neredeydiniz o sıra? Ha bir bu eksik kalmıştı değil mi? Hem de tam yıllardır özlenen 1 Mayıs yaşanmışken. Hayır, sonra dalga geçiyoruz "zamanlama manidar," diyenlerle. Ezcümle; bir tarihçinin söyleyeceği sözler midir bunlar? Tabu devireyim derken köy devirmenin, çığır açayım derken börek açmanın, hazır Yalçın Küçük içerideyken onun rolüne soyunmanın ne gereği var allahaşkına?

Berktay, dediğim gibi, gıyabında hocam sayılır; bana, yazdıklarım için kaç puan verirdi, dersinden geçer miydim, kalır mıydım bilmiyorum ama buradan bir öğrencisi olarak Berktay'a HIST101 kodlu dersten F vermekten başka çarem yok. Eh, her öğrenci hocasından F alabilir ama öğrencisinden F almak her hocaya nasip olmaz.

AMATÖR

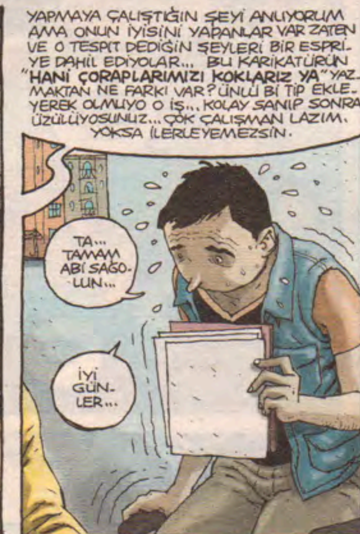
ÖZET: Çizer olmak için yanıp tutuşan Yalçın, karikatürlerini göstermek için Uykusuz Dergisine gider.



















DEVAMI ARKA SAYFADA →

AMATÖR

(Bir önceki sayfadan devam)







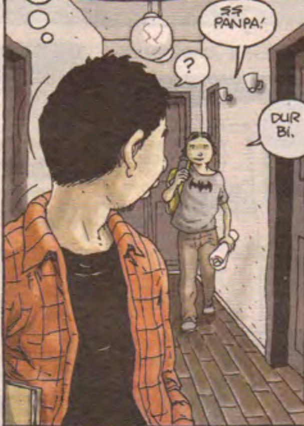
















ERSİN KARABULUT

DEVAMI HAFTAYA...

BEN



ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Biraz önce hayali kuzenim geldi yine eve. Gelemeyesice. Son zamanlarda ne sık gelir oldu. **Alpay'ım** dedi. Dedim **bana Alpay'ım deme. E y.rrağım, herkes sana Alpay'ım diyor gocunmuyorsun da ben deyince mi huylanıyorsun** dedi. Dedim **aynen de öyle. Herkes bana Alpay'ım diyebilir, sen diyemezsin** dedim. **Senden gerçekten hiç hazzetmiyorum** dedim. **Ben de sana çok meraklıydım** dedi. **Ne diye geliyorsun lan o zaman her gün**dedim. **Ben sana gelmiyorum ki, ben bir heyecanın peşindeyim** dedi. **Nasıl bir heyecanmış o öyle** dedim. **Şu tarz bir heyecan** dedi, **sıkı dur ama** dedi. Dedim **durdum. Ve gerçekten çok merak ediyorum. Ben böyle aşağıdan zili çalıyorum ya** dedi. **Biraz bekliyorum. Tam senden ümidi kesip anahtarları cebimden çıkarmaya yeltenirken bir bakıyorum ki otomatiğe basıyorsun ve kapı açılıyor, işte ben bu heyecanın peşindeyim** dedi. Sustum. O da sustu.

æYerinden oynamış kaldırım taşının üzerine çıkıp da onu böyle ileri geri oynatmaktan büyük keyif alan da gördüm.

æ Sen de saçlarını rasta yapabileceğin bir işin olsun istiyorsun değil mi. Saçlarını rasta yapmasan bile. Ama o ihtimal hep olsun istiyorsun değil mi.

æ Bir keresinde de Şile'ye birkaç günlüğüne tatile gitmiştim. Tatilin ilk gününün de verdiği coşkunlukla, kızarmış tavukçuya gidip **iricenesinden** bir tavuk istediğimi söyledim. Nasıl da bir açsam. **Ney** dedi. **İricenesinden** dedim. **Duyamadım** dedi. **İricenesinden** dedim. Suratıma mal gibi baktı. **İricenesinden** dedim. Biraz daha baktı. Son bir can havliyle, biraz da cılız bir sesle, **iricenesinden** dedim. Başımı öne eğdim. Çok tuhaf bir an yaşanıyordu, ve ben kaderime boyun eğmiştim. **Ne diyo la bu lavuk** dedi yanındaki arkadaşlarına tavukçu, **sen** dedi **İngilizce biliyor musun** dedi birine. Bana **lavuk** diyor. Bir metre önündeyim, bana **lavuk** diyor. Allah'ım ağladım ağlamak üzereyim. Ne diye **iricenesinden** gibi y.rrak gibi bir kelimeyi kullandım, hadi kullandım, ne diye defalarca tekrar ettim. Resmen o anlarda basiret bağlanması yaşadım. Dedim **ağabey,.. Türkçe biliyormuş lan** dediler. Hâlâ beni yabancı turist zannediyorlar. **Ben** dedim **tavuk alacağım ama, bilemedim** dedim. En nihayetinde tavuğu aldım ama ne iştah kaldı ne afiyet. Dünyanın en kötü otelinde kalıyordum. Şalgam suyu aldıydım, ölmek ister gibi şalgam suyu içtim. Her şey çok kötüydü. Çok ama çok kötüydü. Yıllar sonra ilk kez geçen sene bisiklet turu için gittim Şile'ye. Yine çok kötü bir otelde kaldım.





lnız orada bir kahve keşfettim, yatımda içtiğim en güzel çayı içtim. kadarını söyleyeyim; **insan o yla doyar**. Daha sonra Şile ve nafıyla barıştım kendi içimde. vukçunun yerinde de yeller iyordu. E sen öyle müşteriye lavuk rsen e ne olacağıdı ya. Pis. Sıcak yaz günlerinde vinleks ltuğa yapışmayan g.t bizden ğildir.

Bu arada **vinleks**'e **vilneks** ven de candır. Bakınız; bu zamana dar olan ben. Doğrusu **leks**'miş ya lan.

æ Nasıl ki tek göz o da evlerin odaları yoksa.

æ Geçenlerde devasa bir kavak ağacının altında sekiz ergen gördüm. Size samimi söylüyorum kavak ağacı adına korktum. O sıra bisiklet kullanıyordum, hızla kaçtım oradan. Kavak acına ne olduğunu şu anda hiç miyorum ama kesin bir şey muştur.

Halbuki evet çok güzel ama **albusi** de güzel.

Okul bahçesinden önüme karpuz esenli plastik top düşse, kusura kmasın çocuklarımız ama ben onu me alıp da onlara geri atmam. unu yapmam, yapamam.

Yaşlı yakışıklı'dan çekinmiyor usun. Bence çekiniyorsun.

Et kafa diye de bir hakaret var. Genel olarak mizahçılar, evizyoncular ve reklamcılar için ğmal inek muamelesi görürler. rnekleri çoktur. Kendi adıma da unu sıklıkla yaşıyorum. Aslında bugüne kadar pek bir zararını görmedim. Fakat çok izlenen bir dizide, ben şimdi buradan isim verip hiçkimse de hiçbir zaman için öyle olsun hiç istemiyorum, stand-up gösterilerimde kullandığım, ve kullanmaktan dev eğlendiğim bir şakamı,.. yani şunu demek istiyorum, ben şimdi o şakayı yapamıyorum çünkü yaparsam sanki ben o diziden almışım gibi oluyor o şakayı. Büyük haksızlık. Ha diyebilirsin ki, tek bir şaka için mi bu sitem? Tek bir şaka için değil tabii. Bütün bir ruh için aslında. O tek bir şaka bardağı taşıran son damla oldu. Ayrıca tek bir şaka için de sitemim olabilir. Çünkü o tek bir şaka için bile bisikletimle İstanbul'dan Artvin'e gittim ben. Böyle söyleyince de çok acayip oluyor ama öyle.

æ Kanlıca'da güvercin yemi satan **Varol Tarzan**'la gide gele arkadaş olduk. Çok kral bir insan Varol. Gagası kırık bir güvercin var mesela. Tek tek yerden yemlenemediği için yem kovasına alıyor onu. Kış boyunca hiç yem satılmadığı halde her gün sadece kuşları beslemek için geliyor. Kış yavruları var mesela. Hepsi Varol sayesinde hayatta.

æ Parası olmayan adamın işidir sanat. Ve özünde karşı cinsi etkileme isteği yatar. Sevgilisine hediye alamadığı için ona mecburen el emeği göz nuru bir şey yapar. Mesela bir şey çizer, daha sonra bir daha çizer. Sonra bir daha. Sonra bir gün sadece çizmek için çizmeye başlar. Ve o adam ressam olur.

æ Sevgilerimle.

ÇOLF
16 Mayıs Çarşamba / **Ankara Başkent Üniversitesi**
Mayıs ayı boyunca her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 26 67 **(old city'de sezonun son oyunları)**

twitter.com/alpayalpayalpay facebook.com/alpayerdemofficial
alpayalpayalpay@gmail.com

ÖLÜM SANA HİÇ YAKIŞMADI BEHZAT ABİ...
TABİ SEN ŞİMDİ SOLUCANLI HALİME DENK GELDİĞİN İÇİN...

PEKİ BU JİPİN FİYATI NED...
ANAM! İÇİNDE ADAM VAR!..
ADAM DEĞİL O, AYI ZENGİN!, JİPLE BERABER VERİYORUZ, KAMPANYAMIZ VAR...
PEKİ YA ADAMI İSTEMEZSEK?..
DÖVEBİLİR...
DÖVERİM.

MAKUL KOCA MEMOŞKO
YENİLGİNİN KISA TARİHİ

MEMOŞUM YARIN ANNEMLERE GİDELİM Mİ?
GİDELİM TABİ
ÖBÜR GÜN DE GİDELİM.
BİTTABİİ
HER GÜN GİDELİM.
MANTIKLI OLAN DA BU ZATEN!

AY! KIZ DUR. GİT BAK KİM ŞU HIRKAYI!..
DUR.
EOO OEE...
HOF HOF HOF.
TIK TIK TIK TIK
HOFF HOFF
AATT TAA.
VRMMM
DAAT DAAT!
KIZ DUR.
EOO.
BAK ATTAYA GİTÇEZ...
AHHH BELİM BELİM BELİM...
HAV HAV HAV!
HEV HEV HEV!
GOOO!..
VRMMM
DAAA AAT!..
AY AY AY.
HUF HUF HUF!
HOF HOF

YETEEEER!..

SÖN...

YİĞİT ÖZGÜR





































DENİZ ENSARİ 2012

densari@hotmail.com

KAÇ NESLİHAN KAÇ!

yazan çizen OKY

"NES BİRAZ SAÇMALIYO ZATEN AİLESİ KONUSUNDA FAZLA ABARTIYO..."

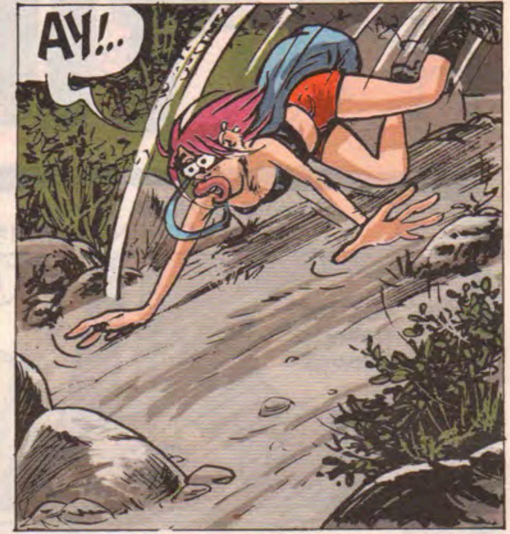
"... ONLARI ARASIN DİYE KIÇIMI YIRTIYORUM AMA HİÇ Bİ İŞE YARAMADI ŞU ANA KADAR"

"İŞİNE KARIŞMAK GİBİ OLMASIN AMA SEN BİRAZ FAZLA KAFAYI TAKMIŞSIN BU KIZA ABİ."

"YANLIŞ BİŞEY YAPIP BAŞINA BİŞEY GELMESİNDEN KORKUYORUM..."

"...ÖYLE SERT GİBİ DURDUĞUNA BAKMAYIN, ACAİP NAİF Bİ KIZ ASLINDA..."





SENİN TA AZINA SÇİM ÖMER. DEMEK ÖYLE SÜREKLİ BİRİLERİYLE KONUŞUYODUN HAKKIMDA... PİÇ!.. EN YAKIN ARKADAŞINA BİLE ASLA GÜV...









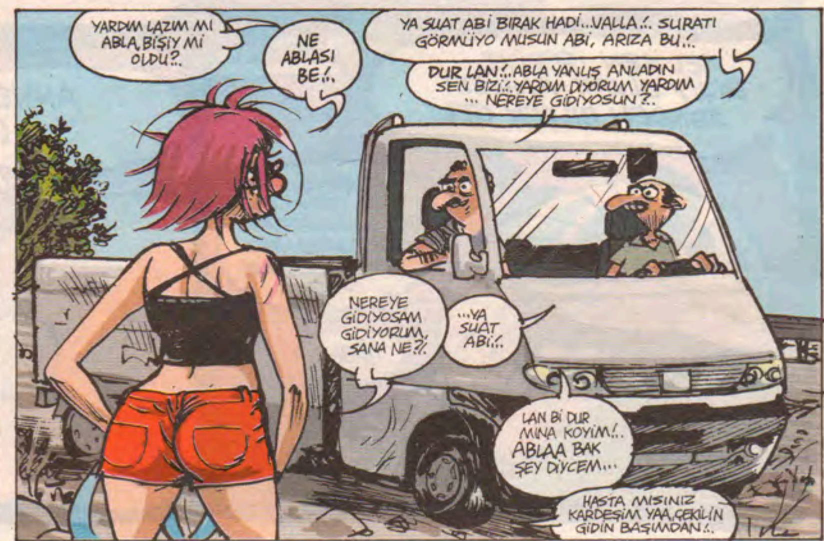




























MIŞMIŞ DONUNA SIŞMIŞ
MIŞMIŞ DONUNA SIŞMIŞ.
MIŞMIŞ NAPIYON MIŞMIŞ?
OHA!

MIŞMIŞ PİL YUTTU ANNE!
DALGA GEÇME ANNECİM, ÇOK GÜNAH... RABBİM KİMSENİN BAŞINA VERMESİN GÜZEL ALLAHIM.

MIŞMIŞ GEL ÇUBUK KRAKER YE!
20 SENEDİR ÇEKİYO ANNECİĞİ!

YİNE AŞŞA ATLADI ANNE!
CIKCIK... BİŞEY DE OLMUYO, DELİ KUVVETİ VAR TABİ, HEY YARABBİM!

GEL SEN İÇERİYE, BİŞİY OLCAK ANNESİ SENDEN BİLCEK GEL!
MIŞMIŞ, BAK ORDAKİ TAŞ ÇUKULATADAN.. GERÇEKTEN, BİZ YAPTIK KOYDUK DÜN...
YE BAK.

ANNE, TAŞA ÇUKULATA DEDİM YALADI!

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Ben dostlarımı hiç satmadım. Çünkü ya beş para etmez çıktılar ya da paha biçilmez."
*– **İlhan Berk'ten***

• **Sarkozy özel bir insan, tarihin çöp kutusuna atmadan önce iyice bi poşetle sarmalamak gerekir...**

• İnsanlığa bak, eski zamanlarda mazlumlara kıyım yap, o canlar toprağa karışsın, zamanla fosilleşip petrol hammadesi olsun, şimdi de o enerji kaynağı için yeni kıyımların, işgallerin peşine düş. Ölüyü diriyi sömüren aslanım modernizm!..

• **Mizahçıyı yakmaya gerek yok, o zaten yeni bir espri bulma aşkıyla yanmakta olandır. (Penguen çalışanlarına büyük geçmiş olsun...)**

• Afyon'da alkolü yasaklamakla, Aydın'da güneşin doğuşunu yasaklamak aynı şey...

• **Meğerse zamanında tiyatroya bulaşmış Başbakan Erdoğan, "Maskomyah" adlı oyunu sahneye koymuş. Mason, komünist, yahudi kısaltması yani. Masonluğu tam bilemem, seçkinliğe kafam basmaz, ama komünist ve yahudi deyince aklıma ilk Karl Marx gelir. Sanmam ki herhangi bir sermaye yanlısı politikacı, ezilenler ve sömürülenler için Marx kadar emek harcamış olsun... Tiyatroyu aşağılayan iktidara karşıysa, sanatçı dostlarımız rotayı kararlıca koymalılar: Durmak yok, oyuna devam!..**

• Sağlama: Can Dündar'ın hakkaten de iyi yazar olduğu, uğradığı vasat saldırısından belli...

• **Şebek Kafası: Telefon kaybolunca, son dönem alınan karşı cins numaraları için bi ayrıca üzülmek...**

• Chinawoman. İşte o bahsedilen "büyülü ses." Konseri pek güzeldi...

• **Bin şükür diye rakama dökmektense, "çok şükür" soyutluğu daha kalender sanki...**

• Boş sayfayı doldurup veriyorum, Atatürk'lü. Yunus Emre'li değerli kağıt olarak geri dönüyo. "Esasen simyacıyım" desem, dillerini hafifçe çıkarırlar da "Hadi len" derler...

• **"Sıradaki parçayı bütüne armağan ediyorum!" – İlker Ediz**

• İnsanlık tarihinde katledilen, azledilen, satılan, sürülen, süründürülen çok can olmuştur da, olduysa en tuhafı da unutulan insan olmuştur. Bu kadar insanlık, illa ki unutulan da olmuştur. Kabile toplanmış, zabahınan göç var, gidilecek yani. Yaşlı şaman el ediyo, git şu tepeden çiçek, mantar topla, şifa dolabında stok bulunsun! Bi koşu gidiyosun, vakitlerden seher, rüzgarlardan seher yeli. Hasırda bitkilerle dönüp b akıyosun ki hiç kabile kalmamış. Ne çadır, ne şaman! Kırık nal tipi hazin birkaç eşya koca ovada. N'aapsın şaman, iyice yaşlandı, seni yolladıktan sonra içi geçti de, unuttu gitti de, öyle götürdüler onu da uyurkulak! Kaderi de şaşırttın a unutulan insan, a geometrik izdüşüm. Şimdilik insan kaynakları da yok, lakin insan manyakları vardır illa ki bi yerlerde. Eskisi kalaydı iyiydi ama, artık senin en az bir yeni kabileye ihtiyacın var. Hadi bul. Herkes tek tek unutulursa, nasıl insanlık zinciri tarih yapabilir? Neyin peşindesiniz kuzum, tarih dersleri boş mu geçsin?

• **Türk'ün başkan olduğu Birleşmiş Milletler konseyi: Sayın üyeler, oturma başlamadan önce; bir of çekelim, kendimize gelelim!..**

• Taksi beklemekten celallenmiş adamın şarkısı: Sen ne sinir olursun, görsen "bu da dolu" yu...

• **Muppet Show'u ben de seyrederdim düzenli olarak yaşıtlarım gibi. Kermit'e ben de hastaydım, Miss Piggy'ye ben de gülerdim. Localarından bakıp hiç bişeyi beğenmeyen iki aksi ihtiyar, ki yıllar içinde proje peşindeki yapımcılardan çok duymuşuzdur bu iki ihtiyarı, benim de ilgi alanımdaydı. Hatta, efsane Gırgır'ın dünyanın üçüncü büyük mizah dergisi olduğunu, gene Muppet Show'da duymuştum ilk olarak. Ve sonra bir gün, Raquel Welch konuk oldu Muppet Show'a. Çocuktum ama aklım oynadı, çok güzeldi Raquel Welch. Çok fena güzeldi. Onu gördükten sonra ne Kermit'i kaldı kafamda, ne Piggy'si. Muppet Show, fiilen sona erdi o gün benim için!..**

• Azalarak Bitsin: Haşlama çay...

• **Brezilyalı besteci Jobim, bi gece kulübünde Sting'le rastlaşır. Sting "Ben sizin hayranınızım" der, Jobim teşekkür eder. "Özellikle oniki tonu bu denli iyi kullanmanıza hayranım" der Sting. Jobim'in cevabı şöyledir: "Hiç bişey anlamadım, nasıl yani?'"**

• Yalan tükürükse, iftira balgam...

• **Yemekte ezo gelin çorbası, ayşe kadın fasülyesi, kadın budu köfte ve dilber dudağı vardı. Sevişene kadar bişey yememeye yemin ettim!..**

• Dübeş: Dört yerinde ağır...

• **Ne biliyoruz, belki ufolarla gelenler de uzaylılar diil, onlar da bizim gibi başka gezegene hayvan yolluyo olamazlar mı?..**

• En zorlandığım şair ismi "Orhan Seyfi ORHON" oldu şu hayatta... "Orh, orh" diye insanın vücudu ısınıyo be...

• **"YSF" diye giyim markası gördüm, F'si "YSL"nin L'sini andırır şekil. Bildiğin Yusuf esasen. Hayır, sanki Yusuf güzel isim diilmiş gibi...**

• "Cemaat: Her şey bir çayla başladı." – Mustafa Erdur

• **İki kişi gibi çalıştım hep. Ama yetmez... Bir proleterin en az beş kişi mesai yapması gerekir...**

• Gerçek vakit kaybı: Samimiyetsiz insan.

• **Aynı hızla mekanikleşmeyi sürdürürsek, vizyon filmleri gibi yeni rüyalar da haftada bir yayına girecek!..**

• Hadi Kırkpınar neyse de, "Karakucak Yağlı Güreşleri" iyiden iyiye yıldırıyo adamı. Karakucak mı?!

• **"Küpe taktığımız deliklere küpe takmasak oraya şeytan çükü girer" demiş birinin büyükannesi, duydum ve yıllık iznimin bir bölümünü hemen kullandım...**

• Soru işareti, bari en az bir merak içinde. Ünlem tam neyin peşinde, belli değil.

• **Delinin teki: Yabancılaşmanın bireyselleşmesi...**

• Avrupa Birliği, Avrupalı'nın Türk'le imtihanı. Sadeleştirirsek, Avrupalı'nın ateşle imtihanı. Formüle çevirirsek; Türk'ün ateşle imtihanı, "ben yanarsam sen de yanarsın"dan ibaret...

• **Ne silahtan hazzederim, ne jeep'ten anlarım, ne de takım elbise giyerim. Demek ki benden milliyetçi olmaz...**

• Alkolizmle mücadelede öncü Sırp profesör Slobadan Abartmadaniç...

• **Hayati öneme sahip anayasayı yazdırsalar yazdırsalar, Hayati Yazıcı'ya yazdırırlar...**

• Yaşar Kemal, Japon doğsaydı, gene yazardı "Ninja Memed" diye...

• **Görece Kelime Oyunları Ekibi'ni izlediniz sevgili yazlıkçılar...**

• "Ben seni güldüremez miyim" diye oyun ettiydik abimle aramızda. Durduk yerde, birimiz, böyle der, diğeri de siniri çabuk bozulup hemen de gülmesin diye güya ciddileşir, bi şey demeden gelecek şeyi beklerdi. O şey bir laf, sesi çatlayan bir şarkıcının taklidi, saçmasapan bir hareket, televizyondan bi ses, ders kitabından bir tip olabilirdi. Bu tuhaf oyunun, daha da tuhaf tarafı "Ben seni güldüremez miyim" diyenin her seferinde de diğerini güldürerek net başarıya ulaşmasıdır. Öyle demese gülmicem belki de.

• **Hakkı teslim edilmemiş bir icadımız da "Kendin pişir kendin ye"dir. Hem pişirme zahmeti yok, hem de müşterinin mangalla dans tatminine yol veriyosun; acemi iddialıya denk gelme ihtimali tabii ki var...**

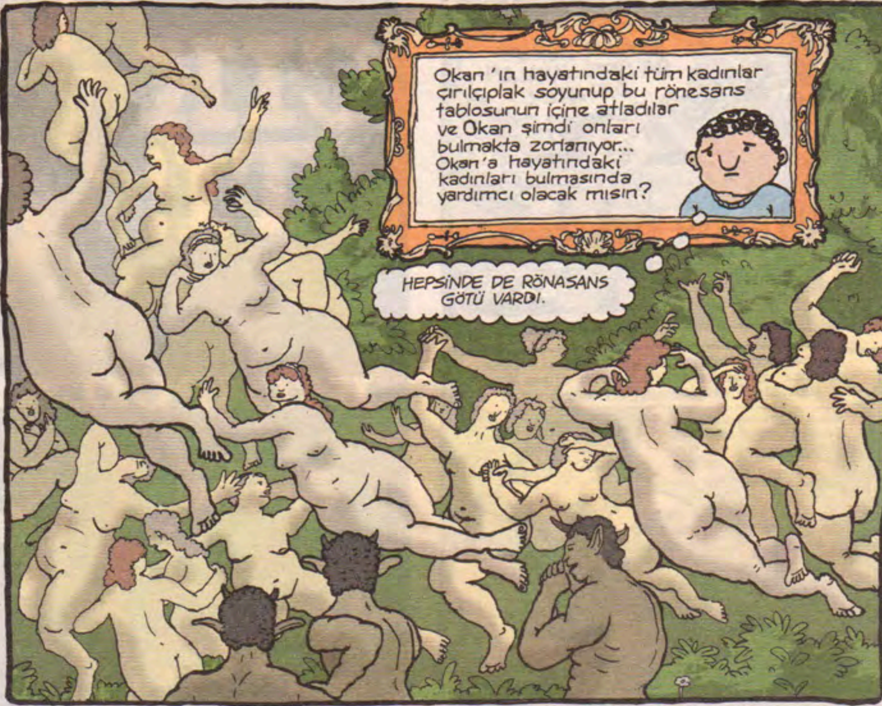
• Hazzın sonu yok, imparator olmaktan daha güzeli, o imparatoru devirmesi...

• **Osmanlı'nın negatifi: Handikap...**

• Şu operadan çocuğa bi operet çıkarmayı unutma bugün bey...



Anıl Duman



Okan 'ın hayatındaki tüm kadınlar çırılçıplak soyunup bu rönesans tablosunun içine atladılar ve Okan şimdi onları bulmakta zorlanıyor... Okan'a hayatındaki kadınları bulmasında yardımcı olacak mısın?
HEPSİNDE DE RÖNASANS GÖTÜ VARDI.



KIZIN FOTOĞRAFINA İKİ PAKET SIGARA ÇALIŞIR.
SATILIK DEĞİL.
GÜZEL SAZ. KAÇ SİGARAYA BIRAKIRSIN?
TAKASI BIRAKIP PARA SİSTEMİNE GEÇMEMİZİN VAKTİ GELDİ. BELKİ KAŞKOLU-MU PARA ALARAK KULLANABİLİRİZ. BİLMİYORUM HAPİSHANEDE DE OLSAK UYGAR İNSANLARIZ...
NAPIYOSUN LAN? ALIRDIM BEN ONU...



BENCE AY'DA SINIRLARI DÜNYADAKİ SINIRLARA GÖRE BELİRLESEK KİMSEYE HAK GEÇMEMİŞ OLUR.
NASA
Ay Siyasi Haritası
BEN DE AYNISINI DİYORUM AMA DİNLEMİYOLAR İŞTE.



YAKINLARIMI REKTÖRLÜKTE İŞE SOKTUĞUMDAN BERİ ÖMRÜMDE İLK KEZ OKULDA SIÇIYORUM. BELKİ DE EV DIŞINDA DIŞARDA SIÇAMAMAMIN SEBEBİ HEP BUYDU...



ARTIK HERKES TEK ÇOCUK YAPSA BİLE DÜNYA NÜFUSUNUN ARTMASINA ENGEL OLAMIYORUZ... BU İŞİN SONU YOK. MECBUR PARS SALICAZ ŞEHİRLERE... EKOLOJİK DENGEYİ SAĞLAMAKTAN BAŞKA ÇARE KALMADI... ARTIK PARS KİMİ YERSE...
ADİL BİR ÇÖZÜM GİBİ GÖRÜNÜYOR...
ROOAARR
GROARR



EVET. KAPOERA BREZİLYALI KÖLELERİN DANS KISVESİ ALTINDA GELİŞTİRDİKLERİ BİR TÜR DÖVÜŞ SANATI.
O ZAMAN PARAMI GERİ VER LAN! BEN BURAYA DÜŞMANLARIMDAN İNTİKAM ALMAK İÇİN YAZILMIŞTIM, SIKI GÖT İÇİN DEĞİL.
KAPOERA ATÖLYESİ
TOLGAHAN DANS KURSU



İNTİHAR ETMEYİ ÇOK İSTİYORDU. HEVESİNİ ALSIN DİYE Bİ KUTU PLASEBO İÇİRMİŞTİM.
PLASEBO'NUN PSİKOLOJİK OLARAK İYİLEŞTİREBİLECEĞİ GİBİ ÖLDÜREBİLECEĞİNİ DE BİLMELİYDİN.
BİZİ BIRAKMA DOSTUM.



AŞKIM
Emre
YA BARIŞMANIZA O KADAR SEVİNDİM Kİ!..
Yaşanmış aşk hikayeleri...
GÖKSU GÜL
Geçen haftadan özet.
NİYE AYRILDINIZ?
BENİ, ÖYLE Bİ İKİ KİŞİYLE DEĞİL, YETMİŞ SEKSEN KİŞİYLE ALDATTI KALTAK...



AY KIZIIIM BEN RÜYA GÖRDÜM... BÖYLE İKİMİZ ELELE MISIR TARLASINDA...
...ÇIRIL-ÇIPLAK KOŞUYORUZ... NASIL AMA Bİ GÖRSEN...
AYY...
HEMEN TELEFON AÇTIM TABİ... KOŞA KOŞA GELDİ...
AMA NASIL AĞLIYORUZ BÖYLE SABAHA KADAR... SEN BENİM SON AŞKIMSIN...
AYY ALLAHIM ÇOK ROMANTİK.
SİZ CENNETTEN Mİ GELDİNİZ YA?
ÖRG!
DRINN! DRINN!
SİZ HİÇ BÖYLE-YİN..
NABER CANIM!
AŞKIM EMRE'LERLE OTURUYORUZ...
HAA!.. YİNE O İBNELERLE Mİ GEZİYOSUN?..
ÖKÜZ MÜSÜN SEN YA.
EHEHE...
ONLARA BAKTIKÇA NE KADAR KABA GELİYOSUN, BİLİYO MUSUN?..



KIZIM SEN BİZE GELSENE YA! ÇOK SEVİYORUM BEN SENİ.
Cİ-CİŞ!
AA NABER YA?
NOLUYO BE?
KİMDİ O İKİ SAAT KONUŞTUĞUN...
ARKADAŞIM... KONUŞUYODUK...
NE KONUŞUYODUNUZ KIRITA KIRITA, ÇOK MERAK ETTİM...
AYŞE KULİN'DEN BAHSEDİYODUK..." BELKİ DE BİLMEDİĞİMİZ GÜÇLERİN NÜFUS ARTIŞINI ÖNLEME YÖNTEMİDİR GEYLİK" DEMİŞ...CIK CIK CIK...
YOK YA?
FLÖRT EDİYODUNUZ.
KENDİSİ BLOG ALEMİNİN TOZUNU YUTMUŞ, ÖNEMLİ BİR YAZARDIR... KONUŞUYODUK NE VAR YANİ?



AL SANA ÇOK ÖNEMLİ BLOG YAZARI!.. ORSPU!..
ENGELLİ EŞC...
ÇOOOT!
AĞĞĞ!
ENGELLİ EŞCİNSELLERE YARDIM KAMPANYASI KONUŞUYOLARMIŞ...
KES BE SEN DE!
MAL KARI!..

Tribal SUNAR...

AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI

Cüstün













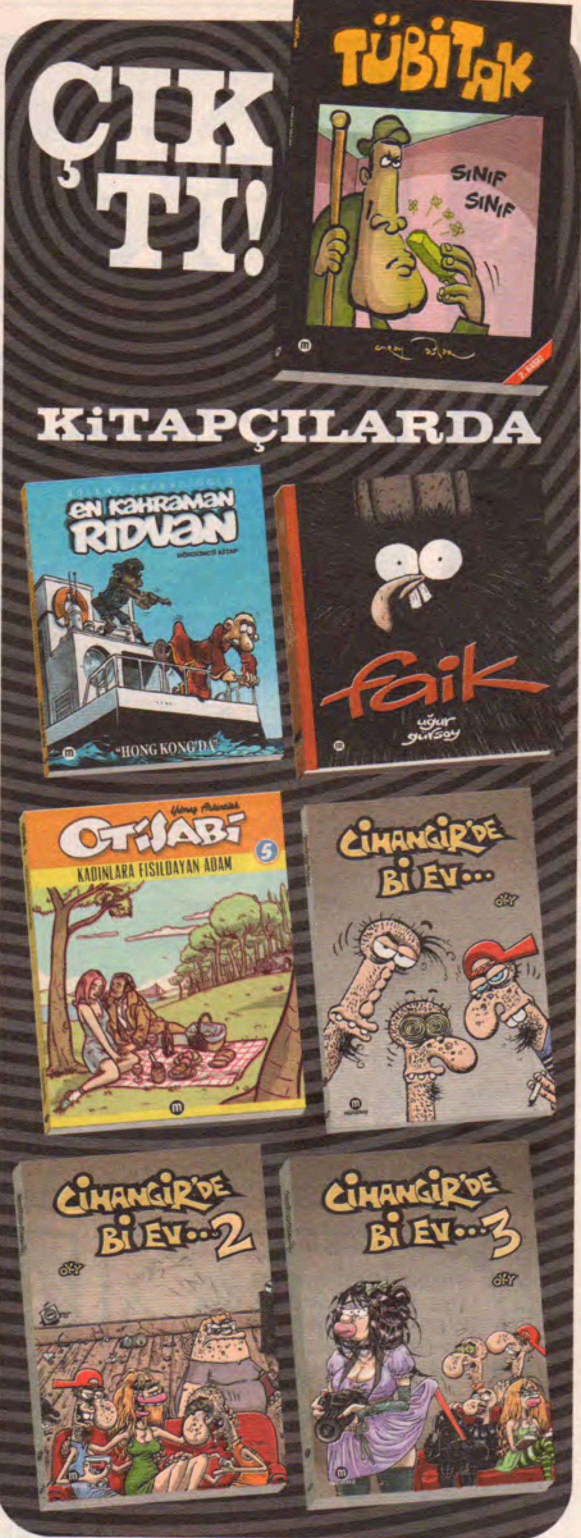








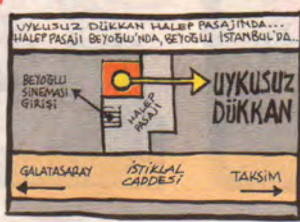






UYKUSUZ dükkan

AÇILDI!





12-20 MAYIS TARİHLERİ ARASINDA UYKUSUZ STANDI İLE KOCAELİ KİTAP FUARI'NDAYIZ



İMZA GÜNÜ

YILMAZ ASLANTÜRK

12 MAYIS CUMARTESİ 14:00-16:00

KADIKÖY KİTAP ŞENLİĞİ, YOĞURTÇU PARKI'NDA

gelen kutusu

Eray DeMİREL



Utku SÖNMEZ



Uğur ÇUHACI



Servet TURAN



Halil ÜNAY



Serdar KAR



Tarkan BABAYİĞİT



Ayşegül CENGİZ



UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 10 Mayıs 2012 | Sayı: 245
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** **Yurtiçi:** 160 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:**120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com





































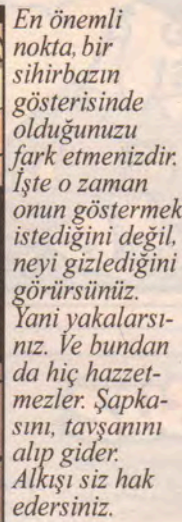












En önemli nokta, bir sihirbazın gösterisinde olduğunuzu fark etmenizdir. İşte o zaman onun göstermek istediğini değil, neyi gizlediğini görürsünüz. Yani yakalarsınız. Ve bundan da hiç hazzetmezler. Şapkasını, tavşanını alıp gider. Alkışı siz hak edersiniz.



-SON-

17 MAYIS PERŞEMBE
SAYI: 2012/21 No: 246
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.
9 771307 761000



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

Şampiyonluk maçı sonrası polisin kullandığı biber gazından çocuklar da etkilendi.

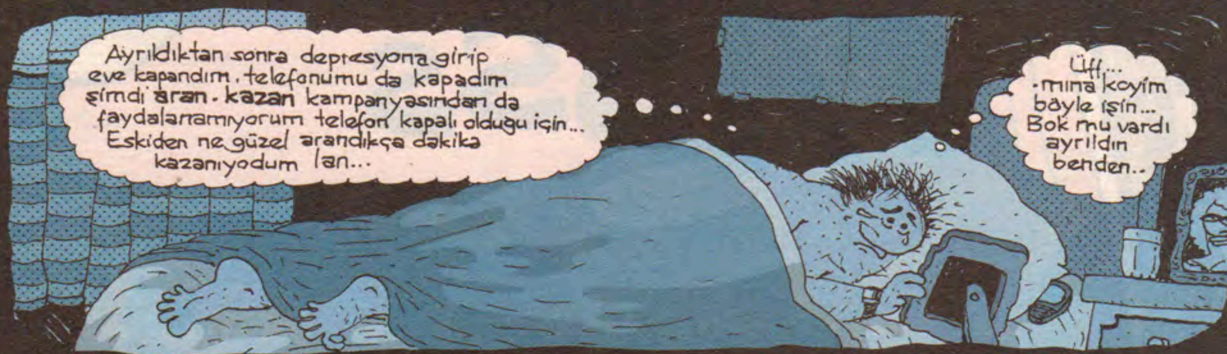
Cihan Ceylan















UYUYUN LAN



SÜT, MILK'tir

Sevgilim Uykusuz okurlarım, birbirilerimizin dudaklarını, aynı bir ineğin memesiymişcesine sağaraktan çıkardığımız ülke gündemi dedikodularını paylaştığımız bir yazımda daha buluştuk.. Yoksa şöyle mi demeliydim, "ülke gündeminin sütünü içmeye ne dersiniz?" ... Yani kısaca, süt....Evet, içinde ineksel minerallerin, birtakım proteinlerin, elif, Be, Te, Se, cim Ha, Hı, Gayın, gayın vitaminlerinin bulunduğu, enerji kaynağı, vücudun nükleer santrali, SÜT'le açtım bu haftaki yazımı..

Bir, "Yeni CHP" türküsü tutturmuş herkes, gidiyor.. Konuyu araştırmaya karar verip meclis çaycısına sordum "nedir bu Yeni CHP" diye... "Almanya mark'a dönüyomuş" dedi.. "Ne? almanya markamı dönüyormuş" diye şaşırınca "mark demiyorum, marka diyorum" dedi "çoy paralarını alamayon bi sürü markalar birikti" dedi.. Ben "peki ya Yeni CHP" diye odunla kabasına doğru sorunca "Yeni CHP çok farklı" diyerek konuşmasına devam etti.. "okların yerleri değişiyo bikere, ayrıca CHP ismi de 1 sene boyunca YTL olacak, alışma süreci, sonra CHP'ye dönülecek... CHP'den altı sıfır atılacak... Altı okta israr edilecek ama gerekirse onlar da atılacak.. Eğer sıfırlar ve oklar atıldığında 6-6 gelirse ne mutlu, gelmezse ne mutlu Türküm diyene" dedi... "Şifreli mi konuşuyosun olum" diye yüklenerek, odunla ağzını aradım.. "Bü-bi-bu" dedi.. Yani "Bütün bildiğim Bu".. Odun darbeleri yüzünden ses ara ara gitti.. Zaten bi süre sonra da aradığım numara artık kullanılmamaktaydı... Neyse, anladım ki bu Yeni CHP olayı daha vatandaşa sirayet etmemiş, partililer de "bunun yenisi nasıl olur" pek karar verememişler... 2023'e kadar verin kararı lan...

YTL

Adıyaman'da 112 acil servis ekibi, müdehale ettikleri kişinin saldırısına uğramış... Bu doktora saldırı olayları iyice coştu ülkemde... Millet telefonla eve çağırıyo artık...

Tutuklu millet vekilleriyle ilgili krizin çözülmesi için sunulan önergeyi kabul etmedik... Vatandaş kimi seçse meclise girer o zaman.. Hatırlatırım, dünya genelinde yapılan bi ankette, Türkler, Fenasi Kerim beye oy vermişti...

İstanbul Valisi, şampiyonluk maçında çıkan olaylarla ilgili "Kale arkasından ilk saldırı geldiğinde bizimkiler kalkan veya cop kullansa daha kötü olurdu.. Defansa çekilip biber gazı kullandık" filan diye konuşurken duyunca, ilk başta Fatih Terim maçla ilgili konuşuyo zannettim.. Kupayı ona verdim.. Sonra bi baktım ki o değil... Ne acaip... Aldım tabi kupayı geri ve vermek için Şükrü saraçoğlu stadına gittim... Karanlıkta bi süre bulamadım takımı... Saha büyük... El yordamıyla araya araya verdim kupayı... Cep telefonu ışığıyla...

Yaz saati uygulamasına yeni bi ayar verdik.. Artık kışları işe giderken hava daha aydınlanmamış olacak... Şampiyonluk kupasını karanlıkta verirken aklıma geldi... Cep telefonu ışığı diye bişey var artık.. Gogıl Örtten bakınca ne hoş olacak düşünsenize.. Ateş böcekleri gibi, bir anda apartmanları boşaltıp iş yerlerinize dağılacaksınız... Köylük yerlerde de, zaten sütü sağmak için sabah 4'te kalkıyolar, gündüz olana kadar saatlerce karanlığı bekleyecekler... Bi süre sonra kuzey Avrupalı gibi olacaklar ve gotiklik, satanizm, ibadet yeri yakmalar, black metal müzik gibi yan etkiler bekliyoruz...

Rize'de anaokulu çocuklarını nezarethaneye koyup fotoraflarını çekmişler... Okulun internet sitesi de yayınlamış bunu.. Tepkiler üzerine fotorafı kaldırmışlar... Çocuklar hala içerde... Ergenekon olabilir...

Yoksulluk sınırındaki artış oranı, asgari ücrete yapılan zam oranından 3 kat fazlaymış... Biz bu ülkenin yoksulluğuna yetişemiyoruz arkadaş.. Hızla gelişiyor... Hint fakiri ayağına turizm gelirlerinden köşeyi dönmüş Hindistanı bir düşünün... Ülkemizin turizme açılabilecek el değmemiş fakirlikleri var... Mesela çevre yolları.. Paralı olacak artık oralarda... Sonra ver elini duble yollar... Benzini ayrı para, asfaltı ayrı para.. Arabayı aldığına pişman olacak herkes...

Evet sevgilim uykusuz okurlarım... Yazımı orhan'la noktalıyorum... Bayaa iri bi nokta... Uzaktan ünlem dersin.

UYKUSUZ

Melih Gökçek, "20 yılda 1 metre ray bile döşeyemedin" yazan Twitter kullanıcısına, "Döşediğim rayları gösterirsem o rayları ne yaparsın?:) Artık raylarla resim mi çektirirsin, başka bir şey mi yaparsın, tercih senin:)" cevabını verdi.



Üç çocuğunu 12 Eylül işkencelerinde kaybeden 105 yaşındaki Berfo Kırkbayır 12 Eylül davasına müdahil olarak katıldı.



Karakolda kadın döven polisler işkenceden yargılanmak üzere ağır ceza mahkemesine sevk edildi.



Diyanet TV, çizgi filmler aracılığıyla çocuklara dini bilgiler verecek.



Taktığı poşu mahkemede delil sayılan Galatasaray Üniversitesi öğrencisi Cihan Kırmızıgül 11 yıl 3 ay hapis cezasına çarptırıldı.







Google arama kutusuna "Why" yazıldığında çıkan önerilerin ilk sırasında *"Why do Turkish people add me on Facebook?"* (Türkler neden beni Face-book'ta ekliyor?) yer alıyor.



KAÇ YIL OLDU? FIRAT BUDACI

Melih Gökçek ve Hayvan Sevgisi (Özel Sayı)

- Melih Gökçek, katıldığı bir programda kedi kostümü giymiş iki dansçıyla misket havası oynayalı **1 yıl**...
- Melih Gökçek, Güven Park'a omzunda belediyenin logosu olan devasa boyutlarda şişme bir goril heykeli yerleştireli **2 yıl**...
- Melih Gökçek, "*Ankara'yı temsil eden 3 hayvan vardır. Bunlar tavşan, keçi ve kedi,*" diyeli **2 yıl**...
- Melih Gökçek, Ankara kedisini logo olarak neden seçtiklerini anlatmak için kucağında 3 yavru Van kedisiyle canlı yayına katılalı **2 yıl**...
- Ellerinde tabanca ve tüfeklerle dolaşarak sokak hayvanlarını katleden Ankara Büyükşehir Belediyesi itlaf ekipleri polisler tarafından gözaltına alınalı **4 yıl**...
- Melih Gökçek, bütün hayvanların kumaştan ya da peluştan yapılmış maketlerinin bulunduğu 30 bin metrekarelik 'peluş hayvanat bahçesi' için 5126 adet '*ses çıkaran maket hayvan*' ihalesi açalı **7 yıl**...
- Peluş hayvanlarla yetinmeyen Melih Gökçek, "*Dinazor grubu satın alınacaktır*" ibaresiyle '1 takım' maket dinazor için ihale ilanı vereli **7 yıl**...
- Melih Gökçek, yurtdışından ithal edeceği 1000 adet bronz keçi heykeliyle kenti donatacağını söyleyeli tam **12 yıl** olmuş.



KAFİYELİ YALAKALIK

- "... Oysa maçı locadan izleyecektim. Ülker'in locasından... Ülker'in Kurumsal İletişim Koordinatörü Zuhal Şeker'in nazik davetiyle..."
- "Locanın Ülker'e ait olması nedeniyle "Godiva" Marka çikolata bile var. Üstelik patron Murat Ülker'in ikramıyla..."

Şampiyonluk maçına giden Ahmet Hakan'ın köşe yazısında art arda gelen iki paragrafın son cümlelerini okudunuz.



USLU DURMAZSANIZ DURUM BU...

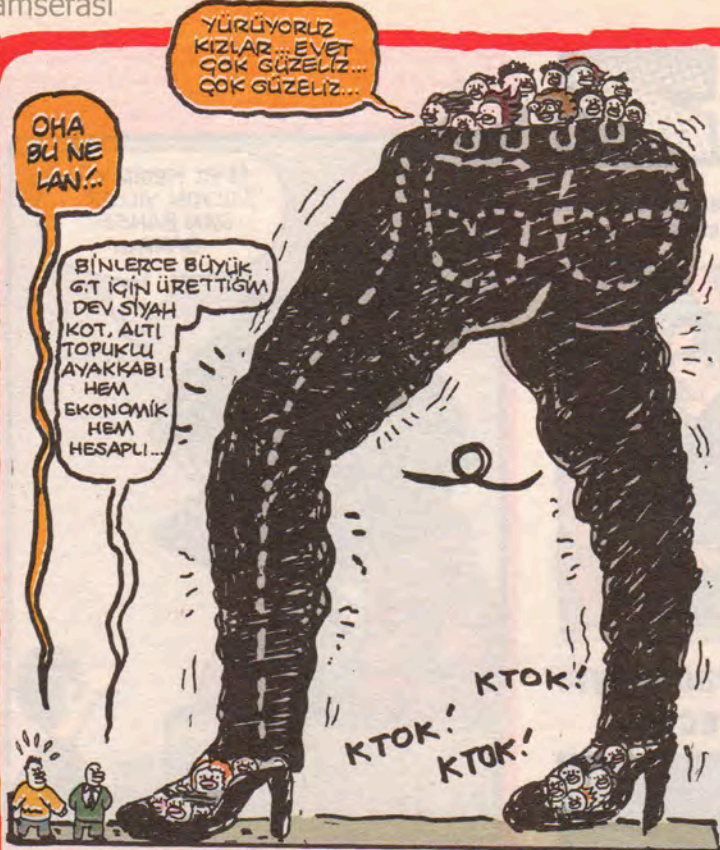
Rize Fındıklı İlçe Emniyet Müdürlüğü'nü ziyaret eden anaokulu öğrencileri nezarethaneye konularak fotoğrafları çekildi.



BÜYÜK SEÇİM

İstanbul Valisi Hüseyin Avni Mutlu, şampiyonluk maçında yaşanan olaylarda polisin aşırı gaz kullanımını savundu: *"Kale arkasından ilk saldırı geldiğinde polis kalkan ve coplarla karşı saldırıya geçip çatışmaya girseydi görüntüler bugün çok daha kötü olurdu. Yani orada polis müdürlerimiz o dar zamanda bunu muhakeme edip 'gaz mı cop mu' kararını verdiler."*

























Akşamsefası

"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı

BALON

Masanın üzerindeyim. Lambanın etrafına balon yapıştırıyorum. Düşük ihtimal, ama birgün siz de tavana balon yapıştırmak zorunda kalırsanız, aklınıza ilk gelen, balonları lambanın etrafına daire şeklinde yapıştırmak olacak. Üçüncü balonu yapıştırırken, "Öyle değil, balonlar lambadan güneş ışınları gibi çıksın," diyor eşim. Ne kötü fikir! Yüzüne dik dik bakınca, dizaynı anlamadığımı sanarak tekrar açıklama yapma ihtiyacı duyuyor: "Lambadan böyle güneş ışınları gibi çıksın balonlar..." Bunu söylerken yüzü çok ciddi. Arzusundaki manasızlığı hissettiği için ciddi bir ifade takınarak durumu dengelemeye çalışıyor. Yukardan bakmanın avantajıyla konuyla ilgili bir özlü söz üretiyorum: *"İnsanın hayal ettiğiyle ortaya çıkan sonuç arasındaki farka hayal kırıklığı denir. Şimdi söyle bana, tavanda neşe mi istiyorsun, yoksa hayal kırıklığı mı?"* ('Tavanda neşe' kısmı biraz saçma oldu, ama 'Şimdi söyle bana' seslenişi hatırına katlanılabilir.) Gözlerini kısıp lambaya bakıyor, özlü sözüme cevap verecek sanırken, "Evet evet, güneş ışınları gibi olsun," diyor. Tekrar lambaya dönüyorum. Yapacak bir şey yok. Balonları tavana yapıştırmaya başlıyorum. Oğlumun doğum gününe saatler kala evimize yavaş yavaş bir güneş doğuyor.

Hemen her evde tavana uzanan bir erkek görmek mümkündür. Genelde perde asar, ara sıra lamba değiştiririz. Bunlar gerekliliktir. Ama tavan süslemeciliği, özellikle de balon asmak bence çok gerekli değil. Lambayı bir güneşe çevirdikten sonra, salon girişinin üstüne ve kartonpiyerlerin kenarlarına da balon yapıştırmam isteniyor. Sorun çıkarıyorum. "Bu kadar balona gerek var mı?" diyorum. Tavan küratörü, direkt beni cevaplamak yerine, oğlumuza dönüp "Sence daha balon asalım mı?" diye soruyor. Aklı oturmamış bir insana böyle soru sorulmaz. 5 yaşındaki bir çocuk, içinde balon olan bir soruyu elbet "Evet!" diye cevaplayacaktır. Aynı çocuğa, "Doğum gününü dev bir balonun içinde kutlayalım mı?" diye sorsak, Caillou'dan aşırdığı neşeyle yine "Evet!" diye haykıracaktır. "Tamam be, asmazsan asma!" diyor. Caillou'ya kadar coşan isyanım çabuk sönüyor: "Tamam be tamam, balonları sen şişirsin o zaman."

Konuklarımız yavaş yavaş kapıda beliriyor. Daha kapıdan girmeden içeride bir tür şenlik olduğunu hisseden çocuklar, fazlalıklarından (ayakkabı, mont, anne) kurtulur kurtulmaz koşarak eve dağılıyor. Oyun alanlarının sınırlarını öğrenmek için hızlı hızlı odalara girip çıkıyorlar. Tavandaki balonlar, iyice coşmaları için onlara adeta havadan destek sağlıyor. Yarım saat içinde, annelerin birbirinden oyuncak kıskanan çocukları çağdaşlığa davet ettiği, ağlayanların babalar tarafından eve gitmekle tehdit edildiği, oyuna kaptırdığı için çişini söylemeyenlerin anneler tarafından hissedildiği, terleyenlerin yakalanıp yepyeni kıyafetlerle ama aynı coşkuyla yeniden ortama salındığı güzel bir ortam oluşuyor. Neşeli ve uzun bazı babalar, tuvalete giderken zıplayıp balonlara kafa atıyor. Neşeli ama kısa anneler, balonlara kafa atan eşlerine gülmekle yetiniyor.

Evin içine dağılmış çocuklar, pasta haberiyle birlikte salon kapısından koşarak giriş yapıyorlar. Salona ulaşmasına rağmen kontrolsüz koşusuna devam eden bir tanesine, toplanma amacımızın pasta olduğunu tekrar hatırlatmak zorunda kalıyoruz. Herkes masanın etrafında toplanıyor. Oturdukları sandalyede sabit duramayan çocuklar, anneleri tarafından omuzlarından bastırılarak sakinleştiriliyor. Masaya gelen roket şeklindeki pasta büyük beğeni topluyor. Çocuklar, roketi ellemek için yavaş yavaş ellerini uzatıyorlar. Teknolojiyi elleyen ilkel kabile üyeleri gibi, ürkek başlayan dokunuşları kısa sürede parmaklamaya ve finalde avuçlamaya kadar varıyor. Yetişkinler, çocukların pastaya yaklaşımı karşısında, *'hayır ellenmez'* diyen muhafazakârlar ve *'bırakın ellesinler'* diyen özgürlükçüler olarak ikiye ayrılıyor. Çocuklardan biri, roketin ateşleme sistemini koparınca, muhafazakârlar haklı çıkıyor.

Yarısı ısırılmış ateşleme sistemini yerine takıp roketin ana gövdesine mumları dikiyorum. Yanan mumları oğlumdan önce başka bir çocuk üfleyince, 6'ıncı yaşına giremeyen oğlumun dudakları 'ağlamam geliyor' anlamında büzülüyor. Büzülme tüm yüzüne yayılmadan mumları tekrar yakıyorum. Üfleme sonrası gelen 6'ıncı yaşı alkışlıyoruz. Mumlar, üflemekten geri kalmak istemeyen diğer dört çocuk için dört defa daha yakılıyor. Mum söndürme sonu gelmez bir oyuna dönüşüyor. Büyük bir basınçla dudaklarını titrete titrete üfleyenler var. Çocuklar arasında yaygın bir üfleme biçimi bu. Bu kontrolsüz neşe yüzünden, doğum günü partilerinde tükrüklü pasta yiyoruz. *(Benim tavsiyem, doğum günü çocuğu 10 yaşın altındaysa ikram edilen pastanın sadece altını yemenizdir.)* Rokete uzanan elleri engelleyemeyince, "Mutfakta keselim" kararı çıkıyor. Pastayı masadan kaldırmadan önce 10'dan geriye sayarak çocukları heyecanlandırıyorum. Son 3 saniyede sandalyede ayağa kalkanlar, anneleri tarafından bastırılıyor. "Sıfır!" diye bağırıp tükrükle çalışan roketi mutfağa uçuruyorum. Arkamdan "Bida yap, bida yap!" diye bağırıyorlar. Tam üç kere yapıyorum.

Gece salonda yattığım yerden tavana bakıyorum. Normalde tavana bakarken hayatımla ilgili karamsar düşüncelere dalarım, ama bu gece balonlar yüzünden, BabyTV'de anlamı değil renkleri takip eden iki yaşında bir çocuk kadar iyimserim. Tavandaki dizayn, ortasındaki lamba yanınca güneşi andırıyor aslında. Tavan süslemesi sırasında sorun çıkardığım için pişman oluyorum. Uykuya dalmadan önce iyice iyimserlik çöküyor üstüme. Belki ilerde lazım olur diye oğlum için bir özlü söz üretiyorum: *"Umudunu asla kaybetme oğlum, güneşin nereden doğacağı belli olmaz."* Gece saat 3'te uyandığımda mutfağa gidip roketin ateşleme sistemini yiyorum.

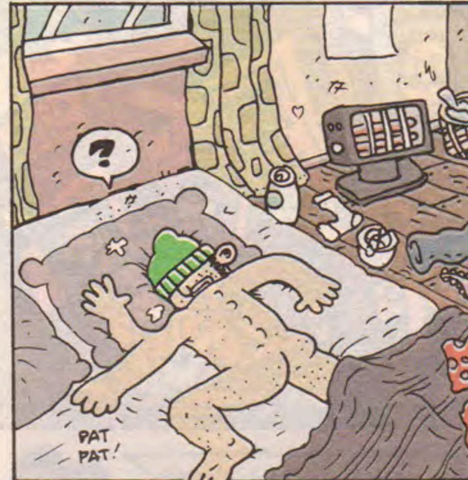


ESNEK ile GENİŞ



Yetkin Gülmen

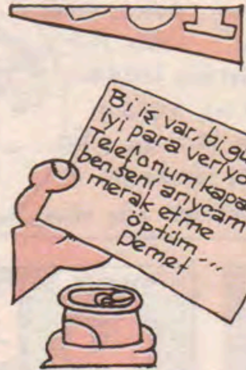




















Sonra...

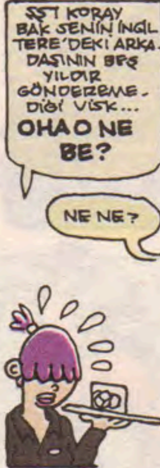








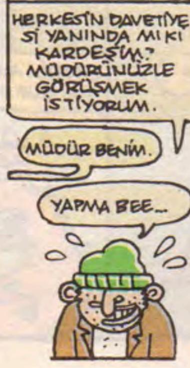
Birazdan.





Bi süre sonra.







Akşamsefası

Vahşi Batı

DAN

HEY GOVBOY... BİZ BURDA YABANCILARI SEVMEYİZ...

GÜN MÜZİK

MELODİ MÜZİK EVİ

MÜSLÜM

İBRAHİM TATLISES

RİTİM MÜZİK

JUSTIN TIMBIRLEYK

BRİTNEY SİPİRS



Edebiyat Dünyası

BİR AVUÇ DOLAR İÇİN...

Belli ki az sonra bir düello olucak ve birbirlerine çok kızgın olan bu iki kovboy, panik içinde sağa sola kaçışıp kasabada ölüm sessizliği yaratan kasabalının kenardan kıyıdan bakışları arasında birbirlerine kurşun yağdıracaklardı.. Kovboylardan biri tee sokağın bi ucundaydı, diğeride öte yandaydı.. O mesafeden bi insanın suratını seçmek bile mümkün değildi.. İnsanlar "Bu mesafeden nasıl vuruşacaklar" diye düşünürken govboylar birbirlerine doğru yavaş adımlarla ilerlemeye başladılar.. Yürüyüp yürüyüp baya yaklaşınca bunlar, kasabalıdan biri "Ordan dedem de vurur" deyince, govboylar sözbirliği etmişlercesine geri geri yürümeye başladılar... Açıldılar açıldılar hatta biri köşeyi döndü.. Millet "allaalla nereye gitti bu adam" diye bakınırken, bi alt sokaktan geri geri çıktı bu.. Diğeri ise çoktan kasaba sınırını geçmiş gözden kaybolmuştu bile.. Neden sonra halk sokağa karıştı.. Dı end oldu..

1000 $ ARANIYOR.

5000 $ ARADIĞINIZ KİŞİYE ULAŞILAMIYO.

2000 $ KESİK KESİK GELİYOR.

ŞERİF

Çeken bi yere gittim gelicem.

PİŞMAANİYE..

ÇUF ÇUF ÇUF!..



BEN DE SİZDENYİM LAN...



Süper Korku

RODEO

İHİHİİGE

GRONF

ORKF

ÇIT

ANAM!..

ANAM anam anam

ABİ NOLDU YA?..

EBENİN Mİ OLDU.. KASIM SIKIŞTI.. GAVUR GİBİ GUP GUP VURUYOSUN GÖTÜNLE.

AH.

BURASI MI ACIYO?

ÇOK PARDON ABİ.

YAA SKTRİN GİDİNABİ YAA.

Bİ DE NOLDU DİYO.. MCIK AĞAZLI...

Akşamsefası



"Mutluluk bir kibrit çöpü
Artık ne kadar yanarsa"
Edip Cansever'den

• İnsan diğerlerinin gözünde "başkası" olduğunu anladığı gün üzülüyo, nasıl olur, han bendim ben, başkası hep onlardı ama nasıl olur?..

• - Büyüyünce ne olacaksın Bekir? - Başkan yardımcısı öğretmenim. - Nasıl? - Başkan yardımcısı - Soyadın ne senin çocuum? - Bozdağ. - Yarın velin okula gelsin. - Başkanım gelse? - Velin bugün gelsin Bekir!..

• Ne çok yerim, ne de hamal tutarım...

• Meydanda işçilere ateş açıp kıyım yapan, sonrasında bunu manipüle edip bulandıracak yöntemleri, suçu solculara yıkacak ağızları keyif içinde, hobi niyetine bulur...

• Biber Gazı: Nazi olacam büyüyünce, şimdilik sokakta staj yapıyorum...

• Hiç sesimizi çıkarmayalım, ya Fernandes gidip Demirören kalsaydı?!

• Süper Lig'in yeni takımı Akhisar Belediyespor'a "Akigo" dendiğini Hürriyet Ege'de okuduğumdan beri yeni bilgi yüküyle dolaşan adam oldum...

• Birini işletirken, bana göz kırpan adam; suratın hep o ifadede kalsa nasıl soğursun kendinden, bi bilsen!..

• Taa nerelerden gelip buraya yerleşmek... Rus'a komşu olmak içinmiş meğe her şey...

• Korku nedir bilmem, düğün pistinde aniden sallanarak beliren spreyli akraba kafası dışında...

• Her şey bi ayrı kimya: Beni yakan, seni söndürür...

• Gelinlik giymek iyi güzel de, kapıya dayanıp "Döl veremedin bana" diye köpüren Aliye Rona model kaynana ihtimali n'olcak?.. Korkunç kadından daha da korkunç kelime haznesi... "Döl" diye coşmak neymiş orta yerde?..

• Azalarak Bitsin: Problem'den Pürüz'e her olumsuz durum için "Sıkıntı" kelimesini kullanmak...(Sağolasın Bora Çeliker)

• Temizken yüz, pis olunca surat!..

• Herhangi bir taciz haberi üçüncü sayfada yer alırken, kamplardaki sporcu tacizleri falan niye spor sayfalarında haber olur ki?.. Onun sporla ne alakası var?

• Ayın Elemanı: Kokain parçacığına denk gelen karınca...

• Kıbrıs'ın Maraş şehriyle ilgili bir gezi yazısında, sakalı yüzünden orduevine alınmayan bir yazar "Biz bu sakalı değirmende değil, Paris'te ağarttık" demiş. Seviniyor yazar Fransa'nın başkentinde yıllar geçirmiş olmaktan, "hani yani nerdeyse Fransız gibiyim" moduna girmiş ruh karmaşası. "Biz bu sakalı masa başında, kitaplar arasında, kelimelerle uğraşarak ağarttık" demek varken, Paris' vurguluyor sayın monşer yazar, "Yazarlığım değilse de yaşadığım şehir on numara" izlenimi verircesine. Peki kaçar mı benden, hayır.

• "Tüm iç hat uçuşları, iç hatlar terminalinden yapılmaktadır" yazıyodu Bodrum Havaalanı'nda...

• Duyduğum en elektrikli meze adı: Köpoğlu...

• Saçmasapan durumlar oluyo bazen, en saçma rüyadan da saçma. Gece sahnesine çıkacağım bir mekanın bahçesinde, çardak benzeri bi yerde kitap okuyodum, bahar ışığında için geçti, uyudum. "Ay yapmayın, yapmayıııın" diye bağıran bir kadın sesiyle uyandım. "N'oluyo" diye çok bakındım, ağaçların arkasında iki personel, bir ördek, bir de kadın şarkıcı gördüm. Kadın "Gözümün önünde bu ördeği nasıl kesersiniz, vahşi misiniz?" dedi. "Biz zaten kesecektik abla, size denk geldi" dedi çocuk. "Bu ördek hasta, kesmezsek bir-iki güne zaten ölür" de dedi çocuk. Nihayet, ördeğin o gün kesilmemesi üzerine anlaştılar. Tüm bunlar olurken dalların, yaprakların arasından ara ara bakışıyoduk ördekle. Kaçmıyodu da, duruyodu orda hasta ördek. Henüz portakalsız ördek...

• "Ateş" ne ki, "ateşin" diye kelime varken...

• Filmleri yönetmenleriyle değil oyuncularıyla anlattığımız günler, sinema daha çok kafa yapıyodu...

• Başrol ne ki, jenerikte, en sonda "Ve..." ile başlayacak şekilde anılmanın karizması yanında...

• Koyu yeşil pastel boyadaki mistik elektrik, hiçbir din dersinde yüklenemez öğrenciye...

• Derdini derdim bildim yeni yıkanmış doygun saçlı adam...

• Evlilik Sözleşmesi: Sosyalist geyşam, hümanist Ayşem olacaksın!..

• Beraber ıslanırsın tabii yağan yağmurda, hakiki aşıklar yağmayan yağmurda da ıslanırlar...

• Psikoloğa, psikiyatriste batılı gitsin, bizde çay bile "kendini toplar..."

• Gençlik evden sebepsiz çıkış, yetişkinlik iş için çıkmak, olgunluk dışarı çıkmak için en az iki neden aramak...

• Şu hayatta herkesin sevmeyeni olur da, Kamil Sönmez'in olmazmış gibi sanki...

• Eşine aşıksan ne güzel, lakin davetiyede kalırsın. Eşin var ve başkasına aşıksan, yazık, bari edebiyat başlasın...

• Bursa'da bi abinin, bi davete gitmemek için "Çorlu'ya gitmem gerek" diye sallaması, sonra da yalancı duruma düşmemek için hakkaten Çorlu'ya gitmesi..

• Ünlü bir yazarın torunuyla tanıştıydım. Hayatını çok merak ettiğim yazarla ilgili anlattığı tek şey şu olmuştu: "Daha ben çocukken, dedem beni Bilmemne Lokantası'na götürmüştü, ilk bıldırcınımı orda yedim!.."

• "Sen gerçeği ararken, o değişir" diyor Dostoyevski ve "Dert bitmez, değişir" diyor atalarımızdan biri...

• Gümüşsuyu'nda kocaman kapısı yıllardır duran Çin lokantasına şimdi şimdi gidilebilir herhalde. O kapının masrafı anca çıkmıştır...

• "Meyhane: Kafası güzellik merkezi." - Özgen Şengelen

• Ahşabı siyah olan tek ağaç venge ağacıymış. Duydum, öğrendim, saygı duydum. Scrabble'da da işe yarar.

• Son gösterimi bu sezon Muğla'da yaptım. Oyun boyunca kapıdan yarım girerek izledi beni bi abi, ara ara göz ucuyla bakıştık. Oyun sonrası gördüm, "Niye içeri girmediniz?" dedim, "Dükkan var benim bu meydanda, onu kolluyorum" dedi. Tanıştık, Mustafa Abi radyo tamircisiymiş. "Vedadım insanları güldürmek en güzel iş" dedi. "Dediklerinin tamamını duyamadım ama duyduklarıma güldüm" dedi. "Buyur bizim dükkana" dedi. Gittik, ömrümde gördüğüm en orjinal dükkanlardan biri. Birbirinden eski radyolar, araba teypleri raflar boyu yanyana, üstüste. Bi sürü de lambalı radyo. "Benim işim radyo, ben televizyondan, bilgisayardan anlamam Vedadım" dedi. Bi de Hasan geldi sonra, şu sıra lokanta işletiyomuş ama asıl işi kırtasiyecilikmiş. Muğla şivesi içinde kaldım, Dondurmam Gaymak filmine girmiş gibi oldum. Kalpten selam onlara, okusalar da okumasalar da...

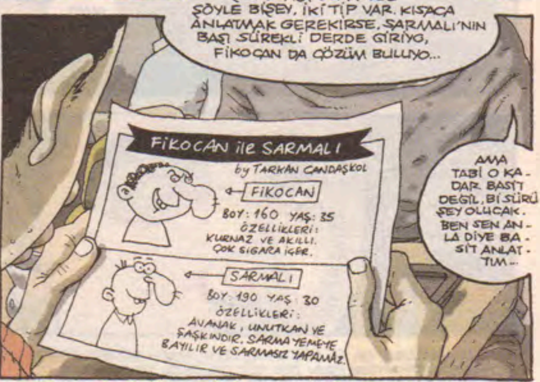


AMATÖR

ÖZET: Çizer olmak isteyen Yalçın, Uykusuz'un amatör gününe katılır, fakat karikatürleri Yılmaz Aslantürk tarafından beğenilmez.







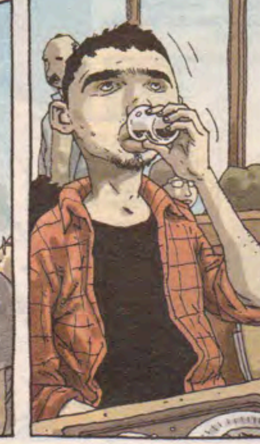














DEVAMI ARKA SAYFADA →

AMATÖR

(Bir önceki sayfadan devam)







BUGÜN UYKUSUZ'DA Bİ KÖŞEN OLSUN, HADİ KÖŞEYİ GEÇTİM İÇERDE KARİKATÜRLERİN TEK TÜK DE OLSA YAYINLANSIN, KIZ SENİNLE TAKILMAZSA EN ADİ İNSANIM...





TARKAN TÜNELDEN KARAKÖY'E İNDİ. BEN MEYDANA DOĞRU YÜRÜDÜM ...AKLIM GİTTİ YALNIZ, ÖYLE SÖYLİYİM...













GÜZEL SANATLARA HAZIRLIK KURSU İÇİN PARA LAZIM. BABAMIN GÖZÜNDE İT KOPUK OLMAMAM İÇİN BİŞEY OLMAM LAZIM...HEPSİNİN DIŞINDA SIRF HAYALLERİMİ GERÇEKLEŞTİRMEM İÇİN KARİKATÜRİST OLMAM LAZIM..





O HER KARİKATÜRÜNE TELEFONUNU YAZMIŞSIN DİYİP Bİ DE KIZIN ÖNÜNDE ÇİNÇİN MİNÇİN DİYE T.ŞAK GEÇEN OTİS, DERGİYE ÇİZMEM İÇİN BENİ İKNA ETMEYE ÇALIŞÇAK...



VE BİGÜN AYBİKE'NİN GİZLİ DÖVMESİNİ GÖRÜCEM İNŞALLAH YANİ BÜYÜK KONUŞMUŞ DA OLMIYIM AMA FECİ HIRS YAPTIM...

ERSİN KARABULUT

DEVAMI HAFTAYA ...

BEN



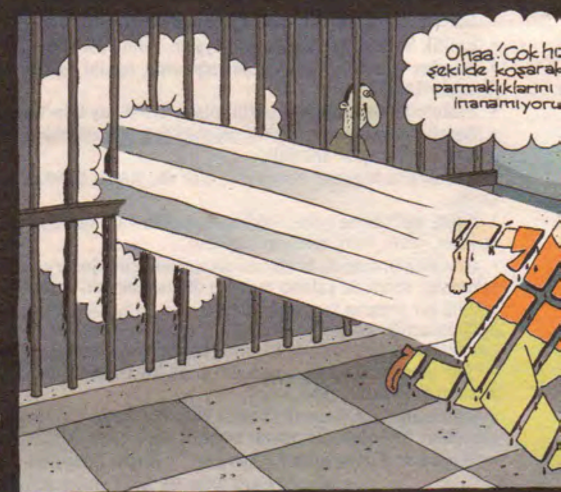
ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Şu hayat yolunda Yılmaz Morgül'ün ağabeyini en az haftada bir görmek de varmış. Beykoz'un çocuğu Yılmaz Morgül'ün ağabeyi. Boksörmüş, öyle diyorlar. Yılmaz Morgül, **ağabeyim boksör** falan diye anlatıyor ya, o o imiş. Vallahi o o imiş. Çok siyah saçları var. Bir gün cesaretimi toplayıp kendisiyle dev muhabbet etmek istiyorum ama bilemiyorum. Yılmaz Morgül olsa bu kadar tanışmak istemezdim. Yılmaz Morgül'ün ağabeyinin hayatı, fikirleri, dünya görüşü beni çok ilgilendiriyor. Off, bilemiyorum.

æ Ben çocukken, yaz tatillerini geçirmek için gittiğimiz köyümüzde, oturduğumuz evin önünde, bir gün kuzenlerim hummalı bir çalışma içine girdiler. Hiçkimseye haber vermeden. Kendi başlarına. Kararlaştırmışlar, ve dünyanın en güzel kümesini yapmaya kalkışmışlar. Bir mucize gibiydi her şey. Sabah başladılar, akşam bitirdiler. Dünyanın en güzel hediyesi gibiydi benim için. Öyle kapalı bir kümes değil bu. Etrafı ince tellerle çevrili, her civcivi görebildiğin muhteşem bir kümes. Onlarca civcive bu kadar yakın olmak, istediğim an kümesin kapısını açıp, onlara dokunabilmek. Allah'ım, hayatımın en güzel yaz tatilini geçiriyordum. Hiçkimsenin bu kadar süper kuzenleri olamazdı. Toplamda dört kuzenim vardı. En büyük kuzenim, her akşam beni yalıdan köye doğru, masmavi bisikletinin önüne atıp da getirirdi. Minicik bir sağlık ocağının önünden geçerken hep, kırlangıçlarla birlikte biz de uçardık evimize doğru. Küçük kuzenim yaşıtımdı. Güreş tutmadığımız tek bir gün yoktu. Ama asıl marifet kümes yapan bu ortanca kuzenlerimdeydi hep. Kreatif durumlar hep bunlardaydı. Harbiden hayrandım ikisine. Akşamları satranç falan oynayan adamlar bunlar. Yalnız birinde pis ego var. Teyze çocukları bunlar ama aynı teyzeler değil, farklı farklı teyzelerden. Pis egolu kuzenim bir akşam yanına odaya çağırdı beni. Misafir odasına. Çünkü kimsenin kapısını açmadığı, her türlü tezgahın güvenle çevirilebileceği tek oda odur köy evlerinde. Kibritten mütevellit maket gemilerin, minicik bir saksıdan bitip dört duvarı çamaşır iplerinin belirlediği güzergahı sorgulamaksızın takip edip saran sarmaşığın şahit olduğu gizli planını açıkladı bana. Akşam yine satranç oynanacaktı ve kıvırcık olan kuzenim, çok affedersiniz ama bizimkinin son bir haftadır her akşam eline veriyordu. Plan şuydu; ben bizimkinin yanında oturacak, ve satranç'ta kıvırcık hakimiyet sağladığında, yani kaçınılmaz son yaklaştığında bizimki çaktırmadan bana çimdik atacak, ben de satranç tahtasını darmadağın edecektim. Akşam çimdiği yer yemez satranç tahtasını darmadağın ettim. Kıvırcık neler döndüğünü hemen anladı.









ana o kadar kötü değil ama izimkine çok kötü baktı. Ve ondan onra her şey tepetaklak gitmeye aşladı. Ertesi sabah kıvırcık ilk iş larak kümesi yıktı. Bütün civcivleri omşulara dağıttı. Yaşıt kuzenim ir daha benimle güreş tutmaz oldu. üyük kuzenim bisikletine bir daha sla almaz oldu. O kadar da maviydi i. Bizim kuzenle biz bir iki hafta aha öyle kös kös oturduk. Sonra aten tatil bitti, İstanbul'a geri öndük. Bir daha da asla hiçbir şey skisi gibi olmadı. Sonra bir iki kez aha gittim köye yaz tatillerinde, aktım tadı tuzu yok, bir daha da itmedim. Çünkü köy dediğin de kuzendir. O eski sevgiyi bir daha hiç göremedim. Sırf İstanbullu bizim kuzen mutlu olsun diye kendi mutluluğumu yaktım. Bir daha civciv izlemedim, tek bir kez daha denize girmeye çağırılmadım.

N ADAM
Köyü
ği

e Kendi söylediğine kendi güleni yrı seviyorum ben.

e Ulan arkadaş, nedir şu Ringo tarr'ın çektiği. Adamı itin g.tüne okmaya doyamadılar. Buyurun George Martin'den gelsin; **Lennon Beatles'ın ruhuydu**, **Harrison özüydü**, **Paul kalbiydi**, **Ringo davulcusuydu**. E s.ktir git. Bir ie grubun prodüktörü olucan. Pis eni be. Nedir bu çocuğun sizden ektiği be.

e Kim ne derse desin, Galatasaray'ın şampiyonluğuna en ok sevinen yine o adam oldu. Yine o bardaydı. Fenerbahçelilerin yoğunlukta olduğu o barda rengini belli etmemek için üzerinde ne bir sarı vardı ne de bir kırmızı. Düz adam gibi geldi yine o bara. Yerine göre de dikkat çekmemek için Fenerbahçeli gibi davrandı. Melo'ya en büyük küfürü o etti. Ama bir şey söyleyeyim mi; dünyadaki tüm Galatasaraylılardan da daha çok sevindi. Sen istediğin kadar dev bayrak aç, sabahlara kadar korna çal, meşaleler yak, arabalardan sark, en çok o sevindi. O, maçın son yirmi dakikası sapsarı oldu. Kalbi ağrıdı. Bir kez bile, **saldır Galatasaray** demedi. Maçın son düdüğü çaldı, yine .mı g.tü dağıtmadı. Yine renk vermedi. Kendisiyle dahi konuşmadı o gün. Ama bir şey söyleyeyim mi; en çok da o sevindi. Onun sevindiğinin yarısı kadar sevinebilmek için bir insan nelerini vermez. O kadar çok sevindi. Ölümüne sevindi. Çok güzel, çok başka sevindi o.

æ Eve giren koliyi hemen at. Yoksa üç ay içinde o evden taşınırken bulursun kendini.

æ Kedimiz Venüs, geçenlerde kabının dışına sıçmış, tam bir saat boyunca kumunun içinde bokunu aradı durdu. Deli çıktı adeta. En sonunda yüreğim kaldırmadı artık, bokunu alıp kabına koydum, onu gömdü de rahatladı. Resmen hayvan bokunun peşinde çatlayacaktı, o olacaktı.

æ Sevgilerimle.

ÇOLF
19 Mayıs Cumartesi / **Işık Üniversitesi**
20 Mayıs Pazar / **Boğaziçi Üniversitesi**
Mayıs ayı boyunca her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 26 67 **(old city'de sezonun son oyunları)**

alpayalpayalpay@gmail.com twitter.com/alpayalpayalpay facebook.com/alpayerdemofficial



YİĞİT ÖZGÜR

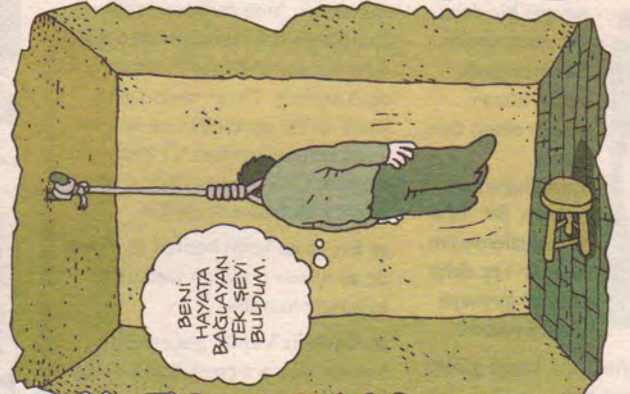








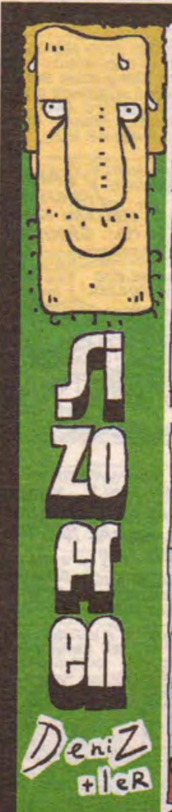






















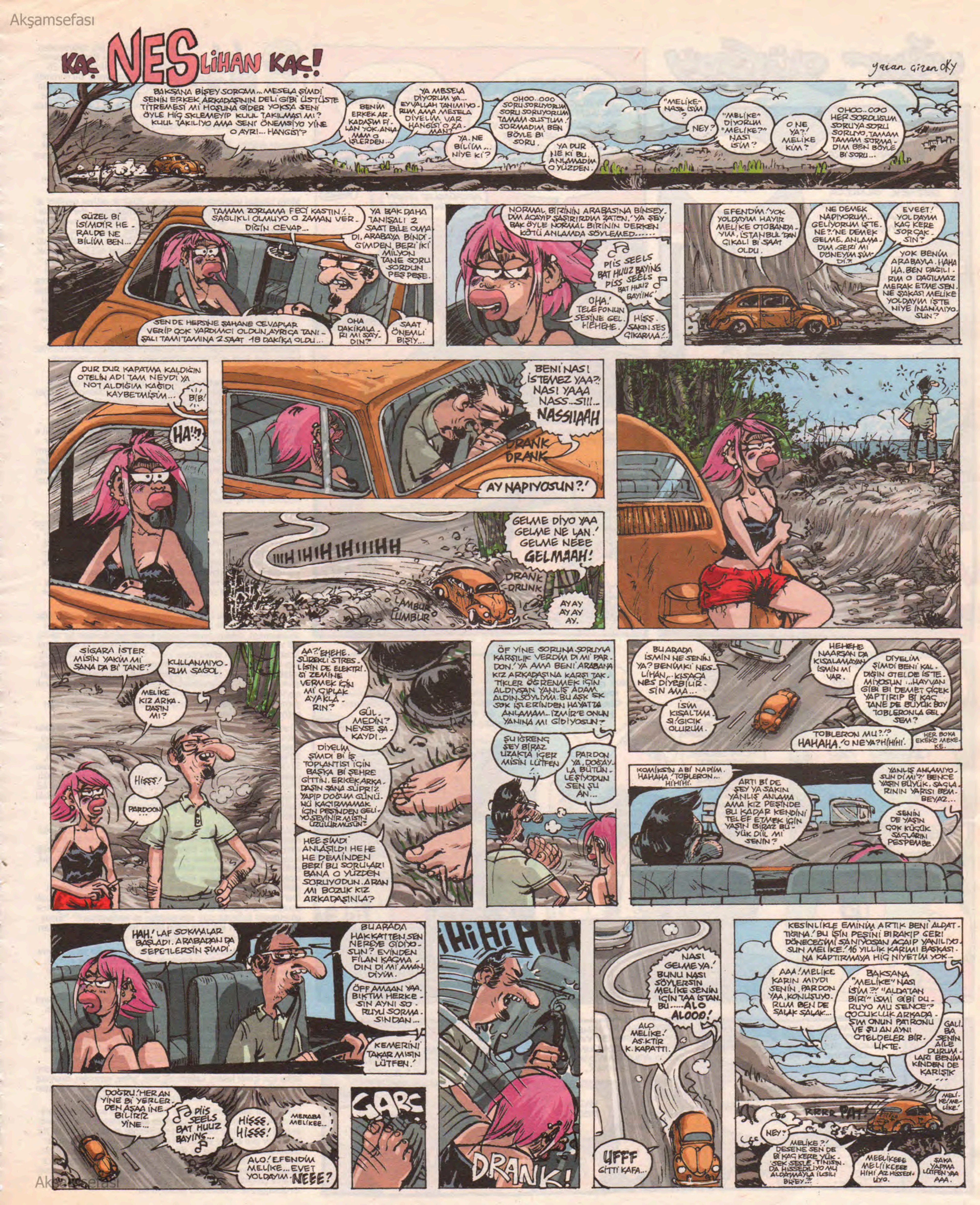






DENİZ ENSARİ 2012

densari@hotmail.com


KAÇ NESLİHAN KAÇ!
yazan çizen OKY
BAKSANA BİŞEY SORCAM... MESELA ŞİMDİ SENİN ERKEK ARKADAŞININ DELİ GİBİ ÜSTÜSTE TİTREMESİ Mİ HOŞUNA GİDER YOKSA SENİ ÖYLE HİÇ SKLEMEYİP KUUL TAKILMASI MI? KUUL TAKILIYO AMA SENİ ÖNEMSİYO YİNE O AYRI... HANGİSİ?
BENİM ERKEK ARKADAŞIM FİLAN YOK. ANLAMAM O İŞLERDEN...
YA MESELA DİYORUM YA... EYVALLAH TANIMIYORUM AMA MESELA DİYELİM VAR HANGİSİ O ZAMAN?
YA. NE BİLİİM... NİYE Kİ?
OHOO..OOO SORU SORUYORUM SORU SORUYORUM TAMAM SUSTUM! SORMADIM. BEN BÖYLE Bİ SORU.
YA DUR NE Kİ BU. ANLAMADIM O YÜZDEN.
"MELİKE" NASIL İSİM?
NEY?
"MELİKE" DİYORUM "MELİKE?" NASI İSİM?
O NE YA?! MELİKE KİM?
OHOO..OOO HER SORDUĞUM SORUYA SORU SORUYO. TAMAM TAMAM SORMADIM BEN BÖYLE Bİ SORU...
GÜZEL Bİ İSİMDİR HERALDE NE BİLİİM BEN...
TAMAM ZORLAMA FECİ KASTIN!.. SAĞLIKLI OLMUYO O ZAMAN VERDİĞİN CEVAP...
YA BAK DAHA TANIŞALI 2 SAAT BİLE OLMADI, ARABAYA BİNDİĞİMDEN BERİ İKİ MİLYON TANE SORU SORDUN PEŞ PEŞE.
SEN DE HEPSİNE ŞAHANE CEVAPLAR VERİP ÇOK YARDIMCI OLDUN, AYRICA TANIŞALI TAMI TAMINA 2 SAAT 18 DAKİKA OLDU...
OHA DAKİKALARI MI SAYDIN?
SAAT ÖNEMLİ BİŞİY...
NORMAL. BİRİNİN ARABASINA BİNSEYDİM ACAYİP ŞAŞIRIRDIM ZATEN.' YA ŞEY BAK ÖYLE NORMAL BİRİNİN DERKEN KÖTÜ ANLAMDA SÖYLEMED......
PİİS SEELS BAT HUUZ BAYİNG PİSS SEELS BAT HUUZ BAYİİNG'
OHA! TELEFONUN SESİNE GEL. HEHEHE.
HİSS. SAKIN SES ÇIKARMA!..
EFENDİM! YOK YOLDAYIM HAYIR MELİKE OTOBANDAYIM, İSTANBUL'DAN ÇIKALI Bİ SAAT OLDU.
NE DEMEK NAPIYORUM.. GELİYORUM İŞTE. NE?! 'NE DEMEK GELME. ANLAMADIM. GERİ Mİ DÖNEYİM ŞİMDİ?!
EVEET! YOLDAYIM KAÇ KERE SORCAKSIN?
YOK BENİM ARABAYLA. HAHAHA. BEN DAĞILIRIM O DAĞILMAZ MERAK ETME SEN. NE ŞAKASI MELİKE YOLDAYIM İŞTE NİYE İNANMIYOSUN?
DUR DUR KAPATMA KALDIĞIN OTELİN ADI TAM NEYDİ YA NOT ALDIĞIM KAĞIDI KAYBETMİŞİM...
BİB!
HA!?
BENİ NASI İSTEMEZ YAA?! NASI YAAA NASS..SIII... NASSIIAAH
DRANK DRANK
AY NAPIYOSUN?!
IIIIH IHIH IHIIIHH
GELME DİYO YAA GELME NE LAN! GELME NEEE GELMAAH!
DRANK DRUNK
LAMBUR LUMBUR
AYAY AYAY AY.
SİGARA İSTER MİSİN YAKIM MI SANA DA Bİ TANE?
KULLANMIYORUM SAĞOL.
MELİKE KIZ ARKADAŞIN MI?
HİSSS!
PARDOON...
AA?! EHEHE. SÜREKLİ STRESLİSİN DE ELEKTRİĞİ ZEMİNE VERMEK İÇİN Mİ ÇIPLAK AYAKLARIN?
GÜLMEDİN? NEYSE ŞAKAYDI..
DİYELİM ŞİMDİ Bİ İŞ TOPLANTISI İÇİN BAŞKA Bİ ŞEHRE GİTTİN. ERKEK ARKADAŞIN SANA SÜPRİZ YAPIP DOĞUM GÜNÜNÜ KAÇIRMAMAK İÇİN PEŞİNDEN GELİYO. SEVİNİR MİSİN ÜZÜLÜR MÜSÜN?
HEE ŞİMDİ ANLAŞILDI HE HE HE DEMİNDEN BERİ BU SORULARI BANA O YÜZDEN SORUYODUN. ARAN MI BOZUK KIZ ARKADAŞINLA?
ÖF YİNE SORUNA SORUYLA KARŞILIK VERDİM Dİ Mİ PARDON.' YA AMA BENİ ARABANA KIZ ARKADAŞINA KARŞI TAKTİKLER ÖĞRENMEK İÇİN ALDIYSAN YANLIŞ ADAM ALDIN SÖYLİYM. BU AŞK SK SOK İŞLERİNDEN HAYATTA ANLAMAM.. İZMİR'E ONUN YANINA MI GİDİYOSUN?
ŞU İĞRENÇ ŞEY BİRAZ UZAKTA İÇER MİSİN LÜTFEN!..
PARDON YA, DOĞAYLA BÜTÜNLEŞİYODUN SEN ŞU AN...
BU ARADA İSMİN NE SENİN YA? BENİMKİ NESLİHAN... KISACA NES DİYEBİLİRSİN AMA...
İSİM KISALTMASI! GICIK OLURUM.
HEHEHE NAARSAN DA KISALAMAYAN İSMİN Mİ VAR.
DİYELİM ŞİMDİ BENİ KALDIĞIN OTELDE İSTEMİYOSUN... HAYVAN GİBİ Bİ DEMET ÇİÇEK YAPTIRIP Bİ KAÇ TANE DE BÜYÜK BOY TOBLERONLA GELSEM?
TOBLERON MU?!? HAHAHA. 'O NE YA? HİHİHİ.
HER BOKA EKEKE MEKEKE.
KOMİKSİN ABİ NAPİİM. HAHAHA. 'TOBLERON... HİHİHİ.
ARTI Bİ DE ŞEY YA SAKIN YANLIŞ ANLAMA AMA KIZ PEŞİNDE BU KADAR KENDİNİ TELEF ETMEK İÇİN YAŞIN BİRAZ BÜYÜK DİİL Mİ SENİN?
YANLIŞ ANLAMIYOSUN Dİ Mİ?! BENCE YAŞIN BÜYÜK, SAÇLARININ YARISI BEMBEYAZ...
SENİN DE YAŞIN ÇOK KÜÇÜK SAÇLARIN PESPEMBE.
HAH! LAF SOKMALAR BAŞLADI. ARABADAN DA SEPETLERSİN ŞİMDİ.
BU ARADA HAKKATTEN SEN NEREYE GİDİYOSUN? EVİNDEN FİLAN KAÇMADIN Dİ Mİ AMAN DİYİM.
ÖFF AMAAN YAA. BIKTIM HERKESİN AYNI SORUYU SORMASINDAN...
KEMERİNİ TAKAR MISIN LÜTFEN.'
DOĞRU! HER AN YİNE Bİ YERLERDEN AŞAA İNEBİLİRİZ YİNE...
PİİS SEELS BAT HUUZ BAYİNG...
HİSSS. HİSSS!
MERABA MELİKEE...
ALO! EFENDİM MELİKE... EVET YOLDAYIM. NEEE?
GARC
HİHİHİHİH
DRANK!
NASI GELME YA! BUNU NASI SÖYLERSİN MELİKE SENİN İÇİN TAA İSTANBU......ALO ALOOO!
ALO MELİKE! AS.KTİR K. KAPATTI.
UFFF GİTTİ KAFA...
KESİNLİKLE EMİNİM ARTIK BENİ ALDATTIĞINA! BU İŞİN PEŞİNİ BIRAKIP GERİ DÖNECEĞİMİ SANIYOSAN ACAİP YANILIYOSUN MELİKE! 16 YILLIK KARIMI BAŞKASINA KAPTIRMAYA HİÇ NİYETİM YOK..
AAA! MELİKE KARIN MIYDI SENİN. PARDON YAA, KONUŞUYORUM BEN DE SALAK SALAK...
BAKSANA "MELİKE" NASI İSİM?! "ALDATAN BİRİ" İSMİ GİBİ DURUYO MU SENCE? ÇOCUKLUK ARKADAŞIM ONUN PATRONU VE ŞU AN AYNI OTELDELER BİRLİKTE.
GALİBA SENİN AİLE DURUMLARI BENİMKİNDEN DE KARIŞIK...
MELİKE! MELİKE!
RRRR PAT!
NEY?
MELİKE?! DESENE SEN DE Bİ KAÇ KERE YÜKSEK SESLE. TINISINDA HİSSEDİLİYO MU ALDATMAYLA İLGİLİ BİŞEY?!
MEELİKEEE MELİİKEEE HİHİ AZ HİSSEDİLİYO.
ŞAKA YAPMA LÜTFEN YAA AAA.

uğur gürsoy





















Barış UYGUR

Yeni iddia, vallahi ben uydurmadım, eski RP milletvekili Hasan Hüseyin Ceylan söylüyor, Mirkelam da 28 Şubat operasyonuymuş. Bu durumda Erol Büyükburç'un 27 Mayıs, Çetin Alp'in 12 Mart ve Beş Yıl Önce On Yıl Sonra'nın da 12 Eylül ürünü olup olmadığını düşünmeden edemiyor insan. Tabii 27 Nisan'da kimi parlatmaya çalıştıklarını da merak etmiyor değilim. Bedük var ama o tarihlerde üne kavuşan, tipine bakıyorum, orduevine girmeye müsait görünmüyor. Gerçi Mirkelam da giremezdi.

Peki, Serdar Ortaç hangi darbe girişiminin ürünü? Alahını seven cevap versin.

Maya takvimi uyarınca dünyanın sonu 2012'de geliyor geyiğini de inceden soğutmaya başladılar 2012'yi yarılamışken. Her nedense şimdi birdenbire "ay yanlış hesaplamışız," diyerek kıyamet vaktini öteleme telaşındalar. Kardeşim en başından, Maya insanı velev ki hesapladı kıyamet tee yüzlerce yıl sonra 2012'de kopacak; oturup bunu yazma bile yahu. Ben şimdi bilsem kıyamet 4211'de kopacak, bunun muhabbetini bile yapmam; kime söylesem "bana ne lan o zaman" der. En başta o yüzden mantıksız zaten. Al, yıllar evvel okuduğum kitabın birinde, Güneşteki hidrojenin 95 milyar yıl sonra biteceği yazıyordu, haliyle o zaman kıyamet kesin kopacak ama onu kimsenin umursadığı yok. 95 milyar yılda kim öle kim kala değil mi canım? Demek ki inceden hepimiz kıyamet kopsun istiyoruz bana kalırsa. Ha bana sorsanız kopsun derim ben de, Berlin Duvarının yıkılışını, Sovyetler'in dağılışını, DNA'nın keşfini ve de Kadınlar Serbest Stil Dünya Güreş Şampiyonasında Moğolistan'ın üçüncülüğünü görmüşüm, bir de kıyametin koptuğunu görsem üzerine krema olur. Ama öyle hemen ölmeyeyim, bir iki gün müşahede edeyim kıyameti.

Sanırım majik düşünce bozukluğuydu, vaktiyle bir psikiyatrdan duymuş idim, anladığım kadarıyla bütün bir futbol âlemimize sirayet etmiş durumda. Dijitürk kupası öncesi gazetelere bir baktım da, koca koca üniversite okumuş adamlar maç öncesi "totem" yapıyorlarmış. Bu totemler çeşitli çeşitli tabii, kimisi maç günü bütün telefonları "hav ary yu, ne var yu," diye açıyormuş, beriki o gün hiç su içmiyormuş falan. İlginç hadiseler bunlar, öyle nazar boncuğunu, at nalını falan fersah fersah aşan bir durum var. Hayır, sonra neden futbol dünyamız bu durumda? E niyesi mi var arkadaş, futbolu yöneten adamlar siyu olmuş, apaçi olmuş, ulu manitu, totem diye geziniyor ortada. "Maç günleri kayınpederimle kavga edince kazanıyoruz," diyen adam gördüm, daha ne olsun. İyi sıhhatte olsunlar artık ne bileyim.

İyi sıhhatte olsunlar dedim de, aklıma ismi lazım değiller geldi. Hani üç harfliler. Onların da niye sıhhatini istiyorsak? Biliyorsunuz bizde öyle uluorta "cin" denmiyor, onun yerine "adı bende saklı", "üç harfliler" falan diye tanımlıyoruz cinleri. Bu cin ilginç tabii, ortadoğuya musallat olmuş bir şey. İrlanda'ya özgü leprikon var mesela, kısa boylu, yeşil kıyafetli, ondan da bizde yok. Metafizik varlıkların coğrafi olarak birbirinden farklılık göstermesi beni üzüyor. Alman'da Krampus var mesela, evlerden ırak. Bence bu doğaüstü varlıkların coğrafi dağılımında bakmasını bilene büyük bir hikmet var.

İlk duyduğumda şaka zannettim. Zira ne akla sığıyordu, ne mantığa. Ama bugün itibariyle görüyorum ki, bırakın karşı çıkmayı ya da desteklemeyi, ciddiye alınamayacak kadar saçma sapan bir teklif çok yakında meclis gündeminde! Mesele, kullandığımız saat dilimi. Aramızda okumayı erken yaşta söken kardeşlerimiz de var, onlar bazı vekillerimizin aksine henüz ilkokulu bitirmemiş olabilir, kısaca anlatalım. Türkiye, İzmit'ten geçen 30 numaralı meridyenin saat dilimini kullanır. Kullanılabilecek diğer saat dilimi ise, 45 numaralı meridyenden geçer ama bu 45 numaralı meridyen, Türkiye'den geçmez, çok çok gözümüzü kısıp bakarsak doğu sınırımıza teğet geçiyormuş gibi durur.

30 yerine, 45'i kullanmak, her şeyden önce, 30'un üzerinde ve daha batısında yaşayan insanlar için kesinlikle olumsuzdur. Sadece bu insanların sayısı ise, tam 33 milyon 400 bindir. Bir de şunu düşünelim. 30'un doğusunda ama 30'a daha yakın yerler de var. Türkiye'yi, 37-38. meridyenlerden ikiye böldüğümüz zaman diyebiliriz ki, bunun batısındakilerin 30'u, doğusundakilerin 45'i kullanması daha mantıklı. İzmit'ten geçen meridyene daha yakın insanların sayısı toplam 62 milyon! Yani ezcümle, bir grup vekil, 62 milyon insanın kolundaki saati, geri kalan 12,5 milyona göre ayarlamasının daha doğru olacağını düşünüyor.

Pazar günü ALES vardı. Hayatım boyunca en çok işimin düştüğü resmi kurum olan ÖSYM'nin düzenlediği sınava gitmeden önce, katılım şartlarını okudum. Bana verilen bilgiye göre sınavın yapıldığı binaya; çanta, saat, cüzdan, dondurma kaşığı, cep telefonu, kulaklık, elektrikli testere, pompalı tüfek, her tür elektronik cihaz, VHS video, yüzük, kolye, küpe, bilezik, broş, anahtar ve bozuk para götürmem yasaktı. Bilhassa bozuk para sokmanın yasak olması üzerine biraz düşündüm. "Maça mı giriyoruz, sınava mı?" "Bozuk parayla sınava girsek ne olacak?" "Beğenmediğimiz sorular gelirse gözetmenin kafasına para atmamızdan mı korkuyorlar?" "Sınav gözetmeni, korner kullanan rakip takım futbolcusu mu?" soruları cevabını bulamadan uzay boşluğuna doğru yola çıktılar.

Tabii anahtar sokmanın yasak olması da ilginçti. Bu yasak sınava arabayla gitmeyi imkânsız kılıyordu. Aslında düşünecek olursak sınava, denize girer gibi girmemiz gerekiyordu ama İstanbul'un havasına güvenemediğimden mayoyla gitme seçeneğini eledim. Yanıma cüzdan alamazdım, anahtarlık alamazdım (tabii böyle olunca evden de çıkamıyordum, anahtarı evde bırakırsam eve nasıl gireceğim tekrar?). Bütün bu parametreler ışığında ALES'in en zorlu sorusunun en başta "sınav salonuna girmenin bir yolunu bulmak" olduğunu anladım. Eşime rica ettim, sınav bitene kadar beni evde bekledi, yanıma sadece kâğıt para aldım, yol boyu edindiğim bozuk paralarla sınav salonuna girmeden önce mebzul miktarda çay içtim ve en nihayet sınava girebildim. ÖSYM her şeyimizi düşündüğünden ve sınava Âdem baba gibi gelmemizi şart koştuğundan bizim için içinde kalem, kalemtıraş, silgi, şeker, vermidon, okunmuş kuru üzüm ve peçete bulunan setler hazırlamıştı. Sonra akademisyen seçmeye yönelik sınavın sorularını cevaplamaya başladım.

Sorulardan anladığım kadarıyla Türkiye'nin bol bol sudoku, kare karalamaca ve çengel bulmaca çözen akademisyene ihtiyacı vardı ve bilgi düzeylerinin ilkokul dört seviyesinde olması yeterliydi. Ha bir de her şeyi ezbere yapmaları gerekiyordu zira bütün soruları cevaplayabilecek olsanız da süre yetmiyordu. Demek ki hayatının geri kalan onlarca yılını akademik araştırmaya vakfetmeye; ince eleyip sık dokumaya, bir makale üzerinde aylarca, bir kitap üzerinde yıllarca çalışmaya karar vermiş gençlerin, 200 soruyu neft yağı sürülmüşçesine cevaplaması gerekiyordu.

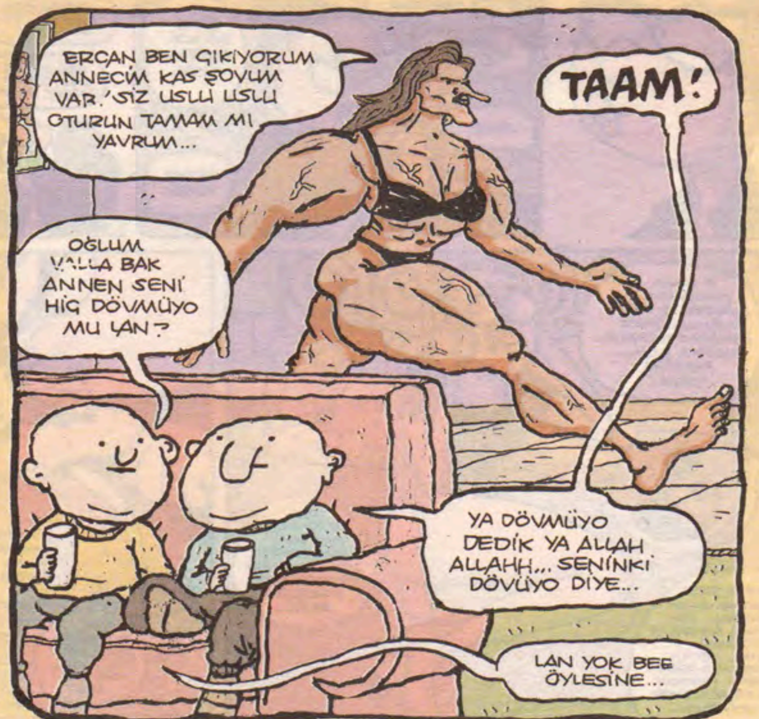
Tribal sunar AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI Cengizüstün.

Hayatımızda niye ilginç bişey olmuyo lan?
Niye lan, banyo dolabı aldık işte! İlginç di mi?!
Dolap işte abi... Ne bileyim...
Olum sen aşık mı oldun yoksa?
Nerden çıkardın abi?
HİŞŞ! Sana diyorum!
Ne bileyim bu dalıp dalıp gitmeler.
HİŞŞ! Tamam lan. Anlatırsın akşam?!
Ya yok bişey ya! Hayret bişey!
Var var, ben anlarım.
Yürü hadi! Yürü!
Du.. du! Bu ara katta soluklanalım azcık...
...Asansöre koyalım abi. Bi kat daha boşa taşımıyalım...
Tamam! Bırakma! Elimi çekmedim daha... Yavaşşça!
Aslında ben de birine açılsam iyi olacak abi... Bi büyük koyalım dolaba o zaman. MMP! MMP!
Abi dalga geçiceksen konuşmayalım!
Vay be! Platonikteen! Efkar adamlığına doğru ufak ufak...
Tamam lan mangalı da çıkarırız balkona. Bi pazarımız var zaten.
DIRRANK!
Zıkkımın kökünü iç lan!
Apartmanı izmarit içinde bıraktınız!.. Bi de yönetici olacaksın!..
Söndürdü dayı, tamam.
Bu dolabı asansöre yüklemiyceksin heralde!.. Her ay bozulunca asansör parası toplamayı biliyorsun!
Kakam var!
AH!..
Dayı kireçlenme var bende yapma AGH!
Dayı yani elin de ağır ha!.. Lan? Nereye gidiyorsun olum?
Afbuyur ama hacetimi gidermem lazım!
Benim de çişim vardı lan!
CIYUP!
Bi kat yeri asansörle çıkıyorlar. Bozulsun zırnık çalışmaz.
Yapıp gelirdim, kokutucan şimdi!..
Biliyodum! Keşke söylemeseydim!.. Ama artık tuvalet sırası mücadelesi için çok gerilerdesin!.. HAHAHA!
Yine asansör şansımı deneyeceğim!
AŞIĞIM LAAN!
SAŞ!









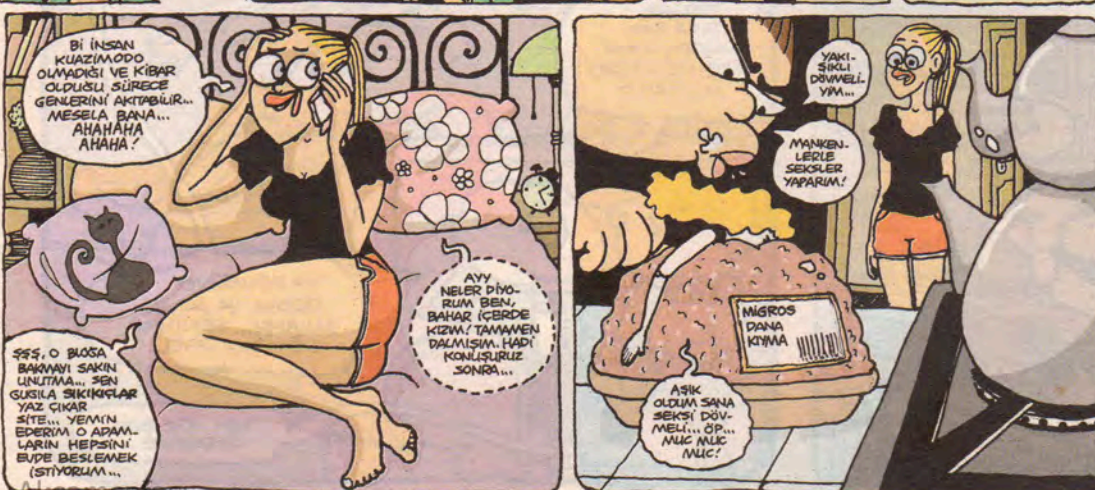












O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Yıllar önce duyardım. Özkan abiler düğünde olay çıkartmış, damadın abisini dövmüşler. Özkan abiler düğün alayının önünü kesip Malkara'dan gelen ekibi dövmüşler. Özkan abiler düğün sonrası sarhoş kafayla tavuk yemeye Küçük Mandıra'ya gitmişler, orada Mandıralılar'dan dayak yemişler. Özkan abinin damadın abisini dövmesi bana kaplanın ceylanı kapması kadar doğal geliyordu o zamanlar. Sonuçta Özkan abi yirmiiki yaşında falandı, çok neşeli bir adamdı, arçelik bayiinde servis elemanı olarak çalışıyordu. Gelinin babası mı dövecek damadın abisini? Tabii ki Özkan abi dövecek. Kasabamızda düğünde olay çıkarma, taşkınlık yapma işi Özkan abi ve arkadaşlarınındı yaş itibariyle. Zaten kasabanın futbol takımı düşecek küme bulamıyordu o zamanlar. O kadar kötüydü kasabanın futbol takımı. Oysa kulaktan kulağa anlatılır, nesilden nesile aktarılır; bir ara az kalsın ikinci lige çıkıyormuşuz. Özkan abinin dövdüğü adamlardan başka elle tutulur başarımız yoktu. Bir de cine 5 ilk çıktığı zamanlar belediye playboy tv dahil komple antenden bedavaya yayınlamanın yolunu bulmuştu ("yapılır aga, beş metre otuzluk kablo lazım, çocuk gitsin dükkandan alsın, yapılır" diyen elektrikçiler geliyor gözümün önüne). Sonra tabii cine 5 dava mı açtı, yoksa belediye başkanı kendi kendine mi kıllandı başımıza iş alacağız diye? Mel Gibson'un ölümsüz eseri Cesur Yürek'i izlediğimizin ertesi kapandı cine 5.


Olmuyor.

Yıllar geçti, cine 5 şifreyi kaldırdı, Özkan abi arçelik bayiini kendi üzerine aldı. Biz de okuluydu, işiydi derken bambaşka yerlerdeydik. O sene yakın arkadaşımın abisinin düğünü için İstanbul'dan kasabaya döndüm. Ben otobüsten indiğimde diğer arkadaşlarım da benim gibi kısa kollu gömlekleriyle hazırdılar. Üç şeyi çok çabuk farkettim:

1- Birbirine çok yakın renklerde kısa kollu gömlekler giymişiz, yan yana durunca ikinci dünya savaşı zamanından faşist bir partinin gençlik kollarına benziyoruz.
2- Çocuklar benim gelmemi beklerken içmeye başlamışlar.
3- Özkan Abi ve arkadaşlarının senede dört – beş düğün dağıttığı yaştayız. Bayrak bize geçmiş.

"Neredesin be olm?" diye karşıladılar, "otobüsle geldim" dedim. "İyi hadi geç kalacağız, sen Gökhan'ın arabasına bin çıkalım yola" dediler. Ne yolu. Gökhan naber? Gökhan'ın babası amatör arıcılık yapıyor, o yüzden mal taşımaya müsait ticari bir araçları var. Arkası kapalı kamyonet. Minivan. Bilmiyorum nasıl açıklanır. Pastane arabası. Edebi yeteneğim yine beni yarı yolda bıraktı. Herneyse işte o arabaya doğru gidiyoruz, araba süslenmiş kapıları açık. İçeri oturunca arka taraftan selamünaleyküm diye ses geliyor. Dönüp bakıyorum, arka koltukların olması gereken yerde bir davulcu, bir zurnacı bir de klarnetçi var. Aleykümselam diyorum, Gökhan'a dönüp "ne ayak?" der gibi bakıyorum. "Gelini almaya gidiyoruz" diyor. İyi hadi bakalım diyorum. Bir süre sonra kasabadan çıkıyoruz, çevreyoluna bağlanıyoruz. İçime bir kuşku düşüyor. "Gökhan nereden alacağız olm gelini?" diye soruyorum. "İstanbul'dan evinden alacağız, hiçbir şeyden haberin yok lan nasıl insansın sen?" diyor. Allah allah. "Olm ben daha yeni İstanbul'dan geldim, haber verseydiniz geldiğinizde beni de alırdınız beraber dönerdik" diye isyan ediyorum. "Çenen değil ellerin çalışsın" diyerek tartışmaya nokta koyuyor, ayağımın altındaki poşetleri gösteriyor. Poşetten biraları çıkartıp çakmakla açıyorum, arkadaki ekibe uzatıyorum; yancı olmanın verdiği rahatlıkla bir tane de kendime açıyorum. Şöyle bir bakıyorum da saat daha öğlen iki, elimde bira arkamda davulcu, zurnacı ve klarnetçi var, çevreyolundayım. Tehlikeli bir tipe benziyorum. Gerçekten bazı şeylerin olacağı varsa oluyor. Efendi gibi garnitürümü yerim, altınımı takarım dönerim diye düşünürken düğünün serserisi oluyorum. Arkadan "çalalım mı abi?" diye soru geliyor. Bu abileri bir şekilde tanıyorum. Normal düğünlerde, sünnet düğünlerinde falan düğün alayında araba arkasında çalmak üzerine özelleşmiş bir ekip. Ortam ne kadar rahatsız olsa da kendisini küçültüp davul çalabiliyor davulcu abi. "Çalın tabi abi, yol boyunca çalın" diyorum. Beş dakika sonra da rica minnet durdurmak zorunda kalıyorum adamları. Araba içinde davul mu çalınır mına koyum, ölüyordum az kalsın. Çingene filmi ambiyansına kanıp sağlığımı yitirecektim neredeyse.


Pasta, arıcılık, davul zurna vs.

"Kız apartmandan çıkarken ben bir şey yapacak mıyım?" diye soruyorum Gökhan'a. Daha önce davul zurnayla gelin almadım, yanlış bir hareket yapmak istemiyorum. "Yok, zaten gelini alıp hemen yola çıkıcaz, geç kalıyoruz yoksa" dedi. "Oynayacak mıyız peki?" diye sordum. Biraz düşündü, "yok, saçma olur hemen hızlı hızlı oynamaya çalışırsak" dedi. Doğru. (Haftaya devam)

groagh@gmail.com

gelen kutusu

Servet TURAN



Halil ÜNAY



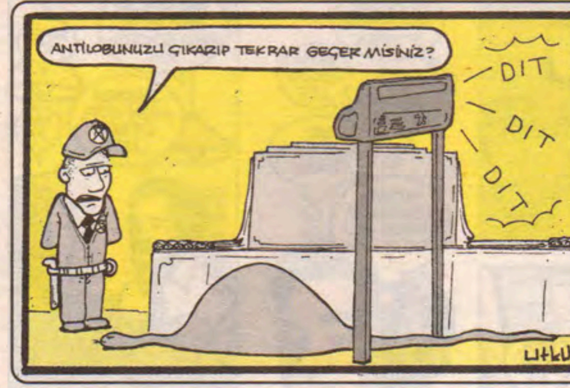
Ayşegül CENGİZ



Uğur ÇUHACI



Utku SÖNMEZ





UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 17 Mayıs 2012 | Sayı: 246
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu:120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com









-SON-

24 MAYIS PERŞEMBE
SAYI: 2012/22 No: 247
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

"Dozer yasası" olarak adlandırılan afet yasası onaylandı. Yasayla, 'kentsel dönüşüm' ve 'deprem riski' adı altında milyonlarca insan zorla evlerinden çıkarılarak şirketlere yeni rant alanları açılacak.



Cihan Ceylan

Görünmez adam.

OFLAYN TAKILIYORUM ABİ EN TEMİZİ HEP BURALARDAYIM ASLINDA AMA OFLAYN TAKILIYORUM.

SİMGE KİM LAN?

SSS! İKİ NUMARA.

ANNE SEN NAPTIN, HAMİLEYKEN NE ÇALDIN DA BEN BÖYLE KOMPLE DOĞUM LEKESİ OLARAK DOĞDUM? ŞU HALİME BAK!

ÇOK AŞERİYODUM Bİ SÜPERMARKETİ BAŞTAN BAŞA İNDİRDİM.. BÖYLE OLACAĞINI BİLSEYDİM... AFFET İLYASIM..

ZORLA UÇUŞ KULESİNE GİRİP BİZİM UÇAKLA BAĞLANTI KURUP BENİ SORDURMUŞSUN.. REZİL ETTİN BENİ ARKADAŞLARIMA. BANA GÜVENMEYİ ÖĞREN ARTIK RUH HASTASI!!!

Bİ AN PARANOYA YAPTIM. YOKSA UÇUŞU MUÇUŞU YOK DA BENİ Mİ KANDIRIYO LAN ACABA DİYE... TELEFONUN DA KAPALI YA..!

ASLINDA AÇIK OLMASI LAZIM YA, KAPTAN FİLAN AÇIYODUR LAN BENCE...

PİSLİK!

ASLINDA Bİ OSMANLI DİZİSİ DAHA YAPICAKSIN, II. MURAT DÖNEMİNİ ANLATACAKSIN. DÜZMECE MUSTAFA'YI DA HALLEDERİZ KADİR OYNASA OFF.

Bİ YAT UYU BE. ADAM ALLAH ALLAH!

Bİ ŞEY DİKKATİMİ ÇEKTİ, SOKAKTAKİ BÜTÜN ESNAFLARA SAÇ EKMİŞSİN DOKTOR NE İŞ?

SAÇ EKİM MERKEZİNİN ETRAFINDA KEL OLMASIN İSTEDİM, KÖTÜ GÖZÜKÜYO BİLİYO MUSUN... YANLIŞ ANLIYO MİLLET..!

FİKRET ABİ 50 LİRA BOZSANA BANA BE.

AABİ ÇAY VERİYİM Mİ?

EVİN BÜTÜN KAPILARINI İŞ YERİNE GÖTÜRCEM, KİTLEYİP KİTLEYİP 31 ÇEKMEKTEN SINAVA ÇALIŞMIYOSUN AMA ARTIK BİTTİ... ÇEKMİYCEKSİN DERS ÇALIŞCAKSIN.

GÖTÜRME BABA, VALLA ÇOK ÇALIŞICAM. BU SEFER KAZANICAM SÖZ. GÖTÜRME.

HADİ HADİ DERSE.

BABA NOLUR YA...

SEN NERELERDEYDİN ŞİMDİYE KADAR, NEDEN DAHA ÖNCE ÇIKMADIN Kİ KARŞIMA.

Bİ KOYLIYOMUŞSUN ŞİMDİ TOKADI NE BİÇİM OLUR HA... ÜFF GERİLDİM, SENDE ÖYLE EL ŞAKASI SEVEN TİP VAR.

AKLIMA GELDİ Bİ ARA DA YAPMICAM KORKMA...

---

meclis çaycısı Selami siyasetle arşınlanmış hareketli saatlerin yaşandığı kulis koridorlarından uykusuz okurları için sıcağı sıcağına bildiriyor

Meclis günlükleri

Bu binada herkes görev süresi kadar konuşur.. Ben, hep...



Yeni anayasayı yazmaya çalışıyorlar.. Bence de yazsınlar.. Bütün gün çan çan çan geyik koşturacaklarına otursunlar bişeyler çalışsınlar.. Koridorlarda o odadanoodaya koşuşturup toz kaldırcaklarına tokur tokur topuklu mokosenleriyle bütün gün... di mi?.. Anayasa yazmak, hele hele yeni anayasa yazmak kolay iş değil.. Her türlü vatandaşınla empati kurup haklarını gözetmen, hukuklarına konsantres olman gerekiyo.. Bütün bunları düşünüyorum, bi yandan bordokları yıkıyorum, derken, hissettim, takıldı bunlar yeni anayasada.. Yazamıyolar... Ben herşeyin farkındayım ..Altına tuvaletini kaçırmış çocuğun bi bakışı vardır, botokslu gibi.. Öyle bakmaya başlayınca vekiller, anlaki bi çözümsüzlük var.. Yani vekil empati kuramıyor.. Mesela vatandaş eşcinsel.. Anayasanın cinsel yönelim kısımlarını yazamıyorlar., Böyle çözümsüz durumlarda çay çok gider.. Ihlamur içildi ama..

-Elton JOHN-
(Elti = Erkek kardeşlerin karılarının akrabalığı)

Başbakanlada görüştüm.. Pakistandaydı... Yeni geldi.. "Merhaba selamicim" "ooo başkanım hoşgeldiniz" falan, "nasıldı Pakistan" diye laf lafı açınca "Pakistan Parlamentosunda konuşma yaptım, güzel bişey söylemeye gelmiyo, hemen sıraları yumruklamaya başlıyolar.. Ben konuşmayı bitirene kadar, möblenin canına okudular, masraf büyük" dedi. "Yaa öyle mi, enteresan, neyse sonra konuşuruz, şimdi biraz yoğunum" dedim çıktım.. işim gücüm var...

Kaçın! Parlamentoyu yıkacak bunlar!..

Ana muhalefet partisi lideriyle de aram iyi.. Geçen merdivende rastlaştık "Ooo müdür! Gözükmüyosun, ne var ne çok?" Yakaladım bunu kolundan.. "Hayırdır? nereye koşturuyosun?" ..."Belgeleri yetiştiriyorum" dedi.. Bütün gün faks makinasının başında.. Yurdun dört bi köşesinden belge yolluyolar buna.. Fotokopi, faks makinalarına kimseyi yanaştırmıyo "ayarlarını bozuyosunuz" diye.. Birisinin fotokopilik işi varsa da, üşenmiyo kendi çekiyo. Önlü arkalı fotokopiye 25 kuruş alıyo.. Kartuşları da dışarıda korsana doldurtturuyo.. "Selami inanır mısın, burda esnaflığın tadını aldım" dedi bana geçenlerde..

ehehe ....ne?

Memur zammı işi zor.. Yüzde 16 istendi, yüzde 3,5 dediler di mi? Doğrudur.. Para istemiyecen bunlardan.. 3,5 atıyolar.. Marka paralarını zor topluyorum... "Bana memur muamelesi yapmayın" diyorum.. "Çayın üzerindeki şeker köpüğü mü, tükrük mü bilemezsin"... Memurcuğun öyle bi tehdit şansıda yok tabi.. Hemen kafasına yer, biber gazı mermisini..

-Para-

19 mayısta, kızla erkeğin güreş tutması, mecliste ayak üstü konuşulan konuların başında geldi... Ata'yı anarken, olaylar bu hale nasıl geldi bilen yok.. Burdakiler biraz yabancısı Ata'nın.. Yapa yapa olacak.. Zamanla.. Gençlik, Spor, Ata, anma, kutlama, bunların hepsini aynı anda yapmak kolay değil...

1,2,3 deyince aynı anda bırakalım o zaman

Orhan mı? Ne orhanı?... Belgrad orhanı

UYKUSUZ

Deniz Feneri Davasına bakacak mahkeme bulunamıyor! Arka arkaya verilen yetkisizlik kararlarıyla elden ele dolaşan dava dosyası ortada kaldı.



KAÇ YIL OLDU? FIRAT BUDACI

• Tayyip Erdoğan, Bingöl'de yaptığı mitingde kalabalığa, "*Diyarbakır... Diyarbakır... Diyarbakııır... Cevap vermiyorsunuz Diyarbakır...*" diye sesleneli *1 yıl*...

• Süleyman Demirel, Ankara'da katıldığı bir panelde üst katta "Deniz Gezmiş Sergisi" olduğunu öğrenince, "Gezmek ister misiniz?" önerisini cevaplamadan derhal binadan ayrılalı **3 yıl**...

• 12 yıl önce "*Aslan gibiyim*" diyen Özcan Deniz, "*Bana gay bile dediler. Oysa ben metroseksüel bile değilim. Herkes benim ne olduğumu biliyor. Ben kişilere uzak, kitlelere yakın bir insanım,*" açıklamasıyla durumunu güncelleyeli **7 yıl**...

• Melih Gökçek, Kızılay Meydanı'na dev bir disko topu astıralı **8 yıl**...

• Ayşe Hatun Önal, bir tanıtım defilesinde sergilediği geceliğin altına iç çamaşırı giymemesinin nedenini "*Kaset çalışmalarım devam ediyor. Kaseti çıkarmadan iç çamaşırı giymeyeceğim,*" sözleriyle açıklayalı **9 yıl**...

• Bir sergide yapacağı konuşmaya elinde bilardo ıstakası ve üzerinde dalgıç kıyafetiyle çıkan Salvador Dali, konuşma sırasında nefes almakta zorluk çekince dalgıç kıyafetinin başlığını çıkarmak zorunda kalalı tam **76 yıl** olmuş.

Uludere Katliamı tartışmaları sürüyor. Katliamın, ABD'nin verdiği istihbarat yüzünden gerçekleştiği iddia edildi.



Başbakan, Uludere Katliamına yol açan istihbaratın ABD tarafından verildiğini yalanlayarak bu haberlerin Obama yönetimini seçim öncesi sıkıntıya sokmak için hazırlandığını söyledi.



İşçi kazalarında ölümler devam ediyor, yetkililer seyrediyor. Geçen hafta İstanbul'da bir vinçten düşen beş işçiden biri öldü.

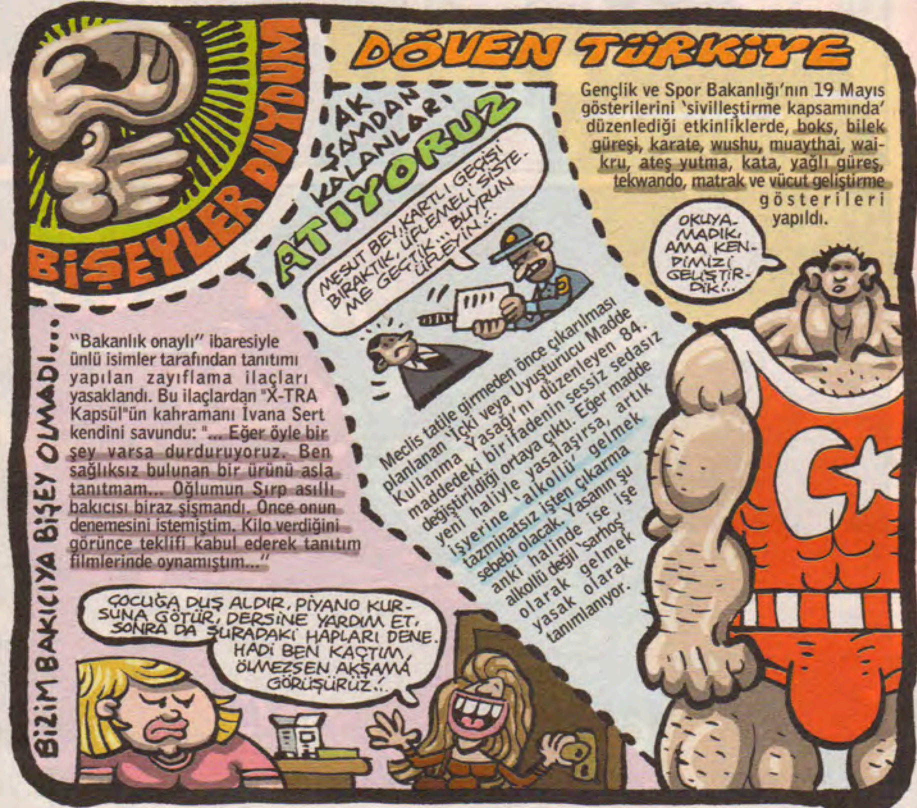


Kabine'nin espri makinası İdris Naim Şahin, yer ve zaman tanımıyor. Televizyonda light militan olduğunu açıklayan Şahin, bu kez bir cenaze taziyesi için gittiği Elazığ'da esprilerini sıraladı.



Anneler Gününde, bütün tutuklu kadınlara tanınan "açık görüş hakkı", Mardin Cezaevinde tutuklu bulunan BDP Mardin milletvekili Gülser Yıldırım'a tanınmıyor. Yıldırım'ın Anneler Gününde çocuklarını görmesine izin verilmedi.





Ataması Yapılmayan Öğretmenlere verilen sözler tutulmuyor.



Penguen dergisine yapılan saldırıyı kınıyor, arkadaşlarımıza geçmiş olsun diliyoruz.

ÖLDÜRMEYEN RADYO!

Şu anda arıyan ilk 10 kişiye cüzzi bi kargo ücreti ile Tam 6 kutu dermojel yolluyoruz. Sigarayı keser, cildi yeniler. Arkadaş al demiyorum sana dikkat et ALMALISIN diyorum. Al güzel kardeşim sonra yarıyolda kalma, yollarda tıkanma. Bu ürün yalnızca saç çıkarmıyor, kanı da temizliyor yarayı iyileştiriyor, Yanığı geçiriyor inanmıyorum deme inanacaksın kullan inanacaksın. Kurşun yarasından kolon kanserine diyorum. Ara Arkadaşım ARA! Akıllı ol ara!!

sonra AĞGLAMA!!!

100 YIL SONRA...

..sayısız şifası olan tamamen bitkisel, bilimsel bu ürün hemen arayan ilk on kişiye sadece Radyo Arsız dinleyicilerine özel bu puromasyondan faydalan arkadaşım. Sana diyorum. Aklını kullan Ara! Ara! RRRRRR RRR RADYO ARSIZ!!!

Bir yüz yıl daha ya ne dersin diyosun yani?

TİM BÖRTIN!

AAA, ÖLÜ GELİN! NORMAL MAHALLEYE GELİN ETMİŞLER SENİ. OYSA Kİ BEN SENİ FANTASTİK DÜNYAYA GİTTİN DİYE BİLİYORDUM, KADERSİZMİŞSİN NE DİYİM...

KÖMÜRDEN MI YAZILMIŞ ALIN YAZIM?..

Dear Akira Kurusova,
we are watcing your Movies by korsan.
Korsan APO says: its good film. And I take it.
And I asked.. which film have you got another. He ~~took~~ gived me TAXİ ÜÇ. TAKSİ ÜÇ GOOD.
But you are Best.
When will you make new film. I always ask APO. But he always says "Daha Düşmedi"
Sinsicli (Sincerly) Murat Baş..

İŞİM DEYİM

GÜCÜM DEYİM

ULAN SEN TOP TEPMEKTEN NE ARA KİTAP OKUDUN DA GÖZLERİ BOZDUN ŞEREFSİZ. TEK GÖZLÜKLÜ FUTBOLCU BENİM LAN... BENDEN GÖRDÜNÜZ HEMEN YAPTINIZ.. BOZUK FİLAN DEĞİL SENİN GÖZÜN, ÇIKAR ŞUNU ADAMI DELİ ETME..

YALAANN!.. ÇIKAR LAN ŞUNU ÇIKAR. YALAN BU GÖZLÜK.

ALLAH ALLAH BELKİ BABAM BANA OĞLUM TELEVİZYONU UZAKTAN İZLE" DEDİ DE BEN DİNLEMEDİM ÖYLE BOZDUM GÖZLERİ.. SADECE SENİN Mİ BOZUK GÖZ, BİZİM DE BOZUK GÖZ!..

ABİ BAK GÖZLÜKLÜ SAMBACILIK KİMSENİN TEKELİNDE OLAMAZ, OLMAMALI DA.

Hepimiz dinlendirici gözlük kullanıyoruz oysa ki...

FEYSBUK LAN BU...

ÖZET: Üçüncü dünya savaşı sırasında dünya çöle dönmüştür. Dünya su savaşlarının yaşandığı acımasız bir dünyadır artık... O sırada Ferahevler...

MAD-MAX APT

Temiz adam her devirde temizdir arkadaş... Kapıya bi leğen su koymak gerçekten zor değil... Dışarının bütün kumu, tozu ev içine girmesin...

POF! POF!

FUFİİYYY

KÖYÜN GENÇLERİ

FLAPA FLAPA FLAPA

KUFFİYYYİ KUF-FİYTTT FİK! FİK! FİYİT!

RRREEEEENN POT! POT! POT! REENNN

diun diun ZIMMEY THEYY

RAKI GELECEK, TAVUK GELECEK! YOKSA OYNAMAYIZ!

GENÇLER OYNAMAM DİYOOYYR!

DİUN DİUN ÇIKİ ÇIKİ ZIMMEY ZIMMEY

DİUNDİDİ DİUNDİDİ

ATIM ARAP, BEN ARAP AMAN DA YÜKÜM RAKI ŞARAP VAY VAY..
ATIM KARA BEN KARA OLDUM MASKARA
AMAN DA İÇTİĞİM CİGARA MALBORA VAY VAY

DİSKO ÇALINACAK! CEBİMİZE SİGARA KOYULACAK!.. YOKSA DAMADI TRAŞ ETTİRMEYİZ!

GENÇLER DAMADI SALMAYIZ DİYOYYRRR!

ŞAAP! ŞAP! ŞAP ŞAP

HEEEYY, BİR HAFTADIR DOLU DİZGİN SEVİŞİYORUZ AMA DAHA KİM OLDUĞUNU, NE İŞ YAPTIĞINI BİLE BİLMİYORUM!

ORGANİZASYON SEKTÖRÜNDE ÇALIŞIYORUM...

PEKİ İSMİN?

GEBEŞ HASAN!

MEMNUN OLDUM, BUKET BEN.

"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı

BU RETRO DEĞİL ESKİ

Ortaokul yıllarında, spor ayakkabılarımı beyazlığını tehdit eden her darbede siliyordum. En ufak bir temasta parmağımı tükürükleyerek yeniliği bozan lekeyi yok etmeye çalışırdım. Sonraki yıllarda beyaz spor ayakkabılarımın yeniliğinden utanmaya başladım. İlk giydiğim gün bilerek kirletiyordum. Parmağını tükürükleyip ayakkabısını silen bir insan, bir iki yıl sonra neden ayakkabısına çamur sürer? Hangi bilgiydi bana bu değişimi yaşatan? Arada öğrendiğim şey neydi?

Yeni ayakkabılarım, eski ayakkabılarımdan daha eski. Niyetim, ilk okunuşta manasız gelen bu cümleyi bir kere daha okutmak değil. İkinci defa okuyanlardan özür dilerim, ama yeni ayakkabılarımın durumu bu. Daha önce hiç ayakkabı betimlemedim, ama anlatmaya çalışayım: Yeni ayakkabılarım, eprimiş bir bezden imal edilmişler. Burun kısmını kaplayan plastik eski bir bidondan kesilmiş gibi sapsarı. Bu sarı plastiğin üzerinde, sanki art arda ve öfkeyle bir araba lastiği tekmelemişim gibi siyah lekeler var. Lekeler, form olarak Rüştü Reçber'in güneşli havalarda oynadığı maçlarda ışığı kırmak için gözaltlarına sürdüğü siyah boyaları andırıyor. Bu ayakkabıyı, ailemle birlikte yaşadığım 90'lı yıllarda alsam, annem telef olurdu. Babam, paranın boşa gittiği duygusunu zar zor bastırarak, zamanın ruhunu anladığını ispatlamak adına, "Şimdi moda bu!" der, ama gece yattığında "Dilenciye versen giymez!" diyerek annemi ayakkabı muhalefeti için ertesi güne hazırlardı. Aslında sabah saatlerinde mağazadan çıktığımda ayakkabımdan memnundum. Geçerli dizaynın dağınık, göze batmayan, boşvermişlikle el ele, retroyla omuz omuza ilerlediğini ve ayakkabılarımın bu özellikleri tamamen yansıttığını düşünüyordum. Yaşadığım memnuniyet, akşam saatlerinde buluştuğum retrosu sağlam bir arkadaşımın verdiği tepki üzerine şüpheye dönüştü.

Konuşurken arkadaşımın gözü bir iki kere ayakkabılarıma takılınca, bu takılmaların beğeniyle sonuçlanacağını sanmıştım. "Oğlum bunlar çok eskimiş, yeni bi ayakkabı alsana kendine," deyince biraz şaşırarak, "Yeni bunlar, daha bugün aldım," dedim. Arkadaşım acımasızdı, "Naptın abi sen? Demirci ayakkabısı gibi, neresi yeni bunun?" diye devam etti. Eskiliği, yıpranmışlığı hatta bazen zevksizliği bile bir anda avantaja çeviren sihirli bir kelimeyle verdim cevabımı: "Retro işte!" Aynı kelimeyi, başı sonu belli bir cümleye yerleştirerek, daha oturaklı verdi cevabını: "Sen retroyu yanlış anlamışsın!"

Eve dönerken ayakkabılar topuktan vuracakmış gibi bir hisse kapıldım. Belki retro uyarısı almasam, bu hissi "giydikçe açılır", "tırnakları kesersem rahatlar" türü iyimser düşüncelerle ciddiye almayabilirdim. Ama şimdi, topuktan vurgun yeme ihtimalini, ayakkabıyı iade etmek için bir şans olarak görüyordum. Evde Google'a *'demirci ayakkabısı'* yazdım, herhangi bir sonuç gelmedi. Aynı Google'a *'tüketici', 'iade', 'topuk', 'su toplama', 'birgün giyince mağaza sorun çıkarır mı?'* gibi kelimeler yazdığımda ise ortalık bayram yerine döndü. Forumlar topuğu su toplamış insanlarla doluydu. Ertesi gün mağazaya gidip ayakkabıları iade etmek, zorluk çıkarırlarsa da 'topuktan vuruyor' kartını oynamak için yolum açıktı.

Mağazada yanlış retroyu satın aldığım görevliyi göremeyince canım sıkıldı. En yumuşak yüzlü satıcıya yanaştım. "Topuktan vuruyor" yalanının verdiği sıkıntıyla, derdimi gereksiz kelimelerle biraz uzatarak anlattım. Dert uzadıkça hürmet azaldı. Satıcı, ayakkabıları kutusundan çıkarıp uzun uzun inceledi. Sanki firmanın dizaynı değilmiş gibi özellikle burun kısmına baktı. Bir an, "Bu çok giyilmiş, giyilmeyi bırakın bununla lastik falan mı tekmelediniz siz?" demesinden korktum. "Faturanız var mı?" diye sordu. "Faturayı atmıştım ben," deyince kaşları bir anda havaya kalktı. Hiçbir şey söylemeden kasaya giderek oradaki görevliye bir şeyler söyledi. Kasadaki, memnuniyetsiz bir ifadeyle önce retroya, sonra bana baktı. Göz göze gelmemek için kafamı çevirip çevremdeki ayakkabılara baktım. Mağazanın tam ortasında, retrosu sıkıntılı, şimdisi kaygılı, geleceği belirsiz bir adamdım.

"Faturasız iade alamıyoruz, ama bu seferlik değişim yapabiliriz," dedi satıcı. Google aramaları sırasında ulaştığım 'haklı tüketici' payesini faturasız olmam yüzünden kaybetmiştim. Değişimi kabul ederek mağazada dolaşmaya başladım. Bir turun sonunda, bu mağazanın bir kösele cenneti olduğunu idrak ettim. Anladığım kadarıyla, aslında sadece kösele ayakkabı üreten bu marka, *gencin de ekmeğini yiyelim* kaygısıyla kösele dışında sadece iki model üretmişti. Biri benim retrolar, diğeri de haftasonu gençleşmek isteyen orta yaşlıların ya da sabah sporu yapan Selami Şahin'in giyebileceği kenarına arma basılmış bir model. Çaresiz kalmıştım. Yanlış retrodan kurtulmak için köselelerin arasında bir tur daha attım. Mağazadaki köselelerden birini giyen satıcı takırdayarak peşimden geliyordu. Dolaştıkça, sivri uçlu ayakkabılarla belalara doğru yürüdüm, taba rengi bağcıklılarla toplantılara girip çıktım, yıllardır soyu tükenmeyen timberlandlerle 90'lı yıllarıma geri döndüm, üstü püsküllülerle şık giyinmesiyle tanınan çocukluğumun akrabalarını hatırladım, üzeri delikli modellerle belde merkezindeki çarşıya inen yazlıkçı emeklileri saygıyla andım ve en kötüsü ruganların aynasında kaygılı suratımı gördüm. Yapacak hiçbir şey yoktu. Kurtuluşum yine benim retrolardaydı. Arkamda takırdayana dönüp "Peki benim aldığımın 44 numarası var mı?" diye sordum. "Depoya bakmam lazım," diyerek ortadan kayboldu. Bir ayakkabıyı hiç bu kadar umutla beklediğimi hatırlamıyorum. Satıcının gelmesi biraz gecikince, aslında bu modeli tertemiz ürettiklerini, istek olursa içerde burnunu araba lastiğine sürttüklerini ve üzerine toz serperek retrocular için hazır hale getirdiklerini düşündüm. "Buyrun," dedi satıcı. Sağ tekini usulen giyip "Tamam," dedim, "bunu alayım." Çıkarken, kapıya yakın bir platform üzerine tek başına yerleştirilmiş beyaz bir çift ayakkabı gördüm. Üzerinde bir an Orhan Gencebay belirip kayboldu. Hızla çıktım.

Yanlış retro, üstelik bir numara büyümüş olarak hala ayaklarımda. Sık sık vitrin önlerinde durarak ayakkabılara bakıyorum. Retronun sınırları tam belli olmayan kurallarını hissetmeye çalışarak doğru çifti arıyorum. Farklı günlerde tekrar tekrar baktığım bazı ayakkabılarla ilişkim bir tür kesişmeye dönüştü. Bugünlerde özellikle bir tanesi epey ön plana çıktı: Bu ayakkabı, klasik Adidas dizaynında aslında, ama beyaz tabanı çok kalın ve sert. Yanlardaki üç kalın çizgi soluk renklerden seçilmiş: Soluk mavi, soluk kırmızı ve tekrar soluk mavi. Burun kısmında ise hafif tüylenmiş grimsi bir bant var. Altını çevirdiğimizde eski tip, ucuz görünümlü taban yapısı karşılıyor bizi. Bu taban öylesine sert ki, kapı çalma hareketiyle vurduğumuzda neredeyse gerçek bir kapı sesi çıkıyor. Ben en çok bu özelliğini retroya benzetiyorum. Bu ayakkabıyla retronun kapılarına yürüyeceğimi şimdiden hissediyorum.



ESNEK ile GENİŞ



Yetkin Gülmen



























Ablak'ın Yeri

Akşamsefası



"O kadar güzelsin ki yağmur başladı."
- Richard Brautigan

• 23 Nisan'ı Dünya Çocuk Bayramı yapıp, çok da şahane bi şeyin öncüsü olmak varken, bayramlara kızmak akılsızlık olmuyo mu?

• **Normal demokratsan başbakan yeter, ileri demokratı illa ki başkan keser!..**

• "Dindarlarla liberallerin yedikleri aynı da, içtikleri ayrı gidiyo!.." - Haydar Işık'tan

• **Sosyalizm: Bencillik edilecekse, hep beraber edelim...**

• Nasyonel Sosyalizm: Bencillik etmeye sadece bizim hakkımız var...

• **Faşizm: Nasyonal sosyalizm dedim ya lan. Haa, tamamen nasyonal faşizmdan bahsediyosan, homurtudan hiçbi söz anlaşılmıyo ki...**

• En korkunç yasak: Sokak müziğini, sokak müzisyenini engellemek. O sokaklar kimin ki, kime yasaklıyosunuz? Müziği yasaklamaya ne ara bastı kafanız? Dünyanın en masum sahnesinden, bir sokak müzisyeninden ne istiyosunuz? Ruhunuz gibi darlansın sokak, he mi?..

• **Sakın bin hatrilyor yıl sonra, anadilimizden geriye "Gol yemem, sörf tabii ki yerim!" kalmasın sadece?! Asıl korkum budur...**

• Başkasını önemsemeyi acizlik sanan da önemli bak: Katlanmayı öğretir...

• **Türkiye: Dizi tanıtımlarında tokat sesi eksik olmayan ülke...**

• Hah, bi çayımız vardı, onu da eller aldı. Çay, Hindistan tarafından "resmi içecek" ilan edilmiş. Olsun, bari batıya gitmemiş!..

• **Azalarak Bitsin: Tozlu araba camına "Beni yıka" yazmak. (Sağolasın İbrahim Şimşek)**

• Meryem Ana'yı ziyaret ettiydik mayısın başında, Selçuk'ta. Jandarma ofisinden bi asker çıkıp "Hoşgeldin Vedat abi" deyince şaşırdım. "Okuyoruz burda da" dedi, terhise on günü kalmıştı. "Siz bu satırları okurken" evine dönmüştür kardeş. Darısı tüm askerlere...

• **Eski Türkler'de kar kavramı: Domuzdan kıl koparmak.**

• Bi arkadaşımızın Amerikalı karısı, Roman eğlencesinde epey iyi bildiği dansları sergilerken, yaşlı bir kadın "Bu kim, nereli?" diye somruş, "Amerikalı" demişler, "Amerikalı Roman da böyle oluyomuş demek ki" demiş kadın...

• **Adli tatilde resmi gazete okuyan adama el şakası yapılmaz!..**

• Bir oyuncu, bi zamanlar göğüslerini ortaya çıkaran pozlar vermiş, hataydı diyor, giysinin azizliğine uğramadım diyor. Bu demeçle birlikte o pozlar gazete haberi olmuş, göğüs uçları ortada. Ama aynı haberin internette veriliş şeklinde aynı bölge karelenmiş. Bu ne saçma diyor yarabbim. O göğüsler sakıncalıysa gazetede niye var? Gazete evlere girmiyo mu, evlerde çocuklar yok mu? Hayır, normal bir pozsa nette niye kareli? Merak ettim hakkaten, gastenin bi ücreti var, siteye giriş bedava diye mi?..

• **İnsana insan neden yasaklanır? Kimyasal karışım olup kafa yaptığı için mi?**

• Pinokyo'yla ilgilenmedim, Gepetto Usta'yı kafaya taktığım kadar. Canlanan kukladan bana ne, onu canlanır hayaliyle yapan asıl candır. Edebiyat deyip deyip durduğumuz şeyin en yalın, nesnelenmiş hali. Öte yandan "ulan ahşaptım, ne güzel cana geldim" demeyip yalan peşinde koşan kukla da muamma. Ustasının ürünü olmakla beraber ondan çok daha ünlü. Napıcak yaşlanınca Pinokyo, baba mesleği deyip marangozluğa mı meyledecek? Kukla yapan bi kukla. Usta desen olur gibi, değil gibi... (Son dakika: Behnan dedi ki, pinokyo yaşlanınca insana dönüyomuş. Hah! Şimdi oldu.)



• **Şu aleme kimi hayal kurmaya gelir, kimi de hayal kırmaya...**

• Geç saat Beyoğlu Nizam Pide'den sokağı seyretmek, şehirlerarası mola mekanında yemek yerken paparazzi programına denk gelmek gibi... Bi yandan çorbanı kaşıklıyosun, bi yandan da ünlülere bakıyosun...

• **Bu gezegende ne yaptın derseniz, kolumu ısırıp saat yaptım, aha, zamanla tek gerçek ilişkim bu!..**

• Hintliler, su içerken, ilk yudumu asla içmeyip onunla ağızlarını çalkalıyolarmış. Ondan sonra içiyolarmış sularını. Gayet sağlıklı bir alışkanlık. Bi de "Kikasso" diye isim varmış Hintlilerde. "Ne lan bu, çakma Picasso gibi" dedim, hemen "Hindistan Picasso'su ressam Kikasso" diye gösteriverdi çektiği fotoğrafı Sinan Göksel...

• **"Tüfenk" ne ama ya, çok çok sinirliyken eline aldığın tüfeğe mi tüfenk deniyo yoksa, nedir?..**

• Kapıya isim yazdırma var. "x + 1" diyosun, "y + 2" diyosun, arkadaş geliyo arkadaşlarıyla. Her seferinde aklımdan "Biri - 1" demek geçti de hiç demedim... Nasıl olacaksa artık, yokluğunu yanında taşıyo gibi...

• **Aşk'ın matematik ifadesi: Eksiyle eksinin çarpımı artı...**

• Bi de, kapıya isim yazdırmayı abartıp, uğraşıp neonlarla yazdırıcam birinin adını kapıya, alacam aklını!..

• **Diğer arılar tembelmiş gibi, bi de "görevli arılar" var. Bunların verimli çalışmayanı tespit edip öldürmek gibi bi görevleri var. Demek ki arılarda da "derin petek" var!**

• Trabzonspor taraftarına özel ödül verilsin, kafalarına siyah torba geçirip "Hepimiz Zokara'yız" eylemi yaptıkları için!..

• **Zangoç: Rahibin çan yoldaşı...**

• Çok başkaldırma, isyan, ihanet hikayesi okudum ama Savcı Bey'in öyküsü, bunların içinde en saçması galiba. Osman Gazi'nin torunu 1. Murat, yani Murat Hüdavendigar zamanı. Murat'ın üç oğlu var; Bayezid, Murat ve Savcı, ki ilki sonradan Yıldırım Bayezid diye anılıp tahta geçecek. 20 yaş civarında, evli ve çocuk sahibi Savcı Bey, muamma sebeplerle babasına kafa tutar, "Rumeli sana, Anadolu bana!" diye haber gönderir. Sonuçta Nilüfer Irmağı kıyısında çarpışırlar, Savcı Bey'in ordusu dağıtılır, asi evlat padişaha esir düşer. Aman da dilemez, 1385'te idam edilir. Neresi saçma derseniz, bu süreçte Savcı Bey'in yaptığı işbirliğinden bahsederim: 1. Murat tahtayken, Bizans imparatoru Paleolog. Onun da iki oğlu var. Bunlardan Andronikos, Selanik valisiyken babası görevden alıyo, yerine diğer oğlu Manuel'i vali yapıyo. Durumu gururuna yediremeyen Andronikos, isyankar Savcı Bey'e görüşmek için haber gönderiyo ve padişahla imparatorun iki asi oğlu buluşup uzun uzun babalarına nasıl başkaldıracaklarına dair planlar yapıyolar! Ortak noktaları dışlanmak olan prens ve şehzadenin durumu gösteriyo ki, iktidar aşkı ne Osmanlı sülalesi tanır, ne Bizans soyu; yeni parti kurar gibi verirsin kafa kafaya! Sonunda Andronikos da yeniliyo, gözlerine mil çekilip atılıyo zindana. (Kaynaklar isyan yolunda daha çok Bizanslı'nın bizimkini etkilediğini de belirtiyo.)

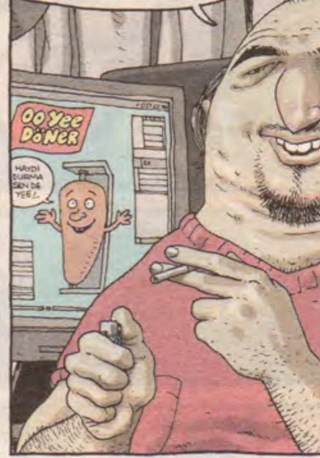
AMATÖR

ÖZET: Yalçın, Uykusuz'un amatör gününde görüp hastası olduğu Aybike'yi tavlamak ve karikatürist olma hayallerini gerçekleştirmek için daha çok çalışmaya karar verir.





















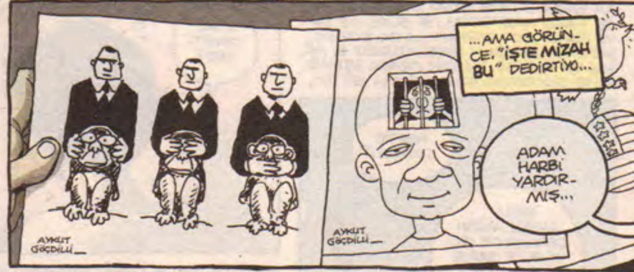


DEVAMI ARKA SAYFADA →

AMATÖR

(Bir önceki sayfadan devam)




















ERSİN KARABULUT

DEVAMI HAFTAYA...

BEN



ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Pazar günü kurulan pazar. Sende bir sıkıcılık var. İnsanın böyle nasıl bir ruhunu sıkıyorsun bilemezsin. Gitmesem de görmesem de, yanından dahi geçmesem de varlığını bilmek yeter. Pazar günü kurulan pazarın semti; "sen çok şanssızsın". Her şeyi severim, seni sevemem. Ha dersen ki; "**s.ktir git**", sen de haklısın. Ama yine de içimdekileri dökmem lazım. Ben alışmışım pazarların Cumartesi kurulmasına, Çarşamba kurulmasına. Pazar günü pazar kurulamaz diye biliyordum ben kendi içimde. Bir gün Pazar günü pazar kurulduğunu öğrendim bir semtte, **şaka mı bu**dedim ya. **Olabilir mi böyle bir şey**. O zaman Pazar'ın Pazar'lığı nerede kaldı. Hadi Pazar'ın Pazar'lığını anladım, pazarın pazarlığı nerede kaldı. Lütfen ama. Bir insanı da delirtmeden adım atın. Lütfen ama. Bak bizim burada Pazar'ları pazar kuruluyor, ben Pazar'ları pazar kurulmadan önce kaçıyorum semtimden. Bisikletime atlıyorum, Ömerli'ye gidiyorum. Ne zaman ki pazarın kaldırıldığını hissediyorum, hop dönüyorum semtime. Ama yine pazar. Görüyorum yollarda marullar, görüyorum yollarda havuçlar. Allah senin binbir türlü belanı versin Pazar günü kurulan pazar. Kaçıyorum yine kurtulamıyorum. Hoff, deli çıkacağım.

æ Hiçbir futbolcuyu sevemem Cevat Prekazi'yi sevdiğim kadar. Çocukluğumun en büyük kahramanı. Monaco'ya attığı o dünyanın en güzel golü için de severdim de, bir de beni ona da benzetirlerdi. Onun da böyle arkadan saçları kendiliğinden yukarıya doğru kıvrılırdı. Oynadığı zaman da tek başına alırdı maçı. Ama canı da isterse oynardı. İncecik bir adamdı, dünyanın en iyi sol açığıydı. Hiçbir futbolcuyu sevemem Cevat Prekazi'yi sevdiğim kadar. Geçenlerde bisikletimle Çubuklu'dan geçiyorum, her zamanki gibi balık tutanlara onların hiç haberi olmadan şöyle bir selam veriyorum, ve onu gördüm; Cevat Prekazi forması giymiş piknik tüp balıkçı ağabeyi. Bisikletimi bir kenara çektim, öyle yolun karşısından, öyle biraz uzaktan, hüzünlü bir ifadeyle onu izledim. O da unutamamış benim gibi Cevat Prekazi'yi. Çünkü futbol aşktır. Futbol çocukluğumuz, çoğunlukla da ilk göz ağrımızdır. Kuralları basittir. Oynamak için paraya ihtiyaç yoktur. Sokak arasında iki taştan kale yapıp akşama kadar oyna. Futbol sana bu imkanı sunar. Ve iddia ediyorum; ilk sevdiğin futbolcu kimse, ömrün boyunca en sevdiğin futbolcu o olur. Metin Oktay'dan, Lefter'den başkasını tanımayanlar hep bu aşka düşmüş insanlardır. Uzun uzun izledim Cevat Prekazi forması giymiş piknik tüp balıkçı ağabeyi. Gideyim konuşayım, Cevat Prekazi'yi nasıl sevdiğimizi birbirimize deliler gibi anlatalım istedim. Ama işte bende de bir huy var, bazı zaman oluyor, büyü hiç bozulmasın istiyorum. Tutar Cevat Prekazi için istemeden de olsa ters bir şey söyler, ağzını kırarım, o hiç olmaz diye düşündüm, bastım pedala,



İltem Dilek





ettim çok uzaklara. Bu arada bisikletçilerin **laylaylom bisikletçi** ye aşağıladıkları bir bisikletçi türü de r. Yani **laylaylom'a biniyor**, **ylesine biniyor**. Benim de olamadığım hep bu olmuştur. Ne var bunda. Laylaylomuna bisiklete nmenin bir gün zevkini alsan o gün rakırsın yarışlara hazırlanmayı. aylaylom, bisikletçiliğin gerçek ruhudur. r kuş ötüşü dinlemek, bir Cevat ekazi forması giymiş piknik tüp balıkçı r ağabeyi izlemektir. Ne var bunda. erbiyesizler ya. Soruyorum; ne var unda?

Adana'dayım ile **Adnan dayım** nı şey.

æ **Ayıp oluyo** ile **ayı boğuluyo** aynı şey.

æ Satranç'ı övdüğü kadar anne babasını övmeyen insandan korkarım.

æ **Borç alan emir alır** diye bir atasözü duydum.

æ 50 yaşındaki sporcu; "**düşük g.tün seni ele veriyor**".

æ Lokanta fotoğraflarında her aman için ünlünün yanındaki o ünsüzü ylesine merak ettim ki hep anlatamam. esela Mirkelam'ın yanındaki bu adam m? Deli çıkacağım. Öyle merak diyorum ki o ünsüzün hayat hikayesini. irkelam'dan daha fazla kasılarak poz ermiş ama. Mesela bu çok ünlü'nün nındaki az ünlü kim? Babasının üşmanı s.kilesicesi. Bir türlü karamıyorum. Ama ölesiye merak diyorum. Büyük ihtimalle **çok ünlü astası az ünlü**'lerden biri bu. En üyük ruh hastası. Lanet olsun sana çok ünlü hastası az ünlü. En sevdiğin şey değil mi çok ünlü'yle yan yana fotoğraf çektirmek. Bu arada **yan yana**'nın **yan yana** yazılamaması da gerçek kahırbela ya neyse. Bu **yan yana** bağırıyor beni **yan yana** yazacaksın diye, fakat Türk Dil Kurumu buna karşı çıkıyor. Bir de **yan yana**'yı eskaza bir **yan yana** yazarsan sana cahil diyor. Türk Dil Kurumu, gerçekten bizleri zaman zaman pek üzüyor. Ne diyordum; bayılıyorsun değil mi çok ünlü'yle yan yana fotoğraf çektirmeyi bir az ünlü olarak. Çok ünlü'yle yan yana fotoğraf çektirince sen de çok ünlü olmuş gibi hissediyorsun kendini değil mi. Sen gerçekten çok büyük ruh hastasısın. Bizi de hasta ediyorsun. Kim şimdi bu Şener Şen'in yanındaki buzluk? Vallahi düşündükçe deli çıkacağım.

æ Küçüksu'da erik ağacına dalarken dantelli donu gözüken orta yaşlı bir ağabey de gördüm.

æ En büyük kolpa da **sabit tipli sanatçı**. Arkadaşım sanatçı dediğin depresif olur, ruhtan ruha koşar. 30 yıl olmuş, tipin bir gün değişmemiş. Kusura bakma ama ben senin sanatından da şüphe ederim. Hiç kusura bakmayacaksın.

æ **Burası Türkiye**, **söyleme projeni**, **sonra olmaz**, **kalırsın g.t gibi** diye bir laf var. Arkadaşım tamam da ben projemi söylemezsem orta yerimden çatlarım. Orta yerimden çatlarsam da projemi gerçekleştirecek gücü kendimde bulamam. Ben projemi söylerim olmazsa da Ekim'e kadar çok affedersin. Sağlığımdan mı olacağım.

æ Sevgilerimle.

ÇOLF
26 Mayıs Cumartesi / **Bilgi Üniversitesi**
27 Mayıs Pazar / **Ankara Başkent Üniversitesi**
24, 31 Mayıs Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 26 67 **(old city'de sezonun son iki oyunu)**

alpayalpayalpay@gmail.com **twitter.com/alpayalpayalpay** facebook.com/alpayerdemofficial





MAKUL KOCA MEMOŞKO

MEMOŞUM YARIN ANNEMLERE GİDELİM Mİ?
GİDELİM TABİ
ÖBÜR GÜN DE GİDELİM.
BİTTABİİ
HER GÜN GİDELİM!
MANTIKLI OLAN DA BU ZATEN!

YENİLGİNİN KISA TARİHİ

ŞU AN KAFAMI KURCALAYAN EN BÜYÜK MESELE ŞU:
BOKSÖR MÜ DÖVER KARETECİ Mİ!?

FAKAT ASLINDA ACİLEN CEVAP VERMEM GEREKEN SORU ŞU...
ŞU AN NEDEN BURADAYIM!
K-K KALBİM!

KA... KALP KRİZİ GEÇİRİYORUM..!
KALP ATIŞI: DAKİKADA 250.
GÖZLERDE KARARMA.
NEFES: SON KAPASİTEDE YETERSİZ.
RENKTE MORARMA.
GÖĞÜSTE SIKIŞMA...

ÇOTA

BOKSÖR MÜ DÖVER KARETECİ Mİ?
Bİ KERE BOKSÖR AYAKLARINI KULLANAMIYO ABİ... KARETECİ BOKSÖRÜ SIRF TEKMELİYEREK BİLE DÖVEBİLİR.
BOKSTA EN ÖNEMLİ ŞEY AYAK OYUNLARI OLUM... KARETECİ TEKME ATICAK FIRSAT BULAMAZ Kİ BOKSÖRE.
YAA BIRAK. AYAK OYUNU NEREE TEKME NEREE.

YOKSA SORU "KAÇ ŞINAV ÇEKEBİLİRSİN" MİYDİ?
HUF! HUF! HUF! INNG. HUF!
YETMİŞ BİR YETMİŞİKİ YETMİŞ ÜÇ... HAYATTA BENİ GEÇEMEZSİN.
HUF! HUF!

HAYIR HAYIR, SORU KAÇ ŞINAV ÇEKEBİLİRSİN OLAMAZ! OLAMAZ!
BEEŞ! ALTIII! YEDİİ! İNDİRİN GÖTLERİ HANIM EVLATLARI!
HNNNGG!
HASSKTİR, YEDİDE Mİ KALIYORUM! ON YIL ÖNCE SEKSENDİ LAN!

NEYDİ SORU?.. BOKSÖR MÜ DÖVER KARETECİ Mİ...
SEN NE YAPMAK! RAKİBE ARKANI DÖNMEK! ARKADAN SUMSUĞU YİMEK!
ÇİN'DEN GELDİĞİ SÖYLENEN KARETE HOCASININ YAPMAK ETMEK DİYE KONUŞMASI, ONU DA ANTEP ŞİVESİYLE KONUŞMASI...
YO, YO.. SORU "NEDEN BURADAYIM" İDİ...

PEKİ AMA BOKSÖR MÜ DÖVER KARETECİ Mİ?
EHEHEHE BOKSÖR MÜ DÖVER KARETECİ Mİ?
YA ÇOK ACAYİP Bİ SPOR BU.. HEM BOKS GİBİ, HEM TEKME KULLANABİLİYOSUN..
HASSKTİR DAĞITTI HERİFİN SURATINI.
ÜFF DÖVÜŞ VİDYOSU SEYREDİYO KIROLAR YAA.

YOKSA SORU "BİR BİREYİN KAVRAMSAL MUHAYYİLESİNİN KIŞAFINDA ÇEVRESEL ETKİNİN ÖNEMİ NEDİR" MİYDİ?
ÇAKIL'IN BABA KAVRAMINI GÖBEK KAVRAMIYLA ÖZDEŞLEŞTİRMESİNİ İSTEMİYORUM!
EOO OOO!
ZAYIFLA O ZAMAN...

HAYIR HAYIR, HEDEFTEN SAPMIYALIM! SORU, BOKSÖR MÜ DÖVER KARETECİ Mİ?
YA. KARETENİN Bİ FELSEFESİ VAR ABİ! MEDİTASYON YAPIYOSUN Bİ KERE...
NOLUYO YANİ?.. SOL KROŞEYİ YİYOSUN, ÇENEN KIRILIYO, MEDİTASYON YAPINCA ÇENE GERİ Mİ KAYNIYO?
FELSEFE DİYORUM ABİ!

ULAN Bİ DAKKA... YOKSA ORTADA SORU MORU YOK DA, SADECE BİR SAP GRUBUNUN ATEŞLİ GEYİĞİNE DUYULAN İHTİRAS VE DAYANILMAZ ARZU MU VAR?
ULAN DUŞTA OTUZBİR ÇEKİCEKTİM AMA O KADAR YORULMUŞUM Kİ KALDIRAMADIM.
YUH. NASI KONSANTRE OLUYOSUN LAN DUŞTA...
OLAMADIM İŞTE!
HOCA NE YORDU AMA BUGÜN Dİ Mİ?
EBEM SKİLDİ EBEM.

BU GÜN ÇIPLAK GEZEN YOK GALİBA...
LAN GEÇEN GÜN SİZ GELMEMİŞTİNİZ DAHA, LAVUĞUN BİRİ SKİNİ SALLAYA SALLAYA NE SAÇINI KURUTTU BURDA BE. ONBEŞ DAKKA S.K SEYRETTİRDİ İBNE BANA
BEN DE ÇIPLAK GEZİCEM LAN ARTIK! NE BU BÖYLE. İFFETİNİ KORUYAN GENÇ KIZ GİBİ ÖRTÜNE ÖRTÜNE DON DEĞİŞTİRMEK!
ALLAALLAA BEN SENİN S.KİNİ GÖRMEK ZORUNDA MIYIM BE.
SANA ARKAMI DÖNERİM GÖTÜMÜ GÖRÜRSÜN.
KESİN İPNESİN LAN SEN.

YOKSA PARLAK RENKLİ KIYAFETLERE DUYULAN İHTİRAS VE DAYANILMAZ ARZU MU?
İŞTE! İŞTE ARADIĞIM ŞORT BU!.
IYY. HERKESİN İÇİNDE BUNU MU GİYCEKSİN?
AMA BU SPORUN NORMAL KIYAFET BU!.

YOKSA BİRLİKTE BİR İŞ YAPMAYA DUYULAN İHTİRAS VE DAYANILMAZ ARZU MU?.
NASI LAN BAYA HOCAYI MOCAYI BULDUN DERSİ AYARLADIN YANİ?
HAA, YİĞİT DE GELİYO... DÖRT KİŞİ OLURSAK DERS TAMAMDIR.
KİKBOKS NE LAN!.. FELSEFESİ BİLE YOK. HAYATTA GELMEM!

Bİ DAKKA Bİ DAKKA... İYİCE KAFAM KARIŞMAYA BAŞLADI. Bİ SORU VARDI. NEYDİ O?
HAA, "KAÇ ŞINAV ÇEKEBİLİYOSUN" İDİ.
HNNG! BİİİRR.. HNNNGG!..
HASSKTİR İKİDE KALIYOMUYUM LAN! HASS.KTİR!
EVET ARKADAŞLAR. ISINMAYI BUGÜN BİRAZ YOĞUNLAŞTIRIYORUZ.
HNN NNG GGG!
HUF HUF HUF

HAYIR! SORU BU DEĞİLDİ..!
ŞİMDİ ŞINAVDAN SONRA DİNLENMEDEN İKİ TUR KOŞUYORUZ, SONRA HİÇ DURMADAN İSTASYONLARI DOLAŞMAYA BAŞLIYORUZ!.
EVET DAHA HIZLI!
HOCAMMH!.. BHEN BİTTİMHH!..
BİTMEK Mİ? ÇOK KOMİK HAH HAH HA!

SORU BU DEĞİLDİ! SORU NEYDİ? SORU GÖBEK NASIL YOK EDİLİR MİYDİ?
SPORDAN SONRA PROTEYİN ALMAK LAZIMMIŞ.
BANA Bİ SEZAR SALATA.
BANA DA NAR EKŞİLİ SALATA.
BANA DA AYNISINDAN OLSUN.
LAN PROTEİN DİYORUM LAN.
HOCAM SEN BANA BİR BUÇUK PORSİYON BİFTEK YAP, Bİ DE YANINA BOLONEZ MAKARNA.

HAYIRRR HAYIR HAYIR SORU BU DA DEĞİLDİ! BU DA DEĞİLDİ!.
HATIRLADIM!. SORU ŞUYDU:
NEDEN BURADAYIM!

ÇÜNKÜ PARLAK RENKLİ KIYAFETLERİ ÇOK SEVİYORUM!.
EVET EVET! HİÇ BEKLEMEDEN BALDIRLIKLARI TAKALIM.
Bİ FRONT KİK BİR HAY KİK!
NAAH!
PAT
CART
HAYIR DEĞİL.

MUHABBET? SAP GRUBU GEYİĞİ? S.KTEN T.ŞŞAKTAN KONUŞMAK?

EBEMİZİ S.KTİ HOCA BU GÜN.
BEN EVE GİDİYORUM.

HAYIR... BU DA DEĞİL...

EVET EVET, DAHA TEMPOLU! DAHA TEMPOLU!
HEMEN EŞLEŞİYORUZ! EVET RAKİBİMİZİ SEÇELİM...
KHHH.
HIZLI HIZLI HIZLI!

EVET! HATIRLADIM! NİYE BURDA OLDUĞUMU HATIRLADIM...
SABİT DURMAYIN ARKADAŞLAR! RAKİBİN ÇEVRESİNDE DOLAŞIN...
HOF! HOF! HOF!
K...KALBİM!
BİRLİKTE BİR İŞ YAPMANIN KIVANCINI YAŞAMAK İÇİN BURADAYIM...

ÇOTA

VALLA NE YALAN SÖYLİYİM ŞU AN NEDEN BURADA OLDUĞUM SORUSUNUN CEVABINI BİLMİYORUM...
MEMO! MEMO! PARDON LAN, YANLIŞLIKLA VURDUM.
EVET AYILALIM!
DAHA HIZLI.
BAYILDI LAN HERİF.
BOKSÖRÜN MÜ, KARETECİNİN Mİ YOKSA KİKBOKSÇUNUN MU DÖVECEĞİNİ HİÇ BİLEMİYORUM.., TEK BİLDİĞİM HİÇ KİMSEYİ DÖVEMİYECEĞİMDİR...

SÖN...

YİĞİT ÖZGÜR

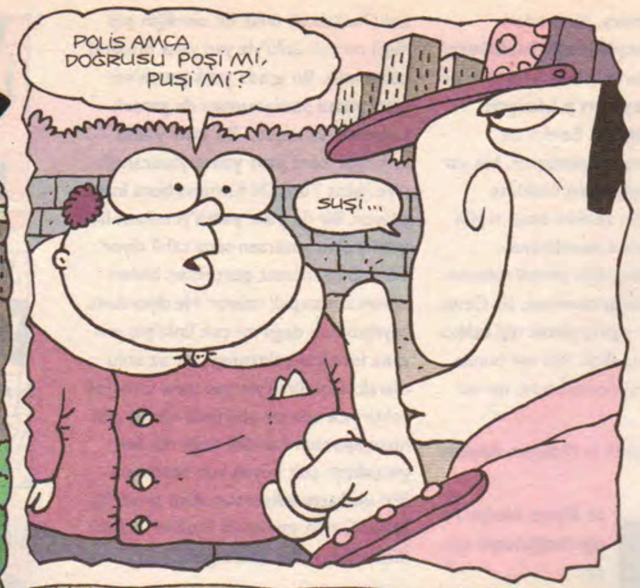




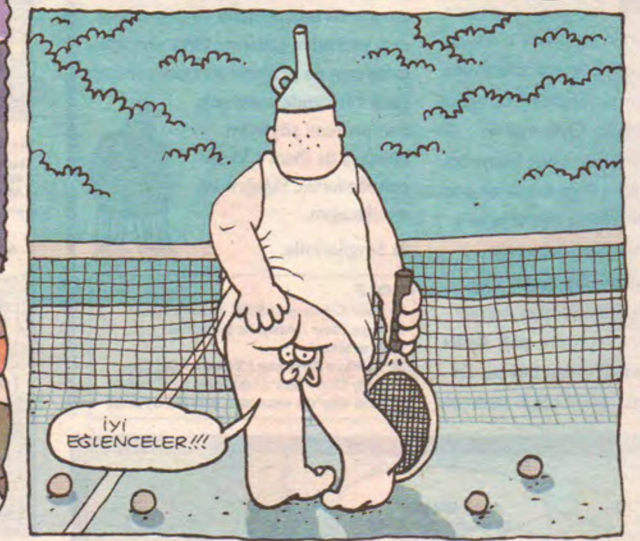


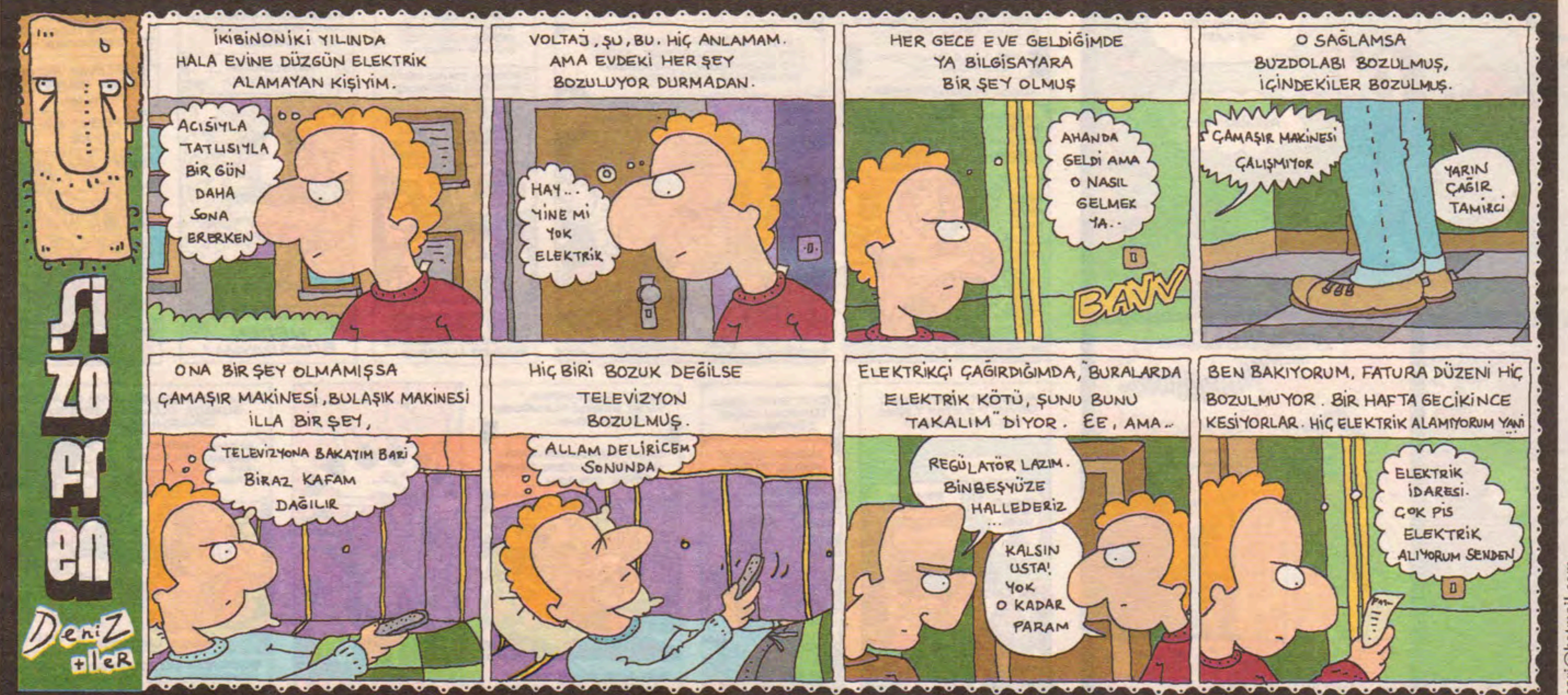












densari@hotmail.com

KAÇ NESLİHAN KAÇ!

yazan çizen oky

...AL İŞTE, YAĞMUR BAŞLADI!.. İSTEMEDİĞİM BİŞEY OLURSA BUNDAN SORA HAYATIM BOMBOK GEÇİCEK DEDİM, YAĞMUR BAŞLADI HEMEN... BENİM HİÇ Bİ UMUDUM KALMADI ARTIK...
HAHAHA... YA GÜLÜYORUM DİYE KIZMA AMA, NE KADAR İLGİNÇ BİRİSİN SEN YA, HA HAHA!
BİRAZ MOLA VERİYORUZ...
MOLA MI?! E HANİ KARINA YETİŞMİYCEK MİYDİN SEN?..
HAYATTA ARABA KULLANMAM BU YAĞMURDA...
AA TOPRAK YOL OLEEY BEE...

YA SAÇMALAMAA, BENİM YÜZÜMDEN HAYATTA BİŞEY GELMEZ Bİ KERE BAŞINA, ONU DİYOSAN... ARTI İÇİN RAHAT ETÇEKSE ONU DA SÖYLİYİM, EVDEN FİLAN KAÇAMADIM.
"PARİS'TE SON TANGO"YU SEYRETMİŞ MİYDİN SEN?.
NEY?. YOOO NİYE?.
NEYSE BOŞVER

UAAHHH DAHA NE KADAR DURÇAZ BURDA?..
YAĞMUR BÖYLE DEVAM EDERSE DAHA BURDAYIZ... UYKUN VAR GALİBA, ARKA KOLTUĞA GEÇEBİLİRSİN...
UAAAHHH.. YOK İYİYİM BEN BÖYLE...
YÜZÜNDEKİ ŞİŞ ACIYO MU?.
AZ...

BANA TUHAF DİYOSUN, TOPRAK YOLA GİRDİĞİMİZE SEVİNİYOSUN??..
TUHAF DEMEDİM Bİ KERE, İLGİNÇ DEDİM.
EVDEN Mİ KAÇTIN SEN?.
HAYDAA... NE ALAKA YİNE ŞİMDİ YAA...
NEYSE TAMAM SORMADIM FARZET!.. BAŞIMA BİŞEY GELİRSE DE GELSİN. BUNDAN SONRA HAYATTA DÜZELMEZ BENİM HAYATIM!.. BOKA BATMIŞIM ZATEN DİBİNE KADAR...

YA NİYE HER ŞEYE BOŞVER DİYOSUN?..
YAĞMUR BİRAZ HAFİFLESİN ÖYLE DEVAM EDERİZ YOLA... FİRENLERİN DURUMU PEK İYİ DİİL...

BEN ALIŞIĞIM ZATEN ORAMIN BURAMIN MORARIP ŞİŞMESİNE... SAĞ KOLUM İKİ KERE, SOL AYAK BİLEĞİM DE Bİ KERE KIRILDI BENİM ÖNCEDEN, BİLİYO MUSUN...
SENCE ONU TEKRAR ARAMALI MIYIM?! BENİ ALDATTIĞINA ADIM GİBİ EMİNİM ARTIK...

KİMİ, KARINI MI?. NE BİLİİM?!?... NASI BİRİ BİLMİYORUM Kİ... ARAMAK İSTİYO MUSUN SEN?..
NE İSTEDİĞİMİ BİLSEM SANA SORMAZDIM HERALDE Dİ Mİ?!
YA AMA BEN NE DİYEBİLİRİM Kİ ŞİMDİ?
"YA"YI ÇOK KULLANIYOSUN.
NEY?!..
MELİKE DE ÇOK KULLANIR "YA"YI... "YA ORAYA GİDELİM Mİ?" "YA ŞUNU ŞÖYLE YAPALIM MI?.."

AMAN NE KADAR İLGİNÇ... "YA"YI HERKES ÇOK KULLANIR... BENCE ONU ÖZLEMİŞSİN SEN, O YÜZDEN ÖYLE GELDİ SANA.
YOK YOK... BENZİYOSUNUZ VALLA... HATTA BURUN YAPINIZ BİLE AYNI... FİZİKSEL OLARAK DA BENZİYOSUNUZ...
ONUN DA GÖĞÜSLERİ AYNI SENİNKİ GİBİ KÜÇÜK BÖYLE... YUVARLAKLARI KOYU KAHVERENGİ Dİ Mİ...
HIŞIR HIŞ
NE?!?

...NİYE ÖYLE BAKIYOSUN?! AYNI İŞTE YALAN MI DİYCEM, HATTA GÖĞÜS UÇLARIN BİRAZ BÜYÜK Dİ Mİ SENİN NORMALİNE GÖRE?..
NE DİYOSUN SEN YA?!
AL BAK YİNE "YA" DEDİN... AYNI YA AYNI...
BENİ YOLA GERİ BIRAKABİLİR MİSİN LÜTFEN?.. İNİCEM BEN...
E HANİ MODERN İNSAN DİİL MİYDİN SEN, NİYE BÖYLE OLDU ŞİMDİ?.

HAH!.. AL İŞTE, AYRICA KOYU KAHVERENGİ GİYMİŞ... DİYORUM İŞTE AYNISINIZ!..
HA?!?

P.. PARDON FARKINDA DİİLDİM... ÖZÜR DİLERİM...
YA DUR! NİYE KAPATIYOSUN?! HAYATIM ZATEN BOMBOK, ŞURDA İKİ GRAM GÜZEL Bİ ŞEYLE KARŞILAŞMIŞIM, ONU ÇOK GÖRME BANA... AL BAK ELLERİMİ DİREKSİYONDAN ÇEKMİYCEM HİÇ!.. KAPAMA SEN SADECE!..
YA HAYIR!! YAA.. ŞAKA YAPTIĞINI SÖYLE NOOLUR !?!
DEMİN ŞORTUNUN KENARINDAN GÖRDÜM, KİLODUN PEMBE!.. TIPATIP AYNI RENK, ONDA DA VAR Bİ SÜRÜ...

BANA NE ABİ SENİN KARININ KİLOTLARINDAN?..
AMA AYNI...
YA ÖFF!.. NİYE HEPİNİZ AYNISINIZ YA!.. BEN DE AZ KALSIN SENİ DOĞRU DÜRÜST Bİ ADAM SANMIŞTIM!
AA!?! DUR YAHU... NEREYE GİDİYOSUN BU YAĞMURDA, KAPA KAPIYI!
BIRAK O ZAMAN BENİ YOLA!..? BIRAKIYO MUSUN? ÇIKIYORUM YOKSA...
YAHU DUR TAMAM YAĞMUR DURSUN, BIRAKICAM, SÖZ! BAK ELLERİM DE DİREKSİYONDA! AL! ÇEKMİYCEM HİÇ!..
KAFANI DA ÖBÜR TARAFA ÇEVİR, BAKMA BU TARAFA.
HİÇ Mİ?..
EVET HİÇ!
ÇLAK

ZİİİİP

İYİ!..
KRAAAK!
ÇAT!
AY!
KAPI KAPANMASIYLA YILDIRIM DÜŞMESİ AYNI ANDA OLDU, GÜZEL OLDU!.. SENCE?..

TAPIR TAPIR...
TIPIR

DAHA NE KADAR DURUCAZ BURDA?.. BÖYLE SESSİZ SESSİZ SİNİRLERİM BOZULMAYA BAŞLADI BENİM!..
YA ŞEY BU ARADA TAMAM DÖNEBİLİRSİN ARTIK BU TARAFA!

...YOK! İYİYİM BEN BÖYLE!.. SİZ KADINLAR SÜREKLİ SİZİN DEDİĞİNİZ OLSUN İSTİYOSUNUZ AMA İSTEDİĞİNİZİN OLMAMASINA ALIŞIN ARTIK BİRAZ!..
PISS SELLS BAH HUZZ BAYING

ALO!..
...HAYIR MELİKE GERİ DÖNMEDİM GELİYORUM! SEN NİYE DEMİN TELEFONU YÜZÜME KAPATTIN SÖYLER MİSİN LÜTF... NEE?! NASI BİTTİ YA!! NE DİYOSUN MELİKE, SAÇMA SAPAN KONUŞUP KAFAYI YEDİRTME BANA BURDA...

GURK! B.. BOŞANMA DAVASI MI?!?M... MELİKE NE DEDİĞİNİN FARKINDA MISIN? YA DUR DUR SAKİN OL, BEN ŞİMDİ Bİ KAÇ SAAT SORA ORDA OLUCAM, SAKİN KAFAYLA KONUŞURU... MELİKEE DUR KAPATMA!! SENİ SEVİYORUM BEN, ALLAH BELAMI VERSİN BAK! BİLİYORUM KALBİNİ KIRDIM AMA BÖYLE OLMAZ K...
BIB
ALO!?! MELİKE!.. ALOO!! M!..

SSSSSSS
TAPIR TAPIR TAPIR

İYİ MİSİN?..

HADİ TAMAM İN ARTIK SEN! YOLLARIMIZ AYRILIYO BURDA... "KÜÇÜK MEME", "PEMBE KİLOT" FİLAN KALBİNİ KIRDIYSAM ÖZÜR DİLERİM... AMA İNAN KÖTÜ Bİ NİYETİM YOKTU... HAYATTA DA KİMSEDEN ÖZÜR DİLEMEM ... ANLA YANİ...
KIV KIV KIV
VROOM VROOM
İYİ İNİİM DE, YOLA BIRAKMIYCAK MISIN BENİ?..
HAYIR, ÇÜNKÜ O TARAFA GİTMİYORUM!
NE TARAFA GİDİYOSUN YA... BAŞKA YÖN YOK Kİ... UÇURUM ÖBÜR TARA... AŞKTIIIR... Bİ DAKKA!..

ŞAKA YAPIYOSUN Dİ Mİ?.
HAYIR! BİTTİ BENİM İÇİN ARTIK HER ŞEY!.. İN HADİ!..
S... SAÇMALAMA YAA, NAPIYOSUN?! B.. BARIŞIRSINIZ BELKİ!.. YAPMA NOOLUR... KAPAT ŞU KONTAĞI HADİ!.. HIŞŞŞ.. LÜTFEN KORKUTUYOSUN BENİ BAK!..
VROOMM VROOMM VROOMM
TABİ TABİ... EŞOFMANI BOĞAZINA KADAR GİYMİŞSİN AMA ANINDA...
YAA... ÜHÜHÜHÜ BASMASANA GAZA ÖYLE YAAA...
HEP AYNI "YA"LAR HEP!

uğur gürsoy

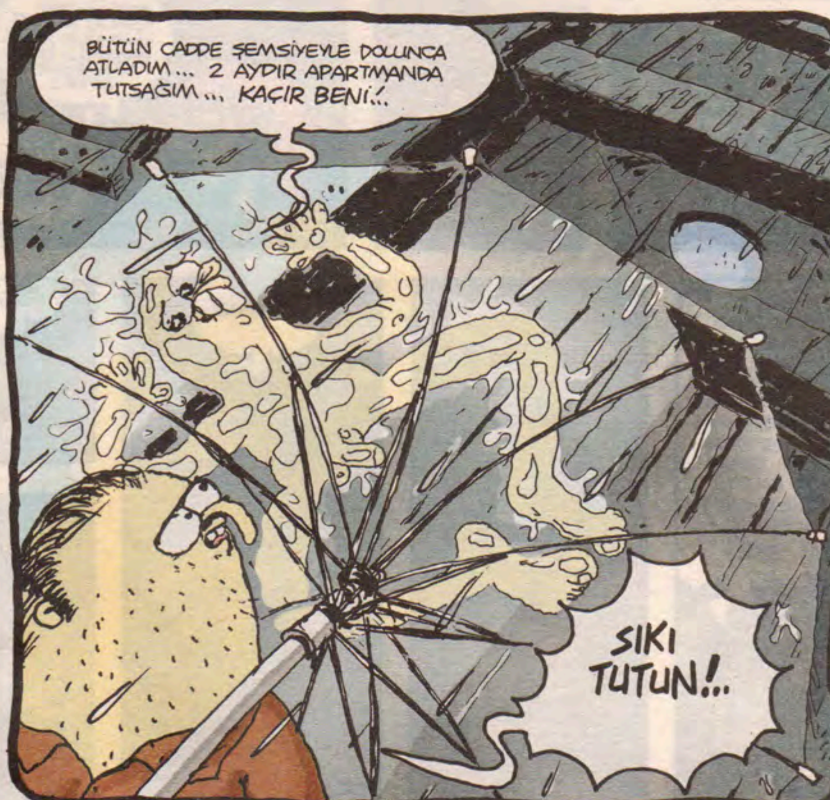














Barış UYGUR

Geçtiğimiz hafta, panel için bir üniversiteye davet edildim. Şimdiye dek bu tür davetler aldığımda şehir dışında oluyordum ve bir türlü gidemiyordum. O yüzden bu kez hemen kabul ettim. Artık panellere, konferanslara çağrılan bir adamdım ve o sevinçle, kapattığım telefonun ahizesi yuvasına yerleştiğinde bu kutlu haberi vermek için dergiden çıkmıştım bile.

Aslında kürsüye çıkıp bir alay insanın önünde önemli bir adammışım gibi konuşmaktan utanıyor ve bir süre sonra salondan "*Ya sen kimsin be arkadaşım,*" gibi protestolara maruz kalmaktan korkuyordum ama yine de gidecektim işte. Eve koşarken yolda Alpaslan'la Feridun Abi'ye rastladım. Nereye koştuğumu sordular, "Bir üniversiteden konuşmamı istediler," dedim. Alpaslan "*E sen konuşmuyorsun, koşuyorsun,*" dedi. Soluklanıp havamı da atarak işin aslını anlattım. İkisi de tebrik etti. Evde karım "*Ne konudaymış panel?*" diye sordu. Bilmiyordum. "Türkiye'de mizah, demokrasi falan," diye geçiştirdim. "*E sen ne anlarsın ki demokrasiden?*" deyince biraz kırıldım ama belli etmedim.

Sonraki günler kime rastladıysam panelden bahsettim. Her sohbete "*Benim de cumartesi işim var,*" "*Tüh haftaya Bubituzak konserine de gelemeyeceğim,*" "*Hay allah benim konuşma hazırlamam lazımdı,*" diye başlayarak karşımdakilerin "*Ne işin var cumartesi?*" gibi sorular sormasını sağlamaya çalıştım, soran olunca da yine kasım kasım kasılarak anlattım.

Panelin düzenleneceği salona geldiğimde başlama saatine on dakika vardı. Salonun kapısında, üzerinde "Barış Uygur" yazılı bir karton tutan arkadaşın yanına gidip "*Merhaba,*" dedim. Çocuk istifini bozmadan "*Merhaba,*" dedi. Aslında medeni bir ilişki içerisinde normal tabii. "*Çok geç kalmadım değil mi?*" diye sordum çocuğa, hani "*O beklediğin benim,*" dercesine. "*Az kaldı, geçin içeri,*" dedi. Sonunda "*Ben Barış Uygur,*" demek zorunda kaldım.

Çocuk beni şöyle bir süzdü ve pek inanmamış bir şekilde "*Ee, biz de sizi bekliyorduk,*" dedi. O önde, ben arkada salonun kulisine gittik, bana sahneye çıkacağım merdivenleri gösterdi ve ayrıldı. Sahneye çıkarken gözüm diğer konuşmacılara takıldı, hiçbirini tanımıyordum. Otururken, yan gözle isim kartlarına baktım. Bir adet doçent doktor, iki öğretim görevlisi. Diğer şahısın sadece ismini yazmışlardı, dolayısıyla onun da bir duayen olduğunu varsaydım.

Önümdeki mikrofonu düzelttim ve mikrofonun başlığına "*tok tok*" diye vururken ağzımla da "*se se*" diye sesler çıkardım. Mikrofon çalışıyordu. Gerçi ağzımla ses çıkarmadan da bunu anlayabilirdim ve salondaki bir iki gülüşmeyi görünce "*se se*" diye ses çıkardığıma pişman oldum. Diğer panelistlere selam verdim. Yanımdaki duayen babacan bir edayla enseme şap şap diye iki kere vurdu. İçinde bulunduğumuz durumda bunu biraz uygunsuz buldum ama haddinden iri bir adam olduğu için görmezden geldim. En ortada oturan doçent, söze başladı.

"*Arkadaşlar, programımız şu şekilde olacak. Tamer Hocanız, Sıfır-bir tam sayılı doğrusal programlama ve güreşçi beslenmesi konusunda konuşacak. Kadir Hocanız, Karakucak güreşçilerin fizyolojik özelliklerinin yetenek seçimindeki etkisi adlı çalışmasını bizimle paylaşacak. Ama ondan önce eski milli güreşçimiz Sami Bey ve aramıza yeni katılan arkadaşımız Barış Uygur güreş dünyamızın sorunlarını dile getirecek. Madem su büyüğün, söz küçüğün demişler, 21 yaş erkekler Karakucak şampiyonu Barış Uygur'u dinleyelim.*"

Bir süre boş gözlerle bakarak adamın söylediklerini kafamda evirdim, çevirdim; bir yere oturtmaya çalıştım. Moderatörün şaka yapıyor olamazdı çünkü tek bir öğrencisi bile gülmediğine göre, komik bir şey söylememişti. En azından, biraz kassa 21 yaşında çocuğu olabilecek bir adamı 21 yaşında diye sunmasına gülerlerdi. Gerçekten 21 yaşında olsam, Amerika'da barda bir içki bile söyleyemeyecek, iki kadeh atmak için günübirlik Meksika'ya gidecektim. Amerika'da olmadığım için bir an mutlu oldum ama zaten 21 yaşında da olmadığım geldi aklıma. Aklımdan bu düşünceler geçerken birden bire, kendimi google'da arattığımda ilk sayfada çıkan ve benimle aynı ismi taşıyan Erzurumlu güreşçi Barış Uygur'u hatırladım. Başarılarla dolu güreş hayatını anlatan linkler tekrar tekrar gözümün önünde belirdi. Panelden önce yanımdaki duayenin çektiği el ensenin esbabı mucibesi ortaya çıkmıştı.

Kekeleyerek moderatöre teşekkür ettim ve konuşmama başladım. Neredeyse trans halinde Karakucak güreşinin sorunlarını, ilginin yetersizliğini, devletin daha fazla destek vermesi gerektiğini ve genç sporcuların tesis eksikliği yüzünden çektiği sıkıntıları anlattım. Karakucak'ın nasıl bir güreş biçimi olduğunu bilmediğim için fazla detaya girmek istemiyordum. Hepi topu beş dakika konuşmuş ancak kan ter içinde kalmıştım. Öyle ki, biraz önce zorlu bir Karakucak müsabakasından çıktığımı söylesem kimse şaşırmazdı. Resmen beş dakikalık konuşmamda beş kilo vermiştim.

Federasyona ayrılan ödeneğin artırılması gerektiğini falan geveledikten sonra saygılı bir ifadeyle "*Tabii bu sorunları daha net bir şekilde dile getirecek olan değerli büyüğümüz Sami Bey'dir, ben de yaşça küçük olarak söze ilk başlamış olabilirim ama sözün çoğunu da büyüklere bırakmak gerektiğini düşünüyorum,*" dedim.

Cılız bir alkışın arkasından söz alan Sami Bey üç aşağı beş yukarı benim söylediklerimi tekrar etti ama onun konuşması yarım saat sürdü. Moderatör, Sami Bey'in konuşması bitince salondakilerin sorusu olup olmadığını sordu. Sami Bey'e, Bulgar güreşçiyi nasıl yendiğini, Moldavyalı güreşçinin nasıl olup da elinden kurtulduğunu falan sordular. Sadece bir kişi bana "*Neden Karakucak?*" diye sordu. "*Kendimi en iyi bu yolla ifade edebildiğim için,*" diye geçiştirdim. Daha sonra Tamer Hoca ve Kadir Hoca sunumlarını yaptılar. Boncuk boncuk terlemeye devam ediyordum. Panel bitince koşar adım çıkıp ilk taksiyle eve döndüm.

Evde karım panelin nasıl geçtiğini sordu, sonra bir adım geri çekilip beni baştan aşağı süzdü: "*Kilo mu verdin sen?*" "*Biraz,*" diye cevap verdim. "*E spor da yapmıyorsun ne zamandır?*" Gülümseyerek "*Sen öyle san,*" dedim, "*Karakucak'ta şampiyonluğum bile var.*"

Tribal SUNAR AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI

Cengizüstün.

Pazar günlerinden aldığım tadı ikiye katlayan takım kot krasyonumu araklamışsın...

Abi napiim sen manita yapınca bi hikmeti var diye düşündüm.

Gelme lan peşimden barbeki seti gibi.

Abi arkadaşı varsa bi tanıştırsan.

Takımdan kurtul bakarız.

Aklım çıktı lan hırsız sandım? Napıyosun lan gece gece?

Eşşeğin şkini yapıyorum.

PITÜF

PTING!

Görmüyo musun olum karpuzun göbeğini kaşıklıyorum.



ARŞİV

Veronikanın ikili yaşamı

2001: A SPACE ODYSSEY

OLD BOY

AKIRA

KUROSAWA

HA?! Nerde lan Old Boy'un içi?

Bana niye soruyorsun olum! Nereye koyduysan oradadır. Bağırma akşam akşam.

Akşamı sabahı kalmadı anuna koyim! Fare gibi benim DVD'lere dadandın! Orjinal arşivi yapıyorum, senin gibi sokaktan almıyorum.

Ne diyosun lan sen ?!

Yenisini alacaksın olum uzakdoğu sineması arşivimi piç ettin!

Laylon poşetle olunca arşivlik olmuyo mu ipne! Benim "dondurmam kaymak" filmi nerde o zaman? Daha seyretmemiştim! Eyvah Eyvah 2 "nerde? Poşetle alınca zevksiz mi olduk şimdi?

Öyle demek istemedim.



Anıl Duman

KAHSSSS KAHSSS KAHHH!

KAHSSS. DUP!

NOLDU?

BAYILDI?!

HEP YAPIYORUM. FARKINA BİLE VARMIYOR.





KARŞIMDA EĞİLİP BÜKÜLMENE GEREK YOK SALİH EFENDİ... SEN DE ÇALIŞANSIN BEN DE... İKİMİZ DE ALNIMIZIN TERİYLE KAZANIYORUZ...

AL ŞU DİKLEŞTİRİCİ KORSEYİ VE KİMSENİN ÖNÜNDE BAŞINI EĞME Bİ DAHA...

ALLAH RAZI OLSUN BEYİM... BÜYÜĞÜMÜZSÜN...

KORSEYİ KULLANMAN İYİ OLDU SALİH EFENDİ! POTANSİYELİN ÇIKTI ORTAYA...

O ZAMAN SANA Bİ SORU! İNSANIN KİŞİLİĞİ Mİ OMURGASINI ŞEKİLLENDİRİR YOKSA OMURGA MI KİŞİLİĞİNİ...

HIMM... BİLEMEDİM BUNU DÜŞÜNÜCEM...

KEMAL SUNAL'IN İKİZLİ FİLMLERİNDEKİ KAFAYI OYNUYORSUN DİYE KIZLARA KAFANIN ARKASINI GÖSTERME SÜREKLİ, İTİCİ OLUYOR... DÖN DE Bİ ÇİFT LAF ET BİRAZ...

UTANIYORUM...

AYNI DİZDEN GEÇİRDİĞİ ONYEDİNCİ OPERASYON... ONUNCU DA MI NE YAPTIRMIŞTI BU DÖVMEYİ...

SANA GÜVENİYOR BİLİYORSUN!..

GAZ MASKEMDEN KORKTUN MU?..

A! KORKMADIM.

ÇÜNKÜ ONA GÖRE DİZAYN ETTİM...



bahar ve sosyal çevresi

gölsu gül











O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Geçen Hafta: Arkadaşımın abisinin düğünü için doğduğum topraklara döndüğümde düğünde olay çıkartacak yaşta olduğumu ama aslen kimsenin düğününde olay çıkartmak istemediğimi, pırlanta gibi bir insan olduğumu farkediyorum. Zencilerin sorunlarını anlatan amerikan filmi gibi. Nasıl ki sorunlu bir mahalleden gelen zenci çocuk aslında pırlanta gibi bir çocuktur, öss'de derece yapacak kadar kafası çalışıyordur ama zenci abileri "öyle olmaz, al bu uyuşturucuyu iç; bu silahı da al adam vur" diye ısrar ederler, ama o noktada zenci çocuğun ortaokul öğretmeni Michelle Pfeiffer çocuğun velisiyle mi konuşuyordu, yoksa derste rap müzikle klasik edebiyatı birleştirip dersi eğlenceli bir hale getirip öğrencileri eğlenerek öğrenmeye mi teşvik ediyordu? Film tam aklımda değil. Michelle Pfeiffer'ın bir noktada hakettiği dayağı yediğini, filmin sonunda da gangsta's paradise çaldığını hatırlıyorum (Sözler (Coolio): rap müzik / sözlü zenci müziği geleneği / daha çok rap müzik / NAKARAT (başka bir zenci): keep hmm hmmm most our lives / living in the gangsta's paradise ooooo. Ne güzel şarkı). Durumum aşağı yukarı böyleydi geçen hafta. Ayrıca gelini evinden almak için bagajında davulcu, zurnacı ve klarnetçi olan arabayla uzun yola çıkıyordum, çok yakınımda davul çalındığı için ölüm tehlikesi yaşıyordum.

Gelinin kuaföre, gelinin ailesini de damadın ailesinin evine bıraktık. Takım elbise içerisinde terlesinler biraz. Gelinin babasının cebinde beş kuruş para yok, biliyorum. Adamın evinin önüne kadar götürüp üstüne saldığımız davul zurna ekibi adamın bütün parasını aldı. Karnı acıksa karnını doyurmaya parası yok. Ya düğünü bekleyecek, ya da artık damadın ailesi yiyecek bir şeyler ikram etsin diye insanların gözlerinin içine bakacak. Yüzlerce kere yazık zurnanın içine soktuğu, davulcunun sigara cebine sıkıştırdığı paranın hesabını bilmeyen adama; yüzlerce kere yazık bir şeyler yiyebilmek için şekerim düştü diye yalan söylemek zorunda kalacak olan adama. Gerçi iyi fikir, orta yaşın üstündeki insanlar şeker kartını oynayıp istedikleri zaman yiyecek bir şeyler bulabilirler. Olası bir felakette hayatta kalma şansları benden daha yüksek. - Açım. -Dostum hepimiz açız, ama görüyorsun yanımızda sadece iki günlük yiyecek var ve daha ne kadar süre bu lanet olası yerde kalmak zorunda olduğumuzu bilmiyoruz. Birilerinin bizi bulması günler sürebilir. O yüzden sen de hepimiz gibi lanet çeneni kapayıp yemekten başka şeyler düşüneceksin. Anladın mı? - Şekerim düştü. -Al teyze çikolata ye, meyve suyunu da iç. Şeker çok kötü, benim annemde de var, her yere iğnesiyle gidiyor. Bileklerini ovalayın teyzenin.


Şeker hastalığı (temsili)

Bir yerden bir yere taşınacak insan kalmayınca beyaz inciye gidiyoruz. Beyaz İnci bira salonu. İskoçya'da sevimli bir bar gibi ismi var. Üstelik barın adı bir yarış atından geliyor. İyice iskoçya gibi. Barın sahibi abi şüphe uyandıracak kadar esmer (kara) bir adam. Acımasız insanlar olduğumuz için adama da beyaz inci diyoruz (duyamayacağı mesafeden diyoruz). İskoçya ambiyansını tamer karadağlı bozuyor. Ne zaman gitsem çocuklar duymasın oynuyor televizyonda. Çocuklar duymasının yayından kalktığı dönem bile çocuklar duymasın oynuyor. Böyle iskoçya olmaz. En güzel şeylerin katili Tamer Karadağlı. Fındık fıstık yiyorum, bir iki tane bira içiyorum, uzun süredir görmediğim dostlarımın dikkatini çocuklar duymasından uzak tutmaya çalışıyorum. Bir tanesini muhabbete çekmeye çalışırken bakıyorum diğerinin ağzı yavaş yavaş açılıyor, yükseğe asılmış lcd televizyona kilitleniyor. Fındık fıstık atıyorum, yapma diyorum. Muhabbet kaçınılmaz olarak çocuklar duymasında oynayan kadınlara kayacak, ondan çekiniyorum.

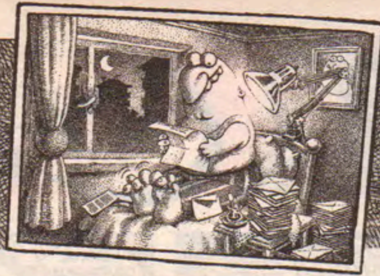

Güzel İskoçya

Düğün alanına beyaz incideki sigara dumanından sararmış ve çok geç varıyorum. Daha doğrusu benimle ne alakası var, beni nereye götürürlerse ben oraya gidiyorum. Tek başıma mı gideyim düğüne? Damadın babası bizi karşılıyor, en arkada bir yerlerde bir masaya oturtuyor, hepimize daha çok bira isteyene de rakı verip "gençler efendi gibi için, misafirlerimize mahçup etmeyin bizi oldu mu? Aman güzel yavrum. Daha bira içerseniz garsona söyleyin, ben söyledim garsona ilgilenecek sizinle. Aman diyim, güzel güzel için taşkınlık olmasın. Siz hepiniz benim çocuklarımsınız, inşallah sizin düğününüzde de oynayacağız böyle. Hadi afiyet olsun." Damadın babası çoktan sarhoşlamış, duygusallıktan aklını yitirmiş. "İstediğiniz kadar için" cümlesiyle "efendi gibi için, taşkınlık yapmayın" cümlesini bağlaçlarla bağlayacak, ikisini aynı cümle içinde kullanacak kadar aklı gitmiş.

Nikahı kıymaya CHP'li belediye başkanı gelene kadar herhangi bir sıkıntı çıkmıyor. Nasihat kötü ama ara sıcaktı, garnitürdü derken yemek yemekten etrafa bakmaya fırsat bulamıyoruz. Kız tarafı da düğüne hazırlıksız gelmiş, gelinin kız arkadaşları ortalıkta yok. Herhalde düğünden sonra İstanbul'da eğlenecekler. İyiymiş. Belediye başkanını da götürün yanınızda o da eğlensin desen almazlar. Belediye başkanının derdiyle biz uğraşıyoruz. İşte böyle böyle yükseliyor tansiyon, bu yüzden sinirleniyor gençlik. Belediye başkanı da nikah öncesi konuşmayı biraz uzatıyor: Bu gençlerimiz Atatürk'ün açtığı güzel yolda ... Sizler Türkiye Cumhuriyeti'nin aydın insanları olarak ... Sizlerden Atatürk ilke ve inkilaplarına saygılı, aydın genç nesiller yetiştirmenizi ...

Orada bizden birisi mi bağırdı, CHP'li belediye başkanına Deniz Baykal diye hitap etti galiba "Deniz Baykal sus artık" diye mi bağırdı? Düğündeki tek taşkınlık bu oldu, bir de ben düğün sonunda yanlışlıkla bira şişesi kırdım. Normalde beşinci kattan at tombul efes şişesini zıplar, kırılmaz ama elimden bırakayım diye saldım hayvan gibi patladı şişe. İnsanlar ayıpladı falan, serseri gibi oldum. Yetmez ama evet.

groagh@gmail.com



gelen kutusu

Eray DEMİREL

Halka.

VUUUUU... ÜÇ BOYUT DEDİKLERİ BU HERALDE...

...BEN DE SİZİ KARI KOCA İLAN EDİYORUM... BUYRUN KOLUMDAKİ ALÇIYI İMZALAYIN. BİZDE ALÇI İMZALATMAK ADETTENDİR...

KADIKÖY EVLENDİRME DA

Halil ÜNAY

ABİ NAPIYOSUN YAA. HER AKŞAM HER AKŞAM LAHMACUN MU YENİR. MİDEYİ BOZARSIN VALLA. SEN DESENE BANA "YENİ BOŞANDIM, YEMEK YAPICAK KİMSEM YOK" DİYE... AH BE ABİM...

E.. ELLERİNE SAĞLIK ÇORBA ÇOK GÜZEL OLMUŞ.

ÇORBAYI BİTİR. PİLAV GELİYO, ICCAK.

VALLA Bİ ŞEY DE KALMAMIŞ Kİ EVDE. ALIŞVERİŞE ÇIKMAK LAZIM Bİ ARA...

Utku SÖNMEZ



Servet TURAN

1

HİİAAPŞUUUA!..

2

PEKİ BU RESİMDE NE GÖRÜYORSUNUZ?

UCUZLUĞU VE KALİTESİZLİĞİ GÖRÜYORUM DOKTOR BEY...

CIZZT! YANLIŞ CEVAP! DOĞRUSU SAMİMİYET OLACAKTI!!! EHE EHE...

Tarkan BABAYİĞİT





Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, espri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Haftalık Mizah Dergisi | 24 Mayıs 2012 | Sayı: 247

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** **Yurtiçi:** 160 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:** 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

